٢١



... بكر المجد ... اهل العلم ... ضبطا ... في الفراات ... [illegible]
خط ... مع ... النحاة ... علي النصوص لغة العرب في قراة ... [illegible]
الاركان الثلاثة اطلق علي تلك القراة انها شاذة وضعيفة اشار الي ذلك كلام الايمة ... [illegible]
... لتصنيف ... وهو الحق الذي ... عنه

1

شرح الشاطبية للامام العلامة [illegible]

... الشيخ ... [illegible]

[illegible] اوه عكرمة وذاع القسط مع [illegible] الملك
وقبل النواس [illegible] ابن فليحهم عن اصحي [illegible] عنه [illegible]

[illegible] عنه

من الحكاية [illegible]
[illegible]

الحمد لله وحده

انتقل بالشرا الشرعي الي ملك
الفقير الحقير محمد بن علي الشامي
عفي عنهما
سنة ١٠٥٣





بسم الله
الحمد لله ...
في ... الكتاب ...
... ومؤلفه عفي
... الباري ... عبد ...
... محمد ... الشامي ...
غفر الله له ولوالديه ولمن ...
المسلمين امين يا رب
العالمين



١٠

١٠

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين وصلى الله على سيدنا محمد وآله وسلم

الحمد لله الذي انزل القرآن على سبعة احرف كلها شاف كاف ووفى رخص اهله الذين هم
خاصته بخواص المنح وخواص الالطاف ليظهر فيه لنبيه النبيه اظهر شواهد الاعجاز حتى تبين
من فيه الملهم من معانيه ما حرم في الشرع وما جاز استأثر بنبأ لسان الاعراب بمن صيغ معربا عن
البلاغة ثم بكتب تحديه وسكنه من سماع الكلام فبها حسن الصياغة فسبحان من اصطفى الامة المصطفوية
المحمدية بخير منزل على خير مرسل ثم تبارك الذي نزل الفرقان على عبده ليكون للعالمين نذيرا الجلي
على محل المحول في التورية والانجيل والفرقان الناسخ بدينه المتين وكتابه العزيز المبين قاطبة الكتب وكافة
الاديان وعلى اله الذين شيدوا بنيان الاسلام باحكام الاحكام ببيان وصحبه للاولى جروا رغام
لذوي الكفر والطغيان بنقل القراءات السبع حمى سبع المثاني عليه وعليهم ما اختلفت الايام والليالي
نورا او ظلما صلوات الله الوالي التحية وسلاما **وبعد** فلما تزينت مزية العلوم على مزية المعلوم عن اجمعها
التنافس لا نقلي بهو بها وبدائعها الروائع لا تستجلي ظهورها الا وسعاتها بلغت من المجد مكانا
وارتفعت في مدارج المعارج شانا وكيف لا والمسايل كلها وسايل لا ينتوجه نحوها الا انها تعلم وسايل
وكان فضل القرآن في ساير الكلام كفضل الله على من سواه من غير خصام وما هو الا شراف على شرف
معانيه تتفرع على تعريف اختلاف القراءات فيه حتى لا يتطلع على حقائقها الى الاغور لعوا يتها ه
ودقائقها لا يتوقف جواد الفهوم وان سبق مصليا في ميادين العلوم هنالك لم تخف فضيلة
علم القراءة على ذوي الفضيلة ومن يابى ذلك الا من ذهبت به طوائح الجهل الى مهاوي الرذيلة ومما
صنف في الصناعة الشريفة هيهات غير مشقوق غباره ولا ممتطى الى [illegible] هو التاليف المنيف الموسوم بحرز
الاماني ووجه التهاني للشيخ النحرير الولي ابي القاسم الضرير الشاطبي روح روحه من نسج على منوال
نظمه البديع وافرغ في قالب سبكه الرفيع لكنه لغزارة رموزه المرموز مع الوجازة تدبيتي [illegible]
معاضله وانغلاق مسايله من القلوب حرزه فشروحه وان كثرت وتعمقت في طرق الايجاز المخل والاطناب
الممل فقد بعض المولفين بعضها للافراط في البسط وبعضها الاخر للتفريط في الربط [illegible]

في الحلد شرح ينبئ بالوجود الذهني مما وقع في الطرفين وان خير الامور ما توسط بين بين فشرحت له
كما الفى في الشروع شرحا اسلك فيه القصد للشروع مخرجا للكاتب عن قيد الالغاز رضيا توضيح من بعد
بين الاطناب والايجاز وسيتأسس تأليفي على ثلاث قواعد مباده ولواحق ومقاصد فالاولى في المعنى
اللغوي وما ينتسب اليه والثانية في الاعراب وما يحط رحله لديه والثالثة في المقصود من الكلام مرموزا له
او منصوصا عليه تلويحا الى المبادي بالباء واللواحق بالحاء والمقاصد بالصاد مع ما يذكر من بعض من كل
ريان وصاد وسميته كنز المعاني في شرح حرز الاماني والمرجو من الله ولي السؤال ان يلحظه بعين
القبول انه على ما يشاء قدير وبالاجابة جدير وبما نقول وبالله التوفيق وهو لتحقيق الآمال حقيق قال الشيخ رحمه الله

بدأت ببسم الله في النظم اولا   تبارك رحمانا رحيما وموئلا

ب البدو الابتداء والاسم مشتق من الوسم وهو العلامة او من السمو لان كل ما سمي فقد وسم او نوه باسمه
والله علم لذات الباري تعالى مشتق من وله لتحير العقول فيه قلبت العين الى الفاء والنظم الجمع ثم غلب
على جمع الكلمات موزونة وتبارك تفاعل من البركة وهي زيادة الخير والرحمن والرحيم مشتقان من الرحمة
بمعنى الانعام لكن الرحمن يطلق على مفيض جلائل النعم والرحيم على مفيض دقائقها والموئل الملجأ واللاذ
ح الباء الاولى في بسم الله متعلق ببدأت والثانية هي التي في اول البسملة واولا منصوب على الظرف او على
صفة موصوف محذوف تقديره نظما اولا اي منظوما ورحمانا ورحيما وموئلا منصوبات على التمييز او على
الحال او على المدح نحو قولك الحمد لله اهل الحمد واما اطلاق الموئل على الله وان لم ينقل في اسمائه لكونه بمعنى المرجع
والمصير في قوله اليه مرجعكم والى الله المصير وادخال الواو عليه للصوق بما قبله من الصفات ص يقول
بدأت لفظ بسم الله في اول نظمي الذي هو اول المنظومات جلالة تيمنا به وجزالة الفاظه ومبانيه فتعالى
وتزايد خيره من الذي يفيض جلائل النعم ودقائقها ملاذ للمتضرعين ه م

وثنيت صلى الله على الرضى   محمد المهدى الى الناس مرسلا

ب التثنية جعل الشيء منضما الى مثله والصلاة من الله الرحمة والرب المالك تقول رب الدار لمالكها
والرضي بمعنى المرضي وهو المستحسن والمهدى من اهديت الشيء الى البلد اذا بعثته اليه هدية

والارسال البعث لتبليغ الرسالة ح صلى الله منصوب المحل بنزع الخافض اي ثلثت بهذا اللفظ او على اضمار القول اي قايلا صلى الله وربي مرفوع على انه الفاعل ومحمد مجرور بدلا من الرضي والمهدي صفة محمد والى صلة المهدي وبرسلا حال من الضمير او تمييز من النسبة في المهدي الى الناس ص يقول ثلثنا ابتدائي بسم الله بقولي صلى الله ربي ومالكي على من ارتضاه للنبوة او من يرضيه يوم القيامة لقوله ولسوف يعطيك ربك فترضى ومن بعثنا الى الخلق هديا حال كونه رسولا

وعترته ثم الصحابة ثم من تلاهم على الاحسان بالخير وبلا

ب العترة ما ينبت في الارض من الشجرة بعد قطعها فتنبت فروعها او عترة الرجل اقاربه وعترة النبي صلى الله عليه وسلم اهله الادنون وعشيرته الاقربون والصحابي كل مسلم صحب الرسول او قيل صحبه او رآه والظاهر هو الاول وتلاهم تابعهم والوبل جمع الوابل وهو المطر الغزير ح وعترته مجرور عطفا على الرضي وكذلك الصحابة ومن تلاهم وثم للترتيب بين المعطوف والمعطوف عليه والاحسان مجرور مضاف محذوف اي على طلب الاحسان او طريقته وبالخير صلة تلا او على بمعنى الباء في قولك مررت على زيد اي به وبالخير بدل منه او جار مجرى التاكيد ص يقول صلى الله على عترة النبي صلى الله عليه وسلم وخواص اهل بيته وبعدهم على الصحابة الذين صحبوه وبعدهم على التابعين لهم باحسان حال كونهم مشبهين بالمطر الغزير في كثرة خيرهم

وثلثت ان الحمد لله دائما وما ليس يبدو به اجذم العلا

ب التثليث تزوج الثيب بثالث والحمد الشكر والدائم الذي لا ينقطع والجذم القطع والعلا ممدودة بفتح العين الرفعة والشرف او مقصورة بضمها جمع العليا بمعنى القربى ومصدر ايضا واجذم العلا ناقص الفضل ح ان الحمد منصوب المحل بنزع الخافض وايصال الفعل وتقديره ثلثت الامرين المذكورين بان الحمد وان اما مفتوحة لانه في موضع المفعول او مكسورة على اضمار القول وان منصوب لانه في موضع المفعول او بكسره على اضمار القول اي ثلثت بقولي ان الحمد والحمد اما منصوب على اسم ان او مرفوع على الابتدا بناء على ان ان بمعنى نعم ودائما نصب على الحال او صفة مصدر محذوف وما موصولة صلته ليس ويبدو به خبر ليس واسمها ضمير فيها واجذم العلا خبر المبتدا الذي هو الموصول مع الصلة والضمير في به راجع

الى الحمد او الى الله ص يقول ثلثت قولي بسم الله وقولي صلى الله بقولي ان الحمد لله حال كونه دائما او حمدا موصوفا بصفة الدوام وكل امر لم يبدا بحمد الله او بذكر الله فهو ناقص الفضل مقطوع الشرف او مقطوع الراس لان راس الشيء اعلاه ماخوذ من قوله صلى الله عليه وسلم كل امر ذي بال لم يبدا بالحمد لله فهو اجذم

وبعد فحبل الله فينا كتابه فجاهد به حبل العدا متحبلا

ب بعد نقيض قبل الحبل السبب والكتاب الذي يكتب كالقوام لما يقام والمراد هاهنا القران والمجاهدة افراغ الجهد في الامور والحبل بكسر الحا الداهية والعدى الاعادي المتحبل من تحبل الصيد اذا اخذه بالحبالة اي الشبكة ح بعد من الظروف المقطوعة عن الاضافة بني على الضم لمشابهته الحرف في احتياجه الى المضاف اليه بعد المذكورات والفا حرف العطف ذكرت للربط بما بعده من توهم اضافة بعد الى الحبل والحبل مبتدا وفينا ظرف مستقر وكتابه خبر او فينا خبر وكتابه خبر مبتدا محذوف او خبر بعد خبر والضمير في به راجع الى القران اي بحججه ودلايله كقوله تعالى وجاهدهم به جهادا كبيرا وحبل العدا مفعول به ومتحبلا حال من الضمير في فجاهد ص يقول بعد ما ذكرنا من اسم الله والصلاة على رسول الله صلى الله عليه وسلم والحمد لله فحبل الله فينا كتاب الله القديم وكلامه الحكيم وسماه حبلا على المجاز لان القران ينجي المتمسك به من العقاب ونزول العذاب كما ينجي الحبل المتمسك به من الجب وغيره ماخوذ من قوله صلى الله عليه وسلم كتاب الله حبل ممدود من السما الى الارض وقوله تعالى واعتصموا بحبل الله فجاهد ايها القارئ بذكر الكتاب وبحججه مكايد الخصوم ودواهي العدا الاعادي حال كونك متحبلا بالقران فتجعله حبالة تصيدهم بها

واخلق به اذ ليس يخلق جدة جديدا مواليه على الجد مقبلا

ب اخلق به من قولك خليق بكذا اي جدير وتخلق بضم اليا وكسر اللام رباعيا او بفتح اليا وضم اللام ثلاثيا بمعنى يبلى والجدة ضد البلى وجديد من الجد وهو العظمة قال الله تعالى جد ربنا والموالات المصافات والمحبة والجد بكسر الجيم ضد الهزل واقبل عليه توجه اليه والمراد هاهنا الاهتمام به والعمل عليه ح اخلق به فعل التعجب بمعنى ما اخلقه والضمير في به راجع الى القران واذ تعليل مثله في قوله تعالى ولن ينفعكم اليوم اذ ظلمتم انكم وجدة منصوب على التمييز وجديدا حال من الضمير في يخلق ومواليه

مبتدا اخبره على الجدا او فاعل جديد اكما تقول لقيت زيدا قايما ابوه وعلى هذا يكون الجار والمجرور متعلقا به واليه او متنبلا تدم عليه ص يقول ما اولى القران وما اجدره بالمجاهدة فجدّه رد لايله لانه لايبلى ابدا من غلبة الجدة ماخوذ من قوله لا تنقضي عجايبه ولا يخلق عن كثرة الرد حال كونه رفيع القدر عظيم الشان وكل من والاه وصافاه حاسر على الجد مستقر فيه حال كونه مقبلا عليه متوجها بجملته اليه

وقارئه المرضي قرّ مثاله كالاترج حاليه مريحا وموكلا

ب القراة التلاوه والمرضي المستحسن وقر ثبت واستقر والمثال والمثل الشبيه والنظير والاترج جمع للاترجه واراح الطيب اذا عبق ريحه واكل الزرع اذا اطعم اي صار ذا طعم ح قاريه مبتدا موصوف بالمرضي وقر مثاله جمله واقعه خبرا او المرضي خبر المبتدا وقر مثاله جمله مستانفه ويجوز ان يكون قر ضميرا يرجع الى القاري اي قر عينه ومثاله كالاترج جمله مستانفه كالاترج متعلق بقر على الاولين حاليه منصوب على الظرف ومريحا وموكلا حالان من الاترج ص يقول ان قاري القران المرضي اخلاقه ثبت مثاله مشبها الاترج في حاليه الريح والطعم او قاري القران هو المرضي اخلاقه قر عينه لما يرى في الدنيا والاخرة من المجد والكمال وفي الاخرة من الثواب والاجلال مثاله مشابه للاترج والبيت ماخوذ من قوله صلى الله عليه وسلم مثل المومن الذي يقرا القران كمثل الاترجة ريحها طيب وطعمها حلو

هو المرتضى امّا اذا كان امّة ويمّمه ظلّ الرزانة قنقلا

ب المرتضى المرضي الشمايل واللام القصد والامة الجاعة وتطلق على الرجل الجامع للخير ايضا لما اجتمع فيه ما تفرق فيهم من الحسنات يممه قصده والرزانة الوقار والقنقل اسم للكيال الضخم والكثيب العظيم من الرمل ولتاج كسرى والثلاثة تتوجه هاهنا ح هو مبتدا راجع الى القاري والمرتضى خبره واما تمييز وكان بمعنى صار ويممه عطف على مدلول المرتضى اي ارتضاه ويممه او على كان اي هو المرتضى اذا كان بهاتين الصفتين وقنقلا حال ص يقول قاري القران مرتضى قصده محمود توجهه الى القران اذا صار جامعا للخير وقصده ظل الوقار والعقل فظلله مشبها الجبل في الوقار او المكيال الضخم او ظلله متوجا بالتاج من العقل كما ذي القنقل اعني كسرى او اذا كان جامعا للخصلتين

اجتماع

اجتماع الخيرات فيه واظلال الرزانة عليه **هو الحرّ ان كان الحريّ حواريا له بتحرّيه الى ان تنبّلا**

ب الحر الذي لم يسترق والحري الخليق الجدير والحواري بالتشديد الصاحب الخالص خفف هاهنا للضرورة وجا الامران في قال الحواريون نحن انصار الله والتحري الاجتهاد في طلب الصواب والتنبل الرفعة او الموت من تنبل البعير اذا مات ح هو الحر مبتدا وخبر والضمير راجع الى القاري والحري خبر كان واسمه ضمير فيه وحواريا حال او بدل من الحري وله متعلق بحواريا وبتحريه صلة الحري او صلة حواريا ص يقول ان القاري هو الحر الذي لم يستعبده هواه ولم تسترقه دنياه ولكن اذا كان خليقا حريا بالتحري في القران يعني مستعد الحال كونه صاحبا خالصا له موصوفا بما بين الصفتين الى انقضا اجله وحلول مماته **وانّ كتاب الله اوثق شافع واغنى غناء واهبا متفضّلا**

ب الوثوق الثقة والشفاعة طلب الخلاص والغنا بفتح الغين والمد الكفاية مصدر بمعنى الفاعل اي اغنى مغن والواهب والمتفضل من التواحد بمعنى الاعطا والاحسان ح ان من الحروف المشبهة بالفعل تبنا اخره على الفتح وكتاب الله نصب على اسميتها واوثق خبرها افعل تفضيل وشافع مضاف اليه وكذلك اغنى غناء والقياس ان يقول اشد اغنا لانه زايد على الثلاثي الا ان يقال من غنا بالمكان اذا قام وواهبا ومتفضلا حالان من الضمير في اغنى ص يقول ان كتاب الله المجيد وخطابه الحميد اوثق كل من طلب الخلاص وشفع لصاحبه يعني لا ترد شفاعته وهو اكفى كاف له عن المضار حال كونه واهبا له الثواب متفضلا عليه بالكرامة ماخوذ من قوله عليه افضل الصلاة والسلام القران شافع مشفع او ماحل مصدق والقران غنى لا فقر بعده **وخير جليس لا يملّ حديثه وترداده يزداد فيه تجمّلا**

ب الجليس الصاحب والنديم والملالة السامة والنفرة والحديث الكالمة والترداد بفتح التا المبالغة في الرد من رده ترديدا ويزداد اصله يزتاد من الزيادة نحو يزداد في يزتاد قلبت التاد الالمان الزاي والتجمل تفعل من الجمال وهو الزينة ح خير جليس عطف على خبر ان او خبر مبتدا محذوف ولا يمل حديثه مجرور المحل صفة لجليس وترداده رفع على الابتدا او الضمير راجع الى القاري او الى القران اضافة الى

الفاعل او المفعول والضمير في تزداد راجع الى التردد او الضمير فيه راجع الى القران والجار والمجرور
متعلق بتجلا او ضمير يزداد راجع الى القاري او القران او الى التردد او في حينيذ بمعنى الباء للسببية
نحو قوله في خمس من الابل شاة اي بسبب خمس وتجلا مفعول يزداد واحد مفعوليه محذوف وهو القاري
او القران والجملة خبر المبتدا ص يقول كتاب الله خير جليس واحسن انيس لا تسام محاورته ولا يمل
مما لمته وترداد القاري يزيد القران جمالا ويزداد به بهجة وكمالا لما يظهر من طلاوته ولطفه
وحلاوته او بسبب ترداد القران يزداد القاري رونقا وبهاء ونورا وسناء ه م ه

وحيث الفتى يرتاع في ظلماته من القبر يلقاه سنا متهللا

ب الفتى مشتق من الفتوة وهي اجتماع مكارم الاخلاق في صاحبها ويرتاع مطاوع راع والروع التهويل
والظلمة ضد النور ويلقاه من اللقا بمعنى المواصلة او الرويه والسنا مقصور الضوء والمنهلل المستنير
ح حيث ظرف مكان عمل فيه يلقاه والفتى مبتدا والجملة خبره وضمير ظلماته راجع الى القاري ومن القبر
ابتدائية او بيان اي ظلمات صادرة من القبر او التي هي القبر او صلة يرتاع او يلقاه وسنا ومتهللا حالان اي
ذا سنا ص يقول حيث ما كان القاري يخاف من ظلمات القبر او من اعمال السيئة المظلمة يرى القران نورا
يونسه ويضي ويبعد خوفه بالامن هنالك يهنيه مقيلا وروضة ومن اجله في ذروة العز يجتلا

ب هنالك اشارة الى القبر هنا الطعام اذا لذ وطاب المقيل مكان القايلة وهي الاستراحة سوا كان فيها النوم
او لا والروضة الجنة المتناهية في النزاهة وذروة كل شي بضم الذال او فتحها او كسرها كالعدوة والجذوة اعلاه
وذروة العز اعلا درجات الجنة يجتلي ينظر اليه بارزا من اجتليت العروس اذا نظرت اليها بارزة ح هنالك
اسم يشار به الى المكان اصله هنا والكاف للخطاب واللام لبعد المشار اليه لان المقبور ابعد شي من الاحيا قال
الشاعر من كان بينك في التراب وبينه شبران فهو بغاية البعد ه ويجوز ان يكون بمعنى حينيذ والعامل فيه
عامل في الظرف والها للقاري وضمير الفاعل للقران ويجوز ان يكون العامل فيه يلقاه في البيت الماضي ومقيلا
وروضة حالان او تمييزان من اجله وفي ذروة العز متعلقان بيجتلا والضمير في اجله عايد الى القران وفاعل
يجتلا ضمير يرجع الى القاري ص يقول في ذلك المكان اعني في القبر يهنا القران القاري ويلذه من جهة كون

القبر محل الاستراحة وروضة له او حال كون القبر ايا ها لما يرى فيه من انواع الملاذ والمسار والنعم وللضار ومن اجل القران وتلاوته تجتلي القاري في سنام المجد والكرامة يوم القيمه ه ه

يناشد في ارضايه لحبيبه واجدر به سولا اليه موصلا

المناشدة المبالغة في الطلب والارضا اي طلب الرضا الاسترضا والحبيب فعيل بمعنى المحبوب
واجدر به اخلق به والسول الميسال وتحب قال الله تعالى قد اوتيت سولك يا موسى والموصل اليه الحاصل
له ح فاعل يناشد ضمير راجع الى القران والها في ارضايه وحبيبه يرجع اليه ايضا وهما متعلقان بيناشد
ويجوز ان يكون الها في ارضايه لله اضافة للمصدر الى الفاعل واجدر به امر بمعنى ما اجدره والضمير اما
للقران او للطلب او الرضا وسولا تمييز وموصلا صفة لسولا واليه صلة موصلا ص يقول يبالغ القران
الى الله في الطلب والسوال في ان يرضيه لاجل حبيبه الذي هو القاري يعني يرضيه في حامله بان يجله
باعطا الثواب وليشرفه بحسن الماب وما احرى رضاه من مطلوب موصل اليه حاصل له كما زين القران
شافع مشفع فيا ايها القاري به متمسكا مجلا له في كل حال مبجلا

التمسك التشبث والاعتصام التشبث والاجلال والتبجيل متقاربان بمعنى التعظيم والتوقير والمراد
بكل حال ساير الحالات وجميع الاوقات ح يا من حروف الندا ينادى بها البعيد او ما يجري مجراه واي
منادى مفرد معرفة وها حرف تنبيه عوض بها عن المضاف اليه المحذوف من اي والقاري صفة
اي اصله القاري بكسره مضمومة خففت بالاسكان وجعلها اللام زيدة وبه صلة متمسكا تقدم عليه ومتمسكا
حال من ضمير القاري يعني يا من قرا القران متمسكا ومجلا له ومبجلا حالان بعد الحال ص ينادي قاري القران
المتصف بالصفات المتقدمة يقول يا من يقرا القران حال كونك معتصما به اي عاملا بما فيه ملتجيا اليه
في نوازله اخذا بقوله تعالى والذين يمسكون بالكتاب وقوله عليه افضل الصلاة والسلام فتمسكوا بكتاب
الله وخذوا به مجلا للقران معظما له ومن تعظيمه له ان تحسن الانصات له والاستماع لتلاوته وتوقير
حملته وتعز بحفظته ويصون القاري ايضا نفسه عما يشينه في دينه ودنياه ه ه ه ه ه

هنيا مريا والداك عليهما ملابس انوار من التاج والحلا يقال هنيا

مرئيا يستلذ وتوس عايلته من الطعام والشراب ثم عم في التهنية بكل امر سار ويقال المعني ما الاثم فيه والمريّ بالاذى أينه والوالدان الابوان والملابس جمع ملبس بفتح الميم والبا مصدرا كاللبس وجعه لاختلاف الملبوسات او ملبس بكسر الميم وفتح البا بمعني اللباس كالملحف والميزر بمعنى اللحاف والازار والانوار جمع النور ضد الظلمة والتاج الاكليل والحلي جمع الحليه فعلة من التحلي للبس الحلي او الحلة واصله الحلل ابدل اللام الثانيه حرف علة كاملبت في املت ح هنيا مريا نصبان علي المفعول او علي الحال او صفة للمصدر المحذوف والتقدير صادفت او ثبت لك النعيم او عش عيشا هنيا مريا وو الملابس مرفوع علي الابتدا او ملابس مبتدا تاني عليها خبره والجملة خبر المبتدا الاول او عليها خبر المبتدا والملابس فاعل عليها والانوار مضاف اليه بتقدير من اي ملابس من انوار ومن التاج والحلي بيان الملابس ص يقول ايها القاري عش عيشا هنيا وكن كونا مريا فان والديك في الجنة عليهما ملابس من التاج وغيره من الحلي مخلوقة من النور ماخوذ من قوله عليه افضل الصلاة والسلام من قرا القران وعمل بما فيه البس والداه تاجا يوم القيمة ضوءه احسن من ضوء الشمس في بيوت الدنيا اذا كانت فيكم فما ظنكم بالذي عمل بهذا ه او قوله عليه افضل الصلاة والسلام يكسى والداه حلة لا تقوم لها الدنيا وما فيها والحديث فعلى هذا لتفسيرنا الحلي بجمع الحلة **فما ظنكم بالنجل عند جزايه اولئك اهل الله والصفوة الملا**

ب الظن الاعتقاد الغير الجازم الراجح وجحوده والنجل النسل يستوي فيه المذكر والمؤنث والواحد والجمع كالولد والجزا الاجر علي العمل اولئك اسم اشارة يشار بها الى جماعة المذكور والاهل كالولد اسم جمع بمعنى آل وقد يجمع ايضا كقوله تعالى شغلتنا اموالنا واهلونا رحمة الله الآمر في البيت والصفوة بالحركات الثلاثة في الصاد كالرغوة الخلاصة والملا بالهمز الاشراف خفف للضرورة ح ما استفهامية تفيد معنى التعظيم واظهار التفخيم مثلها في قوله تعالى فما ظنكم برب العالمين والظن مبتدا خبره ما قدم للاستفهامية ومفعولا الظن محذوفان تقديره ما تظنونه وانتما والخطاب للسامعين بجمع الضمير على طريقة الالتفات او للقران الاثنان بمعنى الجنس فلا التفات الا القاري المعين وبالنجل وعند جزايه متعلقان بالمفعول المحذوف اي وانتما بالنجل عند جزايه ووحد الضمير في جزايه حملا علي لفظ النجل وقال اولئك حملا علي معناه

واولئك

واولئك مبتدا واهل الله خبره والصفوة عطف عليه والملا صفة للصفوة ص يقول ما تظنون ايها السامعون او القرا بالولد الذي يكرم الوالدان لاجله يوم يجزى ذلك الولد يعني ظنوا به ما شيتم من الجزا اولئك النجل الذين هم اهل القران اهل الله المقربون والصفوة الخالصون الاشراف الاكرمون وقوله فما ظنكم تتمة معنى الحديث المذكور وهو فما ظنكم بالذي عمل بهذا والمصراع للاخر معنى قوله عليه افضل الصلاة والسلام اهل القران اهل الله وخاصته **اولوا البر والاحسان والصبر والتقى حلاهم بها جا القران مفصلا**

ب اولوا البر اصحاب الخير والتقى الورع والحلي مر تفسيره والمراد ها هنا صفاتهم القران علم للكتاب الذي انزل على محمد للاعجاز بسورة منه نقلت حركة الهمز الى الرا ثم حذفت الهمزة مفصلا مبينا للاجمال منه او من فصل القلايد بالفرايد لاشتمال القران على ذكر الابرار والكفار فصفات الابرار كالفرايد التي تفصل بها العقود ح اولوا البر بدل من اهل الله او خبر بعد خبر او خبر مبتدا محذوف او مبتدا خبره حلاهم بها جا القران او يكون حلاهم خبر مبتدا محذوف اي هذه الصفات حلاهم وجا القران استيناف وبها صلة جا والضمير يرجع الى الحلي ومفصلا حال من القران ص يقول هم اهل الخير والاحسان والصبر علي الطاعات والورع عن المعاصي صفاتهم ورد القران بها في قصص الابرار واخبار الاخيار **عليك بها ما عشت فيها منافسا وبع نفسك الدنيا بانفاسها العلا**

ب عليك اسم فعل بمعنى الزم المنافسة الرغبة في الشي لنفاسته وبع من البيع بمعنى ابدل الشي بالشي والدنيا تانيث الادنى الذي هو الاحقر والانفاس جمع نفيس ضد الخسيس كالشراف في شريف او نفس بفتح الفا بمعنى الارواح والعلا جمع العليا او مصدر ح الفاعل في بها راجعة الى الحلي وما مصدرية بمعنى مدة عيشك وفيها صلة منافسا او ظرف عشت وعلى هذا يرجع الضمير الى الدنيا وان لم يجر لها ذكر لدلالة عشت عليها ونفسك مفعول بع والعلا نعت انفاسها لانها ان جعلتها جمعا او وصف بالمصدر كقولك رجل عدل ص يقول الزم هذه الصفات المذكورة وبادر اليها ما دمت حيا تعيش حال كونك منافسا في هذه الصفات حريصا عليها وابدل نفسك الخسيسة بروائح طيبها العلي الشرايف **جزى الله بالخيرات عنا ايمة لنا نقلوا القران عذبا وسلسلا**

ب الخيرات جمع خيرة وهي الفاضلة من

النبي والايمة جمع امام كان مفعوزمان اصله ائممة نقلت حركة الميم الاولى الى الهمزة الثانية وادغمت الميم
في الميم النقل الروايه والعذب الطيب والسلسل السهل الدخول في الحلق يتسلسل النفس بشربه ح جزا
الخبر بمعنى الدعا وجزى يتعدى الى مفعولين كقولك جزاك الله خيرا الا ان الناظم ادخل الباء على المفعول
الثاني لزيادة التاكيد ولنا صفة لايمة او صلة نقلوا عذبا وسلسلا حالان من القران او صفة مصدر محذوف
اي نقلا عذبا ص يقول اجزاه الله وكافي عن قبلنا وجمعنا الخير ايمة تادة رووا القران رواية صافية عذبة من
غير اختلاط بشي من الراي **فمنهم بدور سبعة قد توسطت سما العلا والعدل زهرا وكملا**
ب البدر القمر في الليلة الرابعة عشر وتوسط السما بلغ وسطها والعدل ضد الجور والمراد
ها هنا الاعتدال والاستقامة زهر جمع ازهر افعل التفضيل او زاهر كاسود وسود وبازل وبزل يعني المضي
المشرق وكملا جمع كامل للتمام ح من للتبعيض والضمير للايمة وسبعة صفة بدور وسما العلا مفعول توسطت
وضميرها راجع الى البدور والعلا صفة موصوف محذوف ان جعلته جمعا اي سما المناقب العلي وزهرا وكملا
حالان من البدور ص يقول من الايمة الناقلين سبعة رجال مشبهين البدور بلغوا سما المعالي والشرف
حال كونهم مضيين كاملين شبههم بالبدور ورشح الاستعارة بقوله توسطت سما العلا الغاية تشبيهم انساع
نورهم وعلمهم وعلو شانهم **لها شهب عنها استنارت فنورت سواد الدجى حتى تفرق وانجلا**
ب الشهب جمع شهاب الكوكب المضي الاستنارة الاستضاءة نورت اضات غيرها الدجى جمع دجية
وهي الظلمة الجلا الانكشاف ح شهب مبتدا وصفه قوله عنها استنارت نورت ولها خبره وضميرها راجع الى
البدور وكذلك في منها وعنها صلة استنارت والضمير في نورت راجع الى الشهب سواد مفعول نورت ه
والضمير في تفرق والجلا راجع الى السواد ص يقول لتلك البدور السبعة كواكب مضية استضات
عن تلك البدور فنورت تلك الكواكب سواد الظلمات حتى تفرق ذلك السواد باسره وانكشف وتسميتهم
بالشهب مع قوله فمنهم بدور من باب الترشيح ايضا **وسوف تراهم واحدا بعد واحد**
مع اثنين من اصحابه متمثلا ب الروية بمعنى الابصار او العلم والاصحاب جمع الصاحب
وهو الصاحب والمراد الناقلون عنه والتمثل من المثول وهو القيام على الرجل والمراد ها هنا متبينا متشخصا

ح سوف من حروف الاستقبال التقريب المستقبل من الحال هم مفعول ترى راجع الى البدور او الشهب
او كليهما واحدا حال اذا كان ترى من الابصار ومفعول ثان اذا كان بمعنى العلم بعد واحد صفة واحدا
كقولك دونت الكتاب بابا بعد باب مع اثنين صفة بعد صفة من اصحابه صفة ثانيا للاثنين متمثلا صفة ه
واحدا ايضا او يكون مع اثنين خبر مبتدا محذوف هو كل ص يقول سوف ترى البدور واحدا بعد واحد متمثلا
متبينا ظاهرا في النظم كل مع اثنين من ناقليه واعلم ان الشهب على ثلاثة انواع من اخذ من البدور كاصحاب
نافع وعاصم والكسائي ومن اخذ بواسطة واحدة كاصحاب ابي عمرو وحمزة ومن اخذ بواسطة اكثر كاصحاب
ابن كثير وابن عامر **تخيرهم نقادهم كل بارع وليس على قرانه متأكلا** ب تخير اختار النقاد
جمع الناقد وهو العارف بتمييز الصحيح من السقيم البارع الفايق اقرانه في خصال الخير القران كتاب الله
او القراة تأكلا اذ اخذ الاكل وتوسد بالشي ومن تاكل البرق اذا هاج لمعانه ح ضمير هم مفعول تخير
راجع الى البدور وكذلك في نقادهم وكل بارع نصب على المدح او بدل من المفعول وليس عطف على معنى بارع
اي كل من برع وليس متاكلا على القراة وعلى قرانه متعلق بمتاكلا ومتاكلا خبر ليس اسمها ضمير فيها ص يقول
اختار تلك البدور نقاد البدور القرا السبعة وتلك البدور كل منهم بارع اقرانه فايق اترابه في الفضل ليس
يجعل القران وقراته سببا للاكل او لم ينتصب ظاهر الشعاع لاهل الدنيا بالقران فيجعله وصلة الى دنياهم
فاما الكريم السر في الطيب نافع فذاك الذي اختار المدينة منزلا ب
الكريم السر الشريف الباطن الطيب الرايحة الصفة وصفه به لانه يشم من فيه رايحة المسك اختار انتخب
او اتخذ المنزل مكان النزول ح اما حرف التفصيل والكريم مبتدا خبره الجملة بعد الفا نافع عطف بيان من الكريم
السر او بدل والسر بالنصب على التشبيه بالمفعول وبالجر على الاضافة وبالرفع على الفاعلية وادخل الفا
لمعنى الشرطية في اما ومنزلا مفعول ثان اذا كان اختار بمعنى اتخذ او بتقدير اختار في المدينة منزلا نحو واختار
موسى قومه سبعين رجلا او التمييز ص شرع في ذكر البدور السبعة واحدا بعد واحد يقول الكريم السر
نافع هو الذي اتخذ المدينة منزلا وتوطن فيها وابتدا بذكر نافع لشرفه وشرف مقامه واسمه نافع بن عبد
الرحمن بن ابي نعيم مولى جعونة بن شعوب الليثي وكنيته ابو الحسن وقيل ابو عبد الرحمن توفي بالمدينة سنة
حليف حمزة بن عبد المطلب ومن علم مصنوعا ان الاصل اسود ضخم كان عالما بوجوه القراات

اسلم دار الهجرة فصيحا ورعا ناسكا اجمع عليه ...

عثمان صح

تسع او سبع وستين ومايه **وقالون عيسى ثم عثمان ورشهم بصحبته المجد الرفيع تأثلا**

ب قالون بلسان الروم جيد لقب به لجودة قراته والورش الشديد البياض لقب لشدة بياضه المجد الشرف التاثل الارتقا الي اعلا الشي ح وقالون عيسى مبتدا وخبر وكذلك ورشهم وعيسى وورشهم عطفا بيان من الاولين وجملة المصراع الاخير خبره ومنع قالون من الصرف للعجمة والعلمية وعثمان للالف والنون والعلمية والضميرين في ورشهم راجع الي الراوين وصحبته الي نافع والمجد مفعول تاثلا وفيه ضمير التثنية راجع الي عيسى وورش وصحبته متعلق بتاثلا ص يذكر اثنين من اصحابه وقال وهو يقول قالون هو المسمى بعيسى وعثمان هو الملقب بورش وهما اللذان ارتقيا المجد الرفيع بمركة صحبة نافع ونسبهما عيسى بن مينا المدني وعثمان بن سعيد المصري وكنيته قالون ابو موسى وعثمان ابو سعيد توفي قالون سنة عشرين ومايتين بالمدينة وورش بمصر سنة سبع وتسعين ومايه بمصر **ومكة عبد الله فيها مقامه هو ابن كثير كاثر القوم معتلا**

ب المقام بضم الميم الاقامة وموضعها المكان الذي اقيم فيه او بفتحها بمعني مكان القيام وكاثر القوم معتلي اي غالب القوم اعتلا ح مكة مبتدا عبد الله مبتدا ثان مقامه مبتدا ثالث خبره فيها وما خبر عبد الله والمجموع خبر مكة ويجوز ان يكون مقامه فاعل فيها هو ابن كثير مبتدا وخبر ايضا وكاثر القوم خبر بعد خبر او خبر مبتدا محذوف او بدل ومعتلا تمييز ص يقول مكة عبد الله وعبد الله هو ابن كثير غالب القوم اعني القرا السبعة بالعلو والرفعة لما انه لزم مجاورة مكة وانام بها وهي اشرف البقاع علي الاكثر ونسبه ابو سعيد عبد الله بن كثير الداري توفي بمكة سنة عشرين ومايه **روي احمد البزي له ومحمد علي سند وهو الملقب قنبلا**

البزي منسوب الي ابي بزة جده الاعلي اصله البزي بالتشديد يخفف للضرورة المراد بالسند المتوسط بين الراوي والمتن واللقب ما اشتهر الرجل به مما فيه مدح او ذم ح البزي صفة احمد له بمعني عنه كقوله تعالى وقال الذين كفروا للذين امنوا اي عن الذين ومحمد عطف علي احمد علي سند حال اي معتمدين علي سند وهو راجع الي محمد والتلقيب يقتضي مفعولين احدهما ضمير اقيم مقام الفاعل والثاني قنبلا ص يقول روي عن ابن كثير احمد البزي ومحمد الذي لقب قنبلا لشدته والقنبل الغليظ الشديد

لاكن

وقدم البزي خلاف الناظم لعلو سنده واذن المسجد الحرام وامامه

لان بواسطة سند لانهما لم يرياه لان البزي يروي عن عكرمة عن شبل عن ابن كثير وقنبلا عن القواس عن القسط عن ابن كثير ونسبهما ابو الحسن احمد بن محمد بن عبد الله بن القاسم بن نافع بن ابي بزة مولي لبني مخزوم مات سنة خمسين ومايتين بمكة وابو عمر محمد بن عبد الرحمن بن محمد بن خالد بن سعيد بن جرجة مات سنة احدى وتسعين ومايتين بمكة **واما الامام المازني صريحهم ابو عمرو البصري فوالده العلا**

المازني منسوب الي بني مازن خفف البصري للضرورة ح الامام مبتدا والمازني صفته صريحهم بدل من الامام ابو عمرو عطف بيان فوالده العلا مبتدا وخبر والجملة خبر المبتدا الاول ص يذكر البدر الثالث يقول اما الامام المنسوب الي بني مازن وهو ابو عمرو البصري فوالده العلا اي المشهور المتقدم في زمانه نسبه ابو عمرو زبان بن العلا بن عمار بن عريان بن عبد الله بن الحصين بن الحارث بن جلهمة بن حجر بن خزاعي بن مازن مات سنة اربع وخمسين ومايه بالكوفة **افاض علي يحيى اليزيدي سيبه فاصبح بالعذب الفرات معللا**

ب الافاضة الافراغ وهو الصب اليزيدي منسوب الي يزيد بن منصور خال المهدي يؤدب ولده السيب العطا الفرات العذب جمع بينهما للتاكيد والمعلل الذي سقي مرة بعد اخرى ح الضمير في افاض راجع الي ابي عمرو وسيبه مفعول افاض اصبح من الافعال الناقصة ضميره الراجع الي يحيى اسمه ومعللا خبره وبالعذب متعلق بمعللا ص افاض ابو عمرو سيبه الذي هو العلم علي يحيى فاصبح يحيى ببركة افاضة ابي عمرو العلم عليه معللا ريان من العلم وهذا هو السند المتوسط بين ابي عمرو وصاحبيه نسبه ابو محمد يحيى بن المبارك العدوي اليمي مات سنة اثنين ومايتين بخراسان **ابو عمر الدوري وصالحهم ابو شعيب هو السوسي عنه تقبلا**

الدوري منسوب الي الدور موضع ببغداد السوسي منسوب الي السوس موضع بالاهواز تقبلا اي تقبل القراة عنه ح ابو عمر مبتدا وصالحهم عطف عليه ابو شعيب عطف بيان من صالحهم هو السوسي جملة مستانفة عنه تقبلا خبر المبتدا وضمير التثنية في تقبلا راجع الي ابي عمر وابي شعيب ص يقول ابو عمر الدوري وابو شعيب السوسي هما اخذا القراة عن اليزيدي وتقبلا عنه نسبهما

الدوري

ابو عمر حفص بن عمر الازدي الضرير مات سنة ست واربعين ومايتين على الصواب وابو شعيب

صالح بن زياد السوسي مات سنة احدي وستين ومايتين بالرقة **وَأَمَّا دِمَشْقُ الشَّامِ**

دَارُ ابْنِ عَامِرٍ فَتِلْكَ بِعَبْدِ اللهِ طَابَتْ مُحَلَّلَا المحلل المكان الذي يحل فيه ح

دار ابن عامر بدل من دمشق الشام وصفة او عطف بيان واضافة دمشق الي الشام لزيادة التوضيح

مثل وصالحهم ابو شعيب فتلك للاشارة الي دمشق بعبد الله متعلق بطابت محللا تمييز ص بذكر البدر

الرابع يقول دمشق الشام التي هي دار ابن عامر طابت بعبد الله اسم ابن عامر مكانا محللا لانه لوجود

ابن عامر فيها لما هنا نسبه ابو عمران عبد الله بن عامر بن يزيد بن تميم بن ربيعة اليحصبي مات

سنة ثمان عشرة ومايه بدمشق **هِشَامٌ وَعَبْدُ اللهِ وَهْوَ انْتِسَابُهُ لِذَكْوَانَ بِالإِسْنَادِ**

عَنْهُ تَنَقَّلَا تنقلا نقل بالتدريج مثل تعلم وتصرح هشام مبتدا وعبد الله عطف عليه

وهو انتسابه لذكوان جملة معترضة لبيان ان عبد الله هو ولد ذكوان وان قيل ابن ذكوان

بل انتسابه اليه بانه احد اجداده عنه صلة تنقلا والجملة خبر المبتدا ص يقول هشام وعبد

الله تنقلا القراة عنه لكن باسناد لان هشاما قرا علي ايوب بن تميم التميمي علي يحيي بن الحارث

الذماري علي ابن عامر وعبد الله قرا علي ايوب بن تميم ايضا ونسبهما ابو الوليد هشام بن عمار

بن نصير السلمي مات سنة خمس او ست واربعين ومايتين بدمشق وعبد الله بن احمد بن بشير

بن ذكوان القرشي مات سنة اثنين واربعين ومايتين بدمشق اوبالكوفة

وَبِالْكُوفَةِ الْغَرَّاءِ مِنْهُمْ ثَلَاثَةٌ أَذَاعُوا فَقَدْ ضَاعَتْ شَذًا وَقَرَنْفُلَا

ب الغرا المشهورة البيضا تانيث الاغر وهو الذي علي وجهه بياض الاذاعة الافشا

ضاعت اي فاحت الرايحة الطيبة الشذا كسر العود او المسك والقرنفل معروف

ح بالكوفة مرفوع المحل علي خبر المبتدا وهو ثلاثة والغرا صفة الكوفة والضمير في منهم

راجع الي البدور السبعة وفي اذاعوا الي الثلاثة وفي ضاعت الي الكوفة وشذا وقرنفلا

منصوبان اما علي التمييز اي ضاع شذاها وقرنفلها او علي حذف مضاف وهو مفعول

مطلق

بلغ مقابلة

مطلق اي ضاعت ضوع شذا ومفعول اذاعوا ص يقول ثلاثة من البدور بالكوفة

البيضا المشهورة لكثرة العلما بها صفتهم انهم اذاعوا العلم بها ففاحت الكوفة طيبا بسبب ذلك

فَأَمَّا أَبُو بَكْرٍ وَعَاصِمٌ اسْمُهُ فَشُعْبَةُ رَاوِيهِ الْمُبَرِّزُ أَفْضَلَا المبرز

الفايق اقرانه افضلا افعل التفضيل من الفاضل وهو ذو الفضل الادب ح ابو بكر مبتدا

فشعبة مبتدا ثاني راويه خبره والمبرز صفة راويه والجملة خبر المبتدا وعاصم اسمه جملة

معترضة وافضلا نصب علي الحال او التمييز ص بذكر البدر الخامس يقول اما من الثلاثة

ابو بكر المسمي بعاصم فشعبة راويه الذي برز في الفضل حال كونه افضل بارعا ونسبه عاصم ابن ابي

النجود الاسدي مات سنة عشرين او سبع او ثمان او تسع وعشرين او سنة ثلاثين ومايه بالكوفة

او بالسماوة موضع بالبادية **وَذَاكَ ابْنُ عَيَّاشٍ أَبُو بَكْرٍ الرِّضَى وَحَفْصٌ وَبِالإِتْقَانِ**

كَانَ مُفَضَّلَا الاتقان التحقيق والمراد ضبط القراة التي قراها علي عاصم والفضل

المرجح ح ذاك مبتدا ابن خبره الي شعبة خبره بن عياش وابو بكر بدل منه والرضي بمعني المرضي

صفة ابو بكر او من باب رجل عدل وحفص عطف علي فشعبة وبالاتقان متعلق بمفضلا وهو خبر

كان اسمها ضمير فيها راجع الي حفص ص يقول شعبة الذي ذكرت هو المشهور بابن عياش المكني

بابي بكر دفعا للالتباس لان شعبة اسم مشترك بينه وبين ابي بسطام شعبة ابن الحجاج البصري

وراويه الثاني حفص وكان حفص مرجحا بضبط القراة علي ابي بكر ونسبهما شعبة بن عياش

بن سالم الكوفي الاسدي مات سنة اربع وتسعين ومايه وابو عمر حفص بن سليمان بن

المغيرة الكوفي الاسدي البزاز رابع البزازات مات سنة ثمانين ومايه بها **وَحَمْزَةُ مَا أَزْكَاهُ مِنْ**

مُتَوَرِّعٍ إِمَامًا صَبُورًا لِلْقُرَانِ مُرَتِّلَا الزكا النما والتورع الخشية

والتقي وترتيل القران تلاوته علي ترسل وتودة بتبيين الحروف واشباع الحركات من الثغر الرتل

وهو المفلج المشبه بنور الاقحوان ح حمزة مبتدا خبره الجملة التعجبية وهي ما ازكاه او روي

في البيت الاتي وما بينهما اعتراض ومن متورع منصوب المحل علي التمييز اي ما ازكاه متورعا وكذلك

المنصوبات بعد مو للقرآن متعلق بمرتلا اذ يجوز ان يكون المنصوبات على الحال او المدح ص
يقول حمزة ما ابلغ زكاه واحسن نقاه من متق متورع حال كونه متئد صابرا على مقاسات
القراة مرتلا للقرآن بنقل حركة الهمزة القران الى الرا وحذفها للضرورة ونسبه ابو عمارة
حمزة بن حبيب الزيات الفرضي مات سنة ست وخمسين ومائة بحلوان روى خلف
عنه وخلاد الذي رواه سليم متقنا ومحصلا ب رواه نقله المحصل
الحاصل بعد جد وسعي ح عنه متعلق بروى والضمير راجع الى حمزة وخلاد عطف على
خلف والذي مفعول ثاني لروى متقنا ومحصلا حالان من ضمير رواه او تمييزان او نصبان
على وصف المصدر اي رواه نقلا متقنا ومحصلا ص يقول روى خلف عن حمزة وكذلك خلاد
عنه الحديث الذي رواه سليم حال كون المنقول متقنا حاصلا بعد طلب واجتهاد والملخص
ان خلف وخلاد رويا القراة عن سليم عن حمزة لكن لا يفهم ذلك من البيت قطعا نسب سليم
ابو عيسى سليم بن عيسى الحنفي الكوفي مات سنة ثمان او تسع وثمانين ومائة بالكوفة ونسبهما
ابو محمد خلف بن هشام البزار بالراء الحرام مات سنة ثمان او تسع وعشرين ومائتين ببغداد وابو
عيسى خلاد بن خالد الاحول الصيرفي الكوفي مات سنة عشرين ومائتين بالكوفة هـ
وأما علي فالكسائي نعته لما كان في الإحرام فيه تسربلا
ب نعته وصفه تسربل لبس السربال وهو القميص او كلما يلبس كالدرع وغيره ح على
مبتدا والكسائي مبتدا ثان نعته خبره والجملة خبر المبتدا الاول واللام في لما للتعليل
وما مصدرية اي لكونه في الاحرام ظرف كان وفيه متعلق بالاحرام والضمير يرجع الى الكساء
لدلالة الكسائي عليه اي لكونه احرم في الكساء او متعلق بتسربل وفي زائدة او لتضمنه
معنى حل ص يذكر البدر السابع يقول علي هو الذي نعته بالكسائي وانما نعت به لانه كان
في الاحرام لابسا كساء وقيل لانه كان يبيعه نسبه ابو الحسن علي بن حمزة بن عبد الله النحوي
مولى لبني فهم مات سنة تسع وثمانين ومائة بارنبويه من قرى الري في توجهه مع الرشيد الى
خراسان روى ليثهم عنه ابو الحارث الرضى وحفص هو الدوري
وفي الذكر قد خلا ب خلا اي مضى وتقدم ح الضمير في عنه راجع الى الكسائي
وابو الحارث عطف بيان لليث والرضى صفة ابو الحارث وحفص عطف على ليثهم هو الدوري
جملة مستانفة ص يقول روى ابو الحارث ليث عن الكسائي وابو عمر حفص الدوري وقد
تقدم ذكره في اصحاب ابي عمرو ونسب ابو الحارث ليث بن خالد البغدادي مات سنة اربعين ومائتين
بها أبو عمرهم واليحصبي ابن عامر صريح وباقيهم احاط به الولا
ب اليحصبي بالحركات الثلاث في الصاد منسوب الى يحصب جد حي باليمن احاط به
شمله الولاء الولا العتاقة او ولاء الحلف او ولادة العجم والمراد الاخير ح ابو عمرهم مبتدا واليحصبي
عطف عليه بن عامر عطف بيان لليحصبي صريح خبرهما على ان الصريح كالصديق يقع على الواحد
والمتعدد او خبر لليحصبي وخبر الاول محذوف او خبر الثاني يدل عليه وباقيهم مبتدا لخبره احاط
به الولاء والولاء مد وهو مرفوع على الفاعلية فقصر للضرورة والضمير في به راجع الى باقيهم اعتبارا
لافراد اللفظ ص يقول ابو عمرو وابن عامر المنسوب الى يحصب خالص النسب صريح المحتد من العرب
والباقون الخمسة احاط بهم ولادة العجم ولد وا في بلادها لانهم احاط بهم ولا العتاقة اذ ليس كلهم
ولا اصل جميعهم كذلك ولا ولاء الحلف لانه لا ينافي كونهم صريح النسب من العرب وهن اللواتي للواتي
نصبنها مناصب فانصب في نصابك مفضلا ب اللواتي جمع للاتي التي
من الموصولات اللواتي الموافق واصله اللواتي بالهمزة النصب الرفع المناصب جمع منصب
الاعلام انصب اتعب ونصاب الشي اصله افضل الرجل اذا اتى بفاضل الاعمال الخير احسن واجمل
اذا اتى حسنا وجميلا ح هن راجع الى الطرق مبتدا لخبره الموصول مع الصلة وللواتي متعلق
نصبنها مناصب حال او تمييز او مفعول ثاني ان جعلت نصبتها بمعنى جعلتها في نصابك متعلق
بانصب مفضلا حال من ضمير انصب ص يقول الطرق المذكورة هن الطرق التي رفعنها
اعلاما ودلايل تشرف عاليها الكلمن والاني وافقن في اصطلاحي فيها فانصب ايها الطالب

المحصل في تحصيل العلم الذي يصير اصلا لكل ما ينتسب اليه اذا انتسب الناس الى ابايهم متصلا باخلاص النيه

وها انا ذا اسعى لعل حروفهم يطوع بها نظم القوافي مسهلا

للحرف في اللغة الطرف والحروف رموزهم التي يكني بها عنهم او قراءتهم المختلفة يطوع ينقاد والقوافي جميع القافية وهي الحروف التي تلزم القصيدة عليها مسهلا اسم مفعول من السهولة ضد الصعوبة ح ها حرف التنبيه انا ضمير المتكلم مبتدا اذا اسم اشارة زايده واسعى خبرا وبمعنى الموصول خبرا واسعى صلتها لعل للترجي من الحروف المشبهة بالفعل حروفهم اسمها والجملة بعدها خبرها ونظم القوافي فاعل يطوع مسهلا حال منه ص يقول تنبه واحضر فاني انا اجتهد واسعى في الامر رجا ان ينقاد ويسمح بنظم قوافي القصيدة فكرو فهم التي اكني بها عنهم او بقراءتهم المختلفة حال كون النظم سهلا غير صعب

جعلت ابا جاد على كل قارئ دليلا على المنظوم اول اولا

ابا جاد هي ابجد هوز المعروفة الدليل ما يلزم من العلم به العلم بوجود المدلول والمراد العلامه ح ابا جاد اي حرف ابي جاد حذف المضاف واقيم هو مقامه اول مفعولي جعلت وثانيهما دليلا على كل قارئ متعلق به وعلى المنظوم بدل منه باعادة العامل والجزء الاول من اول والمنصوب المحل على الحال اي مرتبا بنيت على الفتح للتركيب تقديره اولا فاولا ص يقول جعلت حروف ابجد المرتبة دليلا على كل قارئ من البدور السبعة والشهب الاربعة على ترتيب ما نظمت الحرف الاول للاول والثاني للثاني الى الاخر وقد انتظم حروفهم في مصراع نشرابجد هوز حطي كلم نصع فضق رست وسوق لهم في النظم اول الاول فالاول ا نافع ب قالون ج ورش د ابن كثير ه البزي ز قنبل ح ابو عمرو ط الدوري ي السوسي ك ابن عامر ل هشام م ابن ذكوان ن عاصم ص ابو بكر ع حفص ف حمزة ض خلف ق خلاد ر الكسائي س ابو الحارث ت الدوري

ومن بعد ذكري الحرف اسمي رجاله متى تنقضي اتيك بالواو فيصلا

المراد بالحرف قراءتهم المختلفة اسمي واسمي بمعنى تنقضي تنتهي وتنقرض اتيك باتي واعطيك الواو والفيصل الفاصل من الصفات التي على وزن فيعل كبيس ح ذكري مصدر مضاف الى الفاعل الحرف مفعول له رجاله مفعول اسمي بمعنى اذكر متى تنقضي انك شرط وجزاو الحذف الياء علي لغة من يقول لم يأت الم ياتيك والاخبار تمي ونحوه قوله تعالى انه من يتق ويصبر بالياء وفيصلا حال

ص يقول بعد ما اذكر الحرف الذي يختلف فيه اذكر ابو رموزهم التي اشرت اليها الا اصرح اسمايهم اذ التصريح يتقدم ويتاخر وكلما انقضت رموزهم وتمت اجي بالواو فيصلا فاصلة بين القراءة المتقدمة والتي تذكر ليلا يقع الالتباس وخص الواو بالفصل لكونها غالبا عاطفة والقراءات يعطف بعضها على بعض

سوى احرف لا ريبة في اتصالها وباللفظ استغني عن القيد ان جلا

الريبة الشك استغنى اكتفى القيد التقييد جلا كشف ح سوى احرف استثنا مفرغ من قوله اتيك بالواو ولا في لا ريبة بمعنى ليس اسمها ريبة في اتصالها خبرها وباللفظ متعلق باستغنى وكذا عن القيد والجملة شرطيه جوابها محذوف لدلالة ما تقدم عليه تقديره ان جلا اللفظ استغنى عن القيد ص يقول اجي بالواو الفاصلة في ساير الحروف لم تلتبس اذا اتصلت نحو ونعم خا طب اذ ثوى ... بكان كفى وان زد الحرز ... واستاد واني اكتفي بلفظ القراءة عن التقييد بالحركة او الضد والتخفيف او التثقيل او اشباهها من التقييدات اذا ظهر اللفظ ولم يحتج الى التقييد نحو ومالك يوم الدين راويه ناصره وعند سراط والسراط ... يقول ومالك بالمد لظهور اللفظ

ورب مكان كرر الحرف قبلها لما عارض والامر ليس مهولا

الحرف ها هنا الرمز والعارض الذي يطرا ويعرض والمراد المانع والتهويل التفزيع ح رب حرف التقليل يدل على قلة تكرير الرمز الحرف مفعول كرر على بنا الفاعل وفاعله اما المكان او النظم على طريقة المجاز او الناظم على طريقة الالتفات من استغنى وعامل رب محذوف تقديره رب مكان كرر الحرف وجدا وجعل وضمير قبلها راجع الى واو الفصل ولما عارض تعليل للتكرير وما زايدة او موصوفة وصفت بعارض والامر مبتدا خبره وليس مع الاسم والخبر ص يقول الرمز لغرض فيكرره بصيغة نحو حلا علا علا والجملة فيرمز لواحد منهم نحو سما العلا ... ذلك الامر صعبا على من تامله اذ لا يورث التباسا

ومنهن للكوفي ثاء مثلث وستتهم بالخاء ليس باغفلا

عنيت الاولى اثبتهم بعد نافع وكوف وشام ذالهم ليس مغفلا

الكوفي الرهط الكوفي

عاصم وحمزة والكسائي المثلث ذو ثلاث نقط تمييزه من البا والتا الاعقل الذي لا اعجام عليه عنيت اردت
والمراد بالاولى الذين اثبتهم كتبتهم اي ذكرتهم وشام بن عامر حذف مع كون للضرورة الغير المغفل المعجم
ليلا يلتبس بالدال ح ثابت مبتدا موصوف بمثلث خبره للكوفي وبينهن متعلق بمحذوف تقديره ثابت للكوفيين
بينا منهن وضمير هن راجع الي الحروف وان لم يجر ذكرها للعلم بها وشتيتهم مبتدا بالخا خبره تقديره
يعبر عنهم بالخا ليس باغفلا جملة واقعة حالا ليلا يلتبس بالحا عنيت الاولي بيان الستة وكوف
مبتدا وشام عطف عليه ذالهم ليس بغفلا جملة واقعة خبرا ص لما رمز عنهم منفردين برمز عنهم
مجتمعين وقد تي بحروف باجاد ستة نجعلها رمز الجماعة بقول من الحروف للكوفيين الثا المثلث
اذ هم ثلاثة ونقطها ثلاث ويعبر عن الستة الذين ذكرتهم بعد نافع بالخا المعجمة والكوفيون والشام
ذالهم منقوطة غير مهملة المنسوبة اليهم معجمة غير مهملة **وَكُوفٍ مَعَ الْمَكِّيِّ بِالظَّاءِ مُعْجَمًا ... وَكُوفٍ وَبَصْرٍ غَيْنُهُمْ لَيْسَ مُهْمَلَا** الكي ابن كثير المعجم المنقوط من قولك اعجمت الكتاب ليلا يلتبس بالطا
المهمل ضد المعجم ليلا يلتبس بالعين المهملة ح كوف مبتدا بالظا خبره تقديره يعبر عنهم بالظا معجما حال وكوف
وبصر عنهم مثل كوف وشام ذالهم ص يقول الكوفيون اذا كان معهم ابن كثير يعبر عنهم بالظا المعجمة والكوفيون
وابو عمرو عنهم المنسوبة اليهم معجمة غير مهملة **وَذُو النَّقْطِ شِينٌ لِلْكِسَائِي وَحَمْزَةٍ ... وَقُلْ فِيهِمَا مَعْ شُعْبَةٍ صُحْبَةٌ تَلَا** النقط المعجم تلا تبع ح ذو النقط مبتدا اشين بدل للكسائي خبره
وحمزة عطف صحبة مبتدا تلا خبره وفيهما مع شعبة منصوبة المحل على الحال من الضمير في تلا والجملة الاسمية
منصوبة المحل مقولة للقول ص يقول الشين المنقوطة رمز الكسائي وحمزة واذا كانا مع شعبة ابي بكر فقل
فيهم صحبة تلا وتبع ما قبله في انه رمز **صِحَابٌ هُمَا مَعْ حَفْصِهِمْ عَمَّ نَافِعٌ ... وَشَامٍ سَمَا**
فِي نَافِعٍ وَفَتَى الْعَلَا ... وَمَكٍّ وَحَقٌّ فِيهِ وَابْنُ الْعَلَاءِ قُلْ ... وَقُلْ فِيهِمَا وَالْيَحْصُبِي نَفَرٌ
حَلَا فتى العلا ابو عمرو واليحصبي ابن عامر حلا طاب ح صحاب هما مبتدا وخبر والضمير راجع الي حمزة
والكسائي وكذا عم نافع وشام بن عامر وكذا سما في نافع وفتى العلا ومكي اي مستقر فيهم وكذا حق فيه وابن
العلا وضمير فيه يرجع الي المكي وعطف على الضمير المجرور من غير اعادة الجار لجوازه عند بعضهم كقوله تعالى

تسالون به والارحام بالجر والجملة منصوبة المحل مقولة للقول المؤخر وكذا نفر مبتدا حلا خبره وفيهما
صفة حلا واليحصبي عطف على ضمير التثنية المجرور والمجموع مقول القول ص يقول صحاب رمز حمزة والكسائي
اذا كان معهما حفص عن عاصم وعم رمز نافع وابن عامر وسما رمز مستقر في نافع وابي عمرو وابن كثير وقل حق رمز
مستقر في ابن كثير وابي عمرو بن العلا وقل نفر كائن في ابن كثير وابي عمرو وابن عامر **وَحِرْمِيٌّ الْمَكِّيُّ فِيهِ وَنَافِعٌ ... وَحِصْنٌ عَنِ الْكُوفِي وَنَافِعِهِمْ عَلَا** علا ارتفع ح حرمي مبتدا المكي مبتدا ثاني
فيه خبره والضمير يرجع الي المكي ونافع مبتدا خبره محذوف وهو فيه لدلالة الاول عليه وحصن
مبتدا علا خبره وعن الكوفي متعلق به ونافعهم عطف على الكوفي المخفف للضرورة ص يقول وحرمي بسكون
الراء وكسر الحا ثابت في ابن كثير ونافع لانهما من حرم مكة والمدينة وهو رمز لا ضرع للتغيير فيه والمراد به
في جميع الاحوال وعدم التصرف فيه بالتخفيف وغيره بخلاف نحو المكي والبصري ثم قال وحصن ارتفع
عن الكوفيين ونافع لانه رمزهم **وَمَهْمَا أَتَتْ مِنْ قَبْلُ أَوْ بَعْدُ كِلْمَةٌ ... فَكُنْ عِنْدَ شَرْطِي**
وَاقْضِ بِالْوَاوِ فَيْصَلَا الاتيان المجي الكلمة ما يتكلم به والمراد الكلمات الثمانية التي وضعها
رمزا واقض احكم ح مهما من ادوات الشرط واصله ما الشرطية وما المزيدة فابدلت الف ما الشرطية هاء
ليلا يتكرر اتت من قبل او بعد كلمة جملة شرطية وكلمة فاعل اتت ومن قبل او بعد ظرفان له فكن عند شرطي
واقض جزا الشرط فالجزاان يكون اقض جملة مستانفة ص يقول كلما اتت من الكلمات الثمانية المرموزة
بها واحد من قبل الرمز الحرفي او من بعده سوا كان الحرف رمزا واحدا نحو وعم فتى نعم او جماعة كالشين
والذال وسوا دخل الحرف في الكلمة نحو سما العلا او لم يدخل كالمثالين المذكورين فكن عند شرطي انك
تنظر الي الحروف للرموز بها في اول الكلمة فان لم يدخل في رجال الكلمة تضفه اليهم وان دخل فيهم فهو من باب
ورب مكان كرر الحرف قبلها لما عارض واحكم بالواو فاصلة وكرر ذكر الواو هنا لاختلاف الموضعين لان الاول
فيها بعد الرمز الصغير وها هنا بعد الكبير **وَمَا كَانَ ذَا ضِدٍّ فَإِنِّي بِضِدِّهِ ... غَنِيٌّ فَزَاحِمْ**
بِالذَّكَاءِ لِتَفْضُلَا زاحم من الزحمة بعين مجتهد وتحمل المجاهدة الذكا بالمد ثقوب النار وبالضم
الشمس والمراد الذهن تفضل الثاني ح وما كان ذا ضد فاني بضده غني شرط وجزا بالذكا متعلق بزاحم لتفضلا

منعول المعنى ص يقول من وجوه القراءة ما كان له ضد فانى استغنى بذكره عن ذكر الضد نحو
وخف لو والنا فيعلم ان غيرنا فع يشدد فراجم ايها المحصل بذهنك التاتيب لتغوت علي اتراكه

كمد واثبات وفتح ومدغم وهمز ونقل واختلاس تحصلا وجزم وتذكير
وغيب وخفة وجمع وتنوين وتحريك اعملا

المد ضد القصر والاثبات ضد الحذف والفتح ضد الامالة ومدغم بمعنى الادغام لبوازن ما قبله ضد الاظهار والهمز ضد تركه
والنقل ضد ابقا الحركة والاختلاس ضد اشباع الحركة من الخلس وهو الخطف والمراد هنا الاسراع بها
والجزم ضد الرفع لان الجزم لا يدخل الا المرفوع فاذا زال الجزم عاد الفعل الي الرفع والتذكير ضد التانيث
والغيبة ضد الخطاب والتثقيل ضد التخفيف والجمع ضد التوحيد والتنوين ضد تركه اما للاضافة
او لمنع الصرف والتحريك ضد الاسكان اعملا اي استعل ح كمد جار ومجرور متعلق بمحذوف نحو حصله
وتحصل تفسيره والبواقي معطوفات عليه اعملا صفة المذكورات والتحريك ص يقول كل ما كان من
وجوه القراءة ذا ضد كالمد فان له ضدا وهو القصر فاني يكتفي باحد الضدين عن الاخر نحو وفي الاثنين
القصر يلبثن فيعلم ان غير حمزة يقرا بالمد وكذلك البواقي

وحيث جرى التحريك غير مقيد
هو الفتح والاسكان اخاه منزلا

اخاه من الاخوة والمراد ان يغني ذكر احدهما
عن الاخر كما يغني اهتمام احد الاخوين عن اهتمام الاخر والبا منزلا مفعل بمعنى المصدر او الزمان
او المكان ح حيث ظرف مضاف الي الجملة بعده متضمن معنى الشرط جزاؤه هو الفتح حذف الفا من
هو للضرورة نحو من يفعل الحسنات الله يشكرها والاسكان مبتدا اخاه خبره والضمير البارز
راجع الي الفتح ومنزلا نصب علي التمييز ص يقول اين ما مضى ذكر التحريك غير مقيد بالضم او الكسر
فالمراد به الفتح نحو معا قد رحرك من صحابه فاما غير الفتح فيقيد اما بالضم او غيره نحو وحرك عين
الرعب ضما كما رسا واذا جرى ذكر الاسكان غير مقيد فيضاده الفتح نحو وبطهرن في الطا السكون
اما اذا لم يضاده الفتح فيقيد نحو وارنا وارني ساكن الكسر

واخيث بين النون والياء فتحهم
وكسر وبين النصب والخفض منزلا

انزله اذا احله في مكان ح الفتح والكسر هما حركتا
والنصب والخفض هما حركتا اعراب وفتحهم عطف علي النون اي بين فتحهم وكسر حذف فيه لدلالة بين قبله وبعده
عليه منزلا اسم فاعل من انزل حال من ضمير اخيت ص يقول او وقعت المواخاة بين النون والياء وبين الفتح والكسر
وبين النصب والخفض فاذا ذكرت ان بعضهم قرا بالنون او بالياء يعني ان اقول الباقون قرءوا بالياء او بالنون
نحو وندخله نون وبوتيه بالياء وكذلك الفتح والكسر نحو ان الدين بالفتح رفلا وان الله بكسر في كلا وكذلك النصب
والخفض نحو وانصب بحكم عم وقوم بخفض الميم ورنا يحافظة الاعراب والبناء نظموا في منزل والرمز بالكسر شايع
او يعلم ان المراد حركة الواو لا الراء

وحيث اقول الضم والرفع ساكتا فغيرهم بالفتح والنصب اقبلا

السكوت الصمت والمراد انه لا يزيد علي ذلك ح حيث ظرف متضمن معنى الشرط والجملة الشرطية
اقول ولم يحذف الواو للضرورة او علي طريقة انه من يتق ويصبر الضم مبتدا او الرفع عطف عليه والخبر
محذوف تقديره الضم لفلان فغيرهم جزاء الشرط مبتدا خبره اقبلا وافرد ضمير اقبل اعتبار الافراد لفظ
الغير ص يقول متى اذكر الضم من غير تقييد لجماعة فغيرهم يقروا بالفتح ومتى اذكر الرفع دون التقييد
لطايفة فغيرهم يقرا بالنصب اما اذا قابلت الرفع الجزم او ضم الكسر يكون مقابله ما ذكر معه

وفي الرفع والتذكير والغيب جملة على لفظها اطلقت من قيد العلا

جملة مواضع علي لفظها اطلقت
اي ارسلت من غير تقييد قيد العلا جاز الشرف او الرتب العلية ح ضـ لفظها راجع الي الثلاثة جملة مبتدا
موصوفة بالجملة بعده خبر ما قبله ومن قيد اما موصوفة او موصولة منصوبة المحل علي مفعول اطلقت
ان جعلت الاطلاق بمعنى حل الوثاق وان جعلته بمعنى الارسال كان من منصوب بنزع الخافض وايصال
الفعل ص يقول مواضع في هذه الثلاثة الرفع والتذكير والغيب يستغني عن القيد فاذا رسم كلمة
قرابها شخص تحتمل الرفع وغيره ولم يعين الرفع وغيره كان المراد الرفع واذا رسم كلمة تحتمل التذكير والتانيث
او الغيبة او الخطاب ولم يقيد كان المراد التذكير وقد اجتمعت الثلاثة في قوله نقص وخالصة اصل
ولا يعلمون قل لشعبة في الثاني وفتح فيعلم ان غير نافع يقرا خالصة بالنصب وغير شعبة يقرؤون
بالخطاب وغير حمزة والكسائي تفتح بالتانيث وفي الجمع بين اطلقت وقيد صنعة التضاد من البديع

وقبل وبعد الحرف آتي بكل ما رمزت به في الجمع اذ ليس مشكلا

الحرف القراءة الرمز

الاشارة ولما كانت هذه الكلمات الدالة عليهم كالاشارة اليهم سماها رمزا والمراد بقوله ما رمزت به
في الجمع الكلمات الثمانية وهي صحبة وصحاب وعم وسما وحق ونفر وحرمي وحصن اشمل الاسراد اصعب
وغمض ح وقبل وبعد الحرف تقديره وقبل الحرف وبعد الحرف نحو قوله بين ذراعي وجبهة الاسد كب
حذف المضاف اليه من الاول لدلالة الثاني عليه واتي عامل في الطرفين بكل بمفعوله المتعدي اليه بالبا
وما موصول وصلته رمزت او موصوفة صفته هو به متعلق برمزت في الجمع اذ تعليل لافعل واسم ليس
ضمير يرجع الي الاتيان لدلالة اتي عليه مشكلا خبرها ص يقول لم التزم في كلمات الجمع تاخيرها
علي القراء كما التزمته في الرمز المفرد حيث قلت ومن بعد ذكر الحرف اسمي رجاله بل اتي بتلك الكلمات تارة
قبل القراءة واخرى بعدها وفق ما سمح النظم به بخلاف الحروف الدالة علي الجمع فانها كالرمز المفرد
الا اذا اجتمعت سواء كانت حروفا دالا علي الجمع او رمز المفرد مع الكلمات فانها تتقدم وتتاخر تبعا
للكلمات نحو علي حق السرين ونحو نقل نشرت شريعة وقال الحل تنبيه علي انه فعل الجمع الثانية ذلك
ثم علل ذلك بالاتيان بها متقدمة تارة علي القراءة واخرى بعد فليس بمشكل علي من تامله وسوف

أُسمِّي حيثُ يَسمَحُ نَظمُهُ به مُوضِحًا جِيدًا مُعِمًّا ومُخوِلا

يسمح به جاد به الايضاح التوضيح الجيد العنق المعم والمخول بفتح العين والواو ذو الاعمام والاخوال لان العرب كانوا يعرفون الغلام ذا الاعمام والاخوال الجيدة لان الاعمام والاخوال يزينونه بالقلايد فيعرف الغلام بجيده المقلد ح سوف حرف الاستقبال بمعني التقريب اسمي عامل في حيث المضاف الي جملة يسمح نظمه به صلة يسمح والضميران في نظمه وبه راجعان الي الاسم لدلالة اسمي عليه موضحا حال من ضمير اسمي جيدا مفعول موضحا اي شبها شبيها جيدا معما ومخولا صفتا جيدا ص يقول سأسمي القراء بصريح اسمايهم حيث يسمح النظم بالاسم حال كوني مبينا كاشفا عن مسألة تشبه الجيد الكريم الاعمام والاخوال الذي زينتها ووضحها ومن كان ذا باب له فيه مذهب فلا بد أن يسمى

فيدري فيعقلا

المذهب الطريق الذي يمشي فيه من الذهاب والمراد الطريق المطردة لا يدل لا افراق منه الدراية والعقل متقاربان بمعني العلم والادراك ح من من الموصولات

بمعنى الذي متضمن للشرط كان صلته اسمه ضمير راجع الي من ذا باب خبره له متعلق بحصل المحذوف خبر مذهب وفيه حال من ضمير حصل والضمير في له راجع الي من وفيه الي باب والجملة مجرورة المحل علي صفة باب والجموع شرط فلا بد ان يسمى جزاؤه ولا لنفي الجنس اسمها بد وخبرها ان يسمى والتقدير من ان يسمى فحذف حرف الجر كما الحذف من ان وان مطردا وضمير يسمى يرجع الي الباب او ذي الباب فيدري منتصب بالفاء وبعقلا عطف عليه وضميرهما يرجع الي الباب او صاحبه علي وفق ما مر ص يقول ومن كان من القراء منفردا بمذهب مطرد قد بوب له باب في الاصول فلا بد ان يسمى ذلك الباب بحو باب ها الكناية الادغام الكبير ليعلم من اول الامر ويدرك او لا بد ان يسمى القارئ المنفرد به والابر من نحو وحرك لورش وقد ونكر الادغام الكبير وقطبه ابو عمرو

أَهَلَّتْ فلبَّتْها المعاني لُبابُها وصُغتُ بها ما ساغ عذبًا مُسلسلا

الاهلال رفع الصوت لبت اجابت بلبيك لبيك اللباب جمع اللب اللب والمراد الخيار والنخبة وصغت من الصياغة يعني به الاحكام والاتقان ساغ الشراب سهل مدخله في الحلق ح الضمير في اهلت راجع الي القصيدة وان لم يذكر للعلم بها وكذا البارز في لبتها والمعاني فاعل لبت علي تقدير اعمال الثاني او مفعول اهلت علي تقدير اعمال الاول والاول اظهر لئلا يلزم حذف الحركة في المعاني لبابها بدل من المعاني علي انه فاعل او خبر مبتدا محذوف بها متعلق بصغت وضميرها راجع الي المعاني او الي القصيدة والباء بمعنى في ما ساغ مفعول صغت عذبا مسلسلا حالان من ضمير ساغ او تمييزان او صفتا مصدر محذوف اي سوغا عذبا ص يقول نادت القصيدة لباب المعاني وخيارها فلبتها واجابتها وبينت ما فيها من الفوايد والمسايل وفي يسرها

التيسير رمت اختصاره فاجنت بعون الله منه مؤملا

البئر السهولة التيسير اسم كتاب في القراءات السبع من الطرق المتقدم ذكرها للحافظ ابي عمرو عثمان بن سعيد المقري الداني رحمه الله رمت طلبت الاختصار الايجاز اجنت كثرت جناها اي ثمرتها الموصل المرجوح ح التيسير مبتدا وفي يسرها متعلق برمت او اختصاره وضمير المؤنث راجع

الي القصيده وكذا ضمير اجنحو سه متعلق باجنت وضميره يرجع الي التيسير الله تعالي
رسوما حال من ذلك الضمير ويجوز ان يتعلق التيسير منها بسر الله منها ما جنت القصيدة
وكثرت فوايد ما يتوفيق الله من التيسير حال كونها سوملانه والفافها زادت بنشر
فوايد فانثنت حيا رحيبها ان تنفضلا الالفاف الاشجار الملتف بعضها ببعض لفت
غطت وسترت ح الفافها مبتدا خبره زادت بنشر فوايد وبنشر متعلق بزادت اي زادت
التيسير بسببه او مفعوله بواسطة البا وجهها مفعول لفت حيا مفعول له او حال بمعني مستحيية
ان تنفضلا بتقدير من ان تنفضلا صلة حيا او لفت اي كراهة ان تنفضلا ص يقول ايسا ابل تلك القصايد
المتكثرة الملتف بعضها بالبعض زادت علي كتاب التيسير بفوايد لبست فيه منها باب مخارج
الحروف نغطت وجهها استحيا من ان تنفضل علي علبه استحيا الصغير من الكبير وان كان زايدا
ما يتار استعارة الالفاف بعد قوله ما جنت ترشيح وسميتها حرز الاماني تيمنا ووجه
التهاني فاهنه فتقبلا الحرز ما يحفظ فيه الشي الاماني جمع امنية وهي ما يتمني والتمني
التيمن من اليمن بمعني التبرك والوجه معروف او من قولكم وجه العرب لمقدمهم والتهاني جمع التهنيه
خففت يا الاماني وقلبت همزة التهاني يا لرعاية السجع والوزن فاهنه من قولكم هنأته أهنيه
بكسر النون اذا اعطيته اي اعطه القبول او من هناة الطعام والمراد تزفف به ح سمي يتعدي
الي مفعولين وهما الضمير الراجع الي القصيدة وحرز الاماني ووجه التهاني عطف عليه فاهنه
فعل وفاعل ومفعول والاصل فاهنيه قلبت الهمزة لسكونها يا فحذفت اليا للامر به نحو اتقف متقبلا
حال ص يقول سميت تلك القصيدة حرز الاماني ووجه التهاني تيمنا بذكر الاسم وتفاولا لكي
يندرج فيه اماني طلبة هذا العلم واسباب تهنيتهم فترفق بذكر متلقيا اياه بالقبول وناديت
اللهم يا خير سامع اعذني من التسميع قولا ومفعلا اعذني اجرني واعصمني التسميع
ان يعمل شيا علي ارادة السمعه والمفعل الفعل ح اصل اللهم يا الله عوض عنه الميم المشدده اخرا
يا خير منادي مضاف وخير افعل التفضيل علي خلاف القياس وتكرار الندا اظهار للحرص علي الاجابة

من

من التسميع صلة اعذني قولا ومفعلا مصدران بمعني الفاعل حالان او منصوبان بنزع الخافض
اي فيهما او بدلان من يا اعذني اي قولي وفعلي ص يقول يا الله يا خير سامع الدعوات اعصمني
من طلب السمعة والريا من القول والعمل او حال كوني قايلا ورنا علا او اعصم قولي وفعلي من طلب السمعة
بهما اليك يدي منك الايادي تمدها اجرني فلا اجري بجور فاخطلا اليد الجارحة
والايادي جمع ايد جمع يد بمعني النعمة الاجارة الاعانة والعصمة الجور العدول عن طريق الحق
الخطل المنطق الفاسد ح يدي مبتدا الايادي مبتدا ثان تمدها خبره والجملة خبر المبتدا الاول
ومنك منصوب المحل علي الحال اي حاصله منك واليك متعلق بتمدها والضمير المستكن راجع الي الايادي
والبارز الي اليد او يدي مبتدا واليك خبره اي ممدودة اليك والايادي مبتدا تمدها خبره من باب
الاضمار علي شريطة التفسير اي تمد اليك الايادي منك فينعكس مرجع الضمير فلا اجري
جواب الامر منصوب ولم يفتح اليا للضرورة او مرفوع علي تقدير فانا لا اجري فاخطلا منصوب
علي جواب النفي ص يقول الايادي الفايضة من حضرتك حملتني علي مد يدي اليك في طلب
السؤل وبغية المامول والاثم اجترئ علي ذلك ولم اكن مما تركما فرط مني من الذنوب واجتمع في
من العيوب اعصمني من الجور واحرسني من الجور بعد الكور فلا ارتكب جورا ولا از للامور ثني
في القول فسادا وخطلا امين وامنا للامين بسرها وان عثرت فهو الامون تحملا امين
استجب والامن ضد الخوف الامين من الامانة بسرها خالصها من سر النسب لمحضه وافضله
وسر الوادي افضل مواضعه والعثار الكبوة والامون الناقة الموثقة الخلق التي يؤمن ضعفها في
تحمل الاثقال ح امين اسم فعل وامنا مفعول فعل محذوف نحو هب والامين متعلق به وبسرها متعلق
بالامين وان عثرت فهو الامون شرط وجزا تحملا تمييز نحو هو حاتم جودا ص يقول اللهم استجب دعايي
وهب امنا لمن كان امينا نحو الص هذه القصيدة فيعرفها عند اهلها ولم يضعها في غير محلها
وان عثرت وزلت القصيدة اي صاحبها فذلك الامين كالناقة القوية في تحمل عفوا زلتها والصبر علي
اعبا عثراتها والجمع بين امين والامين تجنيس بينهما وامنا والامون صيغة الاشتقاق اقول لحر والمروه

الاولى

مرهما اخرته المراة ذ والنور مكحلاب المروة كمال الرجولية من الزكا الانسانية من الاناث

مرها صاحبها و رجلها الذي تقوم المروة بها المراة معروفة المكحل ما يكحل به نحو المبلاح المروة مبتدا امرها مبتدا ثان خبره المراة والجلة خبر المبتدا الاخرته متعلق بمضاف محذوف تقديره نفع مرها الاخرته والنور خبر بعد خبر او صفة المراة على تاويلها بالشي مكحلا تمييز يجوز بلدذو الحسن وجها او حال من مرها والعامل فيه المضاف المحذوف ومجموع ذكر اعتراض **ص** يشرع في النصيحه بقول الحرام يستعده هواه ولم تسترته دنياه وان صاحب المروة نفعه لاخوانه وخلصابه من المومنين وهو ذو النور في الايمان يشف عن الذاين وره كما يشف العين المريضة بما يفعله الكحل منها ماخوذ من قوله عليه الصلاة والسلام المومن مراة المومن **اخي ايها المختار نظمي ببابه مادي عليه كاسد السوق اجلاب** المختار مفتعل من الجواز بمعنى العبور نظمي شعري في هذه القصيدة ينادي عليه بعرض على البيع ويرفع الصوت بتبيعه الكاسد ضد الرواج اجلا اصنع الجبلاح اخي منادي مضاف محذوف الالة اي يا اخي ايها بدل المختار صفة اي نظمي فاعل المختار ببابه متعلق به وعليه مفعول ينادي القايم مقام الفاعل كاسد السوق حال من ضمير عليه اجلا امر من الاجال اصله اجلن بالنون الخفيفة فلما وقف عليها صار الفا ونحوه في القصيدة غير واحد والبيت منصوب المحل على مقول القول وكذلك الابيات الثلاثة بعده **ص** يقول يا اخي في الدين يا ايها الذي تعبر قصيدتي هذه ببابه معروضة على البيع غير ملتفت اليها اصنع للجبل بها بان تطهر محاسنها وتغض عن مطاعنها والمراد من الجواز ببابه ان يطالعها ويسمع بها **وظن به خيرا وسامح نسيجه بالاغضا والحسنى وان كان هلهلا** المسامحة ضد المناقشة النسيج بمعنى المنسوج الاغضا الاغماض والمراد التجاهل الهلهل الثوب السخيف الضعيف النسج **ح** وظن عطف على اجلا وخيرا مفعوله وبه متعلقه وضميره يرجع الى النظم او الى الناظم والاخير اليق نسيجه مفعول السامح والضمير يرجع الى النظم او الناظم وبالاغضا متعلق بسامح والحسنى تانيث الاحسن صفة موصوف محذوف نحو الكلمة او الطريقة الحسنى وان تاكيدا كان واسمه ضمير يرجع الى النظم وهلهلا خبره **ص** يقول

ايضا

احسن

احسن الظن بهذا النظم او بالناظم وسامح ابانة المشبهة بالمنسوج لانه ضم كلمة الى كلمة والنسج ضم طاقة الى طاقة بالتجاهل عن معايبه وذكر والطريقة الحسنى التي هي غض البصر عن هفواته وان كان ذلك النظم كالثوب السخيف في ركاكة الفاظه ولما ذكر النسج رشح الاستعارة بقوله هلهلا والحق انه تواضع كما قال كاسد السوق والا فهو ثوب في غاية الصفاقة وسلعة في نهاية الرواج **وسلم لاحدى الحسنيين اصابة والاخرى اجتهاد رام صوبا فامحلا** الاصابة الوصول الى الصواب والاجتهاد بذل الجهد في درك الصواب الروم الطلب الصوب نزول المطر وامحل دخل في المحل وهو انقطاع المطر ويبس الارض **ح** مفعول سلم محذوف هو الناظم ولاحدى بمعنى لاجل احدى او الى احدى واصابة اما رفع على خبر مبتدا محذوف او جر على البدل والاخرى احتمل ان يكون مبتدا وخبر اصله الحسنى الاخرى صوبا مفعول رام فامحلا فعل وفاعل وضميره يرجع الى النظم على المجاز او الناظم **ص** يقول سلم الناظم عن المطاعن لاجل احدى الحسنيين المذكورتين في قوله عليه الصلاة والسلام من اجتهد فاصاب فله اجران وان اخطا فله اجر اذ الحال لا يخلو من الخطا او الصواب كما عبر عنه بقوله اصابة وامحلا اي الوصول الى الصواب والفوز بنيل الاجرين او بذل جهده في الطلب فلم يدرك المامول كمن طلب المطر فوقع في المحل ولم يحصل على المرام فلا يياس عن نيل اجر واحد على سعيه **وان كان خرق فادركه بفضلة من الحلم وليصلحه من جاد مقولا** اذ ادركه اذغم التا في الدال بمعنى تدارك فضلة الشي ما يفضل عنه الحلم التحمل والرزانة جاد حسن من الجوده المقول اللسان **ح** كان تامة خرق فاعله من الحلم متعلق بفضلة وليصلحه فاعله من جاد ومفعوله الضمير الراجع الى النظم مقولا تمييز **ص** يقول وان وجد خرق في ذلك النسيج فتداركه بفضلات حلمك ووقارك وينبغي ان يصلح ذلك كل من حسن لسانه وجاد نطقه وبيانه **وقل صادقا لولا الوآم وروحه لطاح الانام الكل في الخلف والقلا** الصادق الذي يتكلم بالصدق الوام الموافقة وروحه الحياة الحاصلة بسببه طاح هلك الانام الانس او هو والجن معا وكل تنفير الخلف الاختلاف القلا البغض **ح** صادقا صفة مصدر محذوف

اي نولا اصادفنا وحال الرواء او لولا امتناع الشي لوجود غيره الرواء مبتدا او روحه
عطف عليه اي روح الرواء من باب اعجبني زيد وكرمه والخبر محذوف اي حاصل لطاح جواب
لولا الكلام تاكيد الانام من الخلق ظرف نطاح او في معنى الباء وتعلق حينئذ بطاح ص يقول لولا
صادقتا الود الموافقة لهلك الخلق كلهم في الاختلاف والتباغض او هلكوا بسببها وعش سالما
صدرا وعن غيبة فغب تحضر حظار القدس انقى بغير كلاب السالم الخالي عن المكاره
الصحو والصدر اخوان الغيبة ذكر الانسان في غيبته بما يكره وغب من الغيبة بمعنى المفارقة
تحضر من حضر تعدا اذا جعلته حاضرا الحظار الحظيرة المعمولة للابل من الشجر يقيها من الحر
والبرد القدس الطهارة وحظيرة القدس الجنة انقى افعل من النقي المفعول ح سالما
حال صدرا تمييز عن غيبة متعلق بفعل محذوف يفسره فغب تحضر فعل مجهول فاعله ضمير
المخاطب وجزم لانه جواب الامر حظار ثاني مفعوليه انقى بغير كلا حالان ص يقول عش يا اخي
حال كونك سالم الصدر خالي القلب عن الغش والغل وغب عن مواقف الغيبة صورة ومعنى
والا فغب لا تشارك المغتابين حتى تحضرك الجبار في حظار القدس مع الابرار وهذا زمان
الصبر من لك بالتي كقابض على جمر فتنجو من البلاء القبض الاخذ بالكف والجمر قطعة
من النار النجاة الخلاص البلاء ممدود النقمة او المكروه والمراد الاخير ح من لك جملة
استفهامية تستعمل في مستبعد الوقوع اي من يسمح وبالتي مفعوله بواسطة الباء كقابض متعلق
بحصل المحذوف على جمر متعلق بقبض فتنجو جواب الاستفهام اسكن الواو للضرورة من البلاء
صلة تنجو ص يقول اذكر الزمان زمان المصابرة لان الناس قد تغيروا والاشرار قد كثروا فمن يسمح
لك بحصول الحالة التي هي كالقبض على قطعة النار اعني القيام فيها بحقوق الله والمواظبة فيها على
الانتهاء ماخوذ من قوله عليه الصلاة والسلام ان من ورائكم اياما الصبر فيهن مثل القبض على الجمر
للعامل فيهن مثل اجر خمسين رجلا منكم ولو ان عينا ساعدت لتوكفت سحائبها بالدمع ديما
وهطلا العين ههنا الباصرة الساعدة المعاونة توكفت من الوكف وهو القطر من كف البيت

اذا هطل السحاب جمع السحابة والمراد المدامع شبهها بالسحائب في همول دمعها والدمع ماء
العين الديم جمع ديمة للمطر الدائم كجيزة وجيز للنخلة وقيل جمع ديم بفتح الياء ديمة والهطل جمع
هاطل للتتابع المطر ح عينا اسم ان ساعدت خبرها ومفعوله محذوف اي صاحبها والجملة في
في تقدير الفعلية اي لو ثبتت مساعدتها شرط وجزاؤه لتوكفت سحائبها فاعله بالدمع مفعوله ديما
وهطلا حالان من الفاعل ص يقول لو ساعدت عين صاحبها لهطلت مدامعها بالدمع ولدام
البكاء على تلك البضاعة والتقصير في الطاعة حال كون تلك المدامع كالديم هاطلة في على الحالات
هاطلة ولكنها عن قسوة القلب قحطها فيا ضيعة الاعمار تمشي سبهللا قسوة
القلب مثل بالاشتهاء الغفلة القحط الجدب الضيعة مصدر ضاع اذا مات السبهلل الذي لا شيء
معه ح الضمير لكنها راجع الى القصة في قحطها الى العين لكن استدراك عما قبله ضيعة منصوب
بفعل محذوف والمنادى محذوف اي يا قوم احذروا ضيعة او منادى على التلهف نحو يا ويلتي
تمشي حال من الاعمار او استيناف سبهللا حال متداخلة على الاولى ص يقول لو ساعدت العين
لهطلت لكن القصة ان تلك العين منقودة لقسوة القلب لقوله عليه الصلاة والسلام جمود العين
من قسوة القلب فيا قوم احذروا فوات الاعمار تمر بالمهلة وتذهب ضائعة عاطلة بنفسي من استهدى
الى الله وحده وكان له القران شربا ومغتلا استهدى طلب الهداية الشرب النصيب
الشرب من الماء المغتل مكان الغسل او مصدر بمعنى ذا غسل ح بنفسي منصوب المحل على مفعول
افدي الى الله صلة استهدى نحو اهدنا الصراط المستقيم وحده حال في تقدير متوحدا ضميره يرجع
الى الله او الى من والقران اسم كان خبره شربا وله حال او بالعكس ص يقول افدي بنفسي من طلب الهداية
الى الله دون من سواه لا يريد الا اياه او طلب الهداية منفردا من بين اخوانه لا رفيق له من اقرانه
لفساد الدهر واختلال زمانه وكان القران له شربا يترويه ومغتسلا يتطهر به من الذنوب ويلتقي به
وطابت عليه ارضه فتفتقت بكل عبير حين اصبح مخضلا طابت عليه من طاب نفسي
حلو كذا اي وافقها او طابت الارض اذا اخصبت والارض هي المعروفة او الطريقة التي هو سالكها

فتفتقت تشقيقت العبير الزعفران او اخلاط الطيب المخضل المبتل او المصون من ذرة خصله
من صافيه ح طابت عطف على استهدي للضير من عليه وارضه راجع الى المتهدي او الى الله او الى
القران من الثاني مخضلا خبرا صبح واسمه ضميره الذي هو للمتهدي ص يقول وافق المتهدي
ارضه او ارض الله لما عنده من الانشراح بسبب الطاعة والصلاح تتفتقت بكل عبير عن ثنا
اهلها عليه وتوسلهم اليه او اخضبت الارض ببركة طاعته وقيامه بغرايض الله وعباده تتفتقت
الارض وزكت وكثر خيرها وانقطع للحوائج ضيرها لما اصبح مصون من الادناس وللعايب والارجاس
فطوبى له والشوق يبعث همه وزند الاسى يهتاج في القلب مشعلا ب طوبى له كلمة خير يقال
لمن حسن حاله الهم القصد والغم الزند ما يقدح به النار الاسى بالفتح الناسف وبالضم الصبر وكلاهما
يحتمل يهتاج يبعث ويثور المشعل الملتهب بالشعل ح طوبى له خبر او دعا والوا وللحال وطوبى له اعتراض
وما بعده عطف على ما قبله اي من استهدي وطابت زمن الشوق يبعث همه زند الاسى مسندا يهتاج
خبره مشعلا حال من ضمير يهتاج ص يقول العيش الطيب له في حالة يبعث الشوق الى الله الكريم
ويثير اليه الجسيم همه الى الطاعات وارادته للخيرات او ما الطيب عليه في هذه الحالة واساه
وتاسفه الذي هو بمنزلة الزند في توليد النار يبعث ويلهب كل ساعة في قلبه متلهبا بالشعلة على ما فات
من عمره في غير سيره الى الله وامره هو المجتبى يغدو على الناس كلهم قريبا عزيبا مات فما الامولا
ب المجتبى المختار يغدو يصير او بمعنى يصير من اخوات كان التمال الذي يطلب ميلا ح يغدو اسنادا
او حال كلهم تاكيد للناس قريبا وما بعده اخبار او احوال ص يقول المتهدي هو المختار عند الجبار
يمر على كل الناس قريبا اليهم لتواضعه غريبا لديهم لغرابة طريقته وتلك امثاله بطلب من يعرفه
الميل اليه والاقبال عليه ويتوسل عند نزول الشدائد لتكشف بدعوته وتنزل ببركته بعد جميع
فولا الاثم عليها تقضاه الله يجزين انقلاب العد الحصر المراد تحت الولي العبد او السيد
التفا الحكم والجزي المصير افعل جمع فعل كاجذع من جذع ح جميع ومولى مفعول لا بعد لانه بمعنى تحت
او نزد المولي اعتبار الانفراد لفظ الجميع اللام للتعليل وضمير الجمع للجميع افعلا تمييز وجمع لكونها انواعا

نحو بالاخرين اعالا ص يقول بريكل عبيد الله لا يملكون نفعا ولا ضرا او لا يستطيعون صرفا ولا نصرا
لان افعالهم على سنن القضا جارية وعلى سابقة حكم الازل ماضية او بيرامه سادة ويعتقدهم تا لده لا
يحتراحدا والداكان او ولدا مطيعا وعاصيا وانبا وقاصيا لما انهم لا يعصون الا بتقدير الله ولا يطيعون
الا لما حكم به واقتضاه بريء نفته بالذم اولى لانها عابد المجدلم تلعق من الصبر الا لا ب الذم
ضد المدح المجد الشرف الصبر بفتح الصاد وكسر ما مع سكون الباء او فتحها مع كسرها معروف الالا بالفتح
جمع الاه لنبت يشبه الشيح زنجا والمطاح نفته واولى مفعول لا يري بالذم صله اولى ونقدم انما عا
فيه لمشابهة الظرف ومفعول اولى محذوف اي من غيره على المجد متعلق لم تلعق اي لم تلعق
على تحصيله من للتبعيض او للبيان ص يقول بري ذكر المتهدي نفسه اولى بالذم من كل الخلائق
بالذمه لان نفسه لم تحمل المكاره والمشاق ولم تتناول ما هو مر المذاق في تحصيل الشرف والارتقا
الى اعلا الشرف ولم تلعق من الصبر والالا من باب علفتها تبنا وما باردا الا ان الالا لا يلعق
وقد تبل كن كالكلب ينقصه اهله وما يأتلي في نصحهم متبذلا ب ينقصه يبعده وما
يأتلي يتقل من الالو وهو التقصير النصح النصيحة بيذل من الابراذا استرسل به ولم يدفع نفسه
عن القيام بجليله وحقيره ح كن منصوب المحل بقول القول كالكلب خبر كن واسمه ضمير المخاطب
اهله فاعل ينقصه وضميره الذي للكلب مفعوله وما يأتليه في نصحهم صلة يأتلي متبذلا حال او خبر كن
ص يقول قد قيل في الزمان الماضي كن مثل الكلب الذي هو اخس الحيوانات في طريق الوفاء الثبات
يبعده اهله ويضربونه وما يترك نصحهم باذلا جهده والاصل وصية الراهب لرجل انصح له حتى
يكون كنصح الكلب فانهم يجوعونه ويضربونه ويأبى الا ان يحيط بهم نصحا يعني لا يحملكم ما ترى
من تقصير الناس على ترك نصيحتهم المعتادة ولا يحملكم ما ترى من الفقر والبوس على ترك طاعة الله
والعبادة لعل اله العرش يا اخوتي يقي جماعتنا كل المكاره همولا ب الوقاية الحفظ المكاره
جمع الكره على غير القياس همولا جمع هامل بمعنى المتروع ح الله اسم لعل يقي خبره جماعتنا مفعول يقي
كل ثاني مفعوليه همولا حال ص يقول افعل ما ذكرت لكم رجا ان يحفظ الله جماعتنا ان قبلنا الوصية

عن كل مكروه ومفزع وتجعلنا ممن يكون القرآن شفيعا لهم يوم القيامة سوره
تتركوه بحلية اذا سمي وتم به ح تجعلنا عطف على يتقي شفيعا خبر كان واسمه كتابه اذ ظرف
فيه معنى التعليل نحو ولن ينفعكم اليوم اذ ظلمتم فيحل نصب على جواب النفي ص يقول لعل الله
يجعلنا من الذين يكون القرآن شفيعا لهم يوم القيامة لانهم لم يتركوه ولم يتهاونوا به فيستغني بهم
ربنا شكوا عنهم ما اخذ ذكر من نقول عليه الصلاة والسلام القرآن شافع مشفع او ماحل مصدق
باب لا حول واعتصامي وقوتي الا بالله متخلل الحول التحول من حال الى
حال الاعتصام الامتناع والقوه ضد الضعف الذي ما يترتب به التخلل التعطي ح حول مبتدا
وما بعده عطف عليه وبالله خبره وما الشابهة بليس بطل عملها لانتقاضها بالا وتقدم الخبر
فيتره مبتدا او في خبره متجللا حال من ضمير المتكلم ص يقول لا تحويل لي عن المعصية
الى الطاعة وامتناعي عما يشين وقوتي على ما يزين وما الا ما اعتمد عليه الا بعصمته
حال كوني متغطيا به تبارك انت الله يا حسبي وعدتي عليك اعتمادي ضارعا متوكلا
حسبي كافي العده ما يعد لدفع الحوادث الضارع الذليل المتوكل المعتمد على من يكل
الامر اليه ح يا رب اصله يا ربي حذفت الياء اكتفاء بالكسرة انت الله مبتدا وخبر حسبي بدل
من الله عليك اعتمادي مبتدا وخبر وتقديم الخبر لافادة قصر المبتدا عليه ضارعا متوكلا
حالان ص يقول يا الله انت كافي المهمات لي والعده الدافعه للحوادث عني عليك
اعتمادي لا على غيرك حال كوني ذليلا معتمدا على حضرتك باب الاستعاذه الاستعاذه
طلب الاعاذه وهي العصمه كالاستجاره والاستعانه من عاذ به اذا التجا اليه ح باب خبر
مبتدا محذوف ص يقول هذا باب يذكر فيه مذاهب القراء في الاستعاذه قبل القراءه وانه
الاستعاذه على ظاهره خبر بمعنى الدعاء اذا ما اردت الدهر تقرا فاستعذ جهارا من
الشيطان بالله مسجلا الاراده القصد والجهار الاعلان مصدر جاهر كقتال قاتل
او جمع كجبل وحبال مسجلا الاسجال الاطلاق ح اذا ظرف زمان فيه معنى الشرط وما زائده

لتاكيد الشرط والدهر ظرف لاردت اي في جميع الدهر وتقرا في تقدير ان تقراه بمعنى
القراءه فلما حذف ان رفع الفعل كما تقول تسمع بالمعيدي خير من ان تراه وتقرا في موضع
النصب مفعولا لاردت وفاستعذ جواب الشرط وجهارا صفة مصدر محذوف اي تعوذ
جهارا او حال اي مجاهرا بالله صله فاستعذ ومسجلا ايضا نعت للمصدر المحذوف او حال
ص يقول اذا اردت قراءه القرآن في سائر الازمان فتعوذ بالله من الشيطان تعوذا معلنا
مطلقا لجميع القراء في جميع القرآن لا يختص بقارئ وبسورة وبحزب دون غيرها ماخوذ
من قوله تعالى فاذا قرات القرآن فاستعذ بالله من الشيطان الرجيم اي اذا اردت القراءه باطلاق
اللازم واراده الملزوم كقوله اذا قمتم الى الصلاه فاغسلوا وجوهكم وصرح الشيخ رحمه الله ذلك بقوله
اذا ما اردت واعلم ان الجهار انما يحسن بحضره من يسمع قراءته فاما من يقرا خاليا او في الصلاة
فالاخفا اولى على ما اتى في النحل يسرا وان تزد لربك تنزيها فلست مجهلا اي ورد
في النحل في سوره النحل وهو قوله فاذا قرات القرآن فاستعذ بالله من الشيطان الرجيم اليسر السهل
التنزيه تنزيه الله عن كل سوء المجهل المنسوب الى الجهل ح على ما اتى منصوب المحل نعتا اخر للتعوذ
او حالا اي معتمدا على ما اتى يسرا مصدر بمعنى الحال اي ميسرا تزد من زاد المتعدي الى
مفعولين نحو قوله تعالى وزدناهم هدى احدهما محذوف والاخر تنزيها اي وان تزد الاستعاذه
تنزيها ولربك مفعول له اي تزد لاجل الله تنزيها ويجوز ان يكون صله لتنزيها وعمل المصدر
فيما قبله للاتساع في الظروف ويجوز ان يكون لربك مفعولا اولا وزيدت اللام للتاكيد ص اي استعذ
كما ورد في سوره النحل من غير زياده تنزيه عليه حال كون ذلك سهلا ميسرا لكونه اقل حروفا
وكلمات وان زدت الاستعاذه تنزيها بان قلت اعوذ بالله السميع العليم او اعوذ بالله العظيم من
الشيطان الرجيم ونحوه لم تنسب الى الجهل لانه ايضا مروي وقد ذكروا لفظ الرسول فلم يزد ولم
يصح هذا النقل لم يبق مجملا الاجمال في اصول الفقه كون اللفظ مشتركا بين معنيين فصاعدا
نحو ثلثه قروء وههنا بمعنى الاطلاق وكلاهما قريب ح مجملا بمعنى جاء او صفه موصوف محذوف

اي لفظها مرصوفا بالاجلال ص اي تقدم ذكر جماعة من القراء اخبارا عن رسول الله صلى الله عليه وسلم فلم يزد الرسول اللفظ على ما ورد في النحل كما روي عن جبير بن مطعم كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول اعوذ بالله من الشيطان الرجيم وعن ابن مسعود انه قرا على النبي صلى الله عليه وسلم اعوذ بالله السميع العليم فقال قل اعوذ بالله من الشيطان الرجيم وكلاهما ضعيف معارض بما هو اصح سندا نحو ما اخرج ابو داود في حديث ابي سعيد الخدري كان رسول الله صلى الله عليه وسلم اذا قام بالليل يقول اعوذ بالله السميع العليم من الشيطان الرجيم من همزه ونفخه ونفثه واشار الى الضعف بقوله ولو صح هذا النقل لم يبق مجالا لان لو لامتناع الشيء لامتناع غيره واجمال الاية لا يدل الا على طلب الاستعاذة بان يتلفظ طلب الحق المحصل المقصود كان يقول واستعيذ بالله من نحوه واما تعيين لفظ دون اخر فيعلم ببعض من اطلاق الاية ص وفيه مقال من الاصول في فروعه فلا تعد منها باسقا مثللا ب

الفرع الفصيح

للمقال مصدر بمعنى المفعول لا تعد لا تتجاوز من الباسق الشجر الطويل المرتفع المظلل ما له ظل لكثرة فرعه ح مقال مبتدا في فروعه مبتدا ثان من الاصول خبره والجملة صفة المبتدا الاول وفيه الخبر وضمير فيه راجع الى التعوذ ومن منها الى فروعه وباسقا صفة موصوف محذوف اي فرعا باسقا وهو مفعول لا تعد وكذا مظللا والمراد بالاصول اصول الفقه لان الاصولي يبحث ان الامر هل يكون للوجوب ام لا او ان مثل فاستعذ بالله هل هو نص حتى يصح الاستدلال به في تعيين هذا اللفظ ام مجمل حتى لا يصح وامهات كتب القراءة لان فيها انا اربع هذا البحث ص يعني ان في التعوذ مقال متشعب على ما في النحل ام لا كلام من اصول الفقه اوفي لطوال كتب القراءة متشعبة واقسامه فتاملها ولا تتجاوز عن الرفيع المظلل منها اي عن القول الراجح المشهور واخفاه فصل اباه وعاتنا وكم من كالعلاء فيه اعلاء ب اي الامر اذا اعطاه والوعاة جمع واع بمعنى الحافظ اللسين هو اعتمد بن احمد بن عمار المقرئ منسوب الى لهدية من بلاد الغرب اعمل الفكر اذا حمله على العلاج اخفاه مبتدا خبره فصل اباه وعاتنا جملة وصف بها الخبر وكم الخبرية مرفوع المحل على الابتداء او خبره اعمل ومفعول اعمل محذوف اي اعمل الفكر ص اي اخفاء التعوذ قسم من اقسام الكلام رده علماء

الوعاة للعلوم لان الاية مطلقة فتقييدها بالاخفاء خلاف الظاهر لان المقصود اظهار شعائر القران والجهر اظهر لشعاره والفاء رمز حمزه والالف رمز نافع ح رز قوله اخفاره فصل اشارة الى ان الاخفاء الا من قبل من القراء وغيره **باب البسملة** وبسمل بين السورتين بسنة رجال نموها درية وتحملا ب بسمل قال بسم الله كحوقل اذا قال لا حول ولا قوة بالله وهيلل اذا قال لا اله الا الله وحسبل اذا قال حسبنا الله والسورة ما يسور سميت سورة لانها سورت بالبسملة او تميزت عما بعدها وما قبلها والسنة لغة الطريقة واصطلاحا قول الرسول صلى الله عليه وسلم او فعله او تقريره نموها اي نقلوها واسندوها الى الصحابة ح رجالا اما على التمام بسنة حال من رجال مقدم عليه نموها صفة رجال والضمير للبسملة او للسنة درية وتحملا مصدران بمعنى الحال اي ذوي دراية وتحمل ص اي تلفظ بسم الله فصلا بها بين كل سورتين قالون والكسائي وعاصم وابن كثير المرموز عنهم بالباء والراء والنون والدال وترك الباقون البسملة لان بسمل من قبيل الاثبات الدال على حذف ما بين اماد قبل المبسملين قوم من الصحابة اثباتها في المصاحف وما روي عن ابن عباس كان رسول الله صلى الله عليه وسلم اذا انزل بسم الله الرحمن الرحيم علم ان تلك السورة قد ختمت وغير ذلك ولذا قال بسنة اي اخذين بسنة متمسكين بها ودليل التاركين ما روي عن ابن مسعود كنا نكتب باسمك اللهم فلما نزلت بسم الله مجريها كتبنا بسم الله فلما نزلت قل ادعوا الله او ادعوا الرحمن كتبنا بسم الله الرحمن فلما نزلت انه من سليمان وانه بسم الله الرحمن الرحيم كتبنا ما ثم المبسملون بعضهم عدها اية من كل سورة سوى براءة ومنهم غير قالون وعد حمزة من التاركين اية من الفاتحة فقط ولا شبهة عند الكل في سورة النمل انها اية من قوله رجال مدح لهم بكمال الرجولية اي نقل رجال اسناد البسملة الى الصحابة جامعين بين الدراية والرواية ص ووصلك بين السورتين فصاحة وصل واسكت كل جلاياه حصلا ب الوصل ضد الوقف في القراءة وهمنا ان يصل القارئ اخر كل سورة باول اخرى والفصاحة خلوص الكلام من التعقيد من فصح الرغوة اذا خلصت والسكت من السكوت وهمنا ان لا يصل وينقطع التوقف عن مرتبة الوقف والجلايا جمع الجلية وهي الظاهر البين ح وصلك مبتدا اي السورتين ظرف له او مفعول

نصاحه خبره الواو بن واسكت بمعنى او للتخيير بين الامرين لان الجمع بينهما محال والنون للتاكيد لدلالة رجحان السكت جلايا مفعول حصل والضمير للتخيير المدلول عليه او لكل بمعنى كل حصل جلايا ما ذهب اليه وصوبه ص وصل حمزه المرموز بالفا بين كل سورتين لان كل القران عنده سوره ووصفه بالفصاحة لبيان الاعراب وخير بين الوصل والسكت من عامر وورش وابو عمرو المرموزون بالكاف والجيم والحا من الذين لم يبسملوا في كل سورة ولا نص كلا حب وجه ذكرته وفيها خلاف جيده واضح الطلا ب كلا حرف الردع اي النفي اجبنه الجيد العنق الواضح الظاهر الطلاجع الطليه وهي صفحه العنق ح نص اسم لا خبره محذوف اي لا نص في التخيير حب فعل مجهول فاعله وجه ذكرته صفة الوجه خلاف مبتدا خبره فيها والضمير راجع الى البسمله جيده مبتدا ثان واضح الطلا خبره والجمله صفة المبتدا الاول والاضافة الى الطلا لفظيه وجمع الطلا مع ان لكل عنق صفحتين لعدم الالتباس ولان اقل الجمع اثنان او يكون الطلا نفس الاعناق فيكون جيده واضح من بين الاعناق كنايه عن الشهره والظهور ص اي لا نص في تخيير الوصل والسكت عن ابن عامر وابي عمرو بل هو اختيار من الشيوخ لهم وهو معنى حب وجه ذكرته وهو قول ابن غلبون والحافظ ابي عمرو وفي البسمله خلاف عن ورش جيد ذلك الخلاف واضح الصفحات ابي طاهر وبين لان بعضهم نقل الفصل بالتسمية عنه وبعضهم نقل الوصل وسكتهم المختار دون تنفس وبعضهم في الاربع الزهر بسملا ب الزهر جمع الزهرا تانيث الازهر وهو النير المضي والاربع الزهر سورة القيمة والمطففين والبلد والهمزة ح المختار خبر سكتهم وضميرهم يرجع الى الثلثه المخيرين بين الوصل والسكت دون تنفس حال من ضمير المختار وبعضهم مبتدا بسمل خبره وفي الاربع الزهر ظرف الخبر والضمير يرجع الى القرا المخبر ذكرهم بعين ص اي السكت هو المختار على الوصل حال كون السكت اتيا من قدر تنفس لان ذلك يكفي في الاشعار بانقضا السورة وانما كان مختار اللاشعار وبعض القرا في السور الاربع

ثم نفي البسملة مشعر بان تاركي البسملة على الاصل من السكت والوصل الا ان الوقف مختار اهل الفضل من شرح على القاري

ليلا يتصلوا اواخرها بما قبلهن بهن فلا يحسن كما اذا قالت اهل التقوى واهل المغفرة لا انلم يحسن في السمع ولم يبين السور الاربع لشهرتهن واشار الى الشهرة بالزهر ولهم دون نص زبلونه بين ساكت لحمزه فابعه ومن ساكت اتة بالسكت انهم الا ادراك المحذل الذي تركه نصره ح لهم متعلق يبسمل والضمير لتارك البسمله وضمير هو مبتدا الى البعض المذكور لحمزة متعلق بساكت اي البعض ساكت تابعًا لحمزة واسم ليس ضمير يرجع الى البعض الواصل الساكت او الى المذهب ص اي بسمل بعضهم في الاربع الزهر تابعين لابن عامر وابي عمرو وورش من غير نص عنهم والبعض الذين بسملوا في الاربع الزهر اكتفوا بالسكت بينهن لحمزة لان مذهبه الوصل فيحصل دفع الوهم المذكور بالسكت فانهم ذكر المذهب وليس ذلك المذهب متروكا نصره اي يؤيد قوي ومهما تصلها او بدات براه لتنزيلها بالسيف لست مبسملا براة اسم السوره سميت بها لان في اولها لفظ براة ح مهما كلمة الشرط وقد شرحت في اصله تصلها راجع الى براه وبراه مفعول بدات اي بدات براه اي ابتدات بها ومعنى بداه فعلم ابتدا كقوله تعالى بدوا الخلق والمصراع من باب تنازع الفعلين واعمال الثاني لكن الاحسن حذف الضمير من تصلها كقوله اتوني افرغ عليه قطرا ويجوز ان تكون براة بدلا من الضمير بالسيف حال اي لتنزيل براة ملتبسة بالسيف ص يعني مهما تفتتح القراه براة او تصلها بالقراه قبلها لم تبسمل عند كل القراء وسوا ابسمل في غيرها ام لم يبسمل وعلل ترك البسمله بان تلك السوره نزلت امرا بالحرب ونبذ العهد وفيها اية السيف والبسمله اية امان فلم يناسبها كما روي هذا المعنى عن علي رضي الله عنه او لان البسمله نزلت مع كل سورة سواها او لانها مع الانفال سوره واحده ولابد منها في ابتدايك سوره سواها وفي الاجزا خير من تلاب خيرت تلاه في الاجزا ان اذا جعلته ذا اختيار فيه فعلا وتركا تلا من التلاوة يعني القراه ح الضمير في منها يرجع الى البسمله وفي سواها الى براة وسورة نكرة لانه في سياق النفي لكن المراد منها العموم بدليل الاستثنا في الاجزا ظرف خير اي في ابتدا الاجزا من تلا مفعول

تقدير ح

انيم مقام الفاعل على تقدير كون خبر مجهولا او فاعل على كونه معروفا ص اي لا بد من
البسملة اذا ابتدات بسورة من السور الا سورة براءة سوا ان ذكر من بسمل ومن لم يبسمل لكتابتها
في المصحف وحلم ابا العلي الف الوصل تسقط في الدرج وتثبت في الابتدا او في الفاتحة سوا
ابتدات بها او وصلت لا بد من البسملة لانها لا تكون الا مبتداة وان قريت عند ختم القران
لان المقصود ابتدا اخرى وخير القاري عند كل القرا اذا ابتدا بالاجزا او الاعشار
والاحزاب اما وجه التسمية فللابتدا ووجه الترك فلان موضعها اوايل السور ولذلك
لم تكتب في المصاحف **ومهما تصلها مع اواخر سورة فلا تقفن الدهر فيها فتثقلا ب** لا تقفن الدهر
لانات بالوقف تثقل اي تصير متثقلا والخرج في تثقل المفرد او السوره مفرد في معنى
الجمع ح فلا تقفن جزا الشرط والدهر نصب على الظرف وضمير فيها راجع الى البسملة في
بمعنى على نحو ولاصلبنكم في جذوع النخل فتثقل نصب على جواب النهي تقديره ان ص يقول
مهما وصلت البسملة باخر سورة من السور فلا تقف على البسملة ولا تقطعها عن السورة
الاخرى لان البسملة للافتتاح لا للاختتام فتصير متثقلا عند ايمة القراء لاجل ذلك
الوقف فاذا ابتلي القاري بفصلها باول السوره واعلم ان للبسملة باعتبار الوصل اربعة
احوال وصلها اولا واخرا وقطعها اولا واخرا ووصلها متوسطا بالوصل اولا فقط وهو مكروه
وعند صاحب التيسير غير جايز الوصل اخرا وهو مستحب **سوره ام القران وما لك يوم الدين راوه**
ناصر وعند سراط والسراط لقنبلا بحيث اتى والصاد زايا اشمها لدى خلف واشمم لخلاد الاول
ب اي سورة الفاتحة بمعنى انبع الاشمام من اشممته الطيب اذا اوصلت اليه شيا يسيرا مما يتعلق
به وهو الرائحة والاشمام عندهم على انواع خلط الحرف بالحرف كما في السراط ومسيطر وخلط
الحركة بالحركة كما في قيل وبيع وخلط الاسكان بالتحريك كما في تامنا وضم الشفتين بعد اسكان
الحرف وسيا تيك في باب الوقف ح مالك مبتدا راويه مبتدا ثان ناصر خبره والجملة خبر
المبتدا الاول وسراط مفعول لحيث اي ظرف الامر والباء زايد والصاد زايا اشمها من باب

على شريطة التفسير والمختار نصب الصاد لوقوع الامر بعده على المفعول الاول وزايا
مفعول ثان اي اشم الصاد زايا والاول صفة موصوف محذوف اي الصراط الاول وهمزة اشمم
حذفت مع انها همزة قطع للضرورة ص اي لفظ مالك يوم الدين يقرا بالمد الكسائي وعاصم ويقرا
بالرا والنون وغيرهما بحذف المد وهذا مما استغني باللفظ عن القيد فلم يقل ومالك بالمد
واتبع قنبلا في لفظ سراط والسراط باللام او مجردا منها حيث وقع في القران اي اقراها على
مذهب قنبل بتصريح السين وهذا ايضا مما اكتفي باللفظ عن القيد واشم الصاد زايا في سراط
والسراط حيث وقعا عند خلف عن حمزه واشم الصاد زايا في الصراط الذي وقع اولا في القران
وهو اهدنا الصراط المستقيم لخلاد عنه والباقون بالصاد الصريح في كل القران اما التصريح
بالسين فلانها الاصل لان السراط من الاستراط وهو الابتلاع سمي الطريق به لانه يبتلع
ان سلكه واما الصاد فلكراهة الخروج من السين وهو حرف مهموس مستفل الى الطا وهو حرف
مجهور مستعل فطلبوا التجانس بقلب السين صادا لاشتراكهما في الصفير والهمس والمخرج
واشتراك الصاد والطا في الانطباق والاستعلا واما اشمام الزاي فللمبالغة في طلب التجانس
لزيادة الزاي على الصاد بالجهر وللحاصل ان قنبلا عن ابن كثير قرا في كل القران سراط
والسراط بالسين الصريح وخلفا عن حمزه باشمام الصاد الزاي في كل القران وخلادا عنه
بالاشمام في الصراط المستقيم فقط وفيما عداه بالصاد الصريح والباقون وهم نافع والبزي وابو عمرو
وابن عامر والكسائي وعاصم بالصاد الصريح في كل القران **عليهم اليهم ولديهم جميعا بضم الها**
وقفا وموصلا ب الوصل ح عليهم اليهم لديهم نصب على المفعول به اي يقرا من حمزه
او رفع على الابتدا والخبر حمزه اي قراءة جميعا ظرف اي في كل القران وقفا وموصلا حالان
عن حمزه اي ذا وقف ووصل ص يعني ان لفظ عليهم واليهم ولديهم حيث وقعن في القران
يقرا عن حمزه بضم الها ايصل او يقف والباقون بالكسر اما الضم فلانه هو الاصل كما تقول
هم التوم وتخصيص الالفاظ الثلاثة دون غيرها كعزيهم وايديهم لانقلاب اليا عن الالف هنا

ويدل على زيد والى عمرو ولدى بكر وبعد الالف لا يكون الا مضموما نحو ما هم وكذلك بعد
المنقلب عنها واما الكسر فلمجاورة الياء وصل ضم ميم الجمع قبل محرك دراكا وقالون
بتخييره جلا وصل الضم اشباعه حتى يتولد منه واو ودراكا بيتا بعده من دراك الرجل صرته
اذا تابعه حلا الطهور ح بتخييره متعلق بجلا والضمير لقالون او للوصل الدال عليه صل ص
اي صل ضم ميم الجمع اذا كان ذلك الميم قبل حرف متحرك في كل القرآن عن ابن كثير المرموز بالدال
نحو عليهم ءانذرتهم لان الواو فيهم كالالف في منهما تجري التثنية والجمع
مجرى واحدا وقبل محرك احترازا عما قبل ساكن نحو البهم انتين لان زيادة الواو حينئذ مفضية
الى حذفها لالتقاء الساكنين وتعين حرف المد للحذف وقالون عن نافع بقول بالتخيير بين
الوصل والقطع اشعارا لجواز الوجهين ومن قبل همز القطع صلها لورشهم واسكنها الباقون
بعد لتكملا همز القطع ما انتبت في الدرج ح ضمير صلها واسكنها لميم الجمع ومن قبل ظرف صلها
ومن للابتداء واللبيان وبعد متعلق بالباقون اي الباقون في ذكري بعد ذكر من وصل وكذا
لتكمل ابن عامر بذكر المتكمل وجوه القراءة مر اي وصل ورش ميم الجمع الذي قبل همزة القطع
نحو عليهم ءانذرتهم انا معكم انما الكر ورش نقل حركة الهمزة اليها اذ لم يصل فتحرك الميم بالحركات
المختلفة او لاستعانته بالمد على النطق بالهمزة او للاخذ باللغتين والباقون من القراء
اسكنوا ميم الجمع بعد حذف الواو اما الحذف فللتخفيف واما الاسكان فللمبالغة في التخفيف
لان الضمة من جنس الواو ومن دون وصل ضمها قبل ساكن لكل وبعد الها كسرة للعلا بالكسر ثلا
ساكنا وفي الوصل كسره بالضم شملا اسرع ح ضمها بضم الضاد فعل امر وبفتحها مبتدأ خبره ما قبله او
بعده والضمير لميم الجمع وكسره مبتدأ بعد الهاء خبره ومع الكسر ظرف المبتدأ او ساكنا حال
من الجواز تذكيره وتانيثه فاعل شملا ضمير يرجع الى كسر الهاء جعل الكسر اتيا بالضم
في محل على سبيل المجاز مر اي ضم ميم الجمع بلا وصل اذا كان قبل حرف ساكن نحو انتم الاعلون
عن كل القراء الا ان ابا عمرو يكسرها بعدها ان تعقب بعد كسرة او ياء ساكنة نحو في قلوبهم

العجل والبهم اثنين وحمزة والكسائي المرموزان بالشين ضما كسر الهاء الواقع بعد الكسر
او الياء الساكنة في الوصل دون الوقف اما ضم الميم فلانه لما احتيج الى تحريكها لالتقاء الساكنين
عدل الى اصل حركتها وهو الضم وانما لم تجب الوصل لان الوصل وهو زيادة الواو قبل الساكن
يفضي الى حذفها لالتقاء الساكنين وتعين حرف العلة للحذف واما كسرها عند ابي عمرو فلانه
لما كسر الهاء لاتباع ما قبلها كسر الميم لاتباع الهاء واما ضم الهاء عند حمزة والكسائي فلاتباع حركة
الهاء حركة الميم وذلك في الوصل لانها حالة الوقف بكسران الهاء اذ لا اتباع حينئذ ولا تحريك
حمزة في عليهم واليهم ولديهم بضم الهاء وقفا ووصلا كما بهم الاسباب ثم عليهم القتال وقف للكل بالكسر
فكملا ح ما زائدة وثم حرف العطف حال من ضمير قف اي مكملا وجوه القراءة في ميم الجمع
مر اي ان مثال للهاء التي قبلها كسرة وهو وتقطعت بهم الاسباب في البقرة ومثال التي قبلها ياء ساكنة
وهو فلما كتب عليهم القتال في النساء وهذا من باب اللف اي مع الكسر قبل الهاء نحو بهم الاسباب
ومع الياء الساكنة قبلها كعليهم القتال وقف لكل القراء على الميم بكسر الهاء لفوات الاتباع عند
الوقف ولم يبين الناظم سكون الميم لدى الوقف للوضوح باب الادغام الكبير ودونك الادغام الكبير وقطبه
ابو عمرو البصري فيه تحفلا الادغام دخول الشيء في الشيء ومنه ادغمت اللجام في فم الفرس
وهو ادخال احد الحرفين في الآخر به للمشابهة القطب الحديدة التي في الرحى التي يدور عليها
تحفل اجتمع من تحفل اللبن في الضرع ح دونك اسم فعل بمعنى خذ الادغام نصب على المفعولية
والواو في وقطبه للحال او الاستئناف وقطبه مبتدأ ابو عمرو خبره وفيه تحفلا جملة اخرى
او ابو عمرو عطف بيان وفيه تحفلا خبر المبتدأ وفاعل تحفلا ابو عمرو وضمير فيه للادغام
على التقدير الثاني وبالعكس على الاول مر بمعنى خذ الادغام الكبير والحال ان قطب الادغام
الكبير ابو عمرو ولهذا امر الادغام عليه تجتمع وينحصر امره في ابي عمرو او ان قطب الادغام
ابو عمرو وتجتمع في امر الادغام في ضبط حروفه ونقله والاحتجاج له ويلد الادغام بالكبير
لان الصغير بابي بحثه بعد ولا يجري الصغير الا في المتقاربين وسمي بالكبير لشموله المثلين

والتقارب بين اولتا نبروبي اسكان الحرف منوكلمة عنه سا سلكم ومناسككم وما في الباب بين بعولا

معولا معتمدا عليه ح سا سلكم مفتوح اللفظ على الحكاية به مرفوع المحل على خبر المبتدا المحذوف اي في الادغام بي كلمة تبا سلكم وعنه حال والضمير لابي عمرو ص اي في الادغام بي كلمة واحده لا ياتي عن ابي عمرو الا بي هذين اللفظين فاذا قضيتم مناسككم في البقره وما سلككم في سقر في المدثر واظهر ما سواهما كوجباههم ووجوههم لاتباع الاثر وللجمع بين المذهبين ولم يرد على الناظم بي تكم وان حاجتنا به الادغام لان المراد ادغام المثلين وباب المثلين بي كلمة لم يعول على ادغامه وان نقل عن ابي عمرو ادغام المثلين ايضا وما كان من مثلين بي كلمتيهما فلا بد من ادغام ما كان اولا ح ما شرطية كان تامه من بيان في كلمتيهما ظرف كان نقلت حركة اللام الى الكاف للضروره كما في يخذ وضمير كلمتيهما راجع الى المثلين وكان الاضافة تجوز بادني ملابسة فلا بد جزا الشرط وما كان الثاني مجرور على اضافة الادغام اليه وكان تامه ولا ظرف لها او ناقصه اسمها ضميرها وخبرها اولا ص اي مهما حصل حرفان متماثلان بي كلمتين بعني في اخر الكلمة الاولى في اول الكلمة الثانية فلا بد لك من ادغام الحرف الذي وقع اولا في الحرف الثاني والحروف المماثلة الواقعة في القران سبعة عشر البا والتا والثا والحا والسين والرا المهملات والعين المهملة الى اليا دون والا يكون في الهمزتين لان ابا عمرو يسهل الثانيه ان اختلفا ويسقط الاولى ان اجتمعا واعلم ان بحثنا فيما تحرك الثلاث اذ لو سكن الاول يدغم للكل مثل اذ ذهب ولو سكن الثاني لم يدغم للكل كمثل العنكبوت لخد كيعلم ما فيه هدى وطبع على قلوبهم والعفو وامر بتمثلا ب ح كيعلم منصوب على الظرف وضمير تمثل راجع الى المذكور ص اي تمثل اجتماع المثلين بقوله تعالى يعلم ما انتم عليه ولا ريب فيه هدى وطبع على قلوبهم وخذ العفو وامر وانما اتى باربعة امثلة لبيان ان بالحركات الثلاث للمدغم ولان الحرف المدغم ما قبله اما متحرك او ساكن والساكن اما حرف علة او صحيح اذا لم يكن تا مخبر او مخاطب او المكتسي تنوينه او تثقلا ب المثقل المشدد والمكتسي تنوينه المنون ح اذا ظرف

لم يكن اسمه ضمير يرجع الى ما كان اولا تا مخبر اصله تا مخبر والمكتسي بفتح اليا عطف على تا ص تصرف التا وابكنت اليا ضرورة استثنا من المماثلة ص يعني ادغم المثلان الا اذا كان المثل الاول التا التي للمخبر اي المتكلم والتا التي للمخاطب او حرفا منونا او مشددا مثل البيت الاخير على لم يرتب اللف والنشر وهو لكنت ترابا انت تكره واسع عليم وابصارهم فميقات مثلا ب ايضا مصدر امن اذا رجع ح ضمير مثلا عايد الى المذكور او الى لفظ تم ميقات ص يعني يدغم ابو عمرو المثلين اذا لم يكن الاول تا المتكلم نحو كنت ترابا ولم تكن تا المخاطب نحو انت تكره الناس والحق تا الخطاب بي نحو وما كنت تتلوا وانما الحق انت تكره به لطرد الباب ولم يكون المنون نحو واسع عليم ولم يكن المشدد نحو فتم ميقات ربه وانما لم يدغم في التايين لانهما فاعل والادغام قريب من الحذف والفاعل لا يحذف او لالتباس وفي المنون لان نون التنوين حاجز بين المثلين دال على معنى ولا يشكل بادغام بي نضله مر خبير مع وجود الحاجز لان التنوين اقوى من حرف العلة ولهذا الحذف اليا دون التنوين من تا مي وقد اظهروا في الكاف يحزنك كفره اذ النون تخفى قبلها لتجلا ب الاخفا الاسرار في الاصطلاح منزلة بين الادغام والاظهار ح يحزنك كفره بيان للكاف واذ ظرف فيه معنى التعليل وضمير اظهروا راجع الى بعض الرواة لا كلهم لمجي الخلاف عنهم وضمير قبلها راجع الى الكاف لتجلا التعليل للاخفا او للاظهار الكاف وضميره للكلمة ص اي اظهر بعضهم الكاف في قوله فلا يحزنك كفره وانما لم يدغم لان النون تخفى قبل الكاف والاخفا كالادغام فيكون الكاف كالمدغم فيه فصار كالحرف المشدد نحو مس سقر وانما فعل الاخفا واظهر الكاف لتجلي الكلمة بالاخفا او ما يقابلها على صورتها وعندهم الرجحان في كل موضع تسمى لاجل الحذف فيه معتلا كيبتغ مجزوما وان يك كاذبا ويخل لكم عن عالم طيب الخلاف ب المعتل بمعنى المعل وهو اللفظ الذي غير حرف علة فيه بقلب او حذف كانه اعل وامرض الحذف الخفيف او رطب كناية عن العلم لانه يقتبس كما يجتنا الحلا ح وعندهم الرجحان مبتدا وخبر في كل ظرف الفعل العامل في عندهم تسمى صفة موضع وهو فعل ماض من التسمي معتلا مفعول به للتسمي كيبتغ مجزوما منصوب المحل على الظرف مجزوما حال من يبتغ عن عالم متعلق

بقوله عندهم ان اراد بالعلم ابا عمرو فيحذف نحو خذ ان اراد به ننته او اخذ نه
للعلم ان اراد به صاحب التيسير ص يعني عند الصنف من القرا الوجهان الاظهار
والادغام في كل موضع التي فيه مثلان بسبب حذف وقع في اخر الكلمة الاولى فيسمى
ذلك الوضع المعل لاجل الحذف فيه نحو قوله تعالى ومن يبتغ غير الاسلام دينا اصله يبتغي
حذفت اليا بالجزم وان يك كاذبا فعليه كذبه اصله يكون سكنت النون للجزم فحذفت
الواو لالتقا الساكنين ثم النون تخفيفا ونحل لكم وجه ابيكم اصله نخلو حذفت الواو للجزم
جوابا للامر الوجهان عندهم حاصل عن ابي عمرو العالم الطيب العلم ويا قوم مالي ثم يا
قوم من ينصرني بلا خلاف على الادغام لاشك ارسلا ارسلا المفتاح يا قوم مبتدا ويا قوم
الثاني عطف على الادغام متعلق بخلاف وضمير ارسلا راجع الى لفظي يا قوم ص يعني لفظي
يا قوم مالي ادعوكم الى النجوة ويا قوم من ينصرني من الله لا خلاف عندهم في ادغامهما لاشك
الملفق هذا ان المطلقان على الادغام من غير تقييد اذ ليس فيهما ما يمنع الادغام ولا ابدال
اسمها من باب المعل بنا على ان اصلهما يا قومي لان اللغة الفصيحة يا قوم بحذف اليا ولا
يفوتها الفصحا بحال فيكون كالعدم واظهار قوم آل لوط لكونه قليل حروف رده من قبلا
بادغام لك كيدا ولو جئ مظهر باعلال ثانيه اذا صح لاعتلاب اي صار قليلا في العلم
اي جليل القدر او معنى مات كالمشايخ المتقدمين يعني احتج نحو كسب واكتسب اعتلا
على وتيل جح يعني غلبه في الحجة وليس بشي اذ لا يبقى ثابتة لقوله لاعتلا حينئذ ح الاظهار
مبتدا المفعول به لكونه تعليل الاظهار من قبلا ناعل رده بادغام متعلق برده مضاف الى
لك كيدا والجملة خبر المبتدا ولو حرف الشرط باعلال متعلق بجح والضمير في ثانيه لال وفي صح
للاظهار ولاعتلا جزا الشرط ص يعني واظهار قوم من القرا منهم البغداديون كابي بكر بن مجاهد
لفظ آل لوط في الحجر والنمل والقمر متمسكين بان لفظ قليل الحروف فتدركه ذكر الاظهار من جل
قد را في العلم يعني به صاحب التيسير او من تقدم ومات من مشايخ القرا بان لك فيقوله فيكيد

كيدا فقد ادغموا في يوسف وهو اقل حروفا من آل لانه على حرفين وذلك على ثلثة احرف
وايضا انهم ادغموا قال لهم وهو مثل آل لوط ويمكن ان ينتصر قول المستدل بان الادغام في لك
لكونه في كلمتين بخلاف آل لوط لكن ينتقض بمثل قال لهم ثم اشار الشيخ الى ما احتج من اظهر آل لوط بان
ثاني حروفه قد اعل مرة بعد مرة والادغام تغيير آخر فلم يدغم حذارا من ان تجتمع في كلمة تغييرات
لقلب بالحجة لكن ينتقض هذا ايضا بادغام وان يك كاذبا وقوله اذا صح الاظهار اشارة الى
ان الاظهار لم يصح عنهم فان ابا عمرو الداني قال لا اعلم الاظهار رواية من طريق اليزيدي ثم بين
اعلال ثاني حروف آل فقوله فابداله من همزة ها اصلها وقد قال بعض الناس من
واو ابدلا ب ح ابداله مبتدا ضميره يرجع الى ثانيه من همزة خبر ها اصلها صفة من
واو متعلق بابدل وضمير راجع الى ثاني حروف آل ص يعني ابدال ثاني حروف آل وهو الالف
من همزة اصل تلك الهمزة ها كان اصل آل اهل فابدلت الها همزة كما في ارقت ثم خففت الهمزة
كما في آدم وضعف هذا القول بان من عادة العرب ان تبدل الحرف الاخف من الاثقل دون العكس
بالعكس ثم لا ان ارقت اصله هرقت بل بالعكس مع انهم لو ابدلوا من الها الفا لم يحتج الى
تكثير التغيير وقد قال بعض الناس كابي الحسن بن شنبوذ ان الف آل مبدل من الواو واصله
اول تحركت الواو وانفتح ما قبلها فانقلبت الفا كما في قال ويكون مشتقا من آل يؤول لان آل الرجل
يرجعون اليه ولم يذكر الشيخ رحمه الله هذا القول حجة للاظهار لانه غير مناسب له بل مراده
بيان اختلاف العلما في اصل الكلمة وواو هو المضموم هاء فهو ومن فادغم ومن يظهر
فبالمد علل ب ح واو مبتدا مجرور المحل على انه المضاف اليه المضموم صفة هاء نصب
على التمييز فادغم خبر المبتدا وادخل الفاء في الخبر لتضمن المبتدا معنى الشرط ومن يظهر
فبالمد شرط وجزا ص يعني ادغم الواو من لفظ هو اذا كان هاؤه مضموما في الواو بعده نحو
هو ومن يامر بالعدل اما اذا لم يكن مضموما وهو في ثلثة مواضع فهو وليهم وهو وليهم وهو واقع بهم
فسيأتي الها ساكنة عند ابي عمرو فلا ادغام عند الجمهور لان الها خففت بالسكون فلا يحتاج

وهذا اعلى ما وصل اليه من الطرق وقراء به والا فالخلاف ثابت
في ثلثة المواضع المذكورة كما نقل الاهوازي وحكى الخلاف ابو العلا
وغيره فالذي ينبغي ان يوخذ من مفهوم القصيد انها
سكنت هاؤه وجب الادغام لانه تابع للداني
ومختصر لكلامه
من شرح السمرقندي على القصيد

وصاحب التيسير نقل
الاجماع على الادغام

الى تخفيف الادغام ومن لم يدغم الواو من هو وهو بن مجاهد علل الاظهار بالمد لان هو من
اذا اريد ادغامه تسكن الواو فيصير حرف مد وحرف المد لا يدغم نحو قالوا وانتلوا الكنه
ليس بشي فان المد زال والتحقيق وههنا تقديري ولا يلزم من ترك الادغام في التحقيق تركه في
التقديري وبأن يوم ادغموه ونحوه ولا فرق بنحو من علل المد علا ب ح يأتي مرفوع
المحل على الابتدا خبره ادغموه وضمير الجمع فيه راجع الى يعني من يظهر ونحوه رفع عطفا على
يأتي او نصب على ضمير ادغموه وعلى المد متعلق بعول ص يتول فينتقض تعليل من علل الاظهار
بالمد بادغامه ويأتي من قوله من قبل ان يأتي يوم لا مرد له ونحوه مثل نودي يا موسى فان المد
المقدر في الواو موجود في اليا وهو معنى قوله ولا فرق بنحو من على المد عولا اي اعتمد في التعليل
على المد والبحث في قوله في يومئذ يسكون اليا كان مثل وقيل يئسن اليا في اللاء عارض سكونا
او اصلا فهو يظهر مسهلا ب ح اليا مبتدا عارض خبره في اللاء ظرف الخبر وقبل ظرف اللاء
سكونا او اصلا تمييزان وهو راجع الى ابي عمرو ص يعني اليا في اللاء قبل يئسن في قوله واللاء
يئسن قد قلبت الهمزة يا وسكون اليا على مذهب ابي عمرو عارض سكون ذلك اليا او عارض اصله
لان اليا كانت متحركة فاسكنت او لان اصل اليا همزة فلا يدغم ابو عمرو ذلك اليا في يئسن راكبا
للطريق الاسهل من التعليل على كلا التقديرين نظرا لادغامه فاصبر الحكم مع عروض السكون وتجويز
الوجهين في يبتغ غير مع كون الاصل غير التماثل ومن قول الشيخ رحمه الله او اصلا نظر لان اصل
اليا في يئس بعارض لانها الهمزة وهي اصلية باب ادغام الحرفين في كلمة وفي كلمتين ٥ المتقاربين
وان كلمة حرفان فيها تقاربا فادغامه للقاف في الكاف مجتلاب مجتلا مكثور نحو جلاد
اذا اكثف من الجلوة ح ان حرف شرط كلمة فاعل بفعل محذوف حرفان بدل الاشتمال منه تقاربا بمفسر
الفعل المحذوف تقديره ان تقارب حرفان في كلمة اي مخرج الحرفين فادغامه مبتدا وقع جزا
الشرط والضمير لابي عمرو للقاف متعلق بادغامه وكذلك في الكاف مجتلا خبر المبتدا مع القاف خبر
المبتدا ومجتلا حال ص اي اذا احصل حرفان في كلمة تقارب مخرجاهما نحو القاف والكاف فابو عمرو

وجموع الموانع المذكورة هنا عشرة تاء المتكلم وتاء المخاطب والتنوين والتشديد وسبق الاخفاء والحذف وتعدد الاعلال والضعف واللبس والعروض وزاد في المتقاربين سكون ما قبل المدغم فقط وكونه مع انفتاحه واهمل الحركة المقصودة فصار المجموع ثلاثة عشر مانعا جعبري

يعني

بدغم

ادغم بعد ادغام القاف في الكاف مكثورا ظاهرا ان الشرطين المذكورين بعد ذلك وهذا اذا ما قبله
متحرك مبين وبعد الكاف ميم تخللا ب تخلل من تخلل القوم اذا ادخل في خلالهم او من تخلل
المطر اذا اخص ولم يكن عاما ح ما زايدة وضمير قبله للقاف متحرك صفة موصوف محذوف
اي حرف متحرك مبين صفة اخرى لموكدة ولم يحترز بها عن شي تخلل صفة ميم ضميره راجع
اليها على المعنى الاول والى ابي عمرو والجملة مستانفة على المعنى الثاني ص يعني ادغام
ابي عمرو في كلمة انما يكون اذا احصل قبل القاف حرف متحرك وبعد الكاف ميم الجمع تخلل
ذلك الميم في خلال الكلمة التي هي فيها وما بعدها او خص ابو عمرو هذا الموضع الذي يجتمع فيه
الشرطان من بين المواضع بالادغام كيرزقكم واثقكم وخلقكم وميثاقكم اظهر وفي رزقك الجلا
ب ح كيرزقكم ومعطوفاته منصوبات المحل على الظرف وميثاقكم مفعول اظهر وكذلك يرزقك
الجلا استينافان معنى انكشف ص يعني ابو عمرو يدغم بالشرطين نحو يرزقكم من السما والنكم من
قوله الذي واثقكم به وخلقكم منكم كما مر وامثالها واما قوله واذ اخذنا ميثاقكم اظهر ابها المخاطب
عن ابي عمرو لفقد الشرط الاول وهو تحرك الحرف قبل القاف وكذلك في يرزقك لفقد الشرط الثاني وهو ميم
الجمع بعد الكاف وتد ظهر الامر وانكشف بتمثيل المدغم وغير المدغم وادغام ذي التحريم
طلقكن قل احق وبالتانيث والجمع اثقلا ب ح احق اولى واجدر ح تقدير الكلام قل ادغام
ذي التحريم طلقكن احق فادغام مبتدا ذي التحريم مضاف اليه طلقكن علم بيان من ذي
التحريم احق خبر المبتدا والجملة منصوبة المحل على انها مفعول قل وبالتانيث متعلق باثقل
ص يعني ادغام لفظ طلقكن الذي هو في التحريم اي واقع في سورة التحريم وهو قوله عسى
ربه ان طلقكن اولى من ادغام يرزقكم ومعطوفاته وان فقد احد الشرطين وهو الميم فيه وذلك
لان الادغام بالاثقل اولى والثقل في نون طلقكن اكثر لانها متحركة مشددة دالة على التانيث
والميم ساكنة خفيفة دالة على التذكير فكانت احق بالادغام وقوله بالتانيث اي
على الثقل في طلقكن بان التانيث مع الجمع وثقل الاظهار فيه ايضا عن ابي عمرو فيه لتوالي احرف مشددة

ومهما يكونا كلمتين فمدغم او ابدل كلم البيت بعد على الولاء التتابع ح ضمير يكونا راجع الى المتقاربين كلمتين منصوب على خبر كان وتقديره ذوي كلمتين حذف المضاف واقيم المضاف اليه مقامه فمدغم خبر مبتدا محذوف اي فانا بو عمرو مدغم والجملة جزا الشرط او ابدل مفعول مدغم كلم البيت مضاف اليه بعد منصوب المحل على الظرف على الولا متعلق بمحذوف تقديره كاينة على الولا وقصر الولا لانقلاب الهمزة الفا بالوقف والحذف لها بالتقاء الساكنين ونقل حركة اللام الى الكاف في كلمة وكلمتين وقد مر ص يعني مهما يكون المتقاربان ذوي كلمتين اي المتقاربان كلمتين فابو عمرو يدغم اول كلمات البيت التي تاتي عقيب هذا البيت على التوالي وهي ستة عشر كلمة التي سنذكر بعده شفا لم تضق نفسا بها رم دوا ضن ثوب كان ذا حسن سامه وكد جلاب شفا اسم امراة تضق من الضيق وهو ضد الوسع رم اطلب الضنا الهزال او المرض ثوبي اثام ساب مغلوب سا لحونا بي دنا ص شفا ممدوده قصرت للضروره وهي مبتدا لم تضق خبره نفسا تمييز بها متعلق بروم دوا ممدوده قصرت للضروره منصوب على مفعول رم والضمير في ثوبي للضنا الدال عليه ضن وفي كان لضن وكذلك في ساي وفي سنه وحلا للضنا ايضا ولم يعطف الجمل ليكون استينافا ص يعني ان محبوبي شفا لم تضق نفسا اي لم يحزنه الخلق اطلب بوصلها دوا رجل مريض اثام مرضه كان ذلك المريض ذا حسن وروا اي حاله لاجل الضنا تدكنها الضنا امره وهتك ستره فالحروف الستة عشر الواقعة في اوايل كلم البيت تدغم فيما ياتي ذكره لكن لا على الترتيب بل على ترتيب البيت بالشرايط المذكوره المعبر عنه بقوله اذا لم ينون او يكن تا مخاطب وما ليس مجزوما ولا متثقلا ح ضمير ينون للحرف المدغم وكذلك في يكن وما مصدريه ص يعني اذا لم يكن الحرف الذي اريد ادغامه منونا ولا تا لمخاطب ولم يكن مجزوما ولا مشددا فاذا اتصف باحدى الصفات المذكوره لم يدغم نحو طبات ثلث كنت ترابا وليس تا المتكلم في القران فلم تذكر ولم يوت سمعه واشد ذكرا اما غير المجزوم فكما لم يدغم في المثلين فهمنا اولى

واما المجزوم

واما المجزوم وان جا الوجهان في المثلين فلم يدغم لان اجتماع المثلين اثقل من اجتماع المتقاربين ويسيان خلاف في لتات طايفه وان ذي التزب وجيت شيا فريا مزحزح عن النار الذي جاه مدغم وفي الكاف قاف وهو في القاف ادخلا خلق كل شي لك قصرا واظهر اذا اسكن الحرف الذي قبل اقبلا ح ادغم اقبل اي جعل قبالته ح مزحزح عن النار مبتدا الذي جاه مدغم خبر قاف فاعل فعل محذوف بنفسه وادخل وهو ضمير الكاف وضمير اظهر للكاف والقاف وقبل مبني على قطع الاضافة اي قبلها ص يعني في زحزح عن النار مع الذي جاه مدغم في العين متفرد من غيره من الكلمات على روايه صاحب التيسير وتصر الحا للضروره وقيل الحا تدغم في العين مطلقا نحو لا جناح عليهما المسيح عيسى وما ذبح على النصب ويعني قوله من حرح منها ادغم القاف في الكاف نحو خلق كل شي والكاف في القاف نحو نجعل لك قصورا اما اذا اسكن الحرف الذي قبل الكاف والقاف فلم يدغم نحو وفوق كل ذي علم عليم وتركوك قايما وفي ذي المعارج تعرج الجيم مدغم ومن قبل اخرج شطاه تد ثقلا ب شتل ادغم ح الجيم مبتدا ادغم خبره في ذي المعارج تعرج ظرف له وكذلك اخرج مبتدا اثقل خبره ومن قبل ظرف له مبني على حذف المضاف اي قبل ذي المعارج ص يعني الجيم مدغم في قوله ذي المعارج تعرج ومن قبل ذلك اللفظ في الفتح اخرج شطاه قد ادغم ايضا فالجيم مدغم في الموضعين وعند سبيلا شين ذي العرش مدغم وضاد لبعض شانهم مدغما تلا ب تلا من التلو بمعنى تبع او من التلاوه بمعنى قرا ح شين مبتدا ادغم خبره عند سبيلا ظرف له وضاد رفع على الابتدا تلا خبره والضمير للضاد اي تبع او نصب على مفعول تلا بمعنى قرا والضمير لابي عمرو ولبعض شانهم مضاف اليه ومدغما حال ص اي شين لفظ ذي العرش تدغم عند لفظ سبيلا من قوله الى ذي العرش سبيلا تدغم عند لفظ سبيلا والضاد الذي من قوله فاستاذنوك لبعض شانهم قرا ابو عمرو مدغما وفي زوجت سين النفوس ومدغم له الراس شيبا باختلاف توصلا ح سين رفع على فاعل فعل محذوف اي ادغم وفي زوجت ظرف له

والراس مبتدا ادغم له خبره باختلاف متعلق بمحذوف اي حاصلا باختلاف توصل صفته له

ص اي ادغم سين النفوس في زا زوجت في قوله تعالى واذا النفوس زوجت وسين الراس في واشتعل الراس شيبا مدغم لابي عمرو ايضا باختلاف عنه توصل ذلك الاختلاف الى هذا الحرف ولدال كلم ترب سهل ذكا سنا ضفا ثم زهد صدقه ظاهر جلاب الترب التراب وسهل اسم ابي محمد سهل بن عبد الله التستري رحمه الله ذكا من الذكا المقصور وهو اشتعال النار السنا حدة الرائحه ضفا من الضفو وهو طول اللباس وكماله ثم ظرف مكان بمعنى هنا الزهد ضد الرغبة عن الدنيا الصدق مطابقه القول الماهر الواقع ح كلم مبتدا للدال خبره سهل بدل من كلم وترب مبتدا ذكا خبره سنا تمييز ضفا صفة التمييز زهد مبتدا ثم خبره صدقه ظاهر جلاب نعت صفة المبتدا وجلابا اما مفعول مصدر او تمييز وتقصر ضرورة او مفعول مامر صفة بعد صفة ص اي للدال الم كلم تدغم عند ابي عمرو في حروفها وهي الكلمات العشر ومعنى ترب سهل الى الاخر ان تراب سهل بن عبد الله ناحت رائحته ضافية كاملة بشيرا الى كثرة كراماته هنا الكرزهد ظاهر صدقه لابنائه كشف عن امر سهل الله من اوليا الله والامثلة في التا حذ تلك عدد سنين والقلايد ذلك وشهد شاهد من بعد ضراء بعد ذلك تراب تريد زينة يفقد صواع من بعد ظلمه داود جالوت ولم تدغم مفتو

بعد ساكن بحرف بغير التا فاعلمه واعلاب ادغم بمعنى ادغم ح ضمير تدغم راجع الى الدال مفتوحه حال منها بعد ساكن ظرف في موضع الحال من ضمير الدال الذي تدغم بحرف بمعنى في نحو انت بعد داود بغير التا بيانه اصلا اعلا اعلن ابدلت النون الخفيفة الفا للوقف ص اي لم تدغم الدال المفتوحه بعد الحرف الساكن في حرف من الحروف لغاية الخفة الا في التا لاقتراب المخرج فما نحو كاد تزيغ ومن بعد توكيدها اما الكثرة والضمة ادغمت نحو من بعد ذلك داود جالوت وفي عشرها والطا تدغم تا وها من احرف وجهان عنه تهللا وبح العشر ضمير عشرها للدال وفي تاوها للحروف الستة عشر او للدال او للحروف العشر والطا عطف على الضمير المجرور بغير اعادة الجار وجهان مبتدا او تهللا صفته عنه متعلق بالفعل تاخر خبر المبتدا او ضمير تهللا للوجهان

ص اي التاء من الحروف الستة عشر تدغم في الحروف العشر التي يدغم الدال فيها سوى التا اذ الادغام فيها من قبيل المثلين وكذلك تدغم في الطا ايضا فيكون حروف التا ايضا عشرا امثلتها بالساعة سعيرا والذاريات ذروا بالربعة شهدا والعاديات ضبحا والنبوة ثم تقول الى الجنة زمرا والملائكة صفا والملائكة ظالمي وعملوا الصالحات جناح الملائكة طيبين ولم تقع التا مفتوحة بعد ساكن قبلها بتعرض لها وتدخلا الوجهان الاظهار والادغام عن ابي عمرو وتهللا ذلك الوجهان وظهر امثل الهلال والاحرف هي ما في قوله نبع حملوا التوراة ثم الزكوة قل وتتل ات ذا ولتات طايفة علاب

ح اي قال في الزكوة مع حملوا التورية ثم ما لزكوة خبر مبتدا محذوف مع ظرف حملوا مجرور المحل على المضاف اليه والجمله منصوبه المحل على مفعول القول وات مبتدا ولتات عطف عليه خبره وحذف خبر الاول للاكتفا بخبر الثاني ص اي قل الاحرف التي فيها الوجهان واتوا الزكوة ثم توليتم وحملوا التورية ثم لم يحملوها في الجمعة وات ذا القربى حقه في الاسرا والروم ولتات طايفة اخرى في النسا وجه الخلاف في الاولين كون التا مفتوحة بعد ساكن وفي الاخرين ما تقدم في ومن يبتغ وفي جيت شيا اظهر والخطاب ونقصانه والكسر الادغام سهلا ح وفي جيت ظرف اظهر والمفعوله اضعف محذوف وهو التا الخطاب به متعلق باظهر او الكسر مبتدا اسهل خبره الادغام مفعول اسهل ص اي اظهر بعض الرواة عن ابي عمرو التا من قوله لقد جيت شيا فريا في سورة مريم للخطاب ونقصان الكلمة وهو حذف عين الفعل والامران جميعا علة الاظهار لاحدهما لادغامهم لكيدا مع الخطاب ثم قال وكسر التا سهل الادغام عند من يدغم فعلم ان مفتوح التا وهو في موضعين لقد جيت شيا امرا ونكرا في الكهف لم يدغم بلا خلاف وفي خمسة وهي الاوايل ثا وهاء في الصاد ثم الذال تدخلا وبح تاوها مبتدا ضميرها للحروف الستة عشر او العشرة في خمسة متعلق بيدغم وهي الاوايل اعتراض بين الخمسة وتاوها وذال مبتدا تدخل خبره في الصاد ظرف له ص اي التا المثلثة من الحروف العشر تدغم في خمسة وهي الخمسة الاوائل من ترب سهل ذكا شذا ضفا نحو حيث تومرون وورث سليمان والانعام والحرث ذلك وحيث شئتم وحديث ضيف

والذال تدخل ابي ادغم في الصاد والتين نحو ما اتخذ صاحبة فاتخذ سبيله **وفي اللام راوفي**
في الرا والظهر اذا انفتحا بعد ساكن منزلا سوي قال ثم النون تدغم فيهما على اثر تحريك سوي
نحن فحلا صح في استبدا في اللام خبره المتعلق بتدغم المحذوف وهو مبتدا راجع الي اللام وفي
الرا خبره وقصرت لاجل الضروره وضمير الظهر اراجع الي اللام والرا وتانيث الضمير في قولي وتذكيره
في الظهر الان الحرف يذكر ويونث منزلا حال من الضمير المقدر في الساكن سوي استثنا من قوله الظهرا
على اثر متعلق بتدغم سوي نحن استثنا من مفهوم قوله على اثر تحريك ابي اذا لم يكن على اثر تحريك
لم يدغم سوي نحن فحلا حال من نحن **ص** ابي الرا تدغم في اللام نحو هن اطهر لكم واللام تدغم في الرا
نحو كمثل ريح لكن اذا انفتح اللام والرا بعد حرف ساكن اظهرا ولم يدغما نحو فعصوا رسول ربهم لن
الابرار لفي نعيم الا في لفظ قال فان اللام المفتوحه بعد الساكن تدغم في الرا فيه لكثرة دورانه في القران
نحو قال رب قال رجلان قال ربكم ثم حرف النون تدغم في اللام والرا اذا تحرك ما قبلها نحو نؤمن لك وادّن
ربك اما اذا كان قبله ساكن نحو يخافون ربهم ان يكون له الملك فانه لم يدغم الا في لفظ نحن مطلقا في
جميع القران فان نونه وان لم يتحرك ما قبله يدغم في اللام نحو وما نحن لك في عشر مواضع ونحن له
وتسكن عند الميم من قبل بايها على اثر تحريك فتخفى تنزلا صح الضمير في عنه لابي عمرو وفي
بايها للحروف السابقه والميم فاعل تسكن من قبل متعلق بتسكن وعلى اثر متعلق بمحصل المقدر فتخفى
عطف على تسكن تنزلا تمييز **ص** ابي تسكن الميم عن ابي عمرو اذا وقعت قبل البا وبعد الحرف المتحرك
فتخفى تنزلا ابي تحصل الاخفا فيها نحو اعلم بالشاكرين تحكم بينهم اما اذا وقع بعد الحرف الساكن
لم تسكن نحو ابراهيم بنيه واختلف في ان هذا الاسكان ادغام كما يطلق على النون الساكنة عند الواو
والبا او ان يتم فيها غنه او لا لوجود الغنه ولهذا قال الشيخ رحمه الله تسكن ولم يقل تدغم **وفي من يشا**
بايعذب حيث ما اتى مدغما فادر الاصول لتاصلا صح في استبدا اقتصرت للضروره وبعذب
مضاف اليه مدغم خبره في من يشا متعلق به حيث ما اتى ظرف منه **ص** ابي الباء في يعذب مدغم
في ميم من يشا حيث اتى في القران نحو يعذب من يشا في خمسة مواضع سوي ما ذكر في البقره فان الباء

فهنا ساكن عند ابي عمرو فيكون من الادغام الصغير وخص ادغام البا في نغلب لاقترانه
فيما يجب الادغام في اصله وهو يرحم او يغفر ما قبلها او ما بعدها فيطرد الادغام به
بخلاف نسكت بما فانه والواو وضرب مثل ما عرف اصول الادغام لتصير اصيلا في الفضل
ولا يمنع الادغام اذ هو عارض امالة كالابرار والنار اثقلا صح اذ ظرف فيه معنى
التعليل والجملة معترضة لبيان جواز الادغام امالة مفعول يمنع اضيف الي كالابرار
والنار كالمثل ولبيان لفظ القران اثقلا حال من الادغام **ص** ابي لا يمنع الادغام
امالة نحو وتوفنا مع الابرار ربنا ان كتاب الابرار لفي عليين وحرقنا عذاب النار ربنا
فانه وان زال الكسر الموجب للامالة بواسطة الادغام لكن الامالة جازت لان
الادغام عارض فيها فكان الكسر المحذوف في حكم الموجود كالوقف في حذف الحركة
وكونها مراده والمراد يكون الادغام اثقالا انه مشدد ولانه اثقل من الاظهار بل انما يدغم
طلبا للتخفيف **واشمم ورم في غير با وميم معها مع البا او ميم وكن متاملا صح** معنى الروم
والاشمام سياتي في باب الوقف **ح** في غير متعلق بالفعلين وضمير فيهما راجع الي البا والاضافة اليها
لملابسة المصاحبة وفي بمحر جهلها مع البا او ميم متعلق وكل منهما **ص** ابي اشمم ورم ابها
القاري في جميع الحروف المدغمة في المثلين والمتقاربين ان اردت الا في اربع صور في
التقا البا مع البا او الميم والتقا الميم مع الميم او البا نحو نصيب برحمتنا يعذب من يشا
يعلم ما انتم عليه اعلم بالشاكرين لان الاشاره بالروم والاشمام بالشفه والبا والميم من حروف
الشفه والاشاره غير النطق بالحرف فيتعذر فعلهما معا في الادغام الذي هو الوصل
لا الوقف وهذا نقل اليزيدي عن ابي عمرو ايضا ولكن في الادغام مذهبان في الادغام الصحيح
لا ياتي مع الروم بخلاف الاشمام فالروم هنا عبارة عن الاخفا والاشمام مخصوص بالحرف
المضموم والروم بالمضمومة والمكسوره اذ المفتوحه في غايه الخفه وكن متاملا الا لطافه وان
كا نضيقا **وادغام حرف قبله صح ساكن عسير وبالاخفا طبق مفصلا صح** يقال المتبقي الفضل

والكناية ان تتكلم بشيء وتريد به غيره
مختار الصحاح

اذا اصاب بن طيف الشيب اذا اصاب المنصل والعنصل سكان العنصل ح وادغام مبتدا
صح ساكن نعل وفاعل وقبله ظرف للفعل او ساكن فاعل الظرف وصح جملة في محل الحال
ومتعلق الظرف محذوف والكلام على التقديم في محل الخبر على صفة حرف عبر خبر
المبتدا والاضافة متعلق بطيب وضمير للتقارب اولمن عبر عنه بالاخفا ص اي ادغام
الحرف الذي قبله حرف صحيح ساكن يعسر النطق به لادائه الى الجمع بين الساكنين ومن عبر
عن ذكره بالاخفا فقد اصاب لان الادغام مهنا ممتنع بل هو اخفا وانما قال صح لان حرف
العلة وان سكنت لم يعسر الادغام عندها نحو فيه هدى قال لهم يقول ربنا قوم موسى كيف
فعل وانما قال صح لان حرف العلة ساكن اذ الصحيح لو تحرك لم يعسر الادغام **خذ العفو وامر ثم بعد ظلمه ومن المهد ثم الخلد والعلم فاشملا** شمال الامر اذا عم واحاط به
ح الامثلة مرفوع المحل على خبر المبتدا المحذوف اي امثلته المذكورات والفا في فاشملا
مبدلة من النون الخفيفة للوقف ص اي امثلته خذ العفو وامر من بعد ظلمه ومن المهد
صبيا ودار الخلد جزا ومن العلم مالك في الاول والاخر مثالا المثلين والبواقي للمتقاربين
فاشمل الجميع من البابين بالحفظ والفهم

باب هاء الكناية

ولم يصلوا ها مضمر قبل ساكن وما قبله التحريك للكل وصلا ح ما مفعول لم يصلوا فعرف
للضرورة مضمر مضاف اليه قبل ظرف لم يصلوا وما موصولة مبتدا قبله التحريك صلة ووصل
خبره للكل متعلق بوصل ص اي لم يصل القراء ها الضمير سوا كان للذكر او للمونث اذا وقع
قبل ساكن سوا تحرك ما قبله او لا نحو لعلمه الذين واليه المصير وما جاها المخاض لعادة
الى الجمع بين الساكنين وها الضمير للذكر الذي قبله متحرك يوصل لكل القراء بواو او يا نحو
اماته فاقبره ختم على سمعه وقلبه تقوية لخفا الها بحرف من جنس حركته **وما قبله التسكين
لابن كثيرهم وفيه مهانا معه حفص اخو ولا** الولا مصدر والاه اذا تابعه ووافقه
ح ما موصولة مبتدا صلتها قبله التسكين والخبر محذوف وهو وصل لابن كثيرهم متعلق بعد

وضميره الى الخبر وفيه مهانا مبتدا وحفص مبتدا ثان اخو ولا خبره قصر للضرورة ومعه
متعلق بولا وضميره لابن كثير والعايد الى المبتدا الاول محذوف تقديره لفظ فيه مهانا حفص
اخو متابعة لابن كثير في صلته ص اي الضمير المذكر الذي قبله ساكن وصل لابن كثير دون
باقي القراء ويعلم ذلك من الضد نحو منه وفيه وعقلوه واجتباه اذا لم يقع بعده ساكن
كما مر وحفص موافق لابن كثير في صلته قوله فيه مهانا وهشام في صلته ارجئه جمعا بين اللغتين
وتنبيها في قراة هشام **وسكن يؤده مع نوله ونصله ونؤته منها فاعتبر صافيا حلا**
ح يؤده نصب على المفعول نوله عطف على لفظ الهاء ونصله ونؤته منصوب بالعطف على يؤده
او مجرور ان عطف قوله صافيا حال من فاعل اعتبر او مفعوله المحذوف اي اعتبر القول صافيا
او نصب على صفة المفعول اي قولا صافيا وحلا صفة ص اي سكن الهاء من لفظ يؤده الكريم
والا يؤده اليك في آل عمران وقوله نوله ما تولى ونصله في النسا ونؤته منها موضعين في آل عمران
وموضع في الشورى عن حمزة وابي عمرو وابي بكر وانما يفهم عموم الالفاظ في اية سورة كانت من
اطلاق الناظم رحمه الله ونبه على قوة القراءة بقوله فاعتبر المذكور صافيا الا كدرة فيه
قد حلا في الانعام لطعن نفر من النحاة في هذه القراءة لان الها ضمير والضماير اسما والجزم يختص
بالافعال وتوجيهه ان بعض العرب جزم الها اذا تحرك ما قبلها قال الشاعر واشرب الما
ما بي نحوه عطش الا لان عيونه سال واديها تنبيها الها الضمير بواوه والعدة يائه كما نعل
في ميم الجمع او اجري الوصل مجرى الوقف او لان اليا لما حذفت وسدت الها مسدها اسكنت
تنبيها على ان اليا المحذوفة ساكنة **وعنهم وعن حفص فالقه ويتقه حمى صفوه قوم
بخلف وانهلا** انهل اي سقي النهل وهو شرب الاول ح عنهم متعلق بسكن وضميره لحمزة
وابي بكر وابي عمرو فالقه مفعول اسكن المقدر ويتقه مبتدا على حذف مضاف اي اسكان يتقه
خبره جملة حمى صفوه قوم والضمير في صفوه ليتقه وفي انهل للفظ القوم او ليتقه او لصفوه
ص اي سكن عن حمزة وابي بكر وابي عمرو وحفص الها في قوله فالقه اليهم في النمل واسكان قوله

في النوح

ونخشى الله ونتقه منقول عن ابي بكر وابي عمرو وخلاد بخلاف عنه ومعني حمي صفوه توم حفظ
صفا هذه القراة جماعة حج مختلفة وستروا الذسبي لان النهل الذي النهل الذي هو الشرب
الثاني واشار بالنهل الي انه جاعلي سنن كلام العرب ولم يخالفه لان المنهل هو الماء الواقع
في الطريق وما لم يقع فيها لم يسم منهلا وثقل بسكون القاف والقصر حفصهم وبا نه لدي
طه بالاسكان يجتلاب يجتلا يظهر من اجتليت العروس اذا ظهرتها ح حفصهم مبتدا
على تقدير قراه حفصهم وبسكون القاف خبره والجملة مفعول القول وبا نه مبتدا الذي طه
ظرف ملغي يجتلا خبره بالاسكان متعلق به ص اي قرا يتقه بسكون القاف وقصر الهاء
والوجه ان القاف صارت اخر الفعل بعد حذف الياء فاسكنت او اجري تقه من يتقه مجرى
كتف فاسكنت الوسط كما في كتف تخفيفا فلما سكنت القاف ذهبت صلة الهاء لان اصل حفص
ان لا يصل الهاء وتبلها الا في توله فيه مهانا وبين كسر الهاء العروض بسكون القاف والا فضمة
نحو منه وعنه وتوله ومن يا ته مومنا في سورة طه اظهر باسكان الهاء عند السوسي وتوجيهها
ما مر وتوله لدي طه للتوضيح لا للتمييز وفي الكل قصر الهاء بان لسانه بخلف وفي طه
بوجهين يجلا ب اللسان يعني اللغة تقول كذا في لسان العرب اي في لغتهم التبجيل التوقير
والتعظيم ح قصر الهاء مبتدا بان لسانه جملة ونعت خبره في الكل ظرف ملغي بخلف حال عن
ربي هشام بوجهين متعلق بمحذوف اي يقرا بوجهين وفي طه ظرف يقرا وضمير يجلا
راجع الي الوجهين او مفرد راجع الي الحرف الذي في طه ص اي في جميع القران الالفاظ
السبعة بقصرها اي الهاء قالون وهشام بخلاف عن هشام في الكل ويجي الوصل عن هشام ايضا
في الكل وبخلاف عن قالون في الحرف الذي في طه يجي الوصل عنه ايضا فيه ووجه القصر
النظر الي الحرف المحذوف قبل الهاء العروض الحذف ولو كان موجودا لم يوصل الهاء لوجود
الساكن قبلها نحو فيه واليه ووجه الصلة تحرك الحرف الذي قبله ولا نظر الي الحرف المحذوف
واسكان يرضه يمنه لبس طيب بخلفهما والقصر فاذكره نوفلا له الرحب والزلزال

خبرا

٧٠

الكثير ح

والقصر ح

خيرا يره فيها وشرا يره حرفيه سكن ليب يجهلا ب النوفل العطا الرحب السعة
والخصب ح اسكان مبتدا جنده مع ما بعده جملة اسمية وقعت خبره بخلفهما حال والضمير
لهشام والدوري رفع على الابتدا والخبر محذوف اي كذلك يعني لبس طيب ولبثي فاذكره
خبر اذ الفا لا تدخل خبر المبتدا بلا تضمن الشرط او نصب على شرطية التعبير والفا زايده
له الرحب جملة صفة نوفلا الزلزال مبتدا سكن خبره خيرا يره وشرا يره مفعوله حرفيه بدل
البعض منهما وضميره للفظ يره او للزلزال والضمير في بها للزلزال على تاويل السورة وضمير يجهلا
تثنية راجع الي الحرفين او مفرد راجع الي اهل الصلة لتقدمه معنى ص اي اسكان يرضه
في قوله وان تشكروا يرضه لكم في الزمر بقراءة السوسي وهشام والدوري بخلاف عن الاخيرين
ويجي القصر ايضا عن هشام ويجي الوصل ايضا عن الدوري وتقصر هشام بعلم من ذكره بعد
مع اصحاب القصر ووصل الدوري عن السكوت عن ذكره ثم قال والقصر اي وقصرها
يرضه حمزه وعاصم وهشام في الوجه الاخر ونافع ثم قال في الزلزال اي سورة اذا زلزلت
سكن جري هشام الضمير من خيرا يره وشرا يره الواقعين في تلك السورة دون الذي في البلد وان
لم يره احد عن هشام ليس يجهل الحرفان بالاسكان او نقل الصلة من جهة ان بعد كل منهما واوا
فيلتقي واوان وصلا في يره ومن يره والعاديات فالقصر الذي هو حذف الواو اسهل
التقاء وعي نفر ارجئه بالهمز ساكنا وفي الهاء ضم لف دعواه حرملا واسكن
نصيرا فاز واكسر لغيرهم وصلها جوادا دون ريب لتوصلا ب رعي حفظ
النفر الطايفة من الاثنا وهمنا من ابن كثير وابي عمرو وابن عامر واللف من الالتفاف وقد
مر شرحه الحرمل نبت معروف يتداوي به الريب الشك ح نفرا فاعل رعي مفعوله ارجئه
بالهمز متعلق به ساكنا حال من الهمز في الهاء ضم مبتدا وخبر لف دعواه حرملا مفعول فاعل
ومفعول والجملة مستانفة او مرفوعة المحل صفة لضم نصيرا حال من فاعل اسكن فاز صفة
نصيرا والضمير في لغيرهم لابن كثير وابي عمرو وهشام وعاصم وحمزه وفي صلها للهاء في دعواه

للضم وجوادا حال من فاعل صل دون ريب صفته او صفة المصدر اي وصلا
دون ريب لتوصلا نصب بلام كي مجزوم المحل على جواب الامر ص اي حفظ
ابن كثير وابو عمرو وابن عامر لفظ ارجئه بالهمز الا ان ابن كثير اتوا به والباقون بترك
الهمز لان ضد الهمز تركه وهما لغتان يقال ارجأت الامر وارجيته اذا اخرته وهاء
ارجئه مضموم عند هشام وابن كثير وابي عمرو من الذين اثبتوا الهمز فخرج منهم
ابن ذكوان وليس دعواه حرملا اشارة الى شهرة قراءة الضم لان الحرمل نبت يعرف
ثم قال واسكن هاء ارجه عن عاصم وحمزة من بين الذين لم يهمزوا والكسر هاء
عند غير الذين ... واسكنوا وهم نافع والكسائي وابن ذكوان ثم الذين لم يسكنوا الهاء
بعضهم وصلوا وبعضهم قصروا فصل هاء ارجه عند ورش وابن كثير والكسائي وهشام
واقصرها عند ابن ذكوان وقالون وابي عمرو بخلف ... قراءات الهمز ثلث لابن كثير
وهشام ارجئه بضم الهاء مع الوصل فابن كثير على اصله في صلة الاضمار بعد الساكن
وتابعه هشام جمعا بين اللغتين او اتباعا للنقل ولابي عمرو ارجئه بالضم مع القصر
لان بعض العرب يكسرون الهاء اذا انكسر ما قبلها الساكن نحو منهم فاذا لم يعتدوا الساكن
حاجزا فان لا يعتدوا بالهمز اولى اذ الهمز قابل للتغيير وللتارك الهمز ثلث لعاصم وحمزة
ارجه بالسكون لما تقدم في يؤده والكسائي وورش ارجه بالكسر مع الوصل نظرا الى
لفظ الكلمة ... الهاء متحرك بعد كسر نظرا الى الاصل ولقالون ارجه بالكسر مع القصر
نظرا الى اصل الكلمة قبل الجزم اذ اصله ارجيه فلما حذف الياء بالجزم لم يغير الكسر

باب المد والقصر

المد هنا زيادة المد في حروف المد لاجل همزة او ساكن
والقصر ترك تلك الزيادة من المد اذا الف او ياؤها بعد كسرة او الواو عن ضم لقي الهمز
طولا ... لولا مد لان المد اطالة الصوت بالحرف المد وطح اذا ظرف فيه معنى الشرط
الف فاعل فعل محذوف يفسره لقي واسكنت الياء من لقي ضرورة كو ياؤها عطف على الف

والضمير لحروف التهجي وان لم تجر ذكرها لفظا لتقدم ذكرها معنى او لان الالف اضيفت
اليها للملابسة بينهما من حيث كونهما حرفي لين عن بمعنى بعد لانها للمجاوزة نحو
لقيته عن هجعة من الليل اي بعد طول حجزا الشرط ح اي اذا التقى حروف المد الثلثة بعد
بعد كسرة او واو بعد ضمة همزة فمد تلك الحروف سواء توسطت نحو الملائكة وجاءوا ونظرت
نحو كما جي وناءوا وانما يمد لخفائها وعسر الهمزة فقويت بالمد لئلا تسقط عند سرعة
التلاوة وقيد الياء بعد كسرة والواو بعد ضمة اي حركة تجانسه ليخرج نحو هيئة وسوءه
لاختلافهم فيه ولم يقيد الالف اذ لا يكون الا بعد فتحة ولم يقيد الياء والواو بالسكون لانه
مفهوم من الامثلة اما الالف فلا تكون الا ساكنة لكن يرد عليه انه لو كان يكتفي بالتمثيل
لما احتاج الى القيد الاول ايضا فان ينفصل فالقصر بادره طالبا بخلفهما يرويك
درا ومخضلا الخضل الرطب من اخضلت الشي اذا بللته يرويك من الارواء من الري
ضد العطش ح فان ينفصل فالقصر بادره جملة شرطية والضمير في ينفصل لحرف المد
مطلقا والقصر منصوب على شريطة التفسير او رفع على الابتدا والخبر جملة بادره وطالبا
حال من ضمير الفاعل بخلفهما حال عن قالون والدوري يرويك نعت فاعل ومفعول ومضمر
يرويك للمقصور ودرا مصدر بمعنى الحال ص اي فان ينفصل حرف اللين من الهمز
بان كان حرف اللين في اخر الكلمة والهمز في اول كلمة اخرى والمتصل ما اجتمعا في كلمة
فالقصر عند قالون والدوري بخلاف عنهما ليجي المد عنهما ايضا وعند السوسي
وابن كثير بلا خلاف والمد عند الباقين يعلم من الضد واطولهم مدا في الضربين ورش
وحمزة ودونهما عاصم ودونه ابن عامر والكسائي ودونهما ابو عمرو من طريق اهل العراق
وقالون من طريق ابي نشيط وقد جمع الشيخ عبد الله الجزري في بيتين

واطولهم مدا بها جود ناصل ... ودونهما نور ... ودونه رم كلا ...
والقصر من بعد بن جا انه بخلفهما والقصر لا تعقد مطولا ...

اما مد البعض فلما مر في مد المنفصل واما قصر البعض فلان المد لا يجب في المنفصل بالوقف على حرف المد فترك في غير الوقف طردا للباب **تجري وعن سوء شا انصاله**

ومفصوله في امها امره الي مسح انصاله مبتدا وضمير انصاله للهمز والخبر ما بعده على حذف مثل المضاف ص اي اتصال الهمز بحرف المد في كلمة الياء مثل وجي وسيد بجهم والواو نحو تبوءو عن سوء والالف نحو دعوا لوشاء ربكم والهمز المفصول بينه وبين حرف المد بان كان في كلمتين الياء مثل في امها رسولا والواو نحو امره الى الله والالف الي امر الله ومثال الحروف الثلثة في المتصل واخل بالالف في المنفصل لضيق النظم لكنه حاصل من جمع المثالين في قوله امها امره لان الغرض تصوير المثال كما فعل في قوله ادم اوهلا **واعلم** ان امثلة الهمز الموصول والمفصول ثمانية عشر ثلثة عدد حروف المد في ثلثة عدد حركات الهمز بعد ها في الموصول يكون تسعة وكذلك في المفصول فيكون ثمانية عشر لكنه لم يقع اكثرها في القران فلم يمثل بالكل **وما بعد همز ثابت او مغير فقصر وقد يروى لورش مطولا**

ح ما مبتدا بمعنى الشرط ثابت او مغير صفتا همز فقصر خبر المبتدا ادخل الفا لمكان الشرط والعين فقد قصر وضمير يروى راجع الى ما بعد ص اي حرف المد مطلقا اذا وقع بعد الهمز عكس الصورة الاولى سوا كان الهمز ثابتا اي باقيا على صورته ولفظه او مغيرا بان لحقه التسهيل او الابدال وكل القرا يقصر به لعدم موجب المد وقد يروى حرف المد الواقع بعد الهمز لورش مطولا قياسا على ما تقدم المد على الهمز وهذا نقل المغاربة عن ورش في مصنفاتهم وياباه البغداديون **ووسطه قوم كامن هولا الهه اتى للايمان مثلا**

ح ضمير وسطه للمد والقوم فاعله والكاف في سرمز كامن جما بعده نصب على الظرف وضمير مثل للمد ص ان وسط المد لورش جماعة ليكون اقل مدا مما تقدم حرف المد لظهور الفارق بينهما ومثل باربعة امثلة اثنان للهمزة الثابتة امن الرسول واتى المال واثنان للمغير لو كان هولاء الهة لان قراة ورش ابدال الهمزة الثانية ياء في الوصل ونادى للايمان

واختلف في علة ذلك فقيل لامن الخفا بعلة وقيل لتوهم النقل فكان الهمزة معرضة للحذف **قلت** ويظهر لي في علة ذلك انه لما كانت الهمزة فيه محذوفة رسما ترك زيادة المد فيه تنبيها على ذلك منه الشرح الكبير

بنقل حركة الهمز الي اللام **سوى ياء اسرايل او بعد ساكن صحيح كقران ومسولا اسالا**

ح سوى استثناء من قوله وقد يروى لورش مطولا او بمعنى الواو ومسولا مفعول اسل والالف بدل من النون الخفيفة للوقف ص ايه يروى لورش المد الا في يا اسرايل اعني المد الثاني لكثرة دوره في القران وتنوعه في الغالب بعد بني فلا يجتمع ثلث مدات ولم يشكل بقوله ها والام مع انه يضافيه ثلث لتدخل المد الثاني والثالث فيه والا في المد الذي وقع بعد همز بعد حرف صحيح كقران في نحو قوله ان قرآن الفجر ومسولا في نحو كان عنه مسولا اما اذا وقع الهمز بعد التحرك الصحيح نحو ساوب او بعد الساكن غير الصحيح نحو الموءدة فلا يمد ابن علغمه والعلة اتباع النقل لان الهمز معرض للنقل الى الساكن لا انتقاصه بالموءدة وللمد فيها تحقق فيه النقل واشار الى صعوبة العلة في قوله اسل اي عن علة ذلك **وما بعد همز الوصل ايت وبعضهم يواخذكم الان مستفهما تلا وعادا الاولى وابن غلبون طاهر بقصر جميع الباب قال وقولا**

تلا من التلاوة ابن غلبون هو الحسن طاهر ابو ابن عبد المنعم مصنف كتاب التذكرة قول نسب الي النقول وهو الكذب او اقرا الناس وجنبه من قرائي اي غلطني وامرني ان اقول ح وما بعد مجرور المحل عطفا على يا اسرايل ايت بدل منه على تقدير مضاف محذوف اي مثل ايت وبعضهم مبتدا تلا خبره يواخذكم مفعول تلا وكذلك الان بغير العاطف مستفهما حال من الان لوجود الاستفهام فيه وعادا الولى عطف على المفعول وابن غلبون مبتدا منع من الصرف على سبب مزوره على مذهب الكوفيين طاهر عطف بيان قال خبر المبتدا بقصر متعلق به ص اي يستوي يا اسرايل وسوى المد الذي بعد همز الوصل فان ورشا لم يمده نحو ايت واوتمن اذا ابتدات لان اصل حرف المد همزة ولان همزة الوصل عارضة وبعض الرواه قروا لفظ يواخذكم وما اشتق منها نحو لا تواخذنا ولفظ الان في موضعي يونس حال الاستفهام ولفظ عادا الولى بغير مد لان يواخذكم عند ورش من واخذ والواو عنده اصلية

بمد او منقلبة عن همزة والان ستثنيها تجتمع فيه همزتان محققة ومخففة فترك مد الاخرى تخفيفا وعاد الاول يدغم ورش التنوين في لام التعريف فصار سقوط الهمز لازما فلم يمد لان الهمز غير منوي للزوم الادغام عند ورش وقيل المد في المثبتات ايضا جريا على اصل القاعدة لورش وابو الحسن طاهر بن غلبون قال بقصر جميع باب الجر وبعد الهمز ونسب الى الافترا والوهم فاقلي المد في ذكر عن ورش وقوله طاهر تمييزه عن ابيه لان اباه ابضا يقال له بن غلبون

وعن كلهم بالمد ما قبل ساكن وعند سكون الوقف وجهان اصلا

ح ما قبل مرفوع على الابتدا خبره بالمد او عن كلهم حال تقديره مقروا بالمد او مروي عن كلهم وجهان مبتدا تخصص بقوله اصلا خبره الظرف **ص** اي المد الذي قبل حرف ساكن مقروا بالمد عن كل القرا نحو دابة والحاقة ومحياي عند من اسكن لينفصل بالمد بين الساكنين اذ المد يقوم مقام الحركة ووجهان اصليان هما المد والقصر منقولان عنهم في المد الواقع قبل ساكن سكون الوقف كالمصير ويومنون والالباب فالمد للفصل بين الساكنين وترك لان السكون عارض والحركة منوية وقيل الوجهان هما المد التام والتوسط اذ الفصل يحصل بالتوسط ايضا للفرق بين ما سكونه عارض او اصلي وقوله عند سكون الوقف احتراز من الوقف بالروم اذ لا مد معه

ومد له عند الفواتح مشبعا وفي عين الوجهان والطول فضلا

ح الفواتح الاوائل والمراد بالفاتحة فاتحة الكتاب والمراد حروف التهجي التي يبتدأ بها السور نحو كاف قاف صاد ولا مد في فاتحة سورة الا في المقطعات وفي الصافات كالحاقة وذكرهما ح مدا مفعول مطلق او حال عند ظرف لمد والضمير في له للسكون واللام للتعليل مشبعا بفتح الباء صفة المصدر اي مدا مشبعا بالكسر حال من فاعل مد وفي عين الوجهان خبر ومبتدا والالف في فضلا للاطلاق **ص** اي ومد لاجل الساكن في الحروف المقطعات في اوائل السور مدا مشبعا عن كلهم للفرق بين سكون الوقف واللازم والوجهان المذكوران قيل المد التام والمتوسط او المد والقصر منقولان عنهم في لفظ عين في سورة مريم والشورى اما التوسط فلانفتاح ما قبل

ابا وخفته واما التام فللفصل وكون السكون غير عارض والطول وهو اشباع المد مرجح على غير الاشباع لما ذكرنا وهذا يقوي ان المراد بالوجهان التام والمتوسط والا لقال المد فضلا

وفي نحو طه القصر اذ ليس ساكن وما في الف من حرف مد فيمطلا

ح نحو طه المد بين مطلقا للاستقرار اذ ليس بعدها ساكن والمطل في الدين اذا طرف به معنى التعليل ما نافيه ومن زائدة فيمطل نصب على جواب النفي **ص** اي القصر متعين في نحو طه وهكذا ورا من الحروف المقطعات اذ ليس بعد حرف المد فيها ساكن فليس في الف نحو المص حرف مد فيمد فتبين ان المد فيها ثلاثة اضرب متفق على المد نحو كاف نون ميم متفق على الترك نحو طا ها يا را مختلف فيه وهو عين

وان تسكن اليا بين فتح وهمزة بكلمة او واو فوجهان جملا

ح ان حرف شرط تسكن مجزوم بالشرط بكلمة بمعنى في كلمة نقلت حركة اللام الى الكاف او واو عطف على اليا فوجهان مبتدا جملا صفته والخبر محذوف اي لورش والجملة جزا الشرط **ص** اي اذا كان قبل الياء او الواو فتح وبعدهما همزة في كلمة واحدة كهيئة وسوءة فلورش في مد ذلك وجهان جميلان وبيان الوجهين قوله

بطول وقصر وصل ورش ووقفه وعند سكون الوقف للكل اعملا

ح وصل ورش مبتدا بطول خبره وعند سكون ظرف اعملا وضميره مثنى للوجهين المذكورين **ص** اي ورش في حال وصله ووقفه على مثل هيئة وسوءة يمد مشبعا للفصل او متوسطا لحصول المقصود به والياء والواو المفتوح ما قبلهما قبل حرف سكن للوقف همزا او غيره نحو شيء وسوء وبيت وخوف استعمل الوجهان المشبع والمتوسط لكل القرا

وعنهم سقوط المد فيه وورشهم يوافقهم في حيث لا همز مدخلا

ح صنمير فيه لحرف اللين قبل الساكن للوقف وورشهم مبتدا يوافقهم جملة في محل رفع خبرا في حيث ظرف يوافقهم مدخلا صفة اسم لا منصوب ومبني على الفتح وخبرها محذوف اي فيه **ص** اي نقل عن القرا ايضا ترك المد في حرف اللين قبل الساكن للوقف لان السكون عارض وما قبلها مفتوح وورش يوافق القرا في ترك المد حيث يوقف على ما لا همزة فيه

والملحوظ به ما نظمه ابن الجزري في المقدمة قال
وسوات قصر الواو والهمز ثلثا
ووسطهما فالكل اربعة فادر

راسها وما قبلها مفتوح **وفي واو سوات خلاف لورشهم وعن كل الموده اقصر وبلا**
سح خلاف مبتدا الورشهم صفة في واو سوات خبره والموده مفعول اقصر وموبلا عطف
عليه عن كل في موضع الحال وتنوينه عوض عن المضاف اليه اي عن كلهم **ص** اي نقل
خلاف عن ورش في واو سوات حيث وقع مدا وقصرا اما المد فلانه حرف مد منفصل
واما القصر فلان سكون الواو عارض والاصل الفتح لانه جمع سواة وفعله اسما صحيحا
يجمع على فعلات نحو جفنة وجفنات وقال في واو اذا الخلاف في مد الفه عن ورش
ثم قال واقصر لفظ الموده من قوله واذا الموده سئلت وموبلا من قوله لن يجدوا
من دونه موبلا اما الاول فلان الواو بعدها ممدوده فلم يجمع بين مدتين واما الثاني
فلئلا تكون بين فواصل الكهف لان بعده موعدا ولاندية **باب الهمزتين**
من كلمة بحث الهمزة ما عدا المذكور في الفرش في خمسة ابواب لانها اما منفردا ومنضم الي مثلها
وبحث المفرد اما بحسب التسهيل او نقل الحركة او الابدال والمجتمعتان اما في كلمة او في كلمتين
وتقديم قسم ذكر المجتمعتين للاشتمال علي الاقسام الثلثة بخلاف المفرد لانه كثير فسهلوه
وتسهيل اخري همزتين بكلمة سما وبذات الفتح خلف لتجلاب التسهيل هنا
جعل الهمزة بين بين اي بينها وبين حرف حركتها تجلا من الجال وهو الحسن **ح** وتسهيل
مبتدا اخري مضاف اليها اضيفت الي همزتين بكلمة بمعني في وهي صفة همزتين وصفة
تسهيل سما فعل ماض من السمو خبر المبتدا ورمزنا رمز نافع وابن كثير وابي عمرو اي قراه
سما والبا في بذات بمعني في صفة لموصوف محذوف اي بالهمزة الاخيرة ذات الفتح خبر
لقوله خلف لتجلا متعلق بقوله تسهيل لان التسهيل جال **ص** اي تسهيل الهمزة
الثانية من الهمزتين الواقعتين في كلمة واحدة قراءة نافع وابن كثير وابي عمرو بان يجعل
الهمزة الثانية بين الهمزة والالف ان كانت مفتوحة والياء ان كانت مكسورة والواو ان كانت
مضمومة لان الهمزة حرف حلقي بعيد المخرج فناسبها التخفيف ولذلك ابدلوها ونقلوا حركتها

ال

الرابعة باب الهمزة المفرده ولما فعلوا بالمفرد ذلك فبالمكررة اولي به فاستعملوا
تخفيف الثانية لثقل التكرير في الهمزة الثانية اذا كانت مفتوحة خلاف عن
هشام في التسهيل والتحقيق اما التسهيل فلثقل اجتماع المثلين اذ الهمزة الاولي لا تكون
الا مفتوحة لكونها للاستفهام بخلاف غير المفتوحة اذ لا ثقل كالثقل في المفتوحتين
والباقون علي تحقيق الهمزتين مطلقا بعلم ذلك من الضد **وقل الفا عن اهل مصر**
تبدلت لورش وفي بغداد يروي مسهلا ح الفا منصوب تبدلت وضميره
للهمزة الثانية المفتوحة وضمير يروي للمذكور اي تم مقام الفاعل ومسهلا حال مفعولي
يروي **ص** اي نقل عن اهل مصر ان الهمزة الثانية المفتوحة تبدل الفا لورش ولما
البغداديون فقدروا تلك الهمزة الثانية المفتوحة مسهله اما التسهيل فعلي القياس
واما الابدال ففي سماع اذ الابدال انما يكون في الساكنة واذا ابدل مد في نحو اانذرتهم
جريا علي القاعدة للفصل بين الساكنين والاصول المذكوره من التحقيق والتسهيل
والابدال مطرده في ساير المواضع الا في مواضع يذكرها بعد **وحققها في فصلت صحبة**
ااعجمي والاولي اسقطن لتسهلا التحقيق ضد التسهيل الاسقاط الحذف
لتسهلا من اسهل الرجل اذا ركب السهل **ح** صحبة فاعل حققها في فصلت ظرفه ااعجمي بيان
لفصلت او خبر مبتدا محذوف والاولي مفعول اسقطن والنون للتاكيد لتسهلا
متعلق باسقطن **ص** اي حقق الهمزة الثانية حمزة والكسائي وابو بكر من قوله ااعجمي
وعربي في سورة فصلت اي حم السجدة والباقون علي التسهيل غير هشام فخالف ذكوان
وحفص اصلهما بالتسهيل واسقط الهمزة الاولي من قوله ااعجمي عن هشام لتركب الطريق
الطريق السهل او لتسهيل اللفظ باسقاطها فاثبات الهمزة للانكار والحذف علي
الاخبار **وهمزة اذهبتم في الاحقاف شفعت باخري كما دامت وصالا موصلا**
شفعت جعلت شفعا اي زوجا **ح** همزة مبتدا شفعت خبره في الاحقاف متعلق

بكابنه الحذونه باخرى متعلق بشفعت كما دامت صفة مصدر محذوف والضمير
للهمزه اى دوما كما دامت الهمزه الثانيه وما لاشفعول مطلق اى مثل اصلنا او صالا
عن اى الهمزه من قوله أأذهبتم طيباتكم في سوره الاحقاف جعلت مشفعا بهمزة اخرى
عن ابن كثير وابن عامر كل منهما على اصله فابن كثير على التسهيل وابن ذكوان على التحقيق
وهشام على التسهيل وادخال الالف بينهما كما ياتي وفي نون في ان كان يشفع حمزه
وشعبه ابصر التغيير في نون القلم شفع وفي ان كان بذا اى نون بتكرير العامل وسهلا
حلا ابن الدمشقي ص اى شفع حمزه وابوبكر همزة قوله ان كان ذا مال وبنين في سوره
نون بهمزه اخرى وابن الدمشقي ابن عامر ايضا يشفعها لكن الهمزه الثانيه وكل على
اصله في التحقيق والتسهيل وادخال الالف بينهما والباقون باهمزة الهمزه اما زيادة
الهمزه فللاستفهام بمعنى التوبيخ واما تركه فعلى الاخبار وفي آل عمران عن ابن كثير
يشفع ان يؤتى لما سما وابح ان يؤتى فاعل يشفع في آل عمران لامنتم والضمير لطه او السور
الثلث اى عن ابن كثير متعلق بمحذوف اى منقولا عنه والى نافعول يشفع والى
بمعنى الباء او متعلق بمحذوف اى مضافا الى ما سهل في مذهبه ص اى يشفع همزه
ان يؤتى احد مثل ما اوتيتم في آل عمران الى همزه اخرى منقولا ذلك عن ابن كثير لكنه يسهل
الهمزه الثانيه على قاعدته وطه وفي الاعراف والشعرا بها ءامنتم للكل ثالثا ابدلا
ح طه مبتدا ءامنتم مبتدا ثان بها ظرف لامنتم والضمير لطه او للسور الثلاث
على زيادة في اي الا خبر المبتدا او الضمير لامنتم ثالثا تمييز مقدم على العامل على
ضعف للكل متعلق بابدلا ص اى قوله تعالى في سوره طه والشعرا قال ءامنتم له
وفي الاعراف قال فرعون ءامنتم به ابدلت ثالث همزاته للكل الفا وجوبا وذلك لان
اصل ءامنتم أأمنتم الهمزه الثانيه ساكنه فابدلت الفا كما في ادم وءاتى وادخلت همزه
الاستفهام عليه وحقق ثان صحبة ولقنبل باسقاطه الاولى بطه تقبلا وابح

٧٥

مفعول حقق ولم ينصب ضروره كما قال تعالى اريك باقي على الحدثان ومصحبه
فاعله ولقنبل متعلق بتقبلا وضميره راجع الى الحرف بمعنى القراءة والبا في باسقاطه
للسببية وفي بطه بمعنى في والاولى مفعول اسقاطه وضميره لقنبل ص اى حقق
الهمزه الثانيه من ءامنتم في السور الثلاث حمزه والكسائي وابوبكر والباقون بتسهيل
الثانيه الا قنبلا في طه وحفصا في كلها كما ياتي ذكره فانهما يسقطان الهمزه الاولى فيها
على الاخبار ومعنى المصراع الاخير تقبل هذا الحرف لقنبل باسقاطه الهمزة الاولى منه
في سوره طه وفي كلها حفص وابدل قنبل في الاعراف منها الواو والملك موصلا ابح
ح في كلها متعلق بمحذوف يدل عليه قوله اسقاطه اى اسقط وضميره للسور الثلاث
وحفص فاعل اسقط في الاعراف ظرف ابدل وضمير منها راجع الى الهمزه الاولى والملك
عطف على الاعراف موصلا حال من قنبل ص اى اسقط حفص الهمزه الاولى في السور الثلث
على الاخبار وقنبل ابدل الهمزه الاولى واوا في سوره الاعراف من قال فرعون وءامنتم به
وفي سوره تبارك الذي بيده الملك من قوله واليه النشور ءامنتم لمجانسة ضمه ما قبلها
حال كونه جعل موصلا بما قبلها بخلاف ما اذا وقف على فرعون او على النشور وان همز وصل
من لام مسكن فهمزة الاستفهام فامدده مبدلا ابح همز وصل فاعل فعل
محذوف وان لم يوجد مفسر لدلالة الظرف عليه اذا وقع همز وصل وضميره امدده لهمز الوصل
ومبدلا حال من المادّ اى ابدله مادّا على القلب ص اى ان وقع همز وصل بين لام ساكن
وهمزه استفهام فابدل همزه الوصل الفا ومدها للفصل بين الساكنين وذلك في ست مواضع
آلذكرين في موضعي الانعام آلآن في موضعي يونس وآلله اذن لكم بها ايضا وآلسحر
به فلم يحذف للالتباس الا اذا اختلفت حركتا الهمزتين نحو استغفرت واصطفى
البنات فللكل ذا اولى ويقصره الذي يسهل عن كل كالان مثلا ابح ذا مبتدا
اولى خبر للكل ظرف ملغى ضمير يقصره للهمز الذي يسهل فاعل يقصر عن كل متعلق بيقصر

كالآن لهمزة وضديد مثلا لا لان ص اي لكل القرا اولي الذين التسهيل لان التسهيل
تحريك همزة الوصل ولا وجه لتحريكها درجا ومن سهل همزة الوصل حذرا من التقا الساكنين
لم يعتد كل القرا بنا على ان المسهلة كالمحققة فلا تحتاج الى المد نحو الآن فالذي يبدل
همزة الوصل الفا يمد والذي يسهلها يقصر ولا مد بين الهمزتين هنا ولا بحيث ثلاث
يتحقق تنزلا ح لا النافية للجنس ومد اسم لا وهنا خبرها بين الهمزتين ظرف ملغى بحيث عطف
على هنا ثلاث صفة موصوف محذوف اي همزات ثلاث تنزلا تمييز ص اي لا مد عن كل
القرا بين همزة الاستفهام وهمزة الوصل اذا سهلت اذ لا ثقل في همزة الوصل لعروضها وحذفها
ان تحذف في الوصل بخلاف همزة القطع نحو اانذرتهم لقوتها ولا مد بين الهمزتين ايضا في
كلمة اجتمعت فيها ثلاث همزات نحو امنتم في سور الثلاثة الفتا خيرحذرا من ثقل الكلمة
باجتماع مدتين واضرب جمع الهمزتين ثلاثة الذرتهم ام لم ابنا انقلاب اضرب جمع الهمزتين
ح واضرب مبتدا خبره ثلاثة االذرتهم وما بعده بدل وحذف حرف العطف ضرورة ص
اي اجتماع الهمزتين في القرآن ثلاثة اضرب لان الهمزة الاولى مفتوحة قطعا لكونها للاستفهام
والثانية اما مفتوحة نحو االذرتهم ام لم تنذرهم او مكسورة نحو ائنا لتاركوا آلهتنا او مضمومة
نحو اانزل عليه الذكر وكان ينبغي ان يذكر الامثلة اول الباب لكن لما اراد ان يرتب عليه
الخلاف اخره ومدك قبل الفتح والكسر حجة بها لذ وقبل الكسر خلف له ولا
لذ من اللوذ وهو الملجا الولا النصر ح مدك مبتدا آله ولا جملة وقعت صفة لخلف وقبل
الكسر خبره ص اي مدك قبل الهمزة الثانية ذات الفتح وذات الكسر قراة ابي عمرو وقالون
وهشام مد والفصل بين الهمزتين ليقل اجتماعهما كما فعل ذو الرمة وبين النقا انت
ام ام سالم وقبل الهمزة الثانية ذات الكسر خلاف لهشام في المد والقصر لا فيها بالبة ذكره
فانه لا خلاف فيه وفي سبعة لا خلاف عنه بمريم وفي حرفي الاعراف والشعرا العلا ابتغا
معاد في ماد لها وفي فصلت حرف وبالخلف سهلا ح في سبعة حيز لا بمريم بدل من اخبر

والباعض في والعلاصفة السور الثلث مما حالي من ابنكم وابنكا اي مصطحبين فوقه ادها
ظرف الاصطحاب والضمير لسور القرآن وفي فصلت خبر مبتدا وضميرها راجع الى حرف
فصلت ص اي الخلاف في سبعة احرف في المد قبل الهمزة الثانية ذات الكسر عن هشام حرف
في مريم ابذا ما مت وحرفان في سورة الاعراف ابنكم لتاتون الرجال ان لنا لاجرا وحرف
في الشعرا ان لنا لاجرا وحرفان في سورة الصافات الرابعة فوق سورة ص من سور القرآن
ابنك لمن المصدقين وابنكا الهة وحرف في فصلت اعني حم السجدة ابنكم لتكفرون فمد وسهل
الهمزة الثانية من ابنكم لتكفرون وعن هشام لم يسهل الهمزة المكسورة غيرها الكن فيها خلاف ايضا
وابه بالخلف قد مد وحده وسهل سما وصفا في النحو ابدلا ح ابة مفعول مدا بالخلف
حال اي متلبسا بالخلف وحده حال في تاويل النكرة وصفا تمييز اي علا وصفة وضمير
ابدل لابهام الهمزة الثانية منه ص اي مد هشام وحده دون غيره لفظ ابمة في خمس مواضع
في القرآن بخلاف عنه اذ حكا القصر لان الهمزة الاولى من بنية الكلمة بخلاف ما تقدم ولان
الهمزة الثانية حركتها عارضة فلم يتحكم نقلها اذ اصلها السكون وذكر ان اصل ابمة ااممة
جمع امام كامثلة وشال نقلت حركة الميم الى الهمزة وادغم الميم وسهل ابها المخاطب الهمزة الثانية
عن نافع وابي عمرو وابن كثير لاجتماع الهمزتين المتحركتين من غير نظر الى عروض الحركة والباقون
على التحقيق وعند علما النحو ابدال الهمزة الثانية ياء نظرا الى اصل سكون الهمزة والتحقيق
لا ينكر لهما الآن ومدك قبل الضم لبا حبيبه بخلفهما بر وجا ليفصلا ب الى الباء
مد الفات لبى من التلبية وهي الاجابة ح مدك مبتدا لبى حبيبه جملة وقعت خبره
اي لباه حبيبه والضمير ان للذي وبخلفهما لهشام وابي عمرو وبرا حال من حبيبه وضمير
جا ليفصل للمد ص اي الهمزة الثانية المضمومة يمد قبلها هشام وابو عمرو بخلاف عنهما المجي القصر
عنهما ايضا وقالون يمد بلا خلاف وجاء ذكر المد ليفصل بين الهمزتين والمراد بالحبيب القارئ
والمد نداؤه فاجابه القارئ تلبية محب حال كونه بارا غير عاق وفي آل عمران رووا لهشامهم

لحفص وفي الثان كقالون واعتلا ح هشامهم متعلق برووا واللام بمعنى عن
نحو قال الذين كفروا للذين امنوا لو كان خيرا في الثاني عطف على في الرعد على الظرف واعراب
كقالون اعراب لحفص وضمير اعتلا للحرف ص اي روى علما القراء عن هشام قراءة
كقراءة حفص بالقصر والتحقيق في حرف ال عمران نحو ها انتم او نبئكم بخير من ذلكم وفي الحرفين الباقيين
في القمر التي الذكورين ص ا انزل عليه الذكر ايضا نقلوا عنه قراءة كقراءة قالون بالتسهيل
وادخال الالف بينهما وقوله لحفص مع ان اصل الكوفة وابن ذكوان ايضا على القصر والتحقيق
لخفة اسمه في الوزن ولان من جملتهم فذكره دال على الباقين والحاصل انه اذا اختلف
الهمزتان بالفتح والضم وذلك في ثلثة مواضع ذكرت فالحرميان وابو عمرو يسهلون الثانية
لكن قالون وابا عمرو يدخلان بينهما الفا ولهشام طريقان الاول تحقيق الهمزتين من غير مد
في ال عمران وتسهيل الثانية وادخال المد في الباقين والثاني تحقيق الهمزتين وادخال المد
في الجميع **باب الهمزتين من كلمتين** بان تكون الاولى في اخر كلمة والثانية في اول كلمة
فاما ان يتفقا حركة او يختلفا فحكم المتفقتين قوله واسقط الاولى في اتفاقهما معا اذا كانتا
من كلمتين فتى العلا كجا امرنا من السما ان اوليا اوليك انواع اتفاق تجملا ب فتى العلا ولى العلا
ابو عمرو بن العلا تجمل تزين من الجمال او جمع من الاجمال ح فتى العلا فاعل اسقط والاولى مفعوله
صفة موصوف محذوف اي الهمزة الاولى في اتفاقهما ظرف اسقط والضمير للهمزتين المذكورتين
في اول الباب السابق في قوله وتسهيل اخرى همزتين بكلمة معا حال من ضمير التثنية كجا
نصب على الظرف انواع خبر مبتدا محذوف اي هي انواع وتجمل صفة انواع ص اي
اسقط ابو عمرو الهمزة الاولى من الهمزتين اذا كانتا من كلمتين واتفقتا في الحركة بان كانتا
مفتوحتين نحو قوله فلما جا امرنا جعلنا او مكسورتين نحو او تسقط عليهم كسفا من السما ان ذلك
او مضمومتين نحو اوليا اوليك لان مذهبه ادغام المثلين وههنا لم يمكن لثقل الهمزة فخفف
بالحذف وحذف الاولى لوقوعها اخرا والاخر محل التغيير وحذف الناظم رحمه الله الهمزة

في الامثلة على مذهب ابي عمرو فالامثلة الثلاثة انواع اتفاق الهمزتين حركة تجمل وتزين
ذلك الاتفاق اذ تماثل الحركة زينة وانما يسقط الاولى اذا كانت الثانية همزة قطع اذ
همزة الوصل تسقط عند الكل درجا نحو لو شا الله وقالون والبزي في الفتح وافقا
وفي غيره كاليا وكالواو سهلا ب ح مفعول وافقا محذوف اي ابا عمرو وفي الفتح ظرف
وافقا والضمير في غيره للفتح وفي سهلا لقالون والبزي ومفعول سهلا الاولى ص اي وافق قالون
والبزي ابا عمرو في اتفاق الهمزتين في الفتح بان حذفا الاولى اتباعا للمنقول وفي غير الفتح
ان كانتا مكسورتين سهلا الهمزة الاولى كاليا او مضمومتين سهلا كالواو طلبا للتخفيف
وسهلا الاولى لوقوعها اخرا وبالسو الا ابدلا ثم ادغما وفيه خلاف عنهما ليس بمقفلا ب
المقفل المغلق ح ضمير التثنية لقالون والبزي وضمير فيه للفظ السوا في تخفيفه ص يعني خالف
قالون والبزي اصلهما في تسهيل الاولى من المكسورتين من قوله ان النفس لامارة بالسو
الا في سورة يوسف فابدلا الهمزة الاولى واوا وادغما الواو في الواو اذ لو سهلاها بين بين
لترتب من الياء ان كانه وقبلها ضمة وليس في كلامهم يا ساكنة قبلها ضمة قال وفي تخفيف لفظ
بالسو خلاف عن قالون والبزي ليس مقفلا مسدودا بل هو مشهور في كتب القراء وهو انه
قد جا التسهيل عنهما ايضا في ذلك على اصلهما والاخرى كمد عند ورش وقنبل وقد قيل
محض المد عنها تبدلا ب ح والاخرى كمد مبتدا وخبر وعند ظرف الخبر ومحض المد
مبتدا تبدل خبره وعنها متعلق بتبدل والضمير للهمزة الاخرى ص لما قال اسقط ابو عمرو
وسهل قالون والبزي علم ان من عداهم يحققون الاولى وانما الخلاف عند الباقين في الثانية
ثم ان النقل حصل عندهما عن ورش وقنبل يحققان الاولى ويسهلان الثانية بين الهمزة والالف
في المفتوحة وبينها والواو في المضمومة وبينها والياء في المكسورة وهو المراد بقوله كمد لمشابهة
التسهيل المد وقد نقل عنهما ايضا ان الهمزة الثانية تبدلت بمحض المد عندهما المفتوحة
الفا والمضمومة واوا والمكسورة يا لان اخف الابدال التخفيف به وفي هولا ان والبغا ان يرشهم

بيا خفيف الكسر بعضهم نلابح بعضهم مبتدا انلا خبره في هولا الظرف الخبر والبقا عطف علي
هولا الورشهم متعلق بمحذوف اي تابعين لورشهم بيا متعلق بتلا خفيف صفة ليا، ص اي قرا
بعض الرواة في قوله هولا ان كنتم صادقين في البقره وعلي البغا ان اردن في النور عن ورش بيا
خفيفة الكسر عوضا عن الهمزة الاخيره فيكون لورش ثلثة اوجه المذكوران قبل وهذا وان
حرف مد يلي همز مغير يجز قصره والمد ما زال اعدلا ب اعدل اسم تفضيل من العدالة
وهو الاستقامة اي اقوم ح حرف مد فاعل فعل محذوف لم يفسر لدلالة الظرف عليه اي
وقع حرف مد يجز جزم علي جزا الشرط ما زال من الافعال الناقصة اسمه ضمير فيها راجع
الي المد واعدل خبره والجملة خبر المبتدا الذي هو المد ص اي اذا وقع حرف مد قبل الهمزة
الاولي بالاسقاط كقصد ابي عمرو او بالتسهيل كعند قالون والبزي فقال بعضهم قصر ذلك المد
بنا علي ان المد كان لاجل الهمزة وقد استقطت او سهلت وقال اخرون بمده ايضا لان الحذف
او التسهيل عارض لا اعتداد به ولان المسهلة كالمحققة رتبة والخلاف انما باتي علي مذهب
من يقصر المد المنفصل لخلاف من يمده او الهمزة الثانية تقوم مقام الاولي عنده وقوله والمد
ما زال تنبيه علي رجحان وجه المد وتسهيل الاخري في اختلافهما سما تفي الي مع جا
نشا اصبنا واو انشا اذا انما نوعان تبدل كاليا وكالواو سهلا ونوعان منها ابدلا لهما
وتلي نشا الي كاليا الفهما بعد لا ابح تسهيل مبتدا اخري مضاف اليه في اختلافهما
ظرف التسهيل سما خبر المبتدا تفي الي خبر مبتدا محذوف اي هي نحو تفي الي امر لاجله مثاله
وضمير المثني للمثالين نوعان مبتدا والفا للتفريع سهلا صفته وكاليا وكالواو متعلق
به وقصرت الياصرورة والخبر محذوف اي منها لدلالة منها المذكور بعد عليه ونوعان
الثاني ايضا مبتدا منها صفته والضمير للانواع ابدلا خبر والضمير لليا والواو المذكورين
وفي منها للهمزتين نشا الي مبتدا علي تاويل اللفظ كاليا حال الفهما خبره بعد لا تمييز ص
لما فرغ من بحث الهمزتين المتفقتين شرع في المختلفتين فقال ويسهل الهمزة الاخري في حال اختلاف

المعبرة

اعلام

اعلام

حركة

حركة الهمزتين قراءة نافع وابن كثير وابي عمرو طلبا للتخفيف والاختلاف بحسب
القسمة علي ستة اضرب لكن المذكورة في القران خمسة المكسورة بعد المفتوحة نحو
حتي تفي الي امر الله والمضمومة بعدها نحو جا امة رسولها في سورة المومنين وليس غيره
والمفتوحة بعد المضمومة ان لو نشا اصبناهم او المكسورة نحو من السما او ابنا والمكسورة
بعد المضمومة نحو والله يهدي من يشا الي فالنوعان الاولان المكسورة او المضمومة
بعد المفتوحة سهلا كاليا وكالواو اي المكسورة بينها وبين اليا والمضمومة بينها والواو
لمجانسة الحرف المتحرك وهو القياس والنوعان الاخران المفتوحة بعد المضمومة
او المكسورة ابدل الواو واليا من همزتيها الواو من المضمومة نحو نشا واصبنا واليا
من المكسورة نحو من السما ابو تبنا علي غير القياس اذ التسهيل بتقريب الهمزة من الالف
وقبلها ضمة وكسرة والالف لا يكون ما قبلها الا مفتوحا فلما تعين الابدال ابدل من جنس
حركة ما قبلها لتعذر الابدال من جنس حركتها واما النوع الخامس المكسورة بعد المضمومة
فالقياس ان تسهل بين الهمزة واليا اذ حركتها الكسر وتسهيل لحركتها وهو مذهب
سيبويه ولكن اكثر القرا تبدلها واوا محضة علي حركة ما قبلها لان التسهيل كانه يا ساكنة
قبلها ضمة ولا نظير له في كلامهم وعبر عما ذكرنا بقوله وعن اكثر القرا تبدل واوها
وكل بهمز الكل يبدا مفصلا التفصيل التبيين ح واوها ثاني مفعولي تبدل او ضمير اوها
للهمزة اضيفت اليها لانها متفرعة عنها وكل مبتدا والتنوين للعوض اي كل القرا يبدا
خبره والاصل يبدا قلبت الهمزة الفا ضرورة بهمز الكل متعلق به مفصلا حال ص اي عن
اكثر القرا نقل ابدال الهمزة الاخري واوا في النوع الاخير نحو يشا والي وانما قال اكثر اذ قد
نقل عن بعضهم جعلها بين الهمزة والواو ثم قال وكل القرا يبتدي بهمزة الكل من النوعين
المتفقتين والمختلفتين مبينا للهمزة محققا لها لان التسهيل والابدال انما كان لثقل
اجتماع الهمزتين وقد زال بانفصال كل واحدة عن الاخري والابدال محض والتسهيل

نحوح

ب شكلت الكتاب نبذ تدا الاعراب واشكلت ما لهمزه ازلت عند الاشكال ح لمحض حرف
المبتدا اي ذو حرف محض والتسهيل مبتدا ابين ظرف وقع خبره وما بمعنى الذي بعد الهمز
صلته والحرف عطف على ما ضميره منه للحرف وفي اشكال للهمزه ص لما تكرر ذكر الابدال والتسهيل
بينهم بان الابدال حرف مد محض لم يبق فيه شايبه لفظ الهمز والتسهيل جعل الهمزه بينه
وبين الحرف الذي من جنس لفظها عرب الهمز فيجعل بين الهمز والواو اذا انضم وبينه والياء
اذا انكسر وبينه والالف اذا انفتح

باب الهمز المفرد

اي غير المجتمع مع همز اخر اذا سكنت فا من الفعل همزه فورش بدلها حرف مد مبدلا ابح
فا فعل سكنت فا حال من همزة متقدمة عليها او ظرف لكونه بمعنى اولا ورش مبتدا بدلها
بمعنى الاعلام يقتضي ثلثة مفاعيل الاول محذوف والثاني ضمير المونث والثالث حرف مد
اي يبدلها اياه وفاعل يبدي ضمير مستتر راجع الى ورش ومبدلا حال من الضمير ص ان سكنت
همزة في كلمه لو تقدرتها فعلا لوقعت الهمزه في موضع فايه فورش يبدلك تلك الهمزه حرف
مد حال كونه مبدلا لا تلك الهمزه حرف مد من جنس حركه ما قبلها واوا بعد الضم نحو يومنون
ويا صالح ايتنا والفا بعد الفتح نحو ياكلون ولقانا ايت وياء بعد الكسرة نحو ايت والذي
وتلخيصه ان يقع بعد همزة الوصل كايت او الميم نحو مومن او حرف المضارعه نحو
يومن ونومن وتاتي سوى جمله الايوا والواو عنه ان تفتح اثر الضم نحو موجلا ب
الايوا والاثر لغتان بمعنى العقب ح سوى منصوب المحل استثنا من بدلها حرف مد ما الواو
مبتدا عنه متعلق بمحذوف اي تبدل عنه والضمير للهمز والمحذوف خبره وضمير تفتح ايضا
للهمز اثر ظرف له موجلا مجرور المحل على المضاف اليه منصوب اللفظ على الحكايه ص
اي يبدل ورش كل همز ساكن في موضع الفا منه الا كل كلمه مشتقه من لفظ الايوا نحو تووي
وتاوي وماويه والماوى لان الهمز في مثل تووي اخف من ابداله فطرد جميع الباب والواو
تبدل من الهمز الواقع فا الفعل ان انفتح الهمز بعد حرف مضموم نحو موجلا من قوله كتابا موجلا

والحو

ونحو بئر احدهم وبولغ والوليه اذ لو سهل الهمز تقرب من الالف والالف لا يكون
ما قبلها الا مفتوحا بخلاف ما لم تنفتح فا نحو مواد وسوال او لم تنفتح نحو لا يوده
او لم تقع اثر الضم نحو مآب وبا حرف فانه يحقق الكل ويبدل للسوسي كل ساكن من
الهمز مد غير مجزوم ايملا تسو ونشا ست وعشر يشا ومع يهيئ وننسها
ينبا تكملا ابح كل ساكن مفعول يبدل الذي مقام الفاعل من الهمز بيان من ساكن مد ثاني
مفعول يبدل غير استثنا من كل ساكن اهمل جمله مستانفه والضمير للمجزوم تسو وما بعده
مجرور المحل بدل من مجزوم ست بالجر صفة للفظتين يشا مبتدا مع يهيئ خبره اي مصاحبه
في حكم الاستثنا تكملا استينا ف وضمير المجزوم ص اي ابدل التزاعن طريق السوسي
كل همز ساكن سوا وقع فا نحو يومنون ربالي وايذن لي او عينا نحو راس وبير او لاما نحو
نادا رايتم مجيت الا الهمز الساكن المجزوم وهو في تسع عشرة كلمه تسو ونشا بالنون
ست كلمات لكل ذلك تسوهم في العمران والتوبه وتسوكم في المايده وان نشا ننزل عليهم
في الشعرا ان نشا نخسف بهم في سبا وان نشا نغرقهم في يس وعشر كلمات يشا بالياء
ان يشا يذهبكم في النسا والانعام وابراهيم وفاطر ومن يشا الله يضلله ومن يشا كلاهما في الانعام
ايضا وان يشا يرحمكم او ان يشا يعذبكم في بني اسرايل وان يشا يسكن الريح فان يشا الله يختم
كلاهما في الشورى ويهيي لكم في الكهف او ننساها ننسها في البقره وام لم ينبا بما في النجم
ام لم ينبا فيكمل ضرب المجزوم لان ما بعده غير مجزوم بل مبني على السكون وانما عد من يشا الله
يضلله ومن يشا الله يختم في الهمز الساكن وان تحرك الهمز فيهما للعروض التحرك للالتقا الساكنين
فلا اعتداد به وهذا النوع من الابدال وان نقل عن ابي عمرو مطلقا لكنه لما كان من طريق
السوسي خصه به وهمزه انبيهم ونبيهم باربع وارجي معا واقرا الثلث فحصلا ح
وما بعده مجرور المحل عطفا على مجزوم اي غير مجزوم وغير همزة وانبي باربع بمعنى في وتمييزه
محذوف اي في اربع كلمات معا حال من ارجي لانه بمعنى مصطحبين وثلثا حال من اقرا ومفعول

وقعت هذه والبيت من اجل
يبدل هذا فيه
لان سكون الهمز
الا للجزم
ضمير الفاعل للناظم
قاله ابو شامه

حصلا المحذوف اي هذه الكلمات والفه عوض عن نون التاكيد ص اي استثني للسوسي
هي لنا من امرنا رشدا في الكهف وانبيهم باسمائهم في البقرة ونبئ في اربع كلمات نبينا بتاويله
في يوسف ونبئ عبادي ونبئهم عن ضيف ابرهيم في الحجر ونبئهم ان الماء في القمر وارجئ في موضع
الاعراف والشعرا ارجيه واخاه واقرا ثلث كلمات اقرا كتابك في سبحان واقرا باسم ربك والتي
وربك الاكرم في العلق وانما استثني هذه الكلمات لانها اعلت بحذف الحركة من همزتها فلم
تعل ثانيا بابدالها كراهة اعلالين في كلمة ولما كان السكون عارضا والعارض لا يغير الاصول
خفف كانه متحرك وتوويه وتووي به اخف بهمزه وربما بترك الهمز يشبه الامتلا
ح وتووي عطف على المستثني اخر خبر مبتدا محذوف اي هو اخف وربا ايضا عطف على
المستثني وما بعده جملة مستانفة والامتلا مفعول يشبه بترك الهمز متعلق به ص اي استثني
لفظ تووي اليك في الاحزاب وفصيلته التي تؤويه في المعارج لانهما مع الهمز اخف منهما مع
الابدال كما ترى فلم تبدل ولم يطرد الحكم كما فعل ورش وربا في قوله هم احسن اثاثا وريا
لو ترك الهمز وابدل مدا لوجب الادغام ويصير ريا فيشبه الري بمعنى الامتلا من الما والمراد
حسن صورة الاثاث وهيبته ولباسه لا الامتلا ومؤصدة اوصدت يشبه كله تخيره
اهل الادا معللا ح مؤصدة عطف اوصدت مفعول يشبه فاعله ضمير لفظ مؤصدة
كله مبتدا تخيره خبره اهل الادا فاعله والضمير مفعوله معللا بفتح اللام حال من الضمير
او بالكسر حال من الاهل ص اي تستثني مؤصدة في البلد والهمزة فلم يبدل لانه من اصدت
بمعنى اطبقت فلو ابدل لاشبه لغة اوصدت فيخرج الى لغة اخرى كل ذلك المستثنى تخيره
اهل الادا القراء كابن مجاهد وابن غلبون والنقاش ومكي والمهدوي وابن شريح فاستثنوا
هذه المواضع لابي عمرو معللا بهذه العلل المذكورة فالمستثنيات خمسة اضرب مجزوم
ومبني على علامة الجزم وما بهمزه اخف من ابداله وما الابدال فيه يغيره وما الابدال
مخرجا الى لغة اخرى ومن الرواة من يجري الجميع على اصل الابدال مطلقا عنه وبارئكم

بالهمز حال سكونه وقال ابن غلبون بيانه بدلا ح وبارئكم عطف على المستثنى
بالهمز صفه حال اي بارئكم في البقرة بالهمز للسوسي حال كون الهمز ساكنا في موضعي البقرة للعروض
السكون وكان الهمز متحركا وقال ابن غلبون في التذكرة انه يبدل الهمز يا لانه ساكن حالا
فيلحق بالهمزات السواكن ووالاه في بئر وبئس ورشهم وفي الذئب ورش والكسائي فابدلا
ب الموالاة المتابعة وههنا بمعنى تابعه لان من احب شخصا اقتفاه منبر والاه مفعول
الفعل والفاعل ورشهم وورش والكسائي عطف عليه والضمير في ابدلا راجع اليهما ص اي تابع
السوسي في ابداله ورش في بئر وبئس وبئسما وبئيس وتابعه هو والكسائي في لفظ الذئب
فابدلا همزة الذئب يا والباقون على التحقيق واختلف في ان الذئب هل له اشتقاق قيل لا
وقيل لا اصل له في الهمز بل اشتقاقه من ذاب يذوب والاكثر على انه من تذاءبت الريح اذا
اتت من كل مكان لمجي الذئب من امكنة شتى وقوله فابدلا اشعار بان الاصح اشتقاقه
في من الهمز وفي لؤلؤ في العرف والنكر شعبة وبالتكم الدوري والابدال يجتلا
ح شعبة عطف على ورشهم يالتكم الدوري مبتدا وخبر والابدال يجتلا كذلك ص اي تابع
السوسي ابو بكر في ابدال همزة لؤلؤ معرفا ومنكرا نحو يخرج منها اللؤلؤ من ذهب ولؤلؤا
لاستثقال اجتماع الهمزتين وان كانه اثقل فابدلها ثم قال وبالتكم بالهمز رواية الدوري
عن ابي عمرو في قوله لا يالتكم من اعمالكم واكتفى باللفظ عن قيد الهمز والابدال في ضميره يالتكم قراءة
السوسي على اصله في الهمز والابدال من الت يالت اذا انقص والباقون لا يلتكم من لات يليت
بمعناه وورش لئلا والنسي بيائه وادغم في يا النسي فثقلا ح وورش فاعل فعل
محذوف اي ابدل ضمير بيائه راجع الى كل من اللفظين النسي ص اي ابدل ورش همزة لئلا حيث
وقع وهمزة النسي من قوله انما النسي زيادة في التوبة بيائها التي رسمتها وادغم اليا المبدلة
في يا النسي حال كونه مشددا اذ الادغام لا يحصل الا به فالابدال على القياس اما في لئلا
فلان الهمزة مفتوحة بعد الكسر واما في النسي فلان قبلها يا ساكنة زايدة نحو خطية وادغم

وابدالا اخرى الهمزتين لكلهم اذا سكنت كآدم اوهلا ابح ابدالا مبتدا عزم خبر لكلهم متعلق به اذ ظرف له و ضمير سكنت لاخرى الهمزتين كآدم نصب على الظرف والضمير لآدم

ص اى ابدال الهمزة الاخرى من الهمزتين المجتمعتين في كلمة مذا من جنس حركتها معزوم عليه لكل القراء واجب لديهم اذا سكنت تلك الهمزة الثانية فتبدل الفا اذا انفتح نحو ادم والاصل أأدم لانه من الادمة وواوا اذا انضم نحو اوتي واوتمن وياء اذا انكسر نحو ايلاف وايذن لي لثقل اجتماع الهمزتين الساكن اخرهما في غاية وقوله اوهلا ابصلح للمثال وليس في القران

ارجعل المثال المصدر به اهلا ليتمثل به

باب نقل حركة الهمزة الى الساكن

قبلها وادرج فيه مذهب حمزة في السكت وحرك لورش كل ساكن اخر صحيح بشكل الهمز واحذفه مسهلا ابح كل مفعول احرك اخر صحيح صفتان لساكن بشكل متعلق بحرك وضمير احذفه للهمز مسهلا حال من فاعل احذف

ص اى حرك لورش كل حرف ساكن وقع في اخر الكلمة ولم تكن حرف مد بشكل الهمز اى بحركة الهمزة التي بعده اى حركة كانت ضما او فتحا او كسرا واحذف الهمز راكبا للطريق السهل اى طالبا للتخفيف اذ الهمز ان كان اثقل من المتحرك نحو وقالت اولاهم من امن من استبرق للتخفيف اذ الهمز اما اذا لم يكن ساكنا نحو فيه ايات اولم يقع اخرا نحو قران اولم يكن صحيحا بان كان حرف مد نحو قالوا امنا اذا المدية يقوم مقام الحركة لا يطلق حرف العلة اذ تنقل الحركة في نحو تعالوا اتل وبيا ابني ادم لشابهتها الصحيح في قبول الحركة فلا يجوز النقل فيها وعن حمزة في الوقف خلف وعنده روى خلف في الوصل سكتا مقللا ابح خلف مبتدا في الوقف خبره عن حمزة حال وعنده ظرف روى والضمير للساكن الاخر الصحيح المذكور في البيت الاول سكتا مفعول روى مقللا صفته

ص اى اذا وقف حمزة على الكلمة التي نقل حركة همزها ورش فقد نقل عنه خلاف في نقل حركة الهمز الى الساكن قبله وفي تخفيف الهمز بعد اذا لم يكن قبله ميم الجمع نحو عليكم انفسكم اما اذا كان قبله ذلك فلا خلاف في تخفيفه

واذا وصل فقد روى خلف عنه عند الساكن المذكور انه كان يسكت على الساكن سكتة يسيرة ليستريح فيتمكن من تحقيق الهمز ونقل حركته مطلقا في الوقف وفي الوصل السكت عن خلف وتركه عن خلاد ويسكت في شي وشيا وبعضهم لدى اللام للتعريف عن حمزة تلا وشيء وشيا لم يزد ولنافع لدى يونس الان بالنقل نقلا ح فاعل يسكت ضمير خلف في شي ظرفه للتعريف في موضع الحال عن حمزة متعلق بتلا وشي وشيا عطفان على اللام ضمير لم يزد للبعض ان كان متعديا وللمذكور ان كان لازما ولنافع متعلق بنقل وتشديده للمبالغة او للتكثير في الناقلين والان مبتدا نقل خبره لدى يونس ظرف

ص اى يسكت خلف عن حمزة في لفظ شي وشيا اى حالة الرفع والنصب والجر اين جا وراى السكت غير ذكر في كلمة واحدة وبعض الرواة كطاهر بن غلبون قروا عن حمزة بالسكت على لام التعريف اين وقعت وعلى لفظ شي وشيا ولم يزد على السكت في المذكور يعني لم يسكت على الساكن الاخر الصحيح المذكور قبل فيحصل لخلف مذهبان السكت مطلقا والتخصيص ولخلاد تركه السكت مطلقا والتخصيص ثم قال لفظ الان في موضعي يونس نقل عن نافع بنقل حركة الهمز الثاني الى لام التعريف موورش على اصله وقالون خالف اصله لثقل الكلمة بهمزتين وكون اللام ساكنا فتقل لبروز سكون اللام وتحذف احدى الهمزتين ولاتباع المتحرك وحاصل الطريقين ان الاولى سكت خلف على المنفصل مطلقا وعلى كلمة شي ولم يسكت خلاد عليهما وان سكتا على لام التعريف وشي وتركاه في غيرهما واذا اعتبرت الطريقين رايت انه لا خلاف عن خلف في السكت على اللام وشي وفي باب المنفصل وجهان ولا خلاف عن خلاد في ترك السكت في الاخير وفي الاولين وجهان

وتلا عادا الاولى باسكان لامه وتنوينه والكسر كاسيه ظللا ابح كاسيه ك

اسم فاعل من كسى اذا البس ظللا والظلل بمعنى ستر عادا الاولى مرفوع المحل على الابتدا

بإسكان لانه خبره والضمير للاولى وتنوينه مبتدأ كاسيه ظلل جد وقعت خبرًا
بالكسر حال ص اي قرأها القاري وانه اهلك عادا الاولى في النجم بإسكان لام
التعريف وكسر تنوين عادا لالتقاء الساكنين عن ابن عامر وابن كثير والكوفيين وهذا
على الاصل نحو رأيت زيدًا الافضل ولذلك مدحه بأن كاسيه ظلل اي الآخذ بها
كلابسها حال الذابل مما ظللها وسترها وزينها فليس لمعترض عليها اعتراض

وأدغم باقيهم بالنقل وصلهم وبدؤهم بالاصل والاصل بفضل لقالون والبصري
وتهمز واوه لقالون حال النقل بدءا وموصلا ح

ضمير باقيهم للقراء المذكورين ووصلهم وبدؤهم مبتدآن بالنقل خبر والضميران للباقين نافع وابي عمرو وجمع الضمير
لان اقل الجمع اثنان او لكثرة رواتهما والبدء مبتدأ بالاصل متعلق به بفضل خبره
لقالون متعلق بفضل وخفف يا البصري للضرورة وضمير واوه للفظ الاولى لقالون
متعلق بتهمز اي تابعا لقالون حال نصب على الظرف بدءا وموصلا مصدران في موضع
الحال بادئا وواصلا ص اي ادغم نافع وابو عمرو والباقيان من القراء تنوين عادا في
اللام الاولى اتباعا لخط المصحف اذ كتبت فيه لولى بغير الف فنقلت حركة الهمزة الى اللام
لامتناع الادغام في حرف ساكن فادغم التنوين في اللام على لغة من يعتد بالحركة العارضة
فتقول الحمر في الاحمر ثم قال وبدؤهم اي بداءتهما اذا وقفا مضطرا على عادا وابتدا بالاولى
او وصلا عادا بالاولى فليبتدئ اللفظ حاكيا لحالة الوصل والابتدا بالاصل الذي هو
اثبات الهمز واسكان اللام فضل راجح على ترك الهمز وتحريك اللام عند قالون وابي عمرو
لانهما ليسا من اصلهما نقل الحركة وانما نقلا الحركة ههنا لاجل الادغام وقد زال بالوقف
الادغام فالمراجعة الى الاصل يكون اولى واما عند ورش فيتعين الابتداء بالنقل ثم قال
وتهمز واوه اي قالون متى نقل الحركة الى اللام همز واو الاولى مبتدأ او وصلا او ابتدا بالاولى
فقال لؤلى وعاد لؤلى لسكون الواو وانضمام ما قبلها على لغة من يهمز موسى قال مشاعرهم

احب المؤقدين اليّ مؤسى

ونبدأ بهمز الوصل في النقل كله وان كنت معتدا بعارضه فلا ب

ح تبدأ خبر مبتدأ محذوف اي انت تبدأ او ابدل الهمزة المضمومة ألفا على غير القياس للضرورة
او مبتدأ بهمز الوصل خبره على تقدير ان أبدأ بمعنى ابتدأ وكل النقل ظرف تبدأ كله
تأكيد النقل بعارضه متعلق بمعتدا والضمير للنقل اي بالنقل العارض بإضافة الصفة الى
ضمير الموصوف فلا جزاء الشرط والمتعلق محذوف اي لا تبدأ بهمز الوصل ص يعني اذا نقلت
الحركة عن همزة القطع الى لام التعريف سواء كان لفظ الاولى او غيره نحو الانسان والاخرة
والارض تبدأ بهمز الوصل فتقول الولى والانسان والاخرة والارض كما تقول الحمر اذ
لا اعتداد بحركة النقل العارضة فتبقى همزة على حالها لا تسقط الا في الدرج اما اذا كنت
تعتد بالنقل العارض وتعتبر حركته فلا تبتدئ بهمز الوصل بل بلام التعريف فتقول
لولى ولنسان ولاخرة ولرض كما تقول الحمر من يعتد بالحركة العارضة اذ لا حاجة الى همزة
الوصل حينئذ لتحرك اللام فتحصل لابي عمرو وقالون ثلثة اوجه الاولى على الاصل الثاني
الولى بالنقل واثبات الهمزة الثالث لولى بالنقل وترك الهمز لكن قالون في الوجهين الاخيرين
يهمز الواو ولورش وجهان الاخيران مختصين للباقين الوجه الاول

ونقل ردا عن نافع وكتابيه بالاسكان عن ورش اصح تقبلا ح

نقل ردا مبتدأ عن نافع خبره وكتابيه
مبتدأ اصح خبره بالاسكان حال عن ورش متعلق باصح تقبلا تمييز ص اي نقل الهمزة الى
الدال في ردا يصدقني في القصص مروي عن نافع فيكون من الردء المهموز بمعنى العون
ويمكن ان يكون من اردى على كذا اي زاد عليه فلم يكن فيه همز والباقون بالهمز واما كتابيه
في الحاقة فاصح النقلين عن ورش بإسكان الهاء بلا نقل حركة الهمزة الى الهاء لانها هاء
السكت لا تحرك بحال وانما قال الاصح اذ جاء النقل فيه عن ورش ايضا لكن الاصح قبول من
حيث الدليل

باب وقف حمزة وهشام على الهمز

لما ذكر مذهب حمزة في الهمزة المبتدأة قبل اتبعه بذكر مذهبه في الهمزة المتوسطة والمتطرفة

وحمزة عند الوقف سهل همزه اذا كان وسطا او تطرف منزلا ح

سهل حمزة وضمير همزة للوقف لملابسة بينهما بتسهيله اياه عنده اذا تطرف سهل وسطا نصب على الظرف وكان تامة نحو جلبيت وسط القوم او خبر كان بمعنى متوسطا وما عمل كان على التقدير بين ضمير يرجع الى الهمز ومنزلا تمييز ص اي حمزه في حال وقفه على كلمة سهل الهمز في تلك الكلمة اذا وقع في وسط الكلمة او في آخرها اما اذا وقع في اولها فقد تقدم عند الخلاف في تسهيله وانما سهل حالة الوقف لانه للاستراحة والوقف غالب الاعيان نتر الصوت ينشي خروج الهمز حينئذ بخلاف حالة الوصل والتسهيل واما في الهمزات الكي او المتحرك فبيان التسهيل في الساكن قوله فابدله عنه حرف مد مسكنا من قبله تحريكا قد تنزلا ح

الضمير في ابدله يرجع الى الهمز المتوسط او المتطرف وفي عنه لحمزة حرف مد منعول الابدال مسكنا حال من ضمير الفاعل والمفعول حال والضمير في تحريكه لحرف المد اي الحركة المجانسة لحرف المد من تنزلا للتحريك ص اي ابدل عن حمزة الهمزة المتوسطة او المتطرفة حرف مد يجانس حركة ما قبلها اذا الحركة واوا ان انضم وياء ان انكسر والفا ان انفتح حال كونك مسكنا لتلك الهمزة بان سكنت بنفسها انطلقت بها ساكنة نحو تؤمنون ونبي وان شئت او تحرك وسكنها للوقف نحو ان امرؤ وتبرئ وقال الملا انا لا ابدل بشرطين سكون الهمزة ان ابدالها مسكنا وتحرك ما قبله دل عليه في قبله تحريكه والشرط الثاني للهمزة التي سكنت للوقف اما اذا سكنت ما قبلها فلا يكون الا متحركا والتسهيل في المتحرك قوله وحرك به ما قبله متسكنا واسقطه حتى يرجع اللفظ اسهلا ح

الضمير في به للهمز اي تحريكه اقامه المضاف اليه مقام المضاف ما قبله مفعول حرك متسكنا حال من المفعول والضمير في قبله البارز في اسقطه للهمز ايضا اسهل اسم تفضيل وقع حالا او بمعنى سهلا ص يعني تحرك الهمز المتوسط او المتطرف وسكن ما قبله يحرك ما قبل الهمز حال كونه ساكنا بحركة الهمز واحذف الهمز حتى يرجع اللفظ اسهل مما كان وسهلا نحو يسمون وينئ ملوم بلا في التوسط

والخبء دفء والمرء وانما نقلت الحركة الى ما قبلها دون ما بعدها في نحو قد افلح بلا يلتبس الابنية لو صل قد افلح سوى اتى من بعدما الف جرى يسهله مهما توسط مدخلا ح

سوى استثناء من ابيت الماضي واسم ان راجع الى حمزه من بعد متعلق بيسهل او بتوسط وما زائده وجرى صفة الف وحال من ضمير الهمز من بعد متعلق به وقد قبله ما بعده والضمير البارز في يسهله وما في توسط للهمز والتقدير يسهله جاريا من بعد الف مدخلا تمييز ص اي انقل حركة الهمز الى ما قبله واسقط الا ان حمزه يسهل ذلك الهمز حال كونه اتيا من بعد الف وقد توسط دخوله في الكلمة فلم ينقل حركة حينئذ نحو دعاؤه والمتوسط الهمز بين الالف والتنوين وانما لم ينقل لان الالف لا يتحرك اذ لو تحركت لانقلبت همزه وخرجت عن حدها ويبدله مهما تطرف مثله ويقصر او يمضي على المد اطولا ح

الضمير البارز في يبدله وما في تطرف للهمز وما في مثله اي لما قبله اي الف اذا ما قبله على المد متعلق بيمضي اطولا حال من المد ص اي وان اتطرف الهمزه الذي جرى بعد الف نحو يبدل ذلك الهمز الفا لانفتاح ما قبله بعد ما سكن الهمز للوقف فاجتمع الفان فيحذف احدهما ويقصر ولا بد او يبقيهما لان الوقف محل اجتماع الساكنين فيمد مدا طويلا زايدا طوله على المد الذي لا بد للالف منه ويدغم فيه الواو والياء مبدلا اذا زيدا من قبل حتى يفصلا ح

الضمير في يدغم لحمزه وفي فيه للهمز وسد لا حال من همزه ضمير زيد للواو والياء قبل ظرف زيد متقطع الاضافة اي قبل الهمزه وضمير يفصلا للهمزة او للادغام ص اي يحمل حمزه الواو والياء الزائدتين اذا وقعتا قبل الهمز حال كونه بدلا الهمز حرفا من جنس ما قبله حتى يمكن الادغام نحو خطيئة وقروء قلبت الهمزة ياء في الاول وواوا في الثاني وادغم الياء في الياء والواو في الواو ولم يفصل بالادغام بين الزائد والاصلي لان الواو والياء اصليين ينقل حركة الهمزة اليهما نحو شيء وسوء شرع في تسهيل الهمز المتحرك المتحرك ما قبله والهمز المتحرك اما مفتوح بعد سكون

او معصوم او غيره فبنيان المفتوح قوله ويسمع بعد الكسر والضم همزه لدى فتحه ياء وواوا
محولا ح فاعل يسمع حمزة بعد ظرف له همزة ثان مفعولي يسمع والضمير لحمزة والمفعول
الاول محذوف اي يسمع الناس ولدى ظرف مستقر وضمير فتحه للهمز ياء ثالث مفاعيل
يسمع او نصب على الحال محولا نعت واوا وحذف نعت ياء اكتفا بذكره ص اي يسمع حمزة
الناس همزة المفتوح بعد الكسر ياء بدلا من الهمز وبعد الضم واوا ابدالا عنه نحو مائة
ومؤجلا ويؤده ونحوها وانما ابدل ولم يسهل اذ لو سهل لقرب من الالف والالف لا يكون
ما قبلها الا مفتوحا وفي غير هذا بين بين ومثله يقول هشام ما تطرف مسهلا
ح من غير وبين بين ظرفان ليتبع المذكور في البيت قبل وهذا اشارة الى المفتوح بعد
الكسر او الضم بين بين اللفظان مبنيان على الفتح الاول لانقطاعه عن الاضافة والثاني
للتلبع او لتضمن الحرف اي بين الهمز وبين حرف حركته ومثله رفع على الابتدا ويقول
خبره والضمير لحمزة اي مثل مذهب حمزة مذهب هشام او نصب على صفة مصدر
محذوف اي يقول قولا مثله وما تطرف مصدريه او مفعول يقول بمعنى يقرا مسهلا حال
من هشام ص اي يسمع الناس حمزة من غير القسمين المذكورين الهمز بين بين والباقي
بعد التسهيل سبعة لان حركات الهمز ثلاث تضرب في ثلاث حركات ما قبله يكون
تسعة تقدم المفتوح بعد الكسر او الضم بقي سبعة المفتوح بعد الفتح نحو سال او المضموم
بعد الفتح نحو رؤف او الضم نحو برؤسكم او الكسر نحو فمالئون والمكسور بعد المفتوح
نحو يئس والضم نحو سئلوا او الكسر نحو خاسئين ومثل مذهب حمزة مذهب هشام
ما دام الهمز متطرفا اي في الهمز المتطرف يوافق حمزة لا في المتوسط لان المتطرف احرى
بالتخفيف لكونه اخر اللفظ وموضع استراحة وانقطاع نفس راكبا للطريق الاسهل
ورئيا على اظهاره وادغامه وبعض بكسر الها لياء تحولا كقولك انبئهم ونبئهم وقد رووا انه
كان مسهلا ح ورئيا منصوب اللفظ على الحكاية مرفوع المحل على الابتدا على اظهاره خبره

اي مستقر على اظهاره وبعض مبتدا والتنوين عوض عن المضاف اليه بكسر الها
خبره اي قروا وقصر الها ضرورة نحو لا كقولك نصب على الظرف انبئهم مفعوله
وضمير رووا للبعض وانه راجع الى الهمز ان فتحت ها تسهيلا والى حمزة ان كسرتها ص
اي لفظ ريا من قوله هم احسن اثاثا وريا يقرو عن حمزة على اظهاره وادغامه يعني اذا
خففت الهمزة وابدلت ياء فبعضهم يدغم الياء المبدلة في الياء على القياس وبعضهم يبقيها
على حالها لكونها عارضة فكان الهمز باق ثم قال وبعضهم اذا خففوا الهمز بالابدال
كسروا الها الضمير الاتي بعده نحو انبيهم باسمائهم في البقرة ونبيهم في الحجر والقمر وهو
اختيار ابن مجاهد وابي الطيب بن غلبون لانه لما قلبت الهمزة ياء لكونها ساكنة بعد
كسر كسروا الها لوجود الياء قبلها كما في نبيهم وبعضهم واختار ابن الحسن بن غلبون
ومكي وابن مهران ضم الها لان الياء عارضة والهمزة مخففة لا متروكة لكونها مراده وهو
الاشبه بمذهب حمزة ولهذا ضم ها عليهم واليهم ولديهم لكون الياء مبدلة من الالف ثم قال
وقد روى بعض اهل الادا ان حمزة كان يسهل الهمزة على وفق رسم المصحف حتى يقف
عليه ويبين ذلك بقوله في الياء يلي والواو والحذف رسمه والاخفش بعد الكسر ذا الضم ابدلا
بياء وعنه الواو في عكسه ومن حكى فيهما كاليا وكالواو اعضلا يلي يتبع اعضل
اي معضلا اي مشكل من قولهم للجرح الذي يعيي على الاطباء داء عضال ح في الياء ظرف
يلي والواو والحذف عطفان على الياء رسمه مفعول يلي والاخفش مبتدا ابدلا خبره
ذا الضم مفعول به بعد الكسر ظرف ابدل بياء متعلق به وضمير عنه للاخفش متعلق بنقل
المحذوف في عكسه ظرف نقل ومن شرطيه اعضل جزاؤه وضمير فيهما للهمز المضموم بعد الكسر
والمكسور بعد الضم ص يعني ان حمزة كما يتبع رسم المصحف يتبع بها رسم الهمزة بالياء الياء نحو
من نباي ومنها رسم بالواو الواو نحو تفتؤ ومنها لم يكتب له صورة يحذف نحو يما البون وان كان القياس
قلب الاولين الفا وجعل الاخير بين بين ثم قال والاخفش النحوي ابدل الهمز المضموم بعد الكسر

بانحو سنقريكم وستهزءون وابدال الهمز المكسور بعد الضم واوا نحو سيلوا وسيلت لانه
لو سهل بين بين في الاول كانتا واوا ساكنة قبلها كسرة والثاني كانت يا ساكنة قبلها ضمة ومما
هو مرفوضان وهو مرتبط لانه مما ينبه شيا الى ما هو حقيقته ذكر الثاني لانه لو جعل الهمز في
الاول يا محضة وفي الثاني واوا محضة والجواب عما تمسك به ان المخففة في زنة المخففة ولهذا
فصلا بين المخففة والمحققة ما لم كما فصلا بين المحققتين ثم قال ومن حكى اي ومن روى عن
الاخفش انه جعل الهمز في نحو سنقريك بين الهمزة والياء وفي نحو سيل بين الهمزة والواو فقد اتى
بمشكل اذ جعل الهمز بينها وبين حركة ما قبلها والقياس جعلها بين حركتها وستهزءون الحذف
عنه ونحوه وضم وكسر قبل واحلاب اخذ بما الى الخول وهو ضد النباهة ح ستهزءون
مبتدا الحذف مبتدا ثان فيه خبره ونحوه ابدا رفع عطفا على المبتدا وجر عطفا على الضمير
المجرور من غير اعادة الجار على مذهب الكوفيين وضم مبتدا الاختصاص بالعطف قبل خبر
مبني للقطع عن الاضافة اي في الحرف الذي قبل الهمز الضمير فخل واحلا الفحول قبل الهمز ص
اي لفظ ستهزءون اذا سهل على رسم المصحف بحذف همزه وكذلك نحوه مما وقع الهمز المضموم
بعد الكسر وبعده واو ساكنة نحو فمالئون خاطئون يستنبئونك متكئون وانما انفرد هذا
القسم وان دخل في الاصل المذكور ليتفرع الخلاف الاتي عليه وهو انه بعد حذف الهمز منهم
من يضم ما قبله لمناسبة الواو ولبس من باب نقل حركة الهمزة اليه بل بقيت الكلمة على فعلها
لان من العرب من يبدل الهمز في الفعل فيقول استهزيت مثل استقصيت ثم وقف على ستهزءون
جعل ذلك مثل ستقصون ومنهم من يبقي الكسر على حاله ولم يبد الواو وهو لغة ضعيفة اذ
ليس في العربية واو ساكنة قبلها كسرة ومن ثم صيرا خلا على انه للكسر والضم بقا اخطا اذ
بدوا اذ ذلك لقال قبلا واخلا وما فيه يلفى واسطا بزوائد دخلن عليه فيه وجهان اجملا
ح ما موصولة يلفى صلته واسطا ثاني مفعولي يلفى وصرف زوائدا للضرورة ودخلن عليه صفة
زوائد وضمير عليه لما والموصول مع الصلة مبتدا فيه وجهان جملة وقعت خبرا اعلا جملة

مستانفة والضمير المثنى للوجهين ص اي ان الهمز الذي يوجد متوسطا بسبب دخول
احد الزوائد على اوله ففيه الوجهان التسهيل لكونه متوسطا بدخول الزوائد والتحقيق
على قول من لا يرى التسهيل للهمز في الهمزة المبتدا به ولم يعتد بالزوائد وبين الزوائد بقوله
كما ها ويا واللام والبا ونحوها ولامات تعريف لمن قد تاملا ح كما نعت على القطع
ما زائد وضمير نحوها للحروف المذكورة لمن متعلق بمحذوف اي ذكرت لمن ص اي
الزوائد مثل لفظ ها التنبيه نحو ها انتم هؤلاء ويا حرف النداء مثل يا آدم يا ايها واللام نحو
لانتم ولابويه والبا نحو بانكم بايكم ونحو هذه الحروف المذكورة كالفاء مثل فامنوا فانتم
والواو نحو وامن والهمز في اانذرتهم ولامات التعريف نحو الارض والاخرة فالهمز في كل ذلك
متوسط الانفصال بما دخل عليه به خطا ولفظا والف ها ويا تحذف في المصحف ولم تخل
الكلمة بحذفها بخلاف زوائد المضارعة نحو يومن اذ تختل الكلمة بحذفها فلا خلاف في تسهيل
ما بعدها واشمم ورم فيما سوى متبدل بها حرف مد واعرف الباب محفلا ح اشمم
عطف على مقدر اي فعل ذلك واشمم فيما ظرف الفعلين وما بمعنى الذي سوى صلته متبدل
مضاف اليه وضمير بها للهمزة حرف مد مفعول متبدل محفلا حال ص اي اشمم ورم في مواضع تخفيف
الهمز المتطرف الا في موضع يبدل طرفه بالهمز حرف مد يا او واوا او الفا نحو البارئ ولؤلؤ والملا
لانها حروف سواكن لا اصل لهن في الحركة فمن نحو يبرئ ويدعو وتخشى اما ما عدا المذكور
مما النقل حركة الهمزة على الساكن نحو دفء او ابدل الهمز حرفا وادغم فيه ما قبله نحو قروء
ففيه الروم والاشمام ان كان مضموما والروم وحده ان كان مكسورا وضابطه كل همز متطرف
قبله ساكن غير الالف ثم قال واعرف باب وقف حمزة مجتمع انواع تخفيف الهمز وما واو اصلي
تسكن قبله او اليا فعن بعض بالادغام حملا ح ما شرطية واو ما على نقل محذوف اي
وقع اصلي صفته وكذلك تسكن قبله والضمير للهمز والجملة شرط واليا عطف على واو فعن
زرة فعن بعض بالادغام حملا جزا الشرط وضمير حملا راجع الى ما ص اي الموضع الذي

وقعت بيه واو اصليه ساكنه قبل الهمز المتطرف او المتوسط فقد نقل عن بعضهم ابدال
الهمز حرف مد من جنس ما قبله وادغام ما قبله فيه نحو شي وسو واستيئس كما ذكر في الراوي
والياء الزايدتين لكن المشهور في التسهيل بعد الاصليتين نقل الحركه اليهما كما تقدم نحو شيء
وسوء **وما قبله التحريك او الف محركا الهمز فالبعض بالروم سهلا** ش ح ما موصوله فضمنه
معنى الشرط قبله التحريك صلته او الف عطف على التحريك محركا الهمز حال من ما او الهمز او
حال من ضمير محركا الراجع الى الهمز ما البعض مبتدا اسهل خبره بالروم متعلق به والجمله
جزا الشرط ص اي الهمز الذي قبله حرف متحرك او قبله الف حال كون ذلك الهمز محركا
واتصاف طرف الكلمه بما تقدم ان الروم والاشمام فيه ممتنعان فقد نقل عن بعضهم تسهيل ذكر
الهمز بين بين فيلزم من ذلك روم المفتوح والمنصوب ايضا وهذا رواه ابو خلف عن سليم عن حمزه
وبعضهم قصروا الروم على المضموم والمكسور فقط وانما سهلوا ولم يبدلوا على القاعده المطرده
لبيان ان الروم المنون لجميع القرا **ومن لم يرم واعتد محضا سكونه والحق مفتوحا فقد شذ موغلا**
ب الابقا السير السريع اعتد بمعنى حسب ح منعول يرم محذوف ومنا اي شيا من باب الوقف
محضا ثاني مفعولي اعتد سكونه مفعوله الاول والضمير للموصوف او للحرف الذي لا يرام
او للقاري مفتوحا ثاني مفعول الحق على تقدير حرف الجر اي بالمفتوح والمفعول محذوف
اي المضموم والمكسور فقد شذ جزا الشرطيه موغلا حال ص اي من لم يرم من القرا بين بين
الذي جاز رومه وهو ما قبله ساكن غير الالف وحسب سكونه سكونا محضا الاتباع
روم فيه والحق المضموم والمكسور بالمفتوح في عدم جواز الروم فلم يرم كلم بينها دف كما لم يرم نحو
الخبء فقد شذ مذهبه موغلا في الشذوذ لان من مذهب حمزه الروم والاشمام الا فيما استثني
ويمكن توجيه قوله تارك الروم مطلقا انه بين فيه على ان حمزه وقف على الرسم ساكنه
الهمزه اذ الصورة لها في نحو دف وشي وسو **وفي الهمز انحا وعند نحاته يضي سناه كلما اسود الليل**
الانحا جمع نحو وهو الطريق والقصد والنحاه جمع النحوي السنا الضوء اسود كمعنى اظلم الليل شديد

خاتمه ليس الغرض من تعرض احكام تخفيف الهمز
في الوقت انه تقصد الوقف عليه اختيارا او اضطرارا
الظلم

الظلم كما يقال شعر شاعر للمبالغه ح سناه فاعل يضي وعند ظرفه والضميران البارزان
للهمز كلا مفعول له على انه متعد دنا موصولا او موصوفه وان جعلت ما الظرف صار كلا ظرف
الفعل والفعل حينئذ لازم اليل حال ص اي في تخفيف الهمز طرايق متعدده متكثره سوى ما ذكر وعند
النحاه يضي سناه ذلك الهمز ومعرفه كيفيته كلما اسود والظلم عند غيرهم حال كونه شديد
الظلمه عند كل الاعتبار لان اشكاله كالظلم وانما يضي من المظلم لعلمهم به وقيامهم
بشرحه

باب الاظهار والادغام

انما لم يتعد من الادغام الكبير لان المدغم
فيها ساكن وهنالك متحرك او لانه يختص ببعض الحروف وينقسم ثلاثة اقسام الاول ادغام حرف
كلمه عند حروف كلمات حيث وقع الثاني ادغام حرف في حرف من كلمة او كلمتين حيث
وقع الثالث في احكام النون الساكنه والتنوين على الخصوص والاول قوله **ساذكر الفاظا
تليها حروفها بالاظهار والادغام تروى وتجتلا** ب تليها من الولي اي يتبعها ويقرب
منها ح تليها نصب الفاظا وحروفها فاعله بالاظهار متعلق بتروى ص يعني الآن اذكر لك
الالفاظ التي تدغم حروفها الاواخر وتتبعها الحروف التي تدغم هذه فيها ويظهر وتذكر
ويكشف عند ايمة القرا بالاظهار والادغام **فدونك اذ في بيتها وحروفها وما بعد بالتقييد
قده مذللا** ب التقييد ضد الاطلاق البعير المذلل السهل القياد وهو الذي خزم انفه
لطاوع قايده ح دونك من اسما الافعال بمعنى خذ اذ منصوب المحل مفعول اذ في بيتها حال والضمير
لاذ وحروفها عطف على اذ وما بعد مضموم منصوب المحل عطفا على اذ او مرفوع على الابتدا
والجمله بعده خبر بالتقييد متعلق بقده والبا للتسببية ومذللا حال ص اي خذ من الالفاظ
المرعوده كلمه اذ في بيتها المختص بها وخذ حروفها التي تدغم ذال اذ فيها وخذ ما يذكر بعدها
من الابيات وقده حال كونه سهلا القياد ذلولا بسبب التقييد الذي اثبت به وما ياتي
بعد ذلك منقول بنيه قده مذللا **سما سميه وبعد الواو تسموا حروف من تسمى على سيما تروق مقبلا**
ب الاسما التسميه السمو العلو التسمي مطاوع التسميه اليها منصوره وممدوده العلامه

رائي الشي اذا صفا وحسّن المقتبل بمعنى التقبيل او التقرب لانه محل التقبيل ح منعوا اسمي يحذف
ابي القرا حرمين فاعل لتر من موصوله كناية عن القرا على سبيل حال عن ضمير اسمي تروت
صحبتهما ومتبلا تمييز ص يعني اسمي القرا اما باسمائهم او برموزهم اثر الواو الفاصلة وبعد واو
الفصل اي تحروت بدمع القارئ المذكور ذال اذ عندها او يظهر على علامة تحسن للسامع ويروت
اي على الطريقة الواضحة المستحسنة وانما اتي بواو الفصل اذا لم يصرح باسم القاري كقوله
واذغم مرو واكت صبر ذابل فاذا صرح لم يات بالواو كقوله وادغم ورش ضر ظمآن اذ لا التباس
حينئذ ومن دال قد ايضا وتا مؤنث ومن هل وبل فاحتل بذهنك احيلاب احتيال
من الحيلة او من الحوالة الذهن الفطنة الاخيل الصادق الحيلة ح من دال ظرف نعلق بدم
اي انقل من دال قد وتاء مونث ومن هل وبل معطوفات على دال احيلا حال ص اي انقل مثل ما نقلت
من كلمه اذ من دال قد ايضا كذلك وكذلك من تا المونث ومن لام هل وبل فاحتل بذهنك على ما وعد ثم
به او اعمل الحيلة بفطنتك في استخراجه حال كونك حاذق الحيلة لانه اذا صفا ذهنك لم
ما بذكره ومنهم صار لك احتيال على تحصيل شي تعضلت حيلته تحصوله ذكر ذال اذ
نعم اذ تمشت زينب صال دلها سمي جمال واصلا من توصلا ب تمشت من المشي
زينب اسم امراة من نسا الجنة صال من الصول بمعنى الغلبة الدل بمعنى الدلال وهو الاختيال
والتكبر السمي الرفيع من السمو ح نعم حرف ايجاب لتقرير ما سبق واذ ظرف فعل مقدر كان سائلا
يعتذر ابوتاب اما وعد فقال نعم اذكر كما وعدتك لكن وجملة صال دلها رفع على صفة
زينب وصرفت للضرورة سمي مفعول صال لانه بمعنى غلب واصلا حال من دلها من توصلا
مفعول واصلا ص شرع في الحروف التي تدغم ذال اذ فيها وهي اوائل كلم هذا البيت بعد اذ وهي
ستة التاء والزاي والصاد والدال والسين المهملات والجيم نحو اذ تبراء واذ زين
واذ صرفنا واذ دخلوا واذ سمعتموه واذ جعلنا البيت ومعناه اللغوي تمشت حورا
مسماة بزينب من صفتها ان غلب جمالها ودلالها رفيع جمال غيرها حال كون ذكر الدلال او اصلا

من توصل

من توصل اليه لان من علا الها وصل اليها فاظهارها اخرب دوام نسيمها واظهر
رباقوله واصف جلاب النسيم الريح الطيبة والريا الرائحة الطيبة ح اظهارها مبتدا
والضمير لذال اذ او لزينب اجري فاعله ضمير اظهار ودوام مفعوله وضمير المونث للذال
فاعل اظهر واصف جلا صفته وضمير قوله لواصف ص اي اظهر ذال اذ عند الحروف
الست نافع وابن كثير وعاصم واظهر الكسائي وخلاد عند الجيم فقط اما الادغام فلتقارب
مخرج الذال ومخرج الست واما اظهار الجيم فلانها ليست بمقترب المخرج كالخمسة
الباقية ومعناه اللغوي ان اظهار زينب الجمال والزينة اجري وادام هبوب ريحها
الطيبة واظهر الواصف الكاشف عن وصفها الرائحة الطيبة بقوله لانه لما ذكرها
بالاظهار وحلا وصفها صار كانه يظهر مسكا ينبعث رائحته وادغم ضنكا واصل توم
دره وادغم مولي وجده دائم ولا ب لا ادغام التر الضنك الضيق التوم جمع التومه
وهي خرزة من الفضة المولي المحب الوجد بالضم الغنا اليولا بالكسر المتابعة ج ضنكا
مفعول ادغم واصلا فاعله توم مفعوله واصل ومولي فاعل ادغم الثاني وجد وجده دائم
صفته مولي ولا تمييز ص اي من باقي القرا ادغم خلف ذال اذ في التاء والدال المهملة
واظهر عند الاربعة الباقية وادغم ابن ذكوان في الدال وحدها اتباعا للاثر وجمعا بين
اللغتين وباقي القرا وهم ابو عمرو وهشام ادغما في جميع الستة للتقارب وطلبا للخفة نواو
وادغم في الموضعين ولا للفصل بين المثلين ومن راحل ووجده للفصل بين الرمز والحرف
والمعنى ستر المحبوب الذي اشتهت تلابد محبته من ترمه والد ضنكا الذي هو فيه
وستر محبها حديثها وما حصل من الغنا لها عن غيرها بلا يطلع على سره ذكر
دال قد وقد سحبت ذيلا ضفا ظل زرنب جلته صباه شائقا ومعللا
السحب جر الذيل ضفا طال الزرنب شجرة طيبة الرائحة الصبا نوع من الرياح العلل الشرب
من العلل وهو السقي مرة بعد اخرى ح فاعل سحبت ضمير زينب ذيلا مفعوله ضفا صفته

ذبلا ان زينب اسم ظل جلته صباه جملة فعليه وقعت صفة لزينب والكاف في جلته لزينب
من صباه للذبل شائبا خبر ظل ومعللا علت عليه ص اي الحروف التي تدغم وتظهر قد
بيانها في الشافيه السين والذال والضاد والظا والزاي والجيم والصاد والشين نحو قد
ولقد ذرانا قد ضلوا فقد ظلم نفسه ولقد زينا لقد جاءكم ولقد صرفنا قد شغفها ومعناه ان
زينب جرت ذيلها ظل الزرنب يشوق الصب الى ذيلها ويذكره مرة بعد اخرى يعني ان طيب
ريحها كشفت عن طيب ريح الزرنب فاذا اشم ريح الزرنب تذكر ريح ذيلها فاظهرها نجم
بدا دل واضحا وادغم ورش ضر ظمان وامتلا الورش التناول القليل العطشان
الامتلا الريح الهاء في اظهرها مفعوله الراجع الى دال قد والى زينب نجم فاعله بدا صفة
نجم وكذلك دل واضحا حال من ضمير دل ضر مفعول ادغم ظمان مضاف اليه وامتلا عطف
على ادغم ص اي اظهر الحروف الثمانية عند دال قد عاصم وقالون وابن كثير وادغم ورش
الضاد والظا المعجمتين واظهر الستة الباقية والواو الكمر من موضع البيت للفصل والمعنى
اظهر حال زينب مناد لظهر يدل المحب عليها دلالة واضحة وستر نتا ولكل وصفها ضر عاشق
عطشان الى ذكرها وامتلا من الري عقيبا لها وادغم مرو واكن ضير ذابل زوى ظله
وعز تسداه كلكلا الزرا اسم فاعل من اروى اذا ربع عطشه وكنا ابيت اذا انفطر
الضير الضر الذابل المذاوب زوى من زويت الشي اذا جمعته الوغر جمع وغرة وهي شدة
توقد الحر تسداه علاه وركبه الكلكل الصدر ح واكن صفة مرو ضير مفعول ادغم جملة زوى
ظله وغر صفة ذابل تسداه صفة وغر كلكلا بدل البعض من هاء تسداه ص اي ادغم ابن ذكوان
دال قد في الضاد والذال والزاي والظا واظهرها في الاربعة الباقية وواو واكن رد غر
للفصل والمعنى ستر وصلها المروي لعطش محبها ضر الذي اذبله والحمه شدائد حرارات
اشواقه علت صدره وغلبته وفي حرف زينا خلاف ومظهر هشام بصاد حرفه متحملا
ح خلاف مبتدا في حرف خبره زينا مضاف اليه هشام مبتدا مظهر خبره بصاد ظرف مظهر حرفه

مفعوله

مفعوله والضمير لهشام لا الصاد والاسكان مونثا والاضافة اليه لاجل تخصيصه
باظهار هذا الحرف فقط متحملا حال من هشام ص اي جا الخلاف عن ابن ذكوان في
زاي قوله ولقد زينا وهو في القران واحد في الملك وهشام اظهر لقد ظلمك في سوره ص
متحملا لهذه الروايه والباقون وهم ابو عمرو وحمزه والكسائي ادغموا في جميع الثمانيه

ذكر تا التانيث

وابدت سنا ثغر صفت زرق ظلمه جمعن ورودا بارد عطر الطلا
لب السنا الضوء الثغر ما تقدم من الاسنان الزرق جمع الازرق يوصف
لكنا به للكثرة صفائه الظلم ماء الاسنان وبريقها العطر الطيب الرائحه الطلا ما طبخ من
عصير العنب حتى ذهب ثلثاه ح ضمير ابدت لزينب سنا مفعوله صفت زرق ظلمه صفة
ثغر ضمير جمعن للزرق ورودا مفعول له اي ذا ورود بمعنى الريق بارد عطر الطلا
صفتا ورود وقصر الطلا ضرورة ص اي تا التانيث الساكنة حيث وقعت تظهر وتدغم
عند الحروف الستة الثا والسين والصاد والزاي والظا والجيم نحو بعدت سنة الاولين
كذبت ثمود لهدمت صوامع كلما خبت زدناهم كانت ظالمة نضجت جلودهم وواو ورود
للفصل والمعنى ان زينب اظهر ضوء حسن مياه الزرق وبريقه جمعت تلك
الزرق ريقا باردا طيبا ريح خمرها من عادة العرب ان تشبه الريق بالخمر فاظهارها
در نمته بدوره وادغم ورش ظافرا ومخولا لب نمته رفعته البدور جمع بدر
المخول الاعطاء ح اظهارها در مبتدا وخبر نمته بدوره صفة در ظافرا ومخولا حالان
من ورش ص اي اظهر تا التانيث عند الحروف الستة ابن كثير وعاصم وقالون وادغم
ورش عند الظا فقط والمعنى اظهار زينب ثغرها در يزداد اشراقا عند خطابها كما يزداد
البدر اشراقا عند كماله واظهر كهف وافر سيبه جوده زكي وفي عصرة ومحلا
لب العصرة الملجا المحل المكان الذي يحل فيه ح سيبه فاعل وافر زكي وفي صفات الكهف
عصرة ومحلا تمييزان ص اي اظهر ابن عامر التاء عند السين والجيم والزاي والبيت ممدح

بن عامر ابي الطهر العالم الذي هو كهف للمتعلمين كامل غيث جوده الذي هو العلم زكي لم يلوث
بالطمع ربي بالمواعيد حال كونه ملجا من يرجع اليه ومحلا تشد الرحال اليه وأظهر
راويه هشام لهدمت وفي وجبت ابن ذكوان يفتلا اي فليت الشعر وفليته
عاينه بالبحث عنه وفليت شعر الرجل الجيد ح هشام علم بيان لراويه لفظ لهدمت
مفعول اظهر وفي وجبت خلف خبر ومبتدا يفتلا جملة حالية ص اي اظهر راوي ابن عامر
وهو هشام قوله لهدمت صوامع ولابن ذكوان خلاف في قوله وجبت جنوبها والمشهور
الاظهار وهو المذكور في التيسير **ذكر لام هل وبل** ألا بل وهل تروي ثنا ظعن
زينب سمير نواها طلح ضر ومبتلا ثنا ماض من الثني بمعنى جعل الشيء مثنيا اي
الظعن الارتحال من موضع الى اخر السمير المسامر وهو المحدث بالليل النوى البعد الطلح من
الطلوح بمعنى الاعيا ح ألا حرف التنبيه وبل للاضراب وهل للاستفهام فاعل يروي ضمير
المخاطب ظعن فاعل ثنى سمير مفعول طلح ضر حال وثنى بمعنى صير وطلح ثاني مفعوليه
ص اي اختلف في اظهار لام هل وبل وادغامها في الاحرف الثمانية التاء والثاء والظاء والزاي
والسين والنون والطاء والضاد فالثاء الثلثة مختصة بهل نحو هل ثوب واشترك التاء والنون
نحو هل ترى بل تاتيهم هل ننبئكم بل نحن وبل مختصة بالخمسة الباقية نحو بل طبع بل زين
بل سولت بل طبع بل ضلوا نبه اولا للاخبار ثم اضرب عنه راجعا الى الاستفهام فقال هل
ترى هذا الكلام الذي هو ثنا ظعن زينب كانه يستدعي منه ان يسمعه ذلك عوج وحتى فقال
زينب طلح ضر سمير الليل يحدث له بسبب بعدها يعني للضرورة لالم يستلبه فادغمها راو و
وادغم فاضل وقور ثناه سر تيما وقد حلا الوقور الوثار الرزانة الثنا المدح
قصرت للضرورة تيم اسم قبيلة نسب حمزة اليها حلا من الحلاوة ح تيما مفعول سر فاعله
ضمير راجع الى الثنا والثنا مبتدا والجملة الفعلية خبره والجملة الكبرى صفة بعد
كلا وقار ص اي ادغم الكسائي لام بل وهل في الأحرف الثمانية للتقارب

ای ج

وادغم حمزة في الثاء والسين والتاء اتباعا للسنة او جمعا بين اللغتين وهذا اعلام
خص بعضا بالاظهار وبعضا بالادغام اي الذي ادغم هو الذي مثل ذو الرزانة الذي سر
ثناه قبيلة تيم والمراد به حمزة لانه تيمي مولى لهم وبل في النسا خلادهم بخلفه وفي هل ترى الادغام
حب وحملا حملا من التحميل وهو التزيين ح خلادهم فاعل فعل محذوف اي ادغم في النسا
ظرفه بخلفه منصوب المحل على الحال الادغام مبتدا حب خبره في هل ترى ظرفه حب ص
اي ادغم خلاد لام بل في سورة النساء في قوله بل طبع الله عليها بكفرهم بخلاف عنه اذ جاء عنه
الاظهار ايضا فيه وادغم ابو عمرو لام هل ترى من فطور في سورة الملك وهل ترى لهم من باقية
في الحاقة ومعنى حب وحملا صار الادغام محبوبا ومزينا لانه اخف وفيه نوع من الترنم
وأظهر لدى واع نبيل ضمانه وفي الرعد هل واستوف لا زاجرا هلا النبيل
الجليل القدر الضمان الكفالة الزجر سوق الخيل هلا كلمة يزجر بها الخيل ح لدى ظرف
اظهر نبيل صفته واع ضمانه فاعل نبيل هل مفعول اظهر القدر في الرعد ظرفه لا زاجرا حال
وهلا صفة زاجرا اي زاجرا بهلا وصل الفعل اليه اتساعا ص اي اظهر هشام عند النون
والضاد في نحو ... وعند التاء ايضا في موضع الرعد فقط وهو ام هل تستوي الظلمات والنور
وادغم في الباقي ومعنى استوف لا زاجرا هلا استفهم ما قلت لك بغير كلفة لان ... او
باب اتفاقهم في ادغام اذ وقد وتاء التانيث ولام هل وبل هذا الباب
ليس في التيسير لان البحث فيه لبيان الاختلاف لا الاتفاق ولا خلف في الادغام اذ
ذل ظالم وقد تيمت دعد وسيما تبتلا التتييم التعبيد دعد اسم امراة الوسيم
الحسن الوجه تبتل انقطع ح اذ ذل مفعول المصدر المعرف وهو الادغام وسيما مفعول
تيمت دعد فاعله تبتلا صفة وسيما ص اي لا خلاف في ادغام ذال اذ في مثلها نحو اذ ذهب
وفي الظاء اذ ظلموا ولا خلاف في ادغام دال قد في مثلها نحو قد دخلوا وفي التاء نحو قد تعلمون
والمعنى لا خلاف في وجوب ستر المحبة لان ذل الظالم الذي انشب وقد تيمت دعد الصب

الوسيم الوجه المتبتل عن الخلق **وقامت تريه دمية طيب وصفها وقل بل ومل راد لبيب وبعقلا ب** الادبه الصوره من العاج عني بها المراة اللبيب العاقل **ح** دمية فاعل قامت وفاعل تريه ضمير دمية وا آها للوسيم مفعول تري وطيب ثاني مفعوليه والجملة الاستفهاميه مفعول القول وبعقلا نصب على جواب الاستفهام **ص** اي اتفقوا على ادغام تا التانيث في كلم نحو فما ربحت تجارتهم وفي الدال والطا المهملتين نحو فلما اثقلت دعوا الله وقالت طائفة ولا تكر انفقوا على ادغام لام بل وهل في مثلها نحو بل لا يكرمون اليتيم فهل لنا وفي اكرا نحو بل ران وهل رايتم وكذلك لام قل فيهما نحو قل ربي اجتمعت الانس قل رب والعلة في ادغام الجميع اما التماثل او اتحاد المخرج ويجوز ان تقع قل في البيت تتميما للنظم كما وقعت له قطا بروا ان الادغام لاسد في نبت والدليل عليه انه بحث عن ادغام ما سبق الخلاف فيه وهو ادغام ذال اذ ودال قد ولام هل وبل **والعني** قامت دمية تري العاشق الوسيم طيب وصفها وقل لها المحالطين بل الامر موقد ذكر وهل راكها عاقل فينزله العقل وحذف همزة راي تخفيفا او تشبيها بمستقبله **ه**

وما اول المثلين فيه مسكن فلا بد من ادغامه متمثلا ما موصوله فيه بمعنى الشرط فلا بد جزا الشرط وضمير ادغامه لاول المثلين متمثلا حال منه **ص** اي اتفقوا على ادغام اول المثلين اذا كان ساكنا في الثاني سواء كانا في كلمه نحو ايما تكونوا يدرككم الموت او في كلمتين نحو ولا يغتب بعضكم بعضا فلا يسرف في القتل وامثاله اما اذا كان اول المثلين حرف مد نحو في الواو اتقوا وامنوا في يوم من نكر لا يدغم وفي متمثلا اشارة بذلك اي لا يكون المدغم حرف مد بل يكون متمحضا مثل اووو ونصروا واختلفوا في ماليه هلك كتابيه على ان لها اي الهاء حكم الامثال والاختيار الاظهار بالوقف عليها اما اذا وصلت فلا يمكن الادغام

باب

حروف تربت مخارجها افرد هذا بالذكر مع ان الباب المذكور ايضا ذكر حروف قربت مخارجها لان الاول ادغام حرف عند حروف متعدده وههنا ادغام حرف عند حرف واحد كاللام في الذال والذال في التا وحرفين كالثاني في الثاء في الذال نحو واورثتموها بلف

ذلك ولو قال الناظم رحمه الله ذكر حروف اخر قربت مخارجها لحسن **وادغام باء الجزم في الفا قد رسا وخير في يتب قاصدا ولا ب** الرسو الرسوخ الولا بالفتح النصح ادغام مبتدا في الفا متعلق به قد رسا خبر حميدا حال من ضميره قاصدا حال من فاعل خير ولا منصوب قاصدا منصرف للضروره وبا الجزم بمعنى البا المجزومه **ص** اي ادغم البا المجزومه في الفا خلاد والكسائي وابو عمرو وهي في خمسة مواضع او يغلب فسوف في النسا وان تعجب فعجب في الرعد قال اذهب فمن في الاسرا قال اذهب فان لك في طه ومن لم يتب فاولئك في الحجرات وخير خلاد في حرف الحجرات بين الاظهار والادغام **وعلته** الادغام التقارب ومدح الادغام بانه قد ثبت محمودا وخير قاصدا بذلك التخيير نصره الوجهين وانما ادغم البا في الفا مع انه اقوى لما به من الشده والجهر والفا مهموس رخو لان الفا زادت عليها في التفشي وقد اشتركا في الشفه وظهر لام المعرفه **ومع جزمه يفعل بذلك سلموا ونخسف بهم راعوا وشذا تثقلا صح** الها في جزمه ليفعل لانه متقدم رتبه اي ادغام يفعل مع كونه مجزوما في ذال ذلك ونخسف بهم عطف على يفعل ضمير شذا راجع الي يفعل ونخسف تثقلا تمييز **ص** اي ادغم ابو الحارث عن الكسائي لام يفعل مجزومة في ذال ذلك وهي في ستة مواضع ومن يفعل ذلك فقد ظلم في البقره ومن يفعل ذلك فليس من الله في ال عمران ومن يفعل ذلك عدوانا ومن يفعل ذلك ابتغاء مرضات الله كلاهما في النسا ومن يفعل ذلك يلق اثاما في الفرقان ومن يفعل ذلك فاولئك هم الخاسرون في المنافقين وانما قال مع جزمه اذ لولا الجزم وجب اظهارها وما فاتفق له فيها حتى ان يفعل ذلك وادغم الكسائي الفا في البا في موضع واحد هو ان نشا نخسف بهم في سبا **والعلة** التقارب وشذ الادغامان المذكوران للثقل اما الاول فلان لام يفعل اصلها الحركه كانها متحركه ولهذا لم تدغم ومن يبدل نعمة الله مع كون النون اقرب من الدال واما الثاني فلان الفا زادت على البا بالتفشي فاذا ادغمت ذهب التفشي ويمكن ان يجاب بان اللام قد ضعفت بالسكون فتقوى بالادغام ولم يلزم ادغام ومن يبدل نعمة الله لان القرا سنة

مطلب بيان علة عدم ادغام لام ومن يبدل نعمة الله فقف عليه

واما الفا وان زادت بالتفشي فقد زادت البا عليها بالجهر والشدة والقلقلة فحسن الادغام
لذلك شرعه والراجزم بلامها كوا صبر لحكم كان بالخلف يذ بلاب الجاد كثير الجد الشرع
الطريق يذ بل جبل بعرون ع عذت مبتدا شواهد مبتدا ثان على ادغامه خبره ونبذتها
عطف على ادغامه اي ادغام نبذتها واورثتمو لمبتدا احلاله شرعه خبره والضمير ان
لاورثتموا والرا مبتدا اي ادغام الراجزم حال اي مجزومة كوا صبر ظرف يذبلا مفعول
لمال بمعنى علا والفاعل ضمير الادغام والجملة خبر ص اي ادغم حمزه والكسائي وابو عمرو
الذال في التاي عذت بزي ونبذتها واورثتموها هشام في ادغام التاي التاني او رثتموها
للتقارب بينهما ولان التا اقوي من التا الشدتها ولكثره حروفها وقد ثقلت بالطول لحسن
الادغام تخفيفا وادغم الرا المجزوم في اللام نحو قوله واصبر لحكم ربك يغفر لكم ينشر لكم الاوري
عن ابي عمرو بخلاف والدوري بلاخلاف يقول للادغام عذت دلايل مشربه الي عالم كثير الجد
وحلا للادغام او رثتموها طريق الادغام ومال الادغام الرا في اللام وعلا بذيل في شهرته
وارتفاعه ويس اظهر عن فتى حقه بدا ونون وفيه الخلف عن ورشهم خلاب
خلا مضى ح يس مفعول اظهر وفتح نونه ونون طس ونون ضرورة وحقها ان ينطق بها ساكنة على
الحكاية ونون عطف على يس وضمير فيه للنون ص اي اظهر حفص وحمزه وابن كثير وابو عمرو
وقالون النون من يس ومن نون عند الواو وان كان القياس ان تدغم نحو قوله من وال ع انما اظهرا
لان حروف التهجي مبنية على الوقف فهي وان وصلت في نية الوقف والسكون مقدر على كل حرف
فصار في حكم الفاصل وادغم الباقون على القياس ولورش خلاف في حرف نون والقلم فيما بين
الناقلين ياخذون له بالاظهار والادغام وحرمي نصر صاد مريم من يرد ثواب لبثت
المفرد والجمع وصلا ح حرمي مبتدا اضاف الي نصر خبره وصلا او عطف على فاعل
اظهر صاد وما عطف عليه مفعول المفرد والجمع صفة للبثت ص اي اظهر الحرميان
نافع وابن كثير وعاصم صاد ذكر في مريم ولا خلاف في صاد والقرآن ولهذا قيد بقوله مريم وكذ

اظهروا ومن يرد ثواب الدنيا ونالت كم لبثت وقال لبثت ولبثتم بخلاف لبثنا الا
لا تقارب بين التا والنون والباقون ادغموا للتقارب ووصله اي اتبع ما قبله من الاظهار
او وصل ذكره بالنقل البنا وطس عند الميم فاز اتخذتم اخذتم وفي الافراد عاشر دغفلا
ب الدغفل الواسع الخصيب ح طس مبتدا اي اظهاره فاز خبره عند الميم ظرف المبتدا
اتخذتم مبتدا عاشر خبر دغفلا حال ص اي اظهر حمزه نون طسم عند الميم اي في سوره
الشعرا والقصص دون النمل والعدد ما ذكر قبل واظهر حفص وابن كثير اتخذتم ايات الله واخذتم
على حالكم اصرب في ضمير الجمع وفي ضمير الافراد نحو ثم اتخذتم واخذتم لين اتخذت الهًا
والاظهار عاشر حال كونه واسعا سهلا اذ هو على الاصل ولا خلاف المخرجين وفي اركب هدى
بر قريب بخلفهم كما ضاع جا يلهث له دارجهلا ب الهدي الهداية البر ذو البر ضاع
الطيب اي فاح دارجا من المداراة الجهل جمع الجاهل ح هدى خبر مبتدا محذوف اي الاظهار
في اركب بخلفهم حال كما نصب على الظرف والعامل جا ويلهث فاعله وحذف همزة جا ضرورة
جهلا مفعول دارا ص اي الباء عند الميم في قوله اركب معنا البزي وقالون وخلاد بخلاف عنهم
وابن عامر وخلف وورش بلا خلاف والباقون ادغموا للتقارب واظهر الثاني يلهث ذلك
في ثاني موضعي الاعراف هشام وابن كثير وورش والمعنى اظهار اركب مدي ذي بر متواضع
كما فاح طيب ذكر الاظهار جا اظهار يلهث كذلك الباء بدار الجاهلين وقالون ذو خلف
وفي البقره فقل يعذب دنا بالخلف جودا وموبلا ب الجود المطر الغزير الموبل من وبل
اذا صار ذا وبل ح قالون مبتدا ذو خلف خبره في البقره ظرف اجرى القافي الوصل مجرى
الوقف وهو لغه نحو ومريم ابنت عمران بسكون الهاء فقل يعذب مبتدا دنا خبره وبالخلف
وجودا حالان ص اي اختلف عن قالون في اظهار يلهث واما يعذب من يشاء في اخر البقره
فقل الظهر ابن كثير بخلاف عنه في طريقه وورش يظهر بلا خلاف والباقون بالادغام الا عاصما
وابن عامر فانهما رفعا الباء واظهرا وقوله دنا اي قرب الاظهار حال كونه غزير النوع عظيم الفايده

لان الغنيمة للنبع **باب احكام النون الساكنة والتنوين**

واحكامها الادغام والاظهار والقلب والاخفا وامزد التنوين بالذكر مع كونه نونا ساكنه
لاختصاصها باحكام تعمها بعد تمام الكلمة وعدم اثباتها في الخط والوقف **وكلهم التنوين والنون**
ادغموا بلا غنة في اللام والرا ليجملا ابج التنوين مفعول ادغموا والنون عطف بلا غنة حال
والجملة خبر كلهم في اللام متعلق بادغموا ضمير ليجملا للام او الرا او للتنوين والنون **ص** اي كل
القرا ادغموا التنوين والنون في حرفي اللام والرا من غير غنة نحو من لدنه من ربهم نصير لقد
غفور رحيم مال الادغام للتقارب وترك الغنة لتنزلهما منزلة المثلين من شدة القرب ولا غنة
في ادغام المثلين ولم يقيد النون بان تكون ساكنة اكتفا بتقييده في ترجمة الباب وقوله ليجملا اي
لتجمل اللام والرا او التنوين والنون بالادغام **وكل بينمو ادغموا مع غنة وفي الواو واليا**
دونها خلف تلا ب تلا من التلاوة **ح** التنوين في كل عوضا عن الضمير المضاف اليه وضمير دونها
للغنة وخلف مبتدا تلا خبره وفي الواو متعلق به **ص** اي اجمع القرا على ادغام النون الساكنة
والتنوين في حروف ينمو اليا والنون والميم والواو مع الغنة نحو ان يشا عليم بايها ومن نور
توبة نصوحا وكل دابة من ماء ومن وال ثيبات وابكارا وادغمها خلف عن حمزة في الواو
واليا بلا غنة اما الغنة فلانه ليس التقارب بينهما كاللام والرا واما تركها في الواو واليا فلان
الادغام يقلب المدغم مدغما فيه واذا ابدل النون واوا او يا لم تبق غنة **وعندهما للكل اظهر**
بكلمة مخافة اشباه المضاعف اثقلا ح ضمير عندهما للواو واليا بكلمة بمعنى في مخافة
مفعول له اشباه مصدر مضاف الى المفعول والفاعل محذوف اثقلا حال **ص** اي اجمعوا على
اظهار النون الساكنة عند الواو واليا اذا التقتا في كلمة نحو دنيا وصنوان وانما اظهروا حذرا
ان يلتبس بالمضاعف حال كونه مشددا اذ لو قيل دبا وصوان لم يعلم انه من الدني والصو
او غيره بخلاف ما التقتا في كلمتين نحو ان يشاء من وال لعدم الالتباس **وعند حروف الحلق للكل**
اظهرا الا هاج حكم عم خاليه غفلا ب هاج من الهيجان اي حرك الخالي الماضي غفلا جمع غافل عن

طرقه اظهرا وضمير التثنية للتنوين والنون حكم فاعل هاج عم صفة حكم خاليه فاعل
عم غفلا مفعوله **ص** اي اتفقوا على اظهار التنوين والنون الساكنة عند حروف الحلق
الستة المذكورة في اوايل الكلم النصف الاخير من البيت الهمزة والهاء والحاء والعين
والخاء والغين سوا التقتا في كلمة او كلمتين نحو قد برامن بناون من امن جرف هار
ينهون ومن هاد عليم حكيم ومن حاد وحبق علي انعمت من علق ويومئذ خاشعة
والمنخنقة وعفو غفور ما غير فسينغضون ولم يلتق التنوين معها في كلمة
اذ لا يكون الا اخرا وانما اظهروا البعد المخرج **والمعنى** حرك حكم عم وشمل ما مضى في ذكر
الحكم كل غافل غافل وبعيد الوقت فانه عم كل الحلق **وقلبهما ميما لدي البا واخفيا على غنة**
عند البواقي ليكملا ابج قلبهما مبتدا ضميره للتنوين والنون وكذلك في اخفيا ميما
مفعول القلب لدى البا خبره فصرت ضرورة على غنة ضمير ليكملا للتنوين والنون
ص تقلب التنوين والنون ميما اذا التقتا مع البا لبعد المخرج والاظهار ايضا لشبه
النون فاختار البا التي هي الميم لتجانسها مخرجا فانها تبعا لمجانسة البا مخرجا والنون
غنة واخفوا النون والتنوين عند بواقي الحروف اي غير حروف يرملون او حروف الحلق
نحو خلق جديد من شاء **والعلة** انها لم تقرب من النون قرب حروف يرملون ولم
تبعد بعد حروف الحلق فاعطيت حكما متوسطا بين الادغام والاظهار وهو الاخفا

باب الفتح والامالة وبين اللفظين

الفتح هنا ضد الامالة
لا اما الفتح في اللغة وهو في الاصطلاح ان ينحي بالفتحة نحو الكسرة لمناسبة كسرة او يا
والاصل الفتح وقوله بين اللفظين اي والحالة التي بين اللفظين اي بين الفتح والامالة
هي التي تسمى الامالة الصغرى اي بين بين والامالة تقع بين الالف والها والرا فهذا
باب بين الالف والذي بعده في الها والذي بعده في الرا **وحمزة منهم والكسائي بعده اما لا ذوات**
اليا حيث تاصلا ح حمزة مبتدا منهم حال والضمير للقرا اخوانه منهم الفارس اي من الهم

والثاني عطف على المبتدا او ضمير بعده لحمزه وهو حال اما لا خبر ذوات مفعول
حيث ظرف مكان ومعناه عن معنى التعليل اي لانهم اذ في الظرفيه ضمير تاصلا للبا
ص اي حمزه من بين القرا والكسائي بعد حمزه اما الالفات تقع ذوات اي المتقلبه عنه
اذا تاصل اليا اي كان اصلا لها وهذه الالفات تقع عينا نحو باع وسار من البيع والسير ولاما
نحو هدى وهوى ومراد الناظم القسم الثاني وذلك لان الاطراف محل الاحداث وانما قال الكسائي
بعده لانه اخذ القراة عن حمزه ثم انتصب للامامه ونوله ذوات اليا احتراز عن الالفات
التي اصلها الواو نحو دعى وسجى وتثنيه الاسما تكشفها وان رددت اليك الفعل صادفت
منهلا ب المصادفه الالتقا المنهل المورد ح تثنيه مبتدا تكشفها خبر والضمير لذوات
اليا ان رددت شرط صادفت جزاوه منهلا مفعول الجزا ص يعني ان كانت ذوات اليا من
الاسما واردت ان تعرفها فثنيها تكشف ذوات اليا كالهدى فتى وعمى اذ انك تقول فتيان
وعميان بخلاف عصى اذ تثنيه عصوان وان كانت من الافعال فان نسبتها الفعل الى المتكلم
واردت مورد المعرفه والكشف عن حالها نحو رمى وسعى اذ تقول رميت وسعيت بخلاف
دعا اذ تقول دعوت هدى واشتراه والهوى وهداهم وفي الف التانيث في الكل ميلا
ح الاسما منصوبة على الظرفيه اي نحوي الف متعلق بميلا وضمير التثنيه لحمزه والكسائي
وهذا الجو متوله بحرج مخرج نعوا قبيها يتصل ان اوتها الايالوفي الف في الكل بدل منه ص مثل
بفعلين واسمين فقال هدى واشتراه لانك لو نسبت الى نفسك او تحاطبك قلت هديت
واشتريت والهوى والهدى اذ لو ثنيتهما قلت هويان وهديان ثم قال وفي جميع الالفات
التي هي للتانيث اما لا ابضا ثم بين الف التانيث في البيت بعده وانما احتاج الى ذكره
لان اصله ليس بيا انما هو شبه بما اصله اليا لانقلابها يا في التثنيه نحو سلميان
وذكريان وبشريان وكيف جرت فعلى ففيها وجودها وان ضم اوبفتح فعالى فحصلا
ح ضمير فيها لفعلى وجودها الالف التانيث وجودها مبتدا وفيها خبره كيف جرت ظرف

ان ضم

ثم يلحق موسى وعيسى ويحيى بفعلى اذ لا يونث الا العربي وموسى وعيسى
معربان ويحيى سمي به قبل مولده وهو اعجمي من شرح الجزري لعلي القاري

ان ضم شرط تحصل جزا الشرط والالف عوض النون الخفيفه ص اي على اي حركة
جرت فعلى في الفتح او الضم او الكسر ففيها الف التانيث فتمال عندهما نحو دعوى وذكرى
وبشرى بدليل التثنيه ولما فعالى اذا ضمت نحو اسارى او فتحت نحو نصارى والحوايا
فيها الالف ونحصلا التميز برز لحمزه اذ لم يخص به حمزه بدليل قوله وفي الف التانيث في الكل
ميلا ومن اسم في الاستفهام اني وفي متى معا وعسى ايضا امالوا وقل بلي سح في اسم ظرف فعل
محذوف اي اما لا في الاستفهام صفه اي بدل في اسم معا حال ص ... في اسم استعمل
في الاستفهام نحو انى يفعل كيف احترازا من اناد مرناهم والعلفا يفعلي ومتى اذ لو
سمي به ويثنى تقيل متيان وعسى ايضا اذ لو نسبت الى نفسك لقلت عسيت
وابرازه بالذكر مع اندراجه في قوله ذوات اليا ستا بعه لمصاحب التمييز والفرق
بينه وبين الافعال لانه غير متصرف وكذلك ما بلى التي للايجاب لانها كفت في الايجاب
وتانيث علم الفعل كنقول في جواب اقام زيد بلى اي قام وما رسموا باليا غير لدى وما زكى
والى من بعد حتى وقل على سح وما رسموا عطف على بلى غير نصب على الاستثنا وما زكى
والى عطفان من بعد بكسر الدال اي بعد استثنا حتى او بالضم وانبوا ومقدره قول حتى
ص يعني او بقا الامالة في كل كلمه رسمت في المصاحف باليا وان لم تكن الفها منقلبه عن اليا
وذلك نحو الضحى وسجى وسجى الاعراف وطه وضحيها ودحيها في النازعات وضحيها
وطحيها وتليها في والشمس لكن حمزه لم يمل سجى وطحيها وتليها وسياتي ذكره وضحى في الاعراف
وطه فتخلفت في امالته ولم يمل الالفاظ المستثناه مع انها رسمت باليا وهي اسم وفعل
ثلثه احرف فالاسم الذي لم يمل لدى رسمت في يوسف بالالف وفي غافر باليا ولم يعدل اصله
لم يعدل عن الاصل الذي هو الفتح واما الفعل ما زكى منكم من احد اذ اصله الواو وانما رسمت
باليا لمشاكلة بعده ولكن الله يزكي اذ اختلط بابها واما الحروف الى وعلى وحتى اذ الحروف
جامده لا اصل لها ولا موجب للامالة ورسمت باليا لانقلابها يا في عليك واليك وكون حتى

كل سنة اقب
ابعض الي وكل ثلاثي مزيد فانه يمال كزكاها والجي مع ابتلات ح
مص الشرط فانه يمال حمزه ومزيد جمله صفه ثلاثي ص اي كل ثلاثي صار
مزيدا فيه رباعيا او زايدا عليه فهو يمال عند حمزه والكسائي حيث وقع لانقلاب
الواو ياء حينيذ نحو من زكيها وما نجيه الله من النار واذ ابتلى ابرهيم اذ هي
من زكيت والجيت وابتليت ولكن احيا عنهما بعد واوه ومنها سواه الكسائي
ح لفظ احيا ايم لكنها حال والضمير لحمزه والكسائي بعد واوه خبر اي يمال بعد واوه
فيما تعلق بيميل وللكسائي حال ص استدركه عما قبله فقال لفظ احيا وان
كان ثلاثيا مزيدا فيه لكنه انما يمال عند حمزه والكسائي معا اذا وقع بعد الواو نحو
امات واحيا اما اذا لم يقع بعد فانا الكسائي ينفرد باماله نحو ثم احياكم فاحياكم
فاحياها ولم يمل حمزه جمعا بين اللغتين واتباعا للاثر ورءياي والرءيا ومرضات
كيف مات وخطايا مثله متقبلا ح روياي عطف على مجرور فيها كيف ظرف محل
ضمير مثله راجع الي لفظ مرضات متقبلا حال ص اي تفرد الكسائي ايضا باماله لفظ
روياي والرويا حيث وقع في القران بخلاف رءياك وكذلك تفرد باماله مرضات كيف
ما اتي منصوبا او مجرورا نحو ابتغاء مرضات الله تبتغي مرضات ازواجك وكذلك باماله
خطايا كيف جا نحو خطايانا وخطاياكم وخطاياهم لانقلاب الفها عن ياء ولكون الياء
اصلا ومحياهم ايضا وحق تقاته ومن قد هداني ليس امرك مشكلا ح محياهم
وما بعده عطف على روياي ص اي محياهم ومماتهم في الجاثيه وحق تقاته في ال عمران
يمال للكسائي فقط لان الفهما عن ياء اما في قوله الا ان تتقوا منهم تقيه فحمزه يوافقه اتباعا
للاثر وكذلك تفرد باماله الف قد هداني في اول الانعام واتفقا في اماله اتني هداني ولو
ان الله هداني وليس الامر مشكلا لان ماذكرنا الفرق اتباع الاثر وهو ظاهر لا اشكال
فيه انما عطف على
ومن الكهف انساني ومن قبل جا من عصاني واوصاني بمريم يجتلا ح

المذكورات ومن قبل ايمن قبل الكهف وبايمريم بعين بيجتلا حال ص اي تفرد ايضا
باماله وما انسانيه الا الشيطان في الكهف واماله ومن عصاني فانك غفور رحيم قبل الكهف
اي سوره ابرهيم واماله واوصاني بالصلوة في مريم يكشف كل من المذكورات بالاماله وفيها وفي
طس اتاني الذي اذعت به حتي تضوع مندلا الا ذاعه الافشا صاع الطيب اذا
نحج الندا نوع من الطيب وقيل العود الهندي ح ضمير فيها لمريم الذي مفعول بفعل محذوف
اي خذ وتضوع مضارع حذف احدى تائيه وانما قال الذي مفعول خذ لان حق ما يوصف
به ان يكون معلوما للمخاطب ولم يعلم ههنا الا من الصله مندلا حال او تمييز ص اي تفرد
ايضا باماله اتاني الكتاب في مريم واتاني الله في النمل بخلاف الذي في هود فانه يمال لهما ولا
يرد الا اتباع الاثر بقوله خذ العلم الذي اشتهر به حتى تضوع طيبه حال كونه
مندلا وحرف تلاها مع طحاها ومن سجى وحرف تلاها وهي بالواو تبتلا
ح وهي راجع الى الكلمات الاربعه ص اي حرف تلاها مع حرف طحاها في والشمس وسجى
في والضحى ودحاها في والنازعات يمال للكسائي لكونها رؤوس الاي فامليت تبعا لذوات
الياء ولم يمل حمزه لان الفها عن واو واشار اليها بقوله وهي تختبر اي عند الامتحان يعلم
انها واويه واما ضحيها والضحى والربوا مع القوى فاماله وهي بالواو تختبرا
تطع الخلاو حمزه ح فاماله جواب اما وضمير التثنيه لحمزه والكسائي والها للكلمات
الاربعه وكذلك الضمير في تختبر ص اي وافق حمزه الكسائي في اماله ضحيها والضحى
والربوا وتشديد القوى لان مذهب الكوفيين ان يثنوا ما كان من ذوات الواو
مضموم الاول او مكسوره بالياء وانما ابردها بالذكر ان دخلت تحت قوله فيما اماله
واحرابي لان فيها ما يس براس ايه وليبين ان الجميع من ذوات الواو ورءا كيف
مزايا عنه لحفصهم ومجراها تسكاه هدى ابن تدالجلا الاخلا الوضوح ح ضمير
حفصهم للقراء في عنه للكسائي ص اي امال حفص الدوري عن الكسائي لفظ رءا كيف جاء

وجيم ح
بيان
الاخفاء

بالواو

ومتواضع

الى الكاف في اول سورة يوسف دون الصاد في الياء والعين كما اللام فيهما للكسائي بكماله
وكذلك امال الدوري مثواي في يوسف انه ربي احسن مثواي واما مثواهم ومثواكم لحمزه
والكسائي وكذلك اماله احياي في الانعام وهداني في البقره وطه بخلاف محياهم فهو
للكسائي وهداهم والهدى فانه لحمزه والكسائي ومشكاة في سوره النور وعلة الاخيره
الكسره بعد الالف وكسره الميم ايضا وفتح ابو الحارث الكلمات الاربع تفرقه بين ما هو
في موضع النصب والجر ومشكاة لاتباع النقل وبما امالاه او اجرائيها بطه وذي
النجم كي تعدلا في الشمس والاعلى وفي الليل والضحى وفي اقراوفي والنازعات تميلا
ومن تحتها ثم القيامة ثم في المعارج يا منهال افلحت منهلا الا اي جمع ايه … وتمرة التعدل
روستقامة المنهال الكثير الاهمال والاهمال ايراد الابل من الورد والمنهل المورد والمعطش جمع
التثنية في امالاه لحمزه والكسائي وما في طه بمعنى الذي والبا بمعنى تعدل نصب
بكي … وفي الشمس عطف على بطه وضمير تميلا للمذكور والها في تحتها للنازعات والجار والمجرور
صفة موصوف محذوف اي سوره من تحتها منهلا حال ص اي امال حمزه والكسائي اواخر الاي
التي في سورة طه والتي في سوره والنجم سوا كانت الفا عن واو او يا الا ما استثنى لحمزه التعدل
الايات وتصبر على سنن واحد واما لا ابقاها في والشمس وفي الاعلى يعني سبح اسم ربك الاعلى
وفي الليل وفي الضحى وفي العلق وفي النازعات وفي سوره من تحتها يعني عبس وتولى
وفي سوره القيمة وفي المعارج سال سايل والمجموع احدى عشره سورة شملتها الاماله اربعا
منها النجم والاعلى والشمس والليل ودخلت في بعض من ابواب ثم قال ايها العالم الكبير المنع
قد خلصت وافلحت حال كونك جوادا بعلمك فيا ضاله رمى صحبه اعمى في الاسرا ثانيا
سوى وسدى في الوقف عنهم تسبلا تسبل اي اشتهر ونلتح رمى مفعول الى امال اي
وصحبه فاعله اعمى والمعطوف عليه في محل الابتدا تسبل خبرها او ثانيا في الاسرا حال
وكذلك في الوقف عنهم متعلق بتسبل او بمحل المحذوف وضمير تسبل للاضجاع بمعنى

لسد كبره ص اي امال ابو بكر وحمزه والكسائي قوله ولكن الله رمى فهو في الاخره اعمى الثاني
في سوره الاسرا ومكانا سوى في طه وان يترك سدى في القيمه اذا وقف على اللفظين الاخيرين
اماله اذا لم يوقف بكون منونا لما بقي الخلاف فيها بعد ما امال ابو بكر لاتباع السنة والجمع
بين اللغتين وحمزه والكسائي لكون الالفاظ الاربعه من ذوات اليا وانما قيد اعمى بكونه
ثانيا لان الاول فيه … ابو عمرو وراء تراءا فاز في شعرا وفي والاعمى في الاسرا حكم صحبة اولا
ح راء مبتدا فاز خبره اي فاز بالاماله واعمى مبتدا حكم خبره اي بحكوم صحبة الاماله اولا حال
ص اي راء تراءا الجمعان انفرد حمزه باماله في سوره الشعرا الخلاف فلما تراءت الفئتان
في الانفال والعله امالة الهمزه بعدها فتكون من باب الاماله للاماله وذلك انما يكون اذا
وقف عليه تراءا فاذا وصل لم تبق الاماله ولم يمل الراء لزوال المناسبه حينيذ واما قوله
ومن كان في هذه اعمى في سوره الاسرا اولا فاماله ابو عمرو وحمزه والكسائي وابو بكر فابو عمرو
لم يمل الثاني كانه اراد ان يخالف بين اللفظين لمخالفتهما في المعنى لان الاعمى الاول وصف
والثاني اسم التفضيل وما بعد راء شاع حكما وحفصهم يوالي بمجراها وفي هود انزلا ب يوالي يتابع
ح ما بعد مبتدا شاع خبره حكما تمييز وحفصهم يوالي مبتدا وخبر وضمير انزلا لمجراها ص
اي امال حمزه والكسائي وابو عمرو جميع الالفات بعد الراء في اسم او فعل وسطا او اخرا نحو
ذكرى وبشرى واسرى وترى وادريكم واريكم وتبوا … حفص عن عاصم في قول الله تعالى
بسم الله مجريها المنزل في اثنا سوره هود اتباعا للاثر ومعنى شاع حكما عم حكم تلك الاماله
لم تختص بذوات اليا وتخصيص ابي عمرو الاماله بما بعد الراء لان التقرب في كثر الرا ما ليس لها
في غيرها نأى شرع يمن باختلاف وشعبه في الاسرا وهم والنون ضوء سنا تلا
ب الشرع المورد اليمن البركه الضوء والسنا بمعنى تلا تبع ح نأى مبتدا اي اماله نأى وشرع خبره
وكذلك شعبه في الاسرا وهم عطف على شعبه اي شعبه والمذكورون اما لوا في الاسرا وكرر الذكر
بلا … ان اماله نأى … مخصوص شعبه والنون مبتدا ضوء خبره اي ذات ضوء تلا خبر

لما تم الكلام في الامالة الكبرى في الالف المتطرفة اصلا ووقفا انتقل الى الكلام في الامالة الصغرى فيها قال الجعبري

بعد خبرا وينصب ضوعلى مفعول تلا وهو خبر ص اي امال حمزه والكسائي والشرب
بخلاف عنه الف نابي لكونهما عن يا في سورة الاسرا وحم السجده واما النون وشعبه في سورة
سبحان واما النون في نابي في الموضعين خلف عن حمزه والكسائي لاتباع امالة الالف
وفي تلا اشعار بان امالة النون للاتباع ثم مدح الاماله بانه محل يمن وبركه واماله
النون ضوم بقع تبع الامالة اناه له شاف وقل اوكلاهما شا ولكسر اولينا نبلا
مدح اناه مبتدا شاف خبره وضمير نبل يعود راجع الي كلا وشفى راجع الي اناه وكلا ص اي
امال الف اناه في الاحزاب هشام وحمزه والكسائي لانقلاب الفه عن يا الا انه من اناياني بمعنى
حان ولم يعتد بالنون الفاصله لاماله ثم عادوا امال حمزه والكسائي الف كلا في قوله فيلقى عند
الكبر احدهما او كلاهما في الاسرا الكسره الكاف كما ذكر ولان الفه يا وتوسي به وتبني لتقبل
كلبان وذو الرا ورش بين بين وفي اراكهم وذوات اليا له الخلف جملا ج ذو الرا
مبتدا ورش خبر اي امال ورش بين بين ظرف الخلف مبتدا له خبر في اراكهم ظرف وذوات
عطف جملا حال من المبتدا ص اي بميل ورش الالف ذا الرا اي الواقع بعدها اماله بين
بين اي بين لفظي الفتح والاماله نحو بشري وذكرى ومر اماني ولو اراكهم كثيرا في الانفال
نقول عنه بن غلبون روى عنه الاماله المصريون الفتح ولذا ذكر لورش خلاف في الالفات
المنقلبه عن اليا وما التحق بها من جميع ما تقدم من اصول حمزه والكسائي فمعظم المصريين
والبغداديين ياخذون له بالاماله اليسيره وبن غلبون يختار الفتح له والعله اتباع الاثر
وقوله جملا اي زين الخلاف بالتوجيه ولكن رؤس الاي قد قل فتحها له غير ماها فيه
فاحضر مكملا ج رؤس مبتدا قد قل خبر له متعلق بحصل والضمير لورش غير استثنا
ايه وضمير فيه راجع الى ما بمعنى الذي ص بعني ان اواخر السور الاحدي عشرة قل فتحها
لورش اي امالها امالة يسيره الا الاواخر الملحق بها ها الكنايه عن المونث نحو تلاها
وضحيها الا التي بعد الرا لحد كرها فيعلم ذلك من عموم قوله وذو الرا ورش ولم يفرق

اماله ذوات اليا والواو ليتفق رؤس الايات وبحرب على سنن واحد اما اذا كان في
اخره ما الكنايه فتصرح الشيخ لان الناظم في نحو ضحيها بانها لا بالالف فلم يحتج الى اماله
ومعني فاحضر مكملا لا تغب عنه وكيف اتت فعلى واخر اي ما تقدم للبصري سوي
رايهما اعلا ج فعلى ما علم انت واخر اي عطف عليه وكيف فعل طرف اتي محذوف
اي امل فعلى كيف صيروا بما الفعل واخر وضمير اعلاء للرا ان للاضجاع ص اي امل للبصري
موزون فعلى كيف جا مفتوحا نحو دعوي ونجوى ومضموما نحو حبلى وبشرى وموسى ومكسورا
نحو احدى وعبر امالة بين اللفظين يعلم ذلك من عطفه على ورش وهي بين بين وكذلك امل
له اخر الاي في السور الاحدي عشره بين بين الا في فعلى اخر الاي للذين اخرهما را
نحو سلفا تترى وما لحق الثري سار اخري فانه اعلا الاضجاع عنه اي امال اماله
محضه ويعلم ذلك من قوله وما بعد را شاع حكما ويا ويلتا اني ويا حسرتي طووا وعن
غيره قس ويا اسفي العلا ج يا ويلتي وما بعده مفعول طووا والهاء في غيره للدوري في
تسها للكلمات المذكوره والعلا صفة الكلمات الاربع ص اي الدوري عن ابي عمرو امال الكلم
الاربع بين بين لان هذه الالفات بالاضافه كما تقول يا غلاما في يا غلامي ثم قال وعن
غير الدوري قس تلك الكلمات على اصولهم فتميل لحمزه والكسائي لان الجميع من ذوات اليا
ولورش بين بين والفتح للباقين وانما لم يعترض يا اسفي بالكلمات قبله لانه خلافا عن الدوري
اذ روي عنه الفتح والاخلاف في الثلث المتقدمه ومعني طووا طووي نفع هذه الكلمات في
ذلك اليوم فلا تنفع الحسره وكيف الثلاثي غير زاغت بماضي امل خاب خاب خافا طاب ضاقت
فتجملا وحاق وزاغوا جا شا وزاد فز وجا بن ذكوان وفي شا ميلا فزادهم الاولى
وفي الغير خلفه وقل صحبه بل ران واصحب معدلا ج كيف طرف امل الثلاثي ما على فعل
محذوف اي الثلاثي غير زاغت استثنا بماضي متعلق في وكيف ابا و مونث للضروره وهو
اصل بر يوهن فتجملا نصب بالفاعل على اضمار ان ومفعول امل محذوف اي امله والامثله

فان قيل من اين يفهم انه اراد امالة بين بين هنا فالجواب ان عطف هذه الجملة على الجملة المتقدمة من قوله وكيف اتت فعلى يشركها فيما قيدت به هذا هو الاصل ما لم ترد قرينة تخرجه عن هذا الاصل فلا يزال في ذكر امالة بين بين الى ان يذكر امالة حمزه مثل ما انه قال وادغام باء الجزم وعطف عليها مسائل اخر ولم يذكر الادغام فحملت عليه الى ان قال وياسين اظهر وعطف المسائل الى اخر الباب فحمل الجميع على الاظهار فان قلت من اين يفهم ان قوله واخر اي ما تقدم اي سواء كان متصلا بها ضمير مونث ام لم يكن متصلا بها قلت لعطفه على ما صرح فيه بذلك وهو فعلى كانه قال وكيف اتت فعلى وكيف اتى اخر اي ما تقدم فان قيل من اين يعلم ان المستثنى وهو ما كان فيه راء من النوعين يمال الامالة محضة فالجواب انه مفهوم من قوله اعتلا كان قائلا قال له فما حكم ذلك فقال اعتلا اي اعتلا في الامالة لانها فوق بين بين والضمير في راهما عائد على النوعين اعني فعلى مطلقا واخر اي ما تقدم مطلقا وهذا اولى من ان نجعل مستثنا من الحمل على ما تقدم له من قوله وما بعد راء شاع حكما كما قال ابو شامة لان اخذ الحكم من شيء منصوص عليه اولى من اخذه حملا على ما تقدم وقد قال بعض ولكن ما يناقض هذا فانه قال والضمير في اعتلا يعود على الراء اي اعتلاف الامالة او يعود على الاضجاع اي اعتلا الامالة وفيه فلا تخفي انتهى فهذا يفهم ان الحكم ماخوذ من نفس اعتلا لا مما تقدم في قوله وما بعد راء

سهيل على الشاطبية

بدل منه او مبتدا آت ومن خبرها اي ممال مدلول من وكذا الراجا بن ذكوان مبتدا وخبر
اي ممال بن ذكوان ومن شاطرف مبل اي اوقع الامالة فيه مترادهم عطف والفا للعطف
وحذف في للعلم به او مبتدا كذا خبره والفا لفظة القران بل ران مفعول نقل اي لما لوا
بل ران والجملة خبر صحبة معزالاحال من فاعل اصحب او مفعول اصحب اي مقولا معدلا
منزكي ص اي كيف اي لفظ ثلاثي من هذه الافعال التسعة المذكورة بعد اذا كان ماضيا
ثم اتصلت بضمير او لم تتصل املها حمزه الا لفظ زاغت لما يه التانيث في موضعي الاحزاب
وصاد واذ زاغت الابصار ام زاغت عنهم الابصار والالفاظ التسعة هي خاف وخاب
وطاب وضاق وزاغ وحاق وشا وزاد مع قوله ثلاثي نخرج الزيدية نحو ما جاها الخاسر زاغ [?]
وقوله ماضي يخرج نحو يخافون ربهم ويخافون ما تشاؤن وعلة الامالة ان كلا من ذوات اليا
الا خاف لانه من خوف وانما اميل لانكسار اوله اذا ردته الى نفسك ولانقلاب الفا يا في البني
للمجهول ولم يمل المضارع في الكل اذ لم تنقلب الفا يا في المجهول ولم تنكسر اوايلها واستثنى لفظ
زاغت بالتا اتباعا للاثر ثم قال جاشا جمعت وقفا وفي لتطهر ادهم الواقع في اول القران
اي في البقرة فزادهم الله مرضا واختلف عنه في زاد الواقع في سابر القران نحو فزادهم رجسا
فزادتهم ايمانا وزادكم في الخلق بسطة ثم قال وقل صحبة اي امال حمزه والكسائي وابو بكر بل ران
على لان الله عن بال من الرين واصحب ايها المتعلم حال كونك منزكيا مطهرا او اصطحب قولا
نقيا من الشبهة ومن الفات قبل را الطرف اتت بكسر امل تدعي حميدا وتقبلا سح من الفات
مفعول امل اي اوقع الامالة في الفات قبل را صفته وكذلك اتت بكسر تدعي جزم على جواب
الامر ولم تحذف اليا اجرا للمعتل مجرى الصحيح وتقبل نصب لكونه مضارعا بعد الواو في جواب
الامر كما تقول زرني واكرمك ولبن معطوف على تدعي بل على مصدره ص اي امال ابو عمرو
الدوري وابو عمرو كل الف متوسطة وقعت قبل را متطرفة مكسورة احترازا عن غير
المتطرفة نحو نمارق ولا نار اذ اليا تقدره وعن المتطرفة غير المكسوره كقوله لنحل اسفارا

ثم مثل

الافعال الثلاثية الممالة تسعة

خاف ح

ثم مثل بقوله كابصارهم والدار ثم الحمار مع حمارك والكفار واقتس لتنضلا انتهى وتسا
بعين لتنضل تغلب في النضال من ناضله فنضله اذا رامام فغلبهم بالرمي ح كابصارهم مقصور
الحل على الظرف ومثل بامثلة متعددة متصلة بالضمير الغايب نحو ابصارهم والبصير
المخاطب نحو حمارك وخالية عنه نحو من الدار والحمار معرفين والكفار جمعا وعلة الامالة
ان للعرب في امالة الرا في الاسما اذا تربت بالكسرة لانها في الرا تقوم مقام كسرتين اذ
الرا حرف مكرر فيقوم مقام حرفين وقوله واقتس لتنضلا معناه قس على ما ذكرته ما لم اذكره
لتغلب في العلم ومع كافرين الكافرين بيابه وهار روي صن بخلف ضد حلا بدار ه
وجبارين والجار تمموا وورش جميع الباب كان مقللا سح الكافرين مفعول امل اي امل
الكافرين مع كافرين وهار مفعول روي من فاعله بخلف حال ضد مفعول من واجري حالة
النصب مجرى حالة الرفع حلا صفته ضد بدار اسم فعل يا در وجبارين مفعول تمموا والجار
عطف ورش مبتدا كان مقللا خبره جميع الباب مفعول مقللا ص اي من جملة ما اماله ابو عمرو
الدوري لفظ الكافرين وكافرين اي باللام وبدونها اذا كانا باليا ليخرج ما بالواو نحو
ايها الكافرون ونحو ذكر تعوه الامالة لانكسار الفا وانها بعدها ووجود اليا بعد ثم قال وهار
اي وامال هار في التوبة الكسائي وبن ذكوان بخلف عنه اذ كان النسخ عنه ايضا وابو بكر وابو عمرو
وقالون وعلة الامالة كثرة الرا والعين روي بالمد عالم بوجوب عطف ان حلا عطشه
ابتذانهم بالعلم مستعفين حرصه ونهمته وكذلك امال لفظ جبارين في موضعي المايده والشعرا
ولفظ الجار في موضعي النسا الدوري لاجل كثرة الرا ولم يمل ابو عمرو لان امالته اذا كان الاسم
في موضع خفض وجبارين في موضع نصب ولم يمل الجار لقلة دوره والامالة تخفيف فيما
يكثر دوره اولى والحق انه اتباع للاثر ثم قال وورش تمحل بين بين جميع الاصل المذكور من
قوله ومن الفات قبل را الطرف والامالة بين بين معنى قوله مقللا لانها امالة قليلة وهذان عنه باختلاف
وبعد في البوار في القهار حمزة قللا سح وهذان مبتدا عنه خبره باختلاف حال حمزه مبتدا قللا خبره

والحق انه اتباع للاثر

ز البوار والمعطوف عليه ظرفو ونعه حال ص ابي الحرفان الاخيران اصبن جبا رين والبار
اختلف فيهما عن ورش فابن غلبون يرى الفتح وغيره الامالة بين بين ووافق حمزه ورشا
في لفظ البوار في سوره ابراهيم وفي لفظ القهار في جميع القران فاما لهما بين بين وامضاع
ذي راى حج رواته كالابرار والتقليل جادل فيصلا الاضجاع الاماله حج غلب
بالحجه المجادله المخاصمه الفيصل الفصل ح اضجاع مبتدا حج رواته خبر التقليل مبتدا
جادل خبره والضمير للتقليل فيصلا حال ص اي امال ابو عمرو والكسائي محضة كل لفظ ذي
راي وتطرف الرا المكسوره نحو من الاشرار وكتاب الابرار ودار القرار بخلاف ان الابرار
لان الرا المفتوحه لا تمال كما لا تمال في خلق الليل والنهار وامالها ورش وحمزه بين بين
اماله — ومضجع انصاري تميم وسارعوا نسارع والباري بارئ
الرايين بين بين على اصل ورش
تلا حج اضجاع مبتدا تميم خبره وسارعوا وما بعده مبتدات تلا خبر ص اي امال الانصاري
الى الله في موضعي آل عمران والصف الدوري للكسرة الرا ولم يمل ابو عمرو لانه في موضع رفع
واختصاص الدوري بذكره والاتفيم من قوله وفي الفات مثل را الطرف وفي قوله تميم اشاره
الى ان الاماله لغه بني تميم ثم قال اتبع هذه الالفاظ ما قبلها في كونها مماله للدوري وهي
سارعوا الى مغفرة نسارع لهم الخالق البارئ وبارئكم موضعان في البقره للكسر الرا ولم
يمل ابو عمرو لعدم تطرف الرا وآذانهم طغيانهم ويسارعون آذاننا عنه الجواري تلا
ح وآذانهم عطف على ما قبله والضمير فيه للدوري وفي مثل المذكور ص اي امال عن الدوري
آذانهم وطغيانهم ويسارعون وآذاننا والجوار في عسق والرحمن والتكوير للكسرة ما بعد
الالف مع مجاورة اليا للالف قبلها في طغيانهم وكون الكسرة على الرا في الجوار ويسارعون
ولم يمل ابو عمرو لان ما قبل الالف ليست برا وليست بعدها را انظر فيه
بيان قبل — يوارى اوارى في العقود بخلف ضمانا وحرفا النمل آتيك قولا بخلف ضمناه شارب لامع وآنيه في هل اتاك لاعدلا
ح يواري مفعول اماله المحذوف في العقود ظرفه وضمير خلفه للدوري ضمانا وحرفا النمل رفعا

على

على الابتدا او لاخبره وضمير التثنيه لهما وانما لم يجمع الضمير لان لفظ آتيك واحد فكان الرجوع
اليه والثاني ضمانا والتيك ضميرها صفته خلف وشارب لامع مبتدا وخبر وآنيه لاعدلا
مبتدا وخبر والاعدل افعل التفضيل من العدل ص اي امال الدوري كيف يواري فاواري
في سوره المائده بخلاف اذ جا عنه الفتح والاماله لكسر الرا بعد الالف واما ذريه ضعافا
وحرفا النمل وهما انا آتيك به قبل ان تقوم انا آتيك به قبل ان يرتد فامال خلاد عن حمزه بخلاف
عنه اذ جا الفتح عنه ايضا وخلف بلا خلاف اما اماله ضعافا فلكسرة الضاد كما قيل
في عباد وانا آتيك فلكسره التا بعد الالف والالف ليست من الهمزه لان آتيك اسم فاعل لا
مضارع وقوله مشارب لامع اي امال هشام في يس مشارب وعين آنيه في هل اتاك سورة
الغاشيه للكسره بعد الالف فتقوى الاماله بكون الكسره على را مشارب ومجي اليا
بعد كسر آنيه وفي هل اتاك احترازا عما في هل اتى ويطاف عليهم بانيه اذ اصله افعله
جمع اناء لا فاعله والالف مبدله من الهمزه وقوله آنيه لاعدلا اي آنيه لرجل اعدل
من الالف للاطلاق وفي الكافرون عابدون وعابد وخلفهم في الناس في الجر حصلا
ح وفي الكافرون عطف على آنيه في هل اتاك خلفهم مبتدا والضمير للناقلين في الناس ظرف الخلف
في الجر حال حصلا خبر المبتدا والالف رمز ابي عمرو ص اي امال هشام في سوره الكافرون عابدون
في الموضعين وعابد في موضع ثم قال واختلف اهل الادا عن ابي عمرو في الناس اذا كان مجرورا
نحو جميع الذي في سوره الناس فنقل صاحب التيسير الاماله عنه وفي تحصيه نوعه الناس
ونقل غيره الفتح وعلة الاماله ما في البيت السابق الكسره بعد الالف حمارك والمحراب
اكرامهن والحمار والاكرام عمران مثلا حج حمارك وما بعده مبتدا مثلا خبر ص اي الماله
في ذكوان والى حمارك في البقره وكمثل الحمار في الجمعه ومن بعد اكراههن في النور وفي
المحراب وعمران ابن ونعاه والاكرام في موضعي الرحمن وعلة الاماله في حمارك والحمار
في البواقي الكسره قبل الالف ولا عبرة بالفصل كما ذكر في شملا ۝ ۝ ۝ ۝ ۝ ۝ ۝

بيان
ضمناه
وتخصيص الشاطبي بحرفي
النمل لا وجه له وكذلك
لا وجه للاماله في طريق
الشاطبيه والتيسير
خال تقريب النشر

هو ح
اماله

وقبل سكون قف بما في اصولهم وذو الرا فيه الخلف في الوصل يجتلا

من الضمير الراجع الى الالفاظ المذكورة يخلف خبر لابن ذكوان اي فيه خلف او لابن ذكوان خبره يخلف حال غير استثناء الكل وما بمعنى الذي ص اختلف في الالفاظ النته الذكورة عن بن ذكوان الا لفظ المحراب اذا كان مجرورا فانه لا خلاف عنه في امالته حينئذ اذ قويت الامالة بانجرار اللفظ فاعلم ايها المتعلم ما ذكرت لك لتعمل به لا لتجهله وسيله بالمفاخرة والمجادلة **ولا يمنع الاسكان في الوقف عارضا امالة ما للكسر في الوصل ميلا ح**

عارضا حال فيه معنى التعليل امالة مفعول يمنع وما بمعنى الذي ميلا ضمير راجع الى ما اي امالة الكلمة التي في حال الوصل لاجل الكسر ص معنى لا يمنع الاسكان الذي يعرض في الوقف عن امالة الفاظ اميلت في حالة الوصل لاجل كسرة ما بعد الالف نحو كتاب الابرار ومن الناس وبالكاذا وقفت عليها واسكنت الراء والسين فيل الالف ايضا لان السكون في الوقف عارض والعارض لا يغير الاصول وكان بعضهم اذا وقفوا على نحو الابرار وانار لم يميلوا لزوال الموجب للامالة وهو الكسر وانما قال لا يمنع الاسكان لانك اذا وقفت بالروم لا خلاف في الامالة عند اهلها **وقبل سكون قف بما في اصولهم وذو الرا فيه الخلف في الوصل يجتلا كموسى الهدى عيسى بن مريم والقرى التي مع ذكرى الدار فافهم محصلا ح** قبل ظرف يتعلق بمعنى قف الذي تقرر في اصولهم ذو الرا مبتدا فيه الخلف خبره في الوصل حال كموسى نصب على الظرف اي كل الف قبل ساكن لم يكن اما لتها في الوصل ولو لم يكن بعدها ساكن لجازت امالتها فقف على تلك الالف على ما تقرر من اصول القرا فامل لمن يميل وافتح لمن مذهبه ذلك لكن الالف التي بعدها را اختلف عن السوسي في امالتها حالة الوصل ايضا فصاحب التيسير على الامالة ومن شرح على تركها ثم مثل بقوله اتينا موسى الهدى وابتنا عيسى بن مريم البينات والقرى التي باركنا فيها وبخالصة ذكرى الدار فللسوسي خلاف في نحو القرى التي وذكرى الدار مما قبل الالف را وصلا **فعله** الامالة في الوصل

قوله اشملا منصوب على التمييز اي اجمع شملا اصحاب الوجهين فيه بخلاف المرفوع والمجرور فان كلاهما يمال اي بقول واحد فهو منقول من الفاعلية واشمل جمع شمل وهو جمع قلة نحو افلس في فلس
واشملا تمييز وهو بفتح همزة وضم ميم جمع شمل
علي قاري

الدلالة على اصل الكلمة وتمييزها عن غيرها فانبقي ما قبل الالف المحذوفة دلالة عليها كان راي القرعة اي يكي حمزة ثم قال فانهم ايها المتعلم المسئلة محصلا للعلم **وقد فخموا التنوين وقفا ورققوا وتفخيمهم في النصب اجمع اشملا** التفخيم ههنا الفتح والترقيق الامالة والاشمل جمع شمل بمعنى الخلق وشمل بمعنى التفرقة ح التنوين مفعول فخموا اي ذا التنوين وقفا حال تفخيمهم مبتدا اجمع خبره اشملا نصب على التمييز ص اي كل ما امتنع منه الامالة لاجل ساكن لقيه تنوين اذا وقف عليه وعادت الالف نحو مسمى ومولى فبعض اهل الادا يفخمها اي يفتحها لان الالف عوض التنوين في الاحوال وبعضهم يرققها اي يميلها لذهاب المانع عن الامالة وهو التنوين وعود الالف المحذوفة والالف ليست بدلا من التنوين بل اصلية لان بقا الاصلية اولى من بقا العارض ثم قال وتفخيمهم في النصب اشارة الى وجه ثالث وهو ان بعضهم اما لوا الالف حالة الرفع والجر لان الالف الموقوف عليها هي الاصلية وفتحوها حالة النصب لان الالف هي المبدلة من التنوين لان المرفوع والمجرور لا ابدال فيه فرجعت الالف الاصلية والمنصوب ابدل من تنوينه الالف فلم يمكن رجوع الاصلية لثبوت داخل العوض من التنوين فلم يمل ثم مثل بقوله **مسمى ومولى رفعه مع جره ومنصوبه غزى وتترى تزيلا ب** تزيلا تميز ح مسمى مبتدا رفعه خبر معنى مرفوعه والها راجع الى ذي التنوين ومنصوبه مبتدا غزى وتترى خبره ضمير تزيلا للذكور ص اي لفظ مسمى ومولى كلاهما وقع مرفوعا ومجرورا نحو اجل مسمى والى اجل مسمى ولا يغني مولى عن مولى واما غزى وتترى فلم يقعا في القران العظيم الا منصوبين وهما او كانوا غزى في ال عمران ولقد ارسلنا رسلنا تترى في المؤمنين والقبيل بلفظ تترى يقع على قراءة ابي عمرو بالتنوين فاما حمزة والكسائي لا ينونانه فهو عندهما ممال بلا خلاف **ومعنى** تزيلا ظهر التنوين اي انواعه وتميز بعضها عن بعض بالامثلة

59

باب مذهب الكسائي في امالة هاء التانيث في الوقف

وهي الها التي تكون في الوصل تا نحو نعمة فتخرج ها السكت نحو كتابيه لان الامالة كسر ما قبلها والها التي به لتبيين

قال السيوطي في شرح الشاطبية تقول القاة انما اتي بهاء السكت لبيان الحركة فيطلق الحركة والخصوص بالفتحة دون غيرها فالاولي ان تعلل بغير ما ذكر وهو بعدها من مشابهة هاء التانيث لاختلاف حركة ما قبلها انتهي

الفتحه فتشابها وكذلك هما الضمير نحو كتابه للفرق بين ها التانيث وبين غيرها وكذلك الها من هذه اذ لا تحتاج الي امالة لان قبلها كسره وفي ها تانيث الوقوف وقبلها امال الكسائي غير عشر ليعدلا ابع الوقوف مصدر بمعني الوقف والمال يعني الامالة كالمقام للاقامة وضير قبلها للها وفي بعدلا الي لفظ العشر مال مبتدا وفي ها تانيث خبره واضاف الي الوقوف ليخرج نحو هذه فانها ها تانيث لكن لا انها تانيث الوقوف اذ هي ها وقفا ووصلا غير عشر استثنا من قوله قبلها اي من حرف قبلها غير عشر احرف ص يعني امالة الكسائي في ها التانيث اذا وقف عليها ولم يكن قبلها احد الحروف العشر التي تذكر ولا الحروف الاربعة فان لها شرطا يات والامثلتها خليفه درجه مبثوثه حبه خائنه جنه احبه كامله اللذه نعمه واحده ماحشه رحمه المقدسه ونحوها لانها تشبه الف التانيث من حيث كونها زايده ودلالتها على التانيث واجتماعهما في الضعف والخفا وتقاربهما في المخرج ويجمعها ضغاط عص خظا واكهر بعد اليا يكن ميلا او الكسر والاسكان ليس بحاجز ويضعف بعد الفتح والضم ارجلاب ضغاط جمع ضغطة بمعني القصر العص العاصي خظا سمن والكثير من اللحم والعين حقيق ان يعذب العاصي الذي سمن في المعصية من اكل الحرام بضغاطي القبر وضيقه الاكهر الشديد العبوس الكهر وهو ارتفاع النهار مع شدة الحر الحاجز المانع الارجل جمع رجل بمعني الفرم ح حق ما علي جمع واليها للحروف العشر ضغاط ما عاحق عص مضاف اليه خظا حال صفة عص واكهر مبتدا بعد ظرف والعامل حصل يكن حال من اليا او الكسر على الياء عطف ميلا خبر اكهر والضمير للضغطه وكذا كسر في بضعف ارجلا تمييز ص اي تجمع الحروف العشر المستثناة بهذه الكلمات الاربع حق ضغاط عص خظا وامثلتها النطيحه الحاقه قبضه بالغه الصلوه بسطه القارعه خصاصه الصاحه موعظه لان خمسة منها مستعلية تناسب الفتح فتمتنع الامالة كما منعت للالف من الاسما والعين والحا من حروف الحلق قريبان الي الاستعلا فاعطيا حكمهما فان الالف ساكنة لا تمكن الامالة معها

امالة

فاذا لا بد للامالة من حروف متحركة بالفتح قبل المال ثم قال اكهر اي حروف الهمزة والكاف والها والرا اذا كانت بعد يا ساكنة او الكسر امليت عن الكسائي نحو امثال الها بعد يا ساكنة في القران العزيز وكثره وخطيه الملايكة والعاكفة والاخره ونحو ذلك لان اليا الساكنة والكسره مما يناسب الامالة ثم قال والاسكان ليس بحاجز اي اذا وقع ساكن بين الكسره واحد الحروف الاربعة لم يعتد به ليس بحاجز حصين ثم قال ويضعف حروف اكهر عن تحمل الامالة بعد الفتح والضم فلم تمل نحو النشاه وسفاهه وبرره وشركه والتهلكه ومحشوره اذ الفتح والضم لا يقويان الامالة وان كن لم يعدي ضعف الامالة كالم يعري تو تهانم مثل الحروف الاكهر بقوله لعبره مايه وجهه وليكه وبعضهم سوي الف عن الكسائي مميلا ح لعبره وما بعده نصب على الظرف بعضهم مبتدا ميلا خبر عند ظرف ميل سوي منصوب على الاستثنا والمستثني منه محذوف اي ميل في كل الحروف ص مثل باربعة امثلة لحروف اكهر اثنان يتوسط الف بين الكسره والحرف المال وهما العبره في قوله ان في ذلك لعبره ووجهه في قوله ولكل وجهه واثنان بدونه وهما مايه في قوله فان يكن منكم مايه والايكه في سوره الشعرا وصاد رفتل حركة الهمزه الي اللام للضروره في ليكه ثم قال وبعض اهل الادا عمم الحكم فامال عن الكسائي في جميع ما تقدم قال صاحب التيسير لم يات استثنا حرف عن الكسائي وقوله سوي الف اي امالوا الا ان الالف اذ لا تمكن الامالة في نحو حبوه اذ لو امالها قبل الالف لكانت الامالة للالف لا للها

باب مذاهبهم في الراات

اي مذاهب القرا في الامالة الواقعة في الراات ورقق ورش كل را وقبلها مسكنة يا او الكسر موصلا ب

التريق هنا الامالة بين بين ح الواو في وقبلها للحال والضمير للرا يا مبتدا قبلها خبر مسكنة حال من يا وقدمت لكون ذي الحال نكرة او الكسر عطف عليه يا موصلا حال ص اي امال ورش كل را قبلها يا ساكنة نحو غيره وخيرا وحيران ولا ضير وللمغيرات او قبلها كسر موصل نحو الاخره وناصره وقاصرات وانما قال موصلا بالرا في كلمة ليخرج نحو برهم اذ الكسر في كلمتين فليس بموصل

والعله اعتدال اللفظ بتقريب بعضه من بعض بمجاورته الكسره او اليا لان اليا
لها الكسره ولم يرقق ورش فصلا ساكنا بعد كسره سوى حرف الاستعلا سوى الخا فكلاب
ح ضمير لورش ساكنا اول مفعولي يري فصلا ثاني مفعوليه سوى حرف منصوب بدل من
ساكنا او على الاستثنا سوى الخا فتعين النصب على الاستثنا ولانه من الموجب المذكور
فيه المستثنى منه ص اي لم يعد ورش الحرف ان كان الواقع بين الكسره والرا فاصلة
ان كان حاجز غير حصين مرقق الرا كان لا فصل نحو اكرام وسدره الا اذا كان
الحرف ان كان المتوسط بين الكسره والرا من حروف الاستعلا التي بابت ذكرها فانه يعده
فاصلة يمنع عن الترقيق لقوتها فلم يضعف بان يكون نحو اصرا وقطرا ووقرا ونحوها
الا الخا من حروف الاستعلا فانه اذا توسط ساكنا لم يعده ورش فصلا فرقق نحو اخراجا
لان الخا مهموسه يضعف الاعتماد عليها عند حز وجه والصاد وان كانت مهموسه
لكن ما فيها من الاطباق والصفير منع عن الترقيق ومعنى كملا تم ورش حسن اختياره
بعضه نظره اذ افرد الخا من حروف الاستعلا مفخما في الاعجمي وفي ارم وتكريرها
حتى يرى متعد لا بح فاعل فخم ضمير ورش والها ضمير الرا وتكريرها عطف على ارم اي
في ذي تكريرها الها ضمير الرا وضمير يرى لذي التكرير ص هذا مخالف لاصل ورش اي فخم
ورش الرا المنكسر ما قبلها اذا كانت في اعجمي نحو ابراهيم واسرايل وعمران او وقعت في لفظ
ارم ذات العماد وافرده بالذكر ولئن كان ايضا اعجميا للخلاف في كونه مرققا او اعجميا
نجم او وقعت الرا في لفظ تكرر الرا فيه نحو فرارا واسرارا ومدرارا والفرار فعلة
الاول ان الترقيق تخفيف يشعر بخفه ما هو في اصله ثقيل والاعجمي ثقيل لانه
نبع من الصرف فكان في التفخيم اشعار باصله وثقله في نفسه وعلة الثاني ان
الرا الثانيه مفخمة اذ لا موجب لترقيقها فلم يرقق الاولى ايضا ليعتدل اللفظ بتفخيم
الرايين وتفخيم ذكرا وسترا وبابه لدى جله الاصحاب اعمر ارحلا ب الجلد جمع جليل

اعمر افعل التفضيل من العمارة ضد الخراب الا رحل جمع الرجل بالحا تفخيم مبتدا
وضميره لورش ذكرا مفعوله وبابه عطف على المفعول لدى ظرف التفخيم اعمر خبر المبتدا
ارحلا نصب على التمييز ص هذا مخالف لاصله ايضا اي عند معظم اهل الادا ان ورشا
فخم ذكرا وسترا ووزرا وما اشبه ذلك الباب مما وقع ان الكن بين الرا المفتوحه المنونه
وبين الكسره والعله على ما قال الحافظ ابو عمرو الكتاني الرا ما ان كنبين قبلها او التنوين
بعدها لزمتها الفتحه وقال لدى جله الاصحاب لان ابا الحسن بن غلبون راي ترقيق
ذلك لاجل الكسره واستثنى عند ثلثه احرف مصرا واصرا وقطرا لحروف الاستعلا وبعض
من نحوا استثنوا في العرتان صهرا من قتنوا الحنا الها فكان الكسره قد وليت الرا واما
نحو خيرا وشاكرا انما لحق المنون المفتوح يا او كسره فحكمه الترقيق عند اكثرهم للكسره
او اليا من غير حاجز وفخم ابو طاهر بن غلبون للتنوين ولا خلاف في ترقيق نحو سرا وستترا
لان الكسره وليت الرا من جهة ان المدغم والمدغم فيه كحرف واحد فالامر في ذلك على ثلثه
انواع فتامل وفي شرر عنه برققه كلهم وحيران بالتفخيم بعض تقبلا ح فاعل يرقق
كلهم في شرر ظرفه حيران مفعول تقبلا ص اي رقق كل اهل الادا عن ورش الرا الاولى من
قوله انها ترمي بشرر في المرسلات لاجل كسره الرا الثانيه التي هي بمثابة الكسره في
لتكرر حرف الرا فناسب الترقيق ولا ينتقض بتفخيم نحو الضرر لكون الضاد من حروف الاستعلا
ثم قال بعضهم عن ورش تقبل حيران في الانعام بالتفخيم والقياس الترقيق وزعموا ان الالف
في حيران كالف التانيث في حيري كما اذا رققنا الرا في حيري فتكون لاجل الالف الممالة لا
للبا كذلك تكون في حيران فلم يكن يعتد بالياء مع الالف هنا كما لا يعتد بالياء مع الالف في
حيري وهذان ايضا مخالفان لاصل ورش وفي الرا عن ورش سوى ما ذكرته مذاهب
شذت في الادا توقلا ب توقل في الجبل اذا صعد ومعنى شذ توقلا اي شذ ارتفاعها
في طرق الادا ح مذاهب مبتدا شذت صفتها في الادا ظرف شذت توقلا تمييز في الرا خبر

[illegible]

بين ورش حالا وعن ورش خبر وفي الرا حال بسبب نصب على الحال بمعنى عنبر ص اي روي
عن ورش في الرا بسبب المواضع المستثناه مذاهب كثيره منها اخلاص فتحة الرا في ثلثه
امكنة قبل الف التثنيه نحو ساحران وطهرا وقبل الف بعدها همزه نحو افترا او بعدها
عين نحو سراعا وذراعا ومنها تفخيم بعض الرا ان كان بينها وبين الكسر ساكن نحو هذا ذكر
ولغيره ومنها اقتصار بعضهم على تفخيم وزر حيث وقع وغير ذلك وفي نبذت اشاره الي انها
مستنده الي اقيسة واهية **ولا بد من ترقيقها بعد كسره اذا سكنت يا صاح للسبعه**
الملا ب ح ضمير ترقيقها للرا بعد كسره حال اذا ظرف الترقيق وضمير سكنت للرا يا صاح
منادى مرخم اصله يا صاحب نحو يا مال في يا مالك لكنه على خلاف القياس اذ ليس علما ولان
ما للسبعه صفه موصوف محذوف اي للقرا السبعه الملا اي الاشراف وخففنا الهمزه
ضرورة ص اي اذا سكنت الرا بعد الكسره فلا بد من ترقيقها عند الكل نحو فرعون وشرذمه
واصبر ويغفر لانهم قدروا الحركه بعد الحرف المتحرك فكانت الكسره من فرعون بين الفا والرا
فلغاية القرب وجب الترقيق ولهذا لم يرققوا اذا وقع الكسر بعدها نحو مرجع لان الكسر
كان قد وقع بعد الجيم فكان بعيدا **وما حرف الاستعلا بعد فراوه لكلهم التفخيم فيها اذللا**
ب التذلل الانقياد **ح** ما موصول متضمن معنى الشرط وقعت مبتدا فراوه مبتدا ثان
والضمير للموصول التفخيم مبتدا ثالث فيها ظرفه والها للرا اذللا خبر المبتدا الثالث وضميره
للتفخيم لكلهم متعلق بذلك وضمير الجمع لجميع القرا والجمله خبر المبتدا الثاني والمجموع خبر
المبتدا الاول والتقدير واللفظ الذي حرف الاستعلا فيه بعد الرا فراوه التفخيم فيها لكلهم
ص اي كل را وقع بعدها حرف من حروف الاستعلا السبعة المذكورة في البيت الاتي فالتفخيم
فيها اجماع منهم سوا كانت ساكنه بلا فصل نحو لبالمرصاد وقرطاس وفرقة ونحوه او متحركه
ولا تكون الا بفتحه صلة الالف ولا يقع حرف الاستعلا في ذلك النوع الا ثلثة الضاد والطا
والقاف نحو اعراضهم وصراط وفراق وانما نحو ما يلزم المرتفق من الصعود بعد النزول وهو

مع الكسرة ح

تذلل ح

مستفعل

[illegible]

مستفعل ثم بين حروف الاستعلا بقوله **وجمعها قظ خص ضغط وخلفهم بفرق جري**
بين المشايخ سلسلا ب قاظ بالمكان اقام به في الصيف الخص البيت من القصب الضغط
التضييق اي تحمل الكا القايظ **ح** ضمير جمعها لحرف الاستعلا وما عدا قظ خص ضغط خبر وخلفهم
مبتدا بفرق متعلق به والبا بمعنى في جري بين المشايخ خبره سلسلا حال من ضمير جري **ص**
اي جمع الحروف المستعليه حروف قظ خص ضغط القاف والظا والخا والصاد والضاد
والغين والطا **اي** العين اقم في القيظ في بيت من القصب ضيق والمراد اقنع من الدنيا
بقليل ولا تهتم بزينتها ثم قال وخلفهم اي اختلفوا في قوله في الشعرا فكان كل فرق فهو فرق بعضهم
الرا لما بينها بين كسرتين وفخم اخرون لحرف الاستعلا وقال الحافظ ابو عمرو الوجهان جيدان
والى هذا اشار بقوله جري بين المشايخ سلسلا **وما بعد كسر عارض او مفصل ففخم فهذا حكمه**
مبتذلا ب المبتذل المبذول **ح** ما موصوله راجع الي الرا عارض او منفصل صفتا كسر ففخم جزا
الشرط مبتذلا حال من الحكم **ص** اي فخم عن كل القرا كل را وقع بعد كسر عارض بان كان بحركه
التكون فكسر ابتدا نحو امراة ارجعوا او لالتقا الساكنين نحو ام ارتابوا او منفصل بان كان الكسر
في حرف منفصل من الكلمه نحو ام ارتابوا او برسول او برسول لان حرف الجر في حكم المنفصل اما الاول
فلعروض الكسره واما الثاني فلتقدير انفصال الكسره عن الرا ويعلم من ذكر تفخيم متعين وهم
والذي رققنا لانفصال اليا عن الرا وايضا قوله فهذا حكمه اي ما ذكرنا من التفخيم حكم
الرا بعد الكسر العارض او المنفصل مبتذل لا بين القرا مشهور بينهم **وما بعده كسر او يا فما لهم**
بترقيقه نص وثيق فيمثلا ب فيمثلا فيطلع **ح** ما مبتدا فما لهم نص خبره فيمثلا نصب على
جواب النفي **ص** اي كل را وقع بعده كسرة او يا ساكن او متحرك نحو مرجعكم والمرو وللبشر بين والبحرين
ومريم وقرية فليس للقرا دليل على ترقيقها وان كان القياس الترقيق كما لو تقدمت اليا او الكسر
فان الترقيق امالة والامالة لمناسبة ما قبلها وما بعدها وانما قال فما لهم نص وثيق لان بعضهم
ذهب الى الترقيق في المرء لاجل كسرة الهمزة والمغاربه الى ترقيق الرا في نحو قريتك ومريم لكن ما لهم

[illegible]

الترقيق امالة

نصر يونس به فبظهور لشبهز وما لقياس في القراءة مدخل فدونك ما فيه الرضى متكفلا
مبح مانابه دون اسم فعل ما به مفعول متكفلا حال من ما فيه الرضا او من كاف الخطاب
ص اي لا مدخل في القراءة للقياس و الا اتسع الامر في ذلك مبتدأ في موقع يرفع لهم يرفق نحو
مويم اذ لا فرق بين ان يكون الياء مفتوحة بعد الراء او قبلها وفي ذلك مدح لصاحب التيسير
وصحة نقله واتباعه الاثر وذم لمن الزم ما ارتضاه الائمة من الترقيق حال تكفل النقول
والاحتجاج له او حال التكفل بنصرته والاحتجاج له وترقيقها مكسورة عند وصلهم
وتفخيمها في الوقف اجمع اشملا ترقيقها مبتدأ عند وصلهم خبر تفخيمها مبتدأ اجمع
خبر اشملا تمييز ص اي الاجماع على ترقيق الراء حال كونها مكسورة في الوصل سواء كانت
الكسرة لازمة كالغريق والحريق او عارضة نحو انذر الناس والخسران تابع لوجود الكسرة
بينها حال الوصل لانهم رققوها لاجل انكسار ما قبلها في يرعون لغرب الكسر ومن الراء
فلان رققوها لوجود الكسرة بينها اولى ثم قال وتفخيمها اي الراء اذا وقفت عليها بالسكون
للجميع اذا كان قبلها فتحة نحو مطرا او ضمة نحو من دسر لانعدام مقتضي الترقيق واما اذا
كانت قبلها كسرة فبيانه قوله ولكنها في وقفهم مع غيرها ترقق بعد الكسر او ما تميلا
او الياء تأتي بالسكون ورومهم كما وصلهم فابلوا الذكا مصقلا اي امتحنوا ابلا
بمعنى الامتحان الذكا حدة الذهن المصقل بمعنى الصقل وهو ازالة الصداح لكن
استدراك من قوله تفخيمها والهاء في لكنها وغيرها للراء وترقق خبر لكن و ضميره للراء او ما
تميلا عطف على الكسر وما بمعنى الذي اي بعد الذي تمالا والياء عطف ايضا تأتي جملة
وقعت حالا من الياء او صفة والباء في تقدير السكون نحو على اللئيم يجتني ورومهم كما وصلهم
مبتدأ وخبر وما زائدة ومصقلا نعت مصدر محذوف اي ابلاء مصقلا ص اي لكن الراء
المكسورة مع غيرها اي الراء المضمومة والمفتوحة ترقق اذا وقعن بعد الكسر نحو منتشر
وهو القاهر وقدر او بعد الحرف الممال نحو من انصار او بعد الياء الساكنة نحو خبير ونذير ثم قال

ورومهم

ورومهم اي اذا وقفت على الراءات المذكورة بالروم فتفعل كما تفعل حالة الوصل فتقف
على المكسورة بالترقيق كالوصل اذ تأتي بالروم من الكسر ما يوجب الترقيق وتقف على
المفتوحة التي قبلها ضمة نحو نذر او فتحة نحو مستطر بالتفخيم كحال الوصل وتقف عليها
وقبلها كسرة نحو هو العاقر او ياء ساكنة نحو خبير لورش بالترقيق وللباقين بالتفخيم وتقف
المفتوحة بالسكون على روايات الخلاف فيه وفيما عدا هذا الذي قد وصفته على الاصل
بالتفخيم كن متعملا تعلق بمعنى عامل ح فيما ظرف متعلق بكن وخبر كان بالتفخيم متعلق به
ص اي كن عاملا على الاصل الذي هو التفخيم فيما سوى الذي تقرر لكل من الاسباب الموجبة
للترقيق خلاف الاصل اذا انتفى السبب رجع الى الاصل وهو التفخيم

باب اللامات

وغلظ ورش فتح لام لصادها او الطاء او للظاء قبل تنزلا اذا فتحت او سكنت كصلاتهم
ومطلع ايضا ثم ظل ويوصلا التغليظ اشباع التفخيم ح ضمير صادها للام واضاف
اليها لاتصالها بها قبل ظرف تنزلا والضمير فيه لكل من الحروف الثلاثة اذا ظرف غلظ
ص اي كان ورش يفخم اللام المفتوحة التي وقعت قبلها صاد او طاء او ظاء اذا كانت الحروف
الثلاثة المذكورة مفتوحة او ساكنة نحو على صلاتهم فيطاولون ويصلب ونحو طلقتم النساء
مطلع الفجر ونحو ظل وجهه واذا اظلم عليهم ومثل الشيخ رحمه الله بقوله ويقطعون ما امر الله به
ان يوصل تنبيها على ان لا فرق بين ان تقع متوسطة كصلواتهم او متطرفة كيوصل في الوصل
وفي الترقيق على الوجه الراجح نظرا الى الاصل وعلة التفخيم ان الحروف الثلاثة مطبقة
او مستعلية فقربوا اللام الى نحو لفظها بالتغليظ وباقي القراء رققوها على الاصل اما
اذا لم تكن اللام مفتوحة نحو يصلى عليكم تطلع على تطلع او انكسرت الاحرف الثلاثة نحو
فصلت وعطلت وفي ظلال او انضمت نحو في الظلة فلا خلاف في الترقيق اذ لا يمكن طلب
التقريب بالتغليظ واعتبر قوم الضاد المعجمة نحو ضللتم لكون الضاد مستعلية وقوم
اللام المفتوحة بين الحرفين المستعليين نحو خلطوا ام خلقوا اخلصوا

لان الترقيق ح

ايضاح

الاصلح

وفي طال خلف مع فصالا وعند ما يسكن وقفا والتفخيم فصلا سبح في طال خبر
ومبتدا وما بمعنى الذي عطفا على طال ووقفا مصدر وقع حالا اي معتوفا عليه
وضمير فصلا للتفخيم ص اي في نحو طال عليهم وقوله فان اراد فصالا وان يصالحا
بينهما حال بين حرف الاستعلا واللام حايل خلاف عن ورش التفخيم اعتدادا
بقوة حرف الاستعلا والترقيق للالف الفاصل واما اللام المشدده نحو فظل يمس
منه لان الفاصل لام ايضا ادغمت في مثلها فصار حرفا واحدا وكذلك خلاف عنه ايضا
في اللام المفتوحه التي تسكن وقفا نحو ان يوصل وظل وبطل التفخيم لان السكون عارض
للوقف والعارض لا يغير الاصول والترقيق لان اللام المفتوحه تفخم وههنا ساكنه
ثم قال والمفخم فصلا اي المستثنين لقوة حرف الاستعلا في الاولى وعروض السكون في الثانيه
والتفخيم اولى ثم قال ينبغي ان التفخيم في الوقف كالا في ترقيق اذا وقف على الرا المكسوره لان الكسر هنالك
سبب للترقيق وقد زال وههنا سبب التفخيم حرف الاستعلا وقد بقي وفتح اللام شرط
وليس زوال الشرط كزوال السبب وحكم ذوات اليا منها كهذه وعند رؤس الاي ترقيقها
اعتلا سبح حكم مبتدا ضمير منها للالفاظ التي فيها اللام المستحقه للتفخيم كهذه خبر
المبتدا المشار اليه المذكور ان في البيت السابق من طال وفصالا او الساكن وقفا ص
اي الكلمات المقصورة المنقلبة الفها عن يا وقبلها لام مفتوحه وقبلها صاد اذا لم يقع في
القرآن العزيز الا بعد الصاد وحكمها كحكم طال وفصالا او الساكن وقفا في جواز التفخيم
وذلك خمسة يصليها مذموما ويصلى سعيرا او يصلى نارا لا يصليها الا الاشقى سيصلى نارا
على اصله لوجود حرف الاستعلا وفتح اللام والترقيق على مذهبه في امالة ذوات
اليا بين بين ورجح التفخيم لتقدم سببه وهو حرف الاستعلا وتاخر سبب الامالة ثم قال
وعند رؤس الاي اي عند رؤس الاي في السور الاحدى عشره المتقدم ذكرها اذا وجد مثل
ذلك اعتلا الترقيق على التفخيم اي غلب وترجح وذلك ثلثه مواضع في القيمه ولا صلى وفي سبح

فصل في الرا اذا اصلي لان ورشا يميل رؤس الاي بلا خلاف والتغليظ يخالف بينهما
وكل لدى اسم الله من بعد كسره يرققها حتى يروق مرتلا سبح كل مبتدا والتنوين عوض
عن المضاف اليه وهو الضمير الراجع الى القرا اي كلهم يرققها خبر المبتدا والها للام وحتى
بمعنى كي يروق نصب بها وضميره راجع الى اسم الله ومرتلا اسم مفعول حال من الاسم ص اي
كل القرا يرققون اللام في لفظ الله اذا وقع بعد كسره اي حرف مكسور نحو بسم الله والحمد لله
وقل اللهم وذلك لكراهة الخروج من كسر الى اشباع فتحه وليحسن اللفظ بالترقيق وهو معنى
قوله حتى يروق مرتلا ومعنى الترقيق ههنا ضد التغليظ لا الاماله كما نحوه بعد فتح
وضمة فتم نظام الشمل وصلا وفيصلا سبح الكاف في كما للتشبيه وما مصدريه اي كتفخيم
والها لاسم الله وصلا وفيصلا حالان من اسم الله اي من اللام اي ذات وصل وفصل ص
اي رققوا لام الله بعد الكسره كما فخموا لفظ الله بعد الضمه والفتحه سوا كان لفظه متصلا
بما قبله او منفصلا للاحوال الثلثه نحو بالله وقال الله وقل اللهم وقال الله ورسل الله وان
الله والعله ان موجب الترقيق مفقود والغرض التفخيم وانما لم يوثر المكسور المنفصل
في ترقيق الرا دون لام الله لان لا يكون الا منفصلا لفظا او تقديرا لخلاف الرا ولان
الترقيق هو الاتيان على السجيه والاصل وقوله فتم نظام الشمل اي كمل جميع المسائل المتفرقة
في الترقيق والتفخيم كما تم نظام الشمل اللهم اجمع شملنا باب الوقف على اواخر
الكلم انما عم قوله على اواخر الكلم ومن جملتها الكلم المنصوبه المنونه والوقف
عليها بالالف مبدله من التنوين ولم يذكره بل الروم والاشمام فقط تبعا لصاحب التيسير
والاسكان اصل الوقف وهو اشتقاقه من الوقف عن تحريك حرف تعزلا سبح تعزل
بمعنى اعتزل وهو الانفراد سبح الاسكان اصل الوقف مبتدا وخبر وهو مبتدا اشتقاقه مبتدا
ثان من الوقف خبر عن صلة الوقف تعزل صفة حرف او تحريك والضمير للموصوف ص اي
اصل الوقف السكون وترك الحركه واشتقاقه من وقفت عن الامر اذا لم تات به والوقف

عن التحريك تتركه وقوله تعزلا اي صار عن التحريك معزلا وانما كان الاسكان اصلا
في الوقف لانه اخف ولانه ابما جاز الروم والاشمام جاز الاسكان بخلاف العكس
انتهت الطريق او الجهة **وعند ابي عمرو وكوفيهم به من الروم والاشمام سمت تجملا ب**
او الهيئة او القصد ح ضمير به للوقف والباء بمعنى في سمت مبتدا اجمل صفة عند ابي عمرو
خبره ص يعني عند ابي عمرو والكوفيين طريق جميل من الروم والاشمام اي يقفون بالروم والاشمام
الاعلام جمع العلم بمعنى **واكثر اعلام القران يراهما لسائرهم اولى العلائق مطولا ب**
الجبل وهنا استعارة عن مشايخ القرا والقران الكتاب العزيز او القراءة قال الله تعالى ان علينا
جمعه وقرانه الساير بقال للجموع والبقية منه العلائق جمع علاقة وهي ما يتمسك به المطلق
الجبل ح ضمير التثنية في يراهما للروم والاشمام وهو اول مفعولي يرى واولى ثاني مفعوليه
مطولا تمييز ص يعني ان اكثر مشايخ القران الذين هم اهله يقتدى بهم كالاعلام في الطرق
او ايمة القراءة يرون الروم والاشمام للباقين من القرا اولى حبل يعتصم به لكنهم يرون نص
عنهم في ذلك **ورومك اسماع المحرك واقفا بصوت خفي كل دان تنولا ب** الروم لغة
الطلب واصطلاحا ما ذكر والخفي ضد الظاهر والداني القريب تنول مطاوع نول يقال
نولته فتنول اي اعطيته فاخذ ح رومك اسماع مبتدا وخبر المحرك اول مفعولي الاسماع
اضيف اليه اسماع وكل دان مفعوله الثاني تنول صفته واقفا حال ص يعني الروم ان
يسمع الحرف المتحرك في الوصل حالة الوقف كل قريب منك بصوت ضعيف قال صاحب التيسير
هو تضعيفك الصوت بالحركة حتى يذهب بذلك معظم صوتها فتسمع لها صوتا خفيا
يدركه الاعمى بحاسة سمعه والشيخ هو اشارة الى الحركة مع صوت خفي وكلاهما واحد والجر
هي حركة يختلسه مختلساه بضرب من التخفيف ووصف الداني رحمه الله بالمتنول
اي كل قريب اصغى اليك وقوله المحرك احتراز مما لم يكن في الاصل محركا نحو لم يلد ولم
فانه اذا وقف عليه فلا روم **والاشمام اطباق الشفاه بعيد ما يسكن لا صوت هناك فيصحلا**

الطباق ح

ب الاشمام لغة من اشممته ريحانا فشم واصطلاحا ما ذكر والاطباق جعل الشي منطبقا
على اخر الشفاه جمع الشفة صحل الرجل اذا صار ابح اي في صدره شيء يخرجه فيمتنع ارتفاع
الصوت ح بعيد تصغير بعد ظرف ما مصدرية اي بعد التسكين لا صوت اسمه بلا نفي الجنس
صوت اسمه هناك خبره فيصحلا نصب على الجواب بالفاء ص اي الاشمام ان تطبق
الشفة وتضمها بعد ما سكنت الحرف المتحرك ولا صوت عند الاشمام فيكون ضعيفا
بل هو اشارة الى الحركة من غير تصويت قال في التيسير هو ضمك شفتيك بعد سكون الحرف
اصلا ولا يدرك معرفة ذلك الاعمى لانه يرى بالعين وجمع الشفاه على ان اقل الجمع اثنان
او اعتبارا بالقارئين او جريا على طريق فلان عريض الحواجب عظيم البطون **ن**
وفعلهما في الضم والرفع وارد ورومك عند الكسر والجر وصلا ب فعلهما وارد
مبتدا وخبر وفي الضم خبر اخر وكذلك رومك وصلا وعند الكسر خبر وصلا خبر ثان او استيناف
وضميره للروم والمراد بالضم والكسر حركتا البنا وبالرفع والجر حركتا الاعراب ص ٥
اي فعل الروم والاشمام يرد في المضموم نحو من قبل ومن بعد وفي المرفوع نحو عذاب عظيم
نستعين والروم يجري ايضا في المكسور نحو هولاء والمجرور نحو يوم الدين وانما لم يجر الاشمام
فيهما لانه ضم الشفتين ولا يحصل ضم الشفتين مع كسرهما واما الروم فهو صوت ضعيف يمكن
مع ضم الشفتين ومع كسرهما **ولم يره في الفتح والنصب قارئ وعند امام النحو في الكل**
اعملا ب امام النحو سيبويه او اسم جنس والمراد ايمة النحو الهاء في يره اول مفعوليه
راجع الى الروم لانه اقرب وفي الفتح ثاني المفعولين ضمير اعملا للروم عند ظرفه وفي الكل حال
ص اي لم يجوز الروم قارئ من القرا في المفتوح نحو ان الذين ولا في المنصوب نحو ان الله
لان الفتحة خفيفة لا تتبعض فاذا خرج بعضها خرج كلها اما عند سيبويه رحمه الله فيعمل
الروم في كل الحركات المفتوح والمنصوب واخواتهما لان الفتحة وان خفت يقدر المتلفظ
على النطق ببعضها وانما اجازه في الكلام لا في الكتاب العزيز لان القراءة اتباع للاثر اما

اذا كان النصوب منونا فلا خلاف في انه لا روم نحو علما خبيرا لانه في حال الوقف يصير
الفا والالف لا تدل على حال الحرف من الروم **وسائر نوع التحريك الا لازم بناء واعرابا غدا**
مستقلا ح بنا نصب على التمييز واعراب مجرور عطفا على لازم غدا مستقلا جمله
ونعت صفة اعراب **ص** اي جعلت التحريك سنة الفتح والنصب والضم والرفع والكسر
والجر الا ما يدل على حركة البنا اللازمة التي لا تنتقل الكلمة عنها باختلاف العوامل على
حركة الاعراب المنتقلة عن الكلمة على حسب اختلاف العوامل اذ لو اكتفي باحديهما لم يعرف
ان ليس للاخر حكمه **وفي ها انيث وميم الجمع قل وعارض شكل لم يكونا ليدخلا**
ح وفي ها تانيث معمول يدخل وميم الجميع عطف وكذلك عارض شكل وهو من باب تجرد نطقه
اي شكل عارض والمراد بالشكل الحركة لانها تقيد اللفظ كما ان الشكل يقيد الدواب ولعله
قل اعتراض واللام في ليدخلا للجحود اي لام تاكيد بعد النفي لكان مثل وما كان الله ليعذبهم
ص يعني لم يكن الروم والاشمام يدخلان في تا التانيث التي تصير
حالة الوقف ها نحو رحمة لان الحركات انما كانت للتاء في الوصل والتاء قد زالت فقيد اما
تانيث لانه لم ينقلب نحو ها نحو رحمة الله وبركاته ورحمت ربك خير مما رسم بالتاء عند من يقف
عليها بالتاء فيسوغ الروم والاشمام لانهما في التاء المتحرك في الوصل ثم قال وميم الجميع اي لم يدخلا
ايضا الميم الذي هو علامة الجمع للجماعة نحو منهم ومنكم مما يوصل بالواو وذكر لان الميم ساكن
والتحريك انما يكون لاجل الصلة عند من وصلها ولهذا اسكن الميم اذا ترك الصلة في الوقف
وعن المكي جواز الروم والاشمام فيه لانهما يدلان على ضمة الميم ولا يمنع عن ذكر صلته بالواو
ثم قال ولم يكونا يدخلان الحركة العارضة ايضا في الوصل لالتقاء الساكنين نحو قل ادعوا او لتقل
الحركة نحو والحران شانيك لان الاصل فيه السكون والتحريك في الوصل لعلة وقد زالت في الوقف والروم
والاشمام لا يدخلان في ان كن **وفي الها للاضمار قوم ابوهما ومن قبله ضم او الكسر مثلا او اماهما**
واو ويا وبعضهم يرى لهما في كل حال محللا ح قوم مبتدا ابوهما خبره وضمير التثنية للروم والاشمام

في الها ظرف ابوا وضم مبتدا او الكسر عطف مثلا حال والضمير لاحدهما او لكليهما او اماهما
عطف ايضا واو ويا بدل من فيه خبر المبتدا او الضمير لهما يرى فعل مجهول احد منصوبيه
ضمير البعض القائم مقام الفاعل ومحللا وحد ضميره لعوده الى لفظ البعض اسم فاعل ثاني
مفعوليه او يرى معلوم محللا مفعول اول وفي كل حال ثاني **ص** ابي قوم من اهل الاداء عن
الروم والاشمام في ها الضمير المضموم الذي قبله ضمة نحو انتم فلبه او واو الضمة وهي الواو نحو عقلوه
او المكسور الذي قبله كسرة نحو من ربه او ام الكسرة وهي الياء نحو بيه وذلك لخفاء الهاء تحركها
بحركة ما قبلها وكان ما قبلها يوتون عليه بخلاف ما الضمير المفتوح ما قبلها نحو قدره فانه
يجوز الروم والاشمام فيها وفاقا لاختلاف الحركات ثم قال بعضهم اي قوم اخرون يرى وجها
محللا للروم والاشمام في كل حال من الاحوال المذكورة قياسا على غيرها من الحروف

باب الوقف على مرسوم الخط

الرسم الاثر اي ما اثره الخط واللام للعهد اي خط المصاحف الصاحب المكتوبة في زمن عثمان رضي الله عنه المبعوثة الى
الامصار **وكوفيهم والمازني ونافع عنوا باتباع الخط في وقف الابتلاء** المازني ابو عمرو
عنوا صاروا معتنيين الابتلا الاختبار او الاضطرار **ح** كوفيهم مبتدا وما بعده عطف عنوا خبر
ص الكوفيون وابو عمرو ونافع صاروا معتنيين بمتابعة خط المصحف في الوقف الذي يختبر
القاري بمعرفة حقيقة تلك الكلمة او في الوقف الذي يضطر القاري به لانقطاع النفس والمراد
انهم وردت الرواية عنهم باتباع الرسم فيها فما كتب بالتا نحو رحمت ربك خير يقفون عليها
بالتا وما كتب من كلمتين موصولا او مفصولا نحو يومهم الذي يوعدون الموصول اي في المعارج
ويوم هم على النار يفتنون المفصول في الذاريات يقفون على اخر الكلمتين في الموصول وعلى
اي من الكلمتين شاوا في المفصول وانما وقفوا على الرسم للدلالة على انه كيف رسم في المصحف
ولابن كثير يرتضى وابن عامر وما اختلفوا فيه حر ان يفصلا ح ابن عامر عطف على ابن كثير
ولابن كثير متعلق بقوله يرتضى وما اختلفوا مبتدا حر خبر ان يفصل مرفوع المحل على انه فاعل

حرمنقوص اللام مثل عم ونظائرها جدير **ص** ابي برنقص وبيحت الوقف علي من وقوم
المصحف عند ابن كثير وابن عامر وان لم يرد عنهم نص لكن استحسن اهل الاداء ذلك عنهما
دلالة علي الرسم ثم المرسوم اما متفق عليه نحو حذف الواو من قوله ويمح الله الباطل
في الشوري ويدع الانسان في الاسرا ويدع الداع سندع الزبانية فالوقف عليها بحذف الواو
ويجوز اثباتها اذا كانت علامة للجمع نحو صالوا النار وسرسلوا الناقة وشبهه فالوقف
عليها بالواو اجماعا واما مختلف فيه نحو عما فانها موصولة الا قوله فلما عتوا عما نهوا
في الاعراف ونحو اما فانها موصولة الا قوله وان ما نرينك في الرعد وهذا الباب لبيان
ما اختلف فيه فلذلك قال وما اختلفوا فيه حري ان يفصلا اي ما اختلف في الوقف عليه
جدير ان يفصل ويبين شرحه **اذا كتبت بالتا هاء مونث فبالها قف حقا رضى ومعولا ب**
ح اذا اطرف فيها معنى الشرط فبالها قف جزا الشرط حقا رضى ومعولا ثلثة احوال من ضمير قف
بمعنى ذا حق وذا رضى وذا تعويل او مفعولات مطلقة انفعالها مضمره اي حق رضي
وعول عول حقا ورضي رضي **ص** يعني اذا كانت ها التانيث في المصاحف مكتوبة بالتا فقف عليها
بالها عند ابي عمرو وابن كثير المكي عنهما بقوله حقا وعند الكسائي نحو رحمت في البقرة يرجون
رحمت الله وفي الاعراف ان رحمت الله قريب من وفي هود رحمت الله وبركاته وفي مريم ذكر
رحمت ربك وفي الروم اثار رحمت الله وفي الزخرف يقسمون رحمت ربك ورحمت ربك خير
ونحو النعمة والسنة والامراة والكلمة والمعصية واللعنة والشجرة في مواضع رسمن بالتا
وعليك في تحقيقها بالكتب المصنفة في ذلك ونحو قرت عين في القصص وبقيت الله في هود
وما تخرج من ثمرت في فصلت وجنت نعيم في الواقعة ومريم ابنت عمران في التحريم فتلك
المواضع يوقف عليها عنهم بالها علي اللغة المشهورة الجارية علي سنن العربية ورسمها
بالتا انما هو علي نية الوصل لانقلابها حالة الوصل لحركتها الاعراب ويوقف عليها
عن الباقين بالتا لانها ايضا لغة ثابتة وفيها موافقة الرسم وما لم يرسم بالتا فلا خلاف

ومعولاج

تاءوج

في الوقف عليها بالها **وفي اللات مع مرضات مع ذات بهجة ولات رضى هيهات هاديه**
رفلا ب رفلا من الترفيل بمعنى التعظيم **ح** في اللات الى رضى معطوفات علي مقدر اي فيما كتب
بالتا في اللات او رضى مبتدا في اللات خبره اي قرأه الكسائي الوقف بها بالها وهيهات
مبتدا هاديه مبتدا ثان رفلا خبره والجملة خبر المبتدا الاول **ص** هذا استثنا اي قوله
رضى اي قف بالها في هذه المواضع المذكورة وان اختلف في رسمها بالتا عن الكسائي
رضى اي في اللات والعزى ومرضات حيث وقعت وذات من قوله ذات بهجة نحو وذات
بينكم فان الوقف عليها بالتا بلا خلاف ولات حين مناص اما وقف الكسائي بالها فمطرد
للباب وخالفه ابو عمرو وابن كثير اتباعا للرسم ولان اللات اذا وقف عليها بالها تشبه لفظ
اسم الله ومرضات تشبه مرضى جمع مريض مضافا الى الضمير المذكر وذات لم يجز علي
ذو مذكره فلم يوقف بالها كبنت واخت بخلاف ابنه فانها تقابلها الوجهان لجريها علي مذكرها
وتالات كثا قامت وقعدت وتحريكها لالتقا الساكنين والانفعال يوقف عليها بالتا كذلك
ما اشبهه ثم قال وهيهات اي وافقنا البزي الكسائي في الوقف علي هيهات بالها لان تاه كتا
تورية ومشكوة في التانيث وقد وقف بالتا اخرون لاتباع الرسم وروي البزي تخصيص هيهات
الثاني بالوقف علي الها فكانه جعلها اسمين ركبا ولا يوقف علي بعض الاسم وفيه نظر **وقوله**
هاديه رفلا اي عظم الذي يهدي الي ذلك لان البزي لما وافق الكسائي كان عظمه **وقف**
يا ابه كفرا دنا وكاين الوقف نون وهو بالياء حصلا بج يا ابه مفعول قف اي يا ابه
كفوا حال من فاعل قف دنا صفة كفوا وكاين مبتدا الوقف مبتدا ثان بنون خبره وهو
بالياء مبتدا وخبر والضمير راجع الى الوقف والجملتان خبر لقوله كاين حصلا ضميره شي
راجع الي الوقف **ص** اي قف علي قوله يا ابت حيث وقع عن ابن عامر وابن كثير لكونها تا تانيث
لحقت الاب في باب الندا خاصة فيوقف عليها كغيرها والباقون بالتا اتباعا للرسم وانما
خالف ابو عمرو والكسائي اصلهما في الوقف علي المرسوم تا بالها لكونها غير متطرفة فانها لا الاضافة

وقفج

عرج

عليج

بالهاج

وقد علم ان الرموز من عطفها الا من لفظها كما توهم لعدم كشفها اذ يمكن قراءتها بالتاء ايضا على القارئ على التقاطيع

مقدره بعدها وابن عامر خالف اصله فلم يقف بالتاء لانه يبقى بها وصلا تفرق بينها وبين
غيرها من التاآت لاختصاصها باحكام لم توجد في الباقيه واكتفى الناظم رحمه الله بلفظ
يا ابه عن ان يقيده بالكاف كما فعل في قوله ومالك يوم الدين راويه ناصر ثم قال كابن ابن وقنع
الوقوف عليه بنون عند غير ابي عمرو اتباعا للرسم والاصل اي دخلها كان التشبيه نصرت
التنوين وابو عمرو يقف عليها بالياء من غير نون لانها تنوين في الاصل والتنوين لا يوقف عليه
وانما كتبت في المصحف على لفظ الوصل ومال لدى الفرقان والكهف والنساء وسال على
ما حجوا والكل قف وابتح مال يبتدأ على ما تعلق بمحذوف هو مبتدأ ثان وحجوا خبره
اي الوقوف في السور الاربع على لفظ ما حجوا اي غلب بالحجة والجملة خبر المبتدأ الاول والخلف
رتلا مبتدأ وخبر ص اي وقفا ابو عمرو بلا خلاف والكسائي بخلاف على ما من قوله مال في الفرقان
مال هذا الرسول وفي الكهف مال هذا الكتاب وفي النساء مال هؤلاء القوم وفي سأل سائل فمال الذين
لان اللام حرف جر فلا تفرق بينها وبين المجرور بها والباقون على اللام اتباعا الخط المصحف
لكون اللام رسمت في المواضع الاربع منفصلة والعلة ان اصله ما بال هؤلاء حذفت بالكثرة
مدارها في كلامهم فبقيت اللام منفصلة فكثروها لما شابهت لام الجر وانما قال والخلف لان
وقف الكسائي جاء على ما وعلى اللام ايضا ويا ايها فوق الدخان وايها لدى النور والرحمن رافقن
حملا ح بايها الثقلة مبتدأ وايها عطف فوق ولدى ظرفان لهما رافقن خبر المبتدأ والضمير
لها لكونها ثلاثة في المعنى حملا مفعوله جمع حامل ص اي الثقلة بايها في سوره فوق الدخان
اعني في الزخرف وايها في سورة النور والرحمن ايها المؤمنون وسنفرغ لكم ايها الثقلان
وقف الكسائي وابو عمرو على لفظها بالالف لانها انما حذفت في الوصل لالتقاء الساكنين وقد
زال بالوقف ووقف الباقون عليها بلا الف اتباعا الخط المصحف اذ كتبت في المواضع الثلاثة
بغير الف دون سائر المواضع فلا خلاف ان الوقف على ما عداها بالالف وقوله رافقن
حملا اي صحبن حاملين لها من القراء الثقلة واكتفى رحمه الله هنا ايضا عن تقييد بايها وايها الا

وذهب الجعبري وابو شامة وعلى القاري في شرحيهم على الشاطبية وابن الجزري في شرح التيسير والقسطلاني في لطائفه رحمهم الله تعالى الى ان اللام حرف جر جميعا والله تعالى اعلم

بلفظها ويعلم منه ان قراءة الباقين على حذف الالف لدلالة الضد على الضد
وفي الهاء على الاتباع ضم ابن عامر لدى الوصل والمرسوم فيهن اخيلا الاخيل الحبرة
البيتية وهي برود مخططة شبه الرسم بها لذكره ح في الهاء ضم ابن عامر بضم الميم وهاء النون
اومفعوله بفتح الميم على الماضي ورفع النون على الفاعل على تأويل يخرج في غرائبها نصل
اي وقع الضم في الهاء التي ظرفنا الضم والمرسوم فيهن مبتدأ وخبر اخيلا حال اي مشبها اخيلا
ص اي ضم ابن عامر الهاء من ايها في المواضع الثلاثة في حالة الوصل فقال ايه اتباعا الحركة اليا
وهي الضم على لغة بني اسد كما نقل الفراء يقولون ايه الرجل اقبل وانما خص المواضع الثلاثة
لانها رسمت بغير الف وفتح الباقون على الاصل في يايها الناس ويايها الذين امنوا ويعلم فتحهم من
قوله ضم ابن عامر لانه اخو الضم الفتح في اول الكتاب ثم قال والمرسوم استقر فيهن كما ذكر
من غير الف وقف ويكأنه ويكأن برسمه وبالياء قف رفقا وبالكاف حللا
ح برسمه حال اي ملتبسا برسمه رفقا مصدر بمعنى الحال اي رافقا في توجيه تلك القراءة
بالكاف متعلق بحللا ص اي قف عند الكاف ابو عمرو على ويكأنه لا يفلح الكافرون
ويكأن الله يبسط الرزق على اخر الكلمة كما هو المرسوم اذ كتبا متصلين الياء بالكاف
والكاف بان وهو ظاهر ووقف على يا وي عند الكسائي لان وي عنده كلمة مستقلة
يقولها النادم والمتعجب وعند ابي عمرو على كاف وبكأنها عنده كلمة والاصل ويلك
حذفت اللام لكثرة استعمالها وفتح ان بعدها على اضمار اعلم او لام الجر وقراءة الجماعة
يحتمل معنى قراءة الكسائي وابي عمرو وقوله وبالكاف حللا اي حلل الاشكال بالوقف
على الكاف وايا بايا ما شفا وسواهما بما وبوادي النمل بالياء سنا ولا بح ايا نصب
بالوقف بايا ما ظرف له والباء بمعنى في شفا خبر على تأويل الوقف على ايا من ايا ما تدعوا
قراءة شفا او مبتدأ على تأويل وقف شفا على ايا او فاعل على تأويل وقف شفا على ايا مدلول
شفا وسواهما بما مبتدأ وخبر والباء بمعنى على وبوادي النمل خبر سنا مبتدأ تلا صفة والتقدير

وقف ساكنا على وادي النمل بالياء او بالياء خبر بواد متعلق بوقف ص اي وقف حمزه والكسائي على ايا من قوله تعالى ايا ما تدعوا في اخر الاسرا وابدلا من التنوين الفا لان ايا كلمة مستقلة منفصلة من ما خطا ومعنى والباقون على ما لانها صلة ايا فلا ينفصل بينهما واما قوله واد النمل وقف الكسائي المرسوم عنه بالياء والتابي ساكنا على وادي بالياء لان الموجب لحذف الياء التقاء الساكنين وقد زال بالوقف والباقون على حذفها اتباعا للرسم **وفيمه وبمه فقف وعمه لمه بمه بخلف عن البزي وادفع مجهلا** ح الالفاظ الخمسة منصوبة بقف عن البزي متعلق بقف بخلف حال مجهلا اسم فاعل مفعول ادفع او حال ص اي قف على ما الاستفهام المحذوفة الفها لدخول حرف الجر عليها بهاء السكت عن البزي عن ابن كثير لكن بخلاف نحو فيم انت م خلق عم يتساءلون م اذنت لم يرجع اتباعا لفتحة الميم الدالة على الالف مواصلة الهاء والباقون بترك الهاء على الرسم وقال بخلف اذ قد جاء ترك الهاء عن البزي ايضا واشار بقوله وادفع مجهلا الى رد من ينكر الوقف بالهاء لمخالفة الرسم لان الرسم بترك الهاء كان على نية الوصل لا الوقف

باب مذاهبهم في ياءات الاضافة

اي ياء المتكلم والمراد الياء المضاف اليها وان كان بعضها منصوبا لا تجرو لينبلوني تغليبا للمضاف اليها لانها الاكثر **وليست بلام الفعل ياء اضافة وما هي من نفس الاصول فتشكلا ح** بالاسم ليس بلام الفعل خبره والباء للتاكيد للنفي ما تشبه بليس هي اسمها راجع الى الياء من نفس خبره فتشكلا نصب بالفاء على جواب النفي ضميره المونث للياء ص اي ليست ياء الاضافة لام الفعل ليخرج الحرف الاخر الاصلي من حروف الكلمة مما يوزن فعلا ماضيا نحو اتقي الي وادي الي ومضارعا نحو ان يأتي اما ننظر اتهتدي ام تلن ان ادري اقريب او اسما نحو الداع والمهتدي والزاني وليست تلك الياء ايضا من نفس اصول الكلمة ليخرج الحرف الاخر الاصلي مما لا يوزن من الاسماء المبهمة نحو الذي والتي واللاتي وما هي من الكتي

بالقيد الاخير لكن لكمه كرر الاحتراز للتاكيد او ليخرج النوعان الذي يوزن والذي لا يوزن وبرد عليه النقض بما ضمير المونث في نحو افتني لربك واسجدي واركعي وبما جمع المذكر السالم نحو عابري سبيل وبرادي رزقهم فكانه اعتمد على بيان ذكر علامته في البيت الثاني وهو **ولكنها كالها والكاف كل ما تليه يرى للها والكاف مدخلا ح** لكن من الحروف المشبهة بالفعل الضمير المتصل اسم كالها خبره كل مرفوع اللام مبتدا وما بمعنى الذي مضاف اليها والحق ان تكتب منفصلة تليه صلة ما والضمير المفعول راجع الى ما وفاعله ضمير المونث الراجع الى الياء يرى خبر المبتدا والضمير القائم مقام المفعول الاول للمبتدا مدخلا ثاني مفعولي يرى اي مكانه دخولا ص اي علامة ياء الاضافة انها كالهاء والكاف في كونها زائدة مضاف اليها كل موضع تليه ياء الاضافة يرى ذلك الموضع محل دخول الهاء والكاف بمعنى لو جعلت مكانها الهاء او الكاف حسن فيعرف الفرق بين ما ادري وما اجري بان ما ادري لام الفعل لو جعلت مكانها الهاء او الكاف لم يحسن وما اجري لو جعلت مكانها الهاء او الكاف فقلت اجره او اجرك لحسن **ومي مائتا ياء وعشر منيفة وثنتان خلف القوم احكيه مجملا ح** خلف القوم مبتدا اي مائتين خبر ياء جر على التمييز المضاف اليه وعشر عطف على مائتين منيفة صفة له وثنتان ايضا عطف مجملا مصدر بغير الفعل اي اذ كره اجمالا والهاء في احكيه للخلف ص اي خلاف القراء في مائتين واثنتي عشرة ياء هي جملة ياءات الاضافة وعد صاحب التيسير مائتين واربع عشرة زاد قوله فما اتاني الله في النمل وفبشر عبادي الذين في الزمر واما الشيخ الناظم رحمه الله فقد ذكرهما في باب الزوائد لانهما حذفتا في المصاحف وانما قال احكيه مجملا لانه يذكر على الاجمال بضابط يشملها من غير بيان مواضع الخلاف وستاتي مفصلة في اخر كل سوره والمواضع المختلف بها ستة لان الياء اما ان يكون بعدها همزة قطع اما مفتوحة او مكسورة او مضمومة او همزة وصل اما مع لام التعريف

١ ٢ ٣ ٤

مطلب
في القسم الاول

اوبعدها او لم يكن بعدها همزة فبيان القسم الاول قوله **تسعون نعجة همزة بفتح وتسعها**
سما فتحها الا مواضع هملا ح تسعون مبتدا ومع همز خبر بفتح صفة همز وتسعها
عطف على تسعون والخبر محذوف اي مع همز بفتح الكائنة الاضافة اضافها اليها
لمصاحبتها اياه سما فتحها خبر اخر هملا صفة مواضع جمع ها مل ابرحه وكيفتها الم
جملة ح بغير ما بل اذا تركت الا رعي ص يعني ان الياءات والاثنتي عشرة بالمذكورة تسع وتسعون
يا بعدها همزة مفتوحة نحو اني اعلم مالا ان اعلم غيب فتحها كل من ذكر نافع وابن كثير وابو عمرو الذين
يدل لهم سما الا مواضع خرجت عن هذا الاصل اعني التسع والتسعين فتحها بعضهم او زاد
معهم اتباعا للاثر وجمعا بين اللغتين اما فتح المذكورين فلان الاضافة اسم على حرف
ولم ينطق باسم على حرف متحرك لتقوى بالحركة واختير الفتحة لانها اخف واما اسكان
الباقين فللتخفيف **فارني وتفتني اتبعني سكونها لكل وترحمني اكن ولقد حلا**
ح فارني مبتدا اسكونها مبتدا ثان لكل خبره والجملة خبر الاول وترحمني عطف على المبتدا والخبر
محذوف اي سكونها لكل وضمير حلا للمذكور او للناظم او للسكون ص يعني لا خلاف في سكون
هذه الياءات الاربع وان كانت بعدها همزات مفتوحة وهي ارني انظر اليك ولا تفتني الا
فاتبعني اهدك والا تغفر لي وترحمني اكن ووجه ذلك اتباع الاثر والجمع بين اللغتين وانما
ذكر من وان لم يختلف فيهن لئلا يتوهم انها داخلة في جملة التسع والتسعين وان وجد الضابطة
المذكور فيهن ولهذا اقال ولقد حلا اي كشف المذكور عن بيانهن فلم يشكل انها ليست داخلة
تحت الاصل المرصل **ذروني وادعوني اذكروني فتحها دوا واوزعني معا جاد هطلا**
ح اعراب ذروني فتحها دوا للجود عزارة المطر الهطل جمع هاطل من هطل المطر اذا تتابع
كاعراب فارني من سكونها الكل سعاحال يعني مصطحبين جاد جملة خبرا وزعني وضمير الفتح
اي جاد فيه هطلا حال اي ذا هطل ص شرح في بيان مواضع الهمل المستثناه بقوله
ذروني اقتل وادعوني استجب لكم وفاذكروني اذكركم فتح الياء فيهن ابن كثير فقط واما اوزعني ان

اشكرني موضعي النمل والاحقاف فتحها ورش عن نافع والبزي عن ابن كثير دون من عداهما
ليبلوني معه سبيلي لنافع وعنه وللبصري ثمان تنخلا بيوسف اني الاولان
ولي بها وضيفي ويسر لي ودوني تمثلا ويا ان في اجعل لي واربع اذ حمت هداها ولكني بها
اثنان وكلا وتحتي وقل في هود اني اراكم وقل فطرن في هود هادية اوصلا
تنخل اي اختير من النخل وهو التلخيص حمت من الحماية بمعنى الحفظ ح ليبلوني مبتدا معه
سبيلي حال ونعت حالا النافع خبر ثمان مبتدا تنخل نعل مجهول وقع صفة لثمان وضميره
لفتحها عنه خبر المبتدا او الضمير لنافع بيوسف ظرفا اني والا بمعنى في ودون بها كذلك ضمير
تمثلا لدوني اي صار مثلا ويا ان في اجعل لي مبتدا وخبر وقوله اني الاولان الى ههنا بيان
لقوله ثمان فاعل حمت ضمير الاربع هداها مفعوله اي ذو هداها لكني بيان الاربع
مبتدا اثنان مبتدا ثان وكلاهما خبر والها للكني واني اراكم مفعول قل في هود ظرفه
فطرن مبتدا اهادية مبتدا ثان اوصلا خبره وضميره للفتح اي اوصل نقله والجملة خبر
المبتدا الاول ص يعني فتح نافع ليبلوني اشكر وهذه سبيلي ادعو ثم قال وعنه يعني عن
نافع وللبصري ابي عمرو فتح ثمان ياءات اختير وهي كلها اي الاولان في اراني احمل بخلاف
الثلاث الاخر وهي اني ارى سبع بقرات اني انا اخوك اني اعلم من الله لانهن يفتحهما على
اصولهم وحزني باذن لي ابي في يوسف ايضا وضيفي اليس منكم في هود ويسر لي امري في طه
من دوني اوليا في اخر الكهف وياان احزاب في اجعل لي اية في ال عمران ومريم تمت
الياءات الثمانية ثم قال فتح نافع وابو عمرو والبزي اربع ياءات موضعان منهما في لكني وهما ولكني
اراكم في هود والاحقاف ومن تحتي افلا تبصرون في الزخرف واني اراكم بخير في هود وفتح البزي
ونافع فطرني افلا تعقلون في هود **وتحزنني حرميهم تعداني حشرتني اعمى تامروني وصلا**
ح وتحزنني مبتدا حرميهم مبتدا ثان وصلا خبره وتعدانني مع ما بعده معطوف وصلا وضميره
للفتح الحرمي اي وصل حرميهم تعدانني حشرتني اعمى تامروني ليحزنني في فتح الياءات ص يعني

قال في النشر روى جمهور المغاربة والمصريين عن ابن كثير الفتح من روايتيه وهو ظاهر التيسير وقطع جمهور العراقيين للبزي بالاسكان ولقنبل بالفتح وقد قطع له بالاسكان سبط الخياط وكذلك الهذلي واطلق الخلاف عنه ابن كثير الشاطبي والصفراوي وغيرهما وكلاهما صحيح عنه غير ان الفتح عن البزي لم يكن من طريق الشاطبية والتيسير ولذلك الاسكان عن قنبل

فتح نافع وابن كثير الحرميان ان الياء من قوله ليحزنني ان تذهبوا في يوسف انعدانني ان اخرج في الاحقاف حشرتني اعمى في طه تامروني اعبد في الزمر ونقل همزة اعبد الي الياء حشرتني ضرورة ارهطي سما مولي ومالي سما لوي لعلي سما كفوا معي نفر العلا عماد وتحت النمل عندي حسنه الي دره بالخلف وافق موهلا

لوي مقصور لوي كناية عن الشهرة الكفو المماثل الموهل المجعول اهلا من قولهم اهلك الله لكذا اي جعلك اهلا له ارهطي مبتدا سما فعل ماض رفع خبر امولي تمييز وكذلك القول في سما لوي لعلي سما كفوا معي مبتدا نفر العلا مبتدا ثان اي نفر الادلة العلا عماد خبر والجملة خبر الاول عندي مبتدا تحت ظرفه حسنه مبتدا ثان الي دره حال اي بالغا الي درة تلالوه بالخلف حال ايضا وانت خبر حسنه موهلا مفعوله ص هذا ذكر ما زاد على مدلول سما غيرهم اي وانت بن ذكوان مدلول سما في فتح يا ارهطي اعز عليكم هو وانتم هشام في فتح يا مالي ادعوكم الي النجوة ووافقهم ابن عامر بكماله في فتح يا لعلي في ست مواضع لعلي ارجع في يوسف لعلي اتيكم في طه والقصص لعلي اعمل صالحا في المومنين لعلي اتيكم ولعلي اطلع في القصص ولعلي ابلغ الاسباب في حم المومن وانتم ابن عامر وحفص في فتح يا معي ابدا في براءة ومعي او رحمنا في الملك ثم قال وتحت النمل عندي حسنه اي قال انما اوتيته على علم عندي ولم يعلم في القصص تحت النمل فتح ياه ابو عمرو ونافع وابن كثير بخلاف عنه لجي الاسكان ايضا عنه ولاجل ذكر الخلاف احتاج الي امراده بالذكر والا كان داخلا تحت الضابط وقوله ولق موهلا اي وافق رجلا صالحا جعل اهلا لما ذكر انه او رجلا مرحبا وحاس في الجنة ثم شرع في القسم الثاني وهو ما بعده همزة مكسورة بقوله

وثنتان مع خمسين مع كسر همزة بفتح اولي حكم سوي ما تعزلا ب تعزل تنفرد

ص وثنتان مبتدا بفتح اولي خبر اي استقرت بفتح جماعه اصحاب حكم وعدل اي ثنتان وخمسون يا من اصل احدي وستين يا بعدها همزة مكسورة بفتحها نافع وابو عمرو

مالي صح

اهلي صح

باي صح

مطلب في القسم الثاني

نحو منها الا منقبلا بين لكن الاما انفرد عن هذا الاصل فيفتح بعض مدلول اولي حكم وزاد معهم غيرهم وانما قلنا من اصل احدي وستين لان تسع يات لا خلاف في سكونها وسياتي ذكرها ثم ذكر المواضع المستثناه من الفتحتين وللجنسين فقال بناتي وانصاري عبادي ولعنتي وما بعده ان شا بالفتح اهملا ج بناتي مبتدا وما بعده عطف بالفتح خبرا اهملا خبر بعد خبر ش بعني فتح نافع يا بناتي ان كنتم فاعلين من انصاري الي الله في ال عمران والصف ان اسر بعبادي انكم لعنتي الي يوم الدين واليا التي بعدها ان شا الله في قوله ستجدني ان شا الله صابرا في الكهف والقصص والصافات ومعنى اهملا ترك فلم يجر عليه الحكم المتقدم وفي اخوتي ورش بدي عن اولي حاوفي رسلي اصل كسا وافي الملا ب الملا جمع الملا وهي الملحفة البيضا اراد بها ما كسوه

ج في اخوتي ورش خبر ومبتدا ابدلي مبتدا عن اولي حجر خبرا اصل مبتدا كسا صفته وافي الملا ثاني مفعولي كسا واول مفعوليه محذوف اي كسا الفتح وافي الملا في رسلي خبر المبتدا ص اي فتح ورش وحده اليا في اخوتي من قوله وبين اخوتي ان ربي واما بدي في البكر في المابره فتحها حفص في اصحاب الفتح ثم نافع وابو عمرو واما رسلي ان الله في المجادله ففتحها نافع وابن عامر وامي واجري سكنا دين صحبه دعاي واباي للكوفي اجملا ج امي مبتدا واجري عطف سكنا خبره دين مصدر موكد نحو صبغة الله دعاي مبتدا واباي عطف اجملا خبر والضمير المثني لهما للكوفي متعلق باجملا ص اي سكن يا امي الهين ان اجري الا حيث جا ابن كثير وحمزه والكسائي وابوبكر ثم زاد بن عامر وحفص في اصحاب الفتح ثم قال دعاي الا فرارا في نوح وصلة اباي ابراهيم في يوسف اجملا العاصم وحمزه والكسائي بالاسكان اي سكنوا ياهما فتراد في اصحاب الفتح بن كثير وبن عامر وحزني وتوفيقي ظلال وكلهم يصدقني انظرني واخرتني الي وذريتي يدعونني وخطابه وعشر يليها الهمز بالضم مشكلا ج حزني مبتدا وتوفيقي عطف ظلال جمع ظل خبر اي ساذو ظلال وكلهم مبتدا اخبره محذوف اي اسكنوا الا لفاظ الستة في المواضع التسعة وضمير خطابه للفظ يدعونني وعشر مبتدا والتنوين عوض عن المضاف اليه اي عشر يا ات

تليها الهمز خبر بالضم متعلق بشكلا وشكلا حال ص اي سكن يا وحزني الى الله وما توفيقي الا بالـ
الكوفيون وابن كثير الذين هم مدلول الظا فراد على اصحاب الفتح ابن عامر ثم قال كل القرا سكنوا سنه
الفاظ في تسعة مواضع بلا خلاف وهي يصدقني اني اخاف في القصص وانظرني الى يوم يبعثون
في الاعراف والحجر وص ولولا اخرتني الى اجل قريب في المنافقين ذريتي اني تبت اليك في الاحقاف
واحب الي مما يدعونني اليه في يوسف وتدعونني الى النار وتدعونني اليه في المؤمن وهما المراد
بقوله وخطابه ثم شرع في القسم الثالث وهو ما بعده همزة مضمومة بقوله وعشر يات
تليها همزة بضم مشكلا فيها وهي اني اعيذها في آل عمران اني اريد ان اني اعذبه في المائدة اني امرت
في الانعام والزمر عذابي اصيب في الاعراف اني اشهد الله في هود اني اوفي الكيل في يوسف
فعن نافع فافتح واسكن لكلهم بعهدي وآتوني لتفتح مقفلا
اني التي في النمل اني اريد في القصص
ب المقفل المغلق ح فعول فافتح بحذف اي الياآت العشرة بعهدي مفعول اسكن لكلهم حال
مقفلا مفعول لتفتح ص يعني افتح الياآت العشرة عن نافع واسكن لكل القراء من غير خلاف الا
من قوله تعالى واوفوا بعهدي اوف بعهدكم وآتوني افرغ عليه قطرا وقوله لتفتح بابا من العلم كان
مقفلا قبل ذكره ثم شرع في القسم الرابع وهو ما بعده همزة وصل بقوله وفي اللام للتعريف
اربع عشرة فاسكنها فاش وعهدي في علا ح اربع عشرة مبتدا وتنوين عشرة للضرورة
وفي اللام اي قبل اللام على حذف مضاف اي اسكنها فاش مبتدا وخبره الهاء للاربع عشرة
وعهدي في علا مبتدا وخبر ص اي جميع ما اختلف من الياآت الواقعة قبل لام التعريف
اربع عشرة ياء من اصل اثنين وثلاثين لا خلاف في فتح ثمانية عشر نعمتي التي في ثلاثة مواضع البقرة
حسبي الله في الزمر معي شركاي الذين في اربعة مواضع بلغني الكبر في الاعدا مسني السوء
ان وليي الله مسني الكبر قل اروني الذين انه يقول ربي الله لما جاءني البينات جاءني من العلم
اما الاربع عشرة المختلف فيها فاسكنها حمزة ووافقه في لا ينال عهدي الظالمين حفص وقل
لعبادي كان شرعا وفي النداء حج شاع آياتي كما فاح منزلا ح قل لعبادي مبتدا كان شرعا

[هامش: مطلب في القسم الثالث صح — اي صح — فيه صح]

خبر

خبر في النداء ظرف المبتدا اي عبادي في النداء حج خبر شاع صفته آياتي مبتدا كما فاح جمله
ونعت خبرا وما موصول وفاح صلته ومنزلا تمييز ص اي اسكن قل لعبادي الذين ابن عامر وحمزه
والكسائي واسكن في النداء اي في يا عبادي الذين امنوا في العنكبوت ويا عبادي الذين اسرفوا في الزمر
ابو عمرو وحمزه والكسائي واما يا عباد الذين امنوا اتقوا ربكم فبغير خلاف اذ لم يرسم بياء في جميع المصاحف
واسكن ايضا ناصر عن آياتي الذين ابن عامر وحمزه ومدح القراء بقوله انها حصل اشتهر بالحمانه
كما فاح منزله بطيبه فخمس عبادي اعدد عهدي ارادني وربي الذي آتاني آياتي الحلا
والملكين مهاد في صاد مسني مع الانبيا ربي في الاعراف كلا ح خمس مفعول اعدد
وما بعده عطف بالواو وبحذف مار الحلا جمع حلية صفة الكلمات والملكين مهاد مبتدا
وخبر والها للاربع عشرة مسني مبتدا في صاد مع الانبيا ظرفان والخبر بحذف اي فيها
ربي مسند الكلا حجره في الاعراف ظرف ص هذا بيان تعداد المواضع الاربع عشرة المختلف
فيها اي اعدد خمس كلمات عبادي في خمس مواضع ثلاث ذكرت وعبادي الشكور وعبادي
الصالحون واما قوله فبشر عباد فتاتي في باب الزوائد وقد تقدم عهدي وآتاني
وان ارادني الله بضر في الذي يحيي آتاني الكتاب وان اهلكني الله مسني الشيطان في ص
مسني الضر في الانبيا ربي الفواحش في الاعراف وانما بين ههنا المختلف فيه دون
غيره لئلا يشتبه بما لم يختلف لانه لم يذكر المجمع عليه مهما ثم بين القسم الخامس وهو
ما بعده همزة وصل دون لام التعريف بقوله وسبع بهمز الوصل فردا وفتحهم
اخي مع اني حقه ليتني حلا ح سبع بهمز مبتدا وخبر فردا حال من همز فتحهم
مبتدا اخي مفعول حقه خبر ليتني حلا مبتدا وخبر ص اي سبع ياآت بعدها همز
وصل مفردات غير لام التعريف ثم عددها واحدا بعد واحد فقال فتح اخي اشدد في طه
واني اصطفيتك في الاعراف ابن كثير وابو عمرو واللذين مدلول حق وفتح يا ليتني اتخذت
ابو عمرو وحده ونفسي سما ذكري سما قومي الرضى حميد هدى بعده سما صفوه ولا

[هامش: علي النفس صح — مطلب — مطلب في القسم الخامس]

الولا بالكسر والمد المتابعة ح نفسي سما مبتدا وخبر وكذلك ذكري سما قوي
مبتدا الرضي مبتدا اتانحميد خبر اضيفت الي هذبي والجملة خبر المبتدا الاول والعابد
محذوف اي حميد هدي البه بعدي مبتدا اسما اصفوه فعل وفاعل خبره ولا تميز ص
اي فتح واصطنعتك لنفسي اذهب في طه مد لول سما وكذلك تنحوا ولا تنيا في ذكري اذهبا
وفتح ان عوني الخذوا في الفرقان نافع وابو عمرو والبزي وفتح ثم بعدي اسمه احمد
مدلول سما وابو بكر وبيان القسم السادس وهو ما ليس بعدها همزة اصلا متولها
التحويل الاعطا خولا
وبع عشر بهمزتي ثلثين خلفهم ومحياي جي بالخلف والفتح
خلفهم مبتدا سبع عشر همز خبره ثلثين حال ومحياي مبتدا جي بالخلف خبر وحذف
همزة ضرورة والفتح حوله خالية وضميره للفتح ومفعوله الثاني محذوف وهو محياي
ص اي خلف القراء في ثلثين موضعا من هذا القسم لانه كثير فبذكر ما فيه كل حرف
رجاله فقال فتح محياي ورش بخلاف وغير نافع بالاخلاف وزد ليم بالخا نعلم ان قالون
اسكنها بالاخلاف وورش بالخلاف والاسكان اطلب التخفيف ولا يشنع على نافع بانه
جمع بين الساكنين لان في الالف مدا يقوم مقام الحركة وعم علا وجهي وبيتي بنوح عن لوى
وسواه عد اصلا ليحفلا
ب الحفل المبالاة والنشر ح وجهي مفعول عم اي فتحه علا مفعوله
وبيتي مبتدا بنوح حال اي كائنا في نوح ومنع الصرف مع كونه ثلاثيا ساكن الوسط للضرورة
او على اللغة الضعيفة عن لوى خبر سواه مفعول عد والضمير راجع الي بيتي اصلا ثاني
مفعوليه ليحفلا نصب بالام في جواب الامر ص اي فتح ابن عامر ونافع وحفص وجهي
في ال عمران وفي وجهت وجهي في الانعام وفتح بيتي مؤمنا في نوح حفص وهشام وما
علا في سورة نوح وهو بيتي للطائفين في البقرة والحج فتحه حفص ونافع وهشام وبع
شركاي من وراي دونوا ولي دين عن هاد بخلف له الحلا ح من وراي مفعول
دونوا ولي دين مبتدا عن هاد خبر بخلف حال له الحلا جملة اسمية صفة خلف ص اي فتح

ابن

ابن شركاي قالوا اين شركاي في النحل ومن وراي وكانت امراتي عاقرا في مريم ابن كثير وفتح ولي دين
في الكافرين حفص وهشام ونافع بالاخلاف والبزي بخلاف
مماتي اتي ارضي صراطي
ابن عامر وفي النمل مالي دم لمن راق نوفلا
ب الروق الصفا والنوفل العطا ح مماتي
اتي مبتدا او خبر وكذلك ارضي ابن عامر اي قراته في النمل خبر مالي مبتدا انوفلا حال اين فاعل دم
ولمن راق متعلق به ص اي فتح مماتي لله نافع وفتح ان ارضي واسعة وان هذا صراطي
مستقيما ابن عامر وفتح في سورة النمل مالي لا اري الهدهد ابن كثير وهشام والكسائي وعاصم
ومعي دم لمن راق نوفلا انه لن تستطيعا الي صفا باطنه
وظلي بحجه ما كان لي اثنين مع معي
ثمان علا والظلة الثان عن جلا
ح الجلا الكشف ح ولي نعجة مبتدا كذلك ما كان لي اثنين
حال سنة ثمان خبر مبتدا محذوف اي هي ثمان والجملة معترضة على خبر المبتدا الثاني صفة
الظلة على تقدير وحرف الظلة الثاني وهو مبتدا من جلا خبره ص اي فتح ولي نعجة
واحدة وما كان لي من علم كلاهما في ص وما كان لي عليكم في ابرهيم ومعي في ثمانية مواضع معي بني اسرايل
في الاعراف معي عدوا في براة معي صبرا في الكهف ثلثة مواضع ذكر من معي في الانبيا ان معي ربي
في الشعرا ومعي ردا في القصص فتح الكل حفص ووافقه في معي الثاني في سورة الظلة بعد الشعرا
وهو من معي من المؤمنين ورش
ومع تؤمنوا لي يؤمنوا بي جا ويا عبادي صف والحذف عن شاكر دلا
ب دلا اذا اخرج دلوه ملانا ح تؤمنوا لي مبتدا جا خبر قصرت ضرورة مع تؤمنوا حال يا عبادي
مفعول صف والحذف مبتدا عن شاكر خبر صفة شاكر ص اي فتح وليؤمنوا بي في البقرة وان لم
تؤمنوا لي في الدخان ورش وفتح يا عبادي لا خوف عليكم في الزخرف ابو بكر وحذف ياءه حفص وحمزة
والكسائي وابن كثير لان الياء حذفت في بعض المصاحف وحذفها في باب الندا افصح واما
يا عبادي الذين في الزمر فلا خلاف في حذف يائها اذ لم ترسم في مصحف
وفتح ولي فيها لورش وحفصهم
ومالي في يس سكن فتكملا
ح فتح مبتدا مضاف الي ولي مفعوله لورش خبر وحفصهم
عطف عليه ومالي مفعول سكن فتكملا نصب على الفاء في جواب الامر ص اي فتح ولي فيها

صف ح

د لي ح

ما رب ورش وحفص بتكرهما في لا عبد الذي فطرني يس عن حمزه فتكمل مواضع
الخلاف في يا الاضافة

باب مذاهبهم في الزوائد

اي اليا آت الزوائد في
على الرسم وهي اما في الاسما لام الكلمه نحو المنادي او يا الاضافة نحو دعاي او في الافعال
لذلك نحو باني وخافوني وهو ودونكم يا آت تسمى زوائدا لان كن عن خط المصاحف معزلا
ب ج دونكم اسم فعل يا آت مفعوله تسمى زوائد صفه يا آت وصرت زوائد للضروره
ضمير كن راجع الى اليا آت وهو اسم كان معتزلا خبره بمعنى العزل اي كن ذوات عزل
ص اي خذ يا آت تسمى في علم القراء زوائدا لانهن عزلن عن رسم المصاحف فلهذا سميت
زوائد ومجموع اليا آت الزوائد اثنان وستون وسبب الخلاف فيهما في اثبات اليا
وحذفها لا في الفتح والاسكان وتثبت في الحالين درا لوامعا بخلف واولي النمل حمزه كملا ب
ح فاعل تثبت ضمير اليا آت في الحالين ظرف تثبت درا حال من الفاعل اعني ضمير اليا آت
لوامعا صفته وجمع لان الدر بمعنى الجمع حمزه مبتدا كملا خبر اولي النمل مفعوله ص
اي اثبت اليا آت الزوائد في حالتي الوصل والوقف ابن كثير وهشام بخلاف عنه اذ
جا الحذف في الحالين عنه ايضا والمراد انهما اذا اثبتا اثبتا في الحالين وكذلك اثبت حمزه
اليا في الحالين في الحرف الاول من النمل وهو اتمدونن بمال وحجتهم ان الاثبات هو الاصل
ولغة الحجاز بين ولم يلزم منه مخالفة الرسم كما ان حرف المد واللين يحذف خطا ويثبت
لفظا نحو هارون والعالمين ولم يلزم من حذفها مخالفة الرسم وفي الوصل حماد يشكر اماما
وجملتها ستون واثنان فاعقلا ب ح حماد مبتدا يشكر صفته اماما فاعل يشكر
في الوصل خبر المبتدا وجملتها ستون واثنان مبتدا وخبر والها لليا آت الزوائد والالف في
اعقلا عوض عن النون الخفيفة المؤكده ص اي اثبت ابو عمرو وحمزه والكسائي ونافع
اليا آت حالة الوصل ان اثبتوا دون الوقف والباقون على الحذف في الحالين فالحذف
حالة الوقف لان الوقف محل تغيير ولهذا يحذف التنوين والاعراب وكذلك الصلات نحو من

امره

امره وبنصره ورسوله دون حالة الوصل وانما مدحه بقوله حماد يشكر اماما لانه
موافقة بين الاصل والرسم واما الحذف في الحالين فلاتباع الرسم وليس المراد ان المذكورين
اثبتوا اليا في الحالتين او في الوصل في المواضع كلها بل ان من سيذكر انه يثبت في موضع
فلم يعتقد يكون في الحالين ان كان من اصله ثم قال وجملة اليا آت الزوائد التي وقعت
في المصاحف بحذفها اثنان وستون فاعقل اللد وادركها فيسر الى الداع الجوار المناد
المهتد يوتين مع ان تعلمن ولا واخرتني الاسرا وتتبعن سما وفي الكهف نبغي يات
في هود رفا لاسما ودعاي في جنا حلو هدي به ومن اتبعن اهدكم حقه بلا باب الرا
المتابعه الترتيل التعظيم الجنا الثمره المجتنيه الهدي حسن السيره والبلا الاختبار
ح ولا نصب حال من الامثلة الثلاثة لانها وقعت على هذا الترتيب ولا متابعة نفرت
ضرورة اخرتني مضاف الى الاسرا لملابسته انه بها والامثلة كلها مبتدات سما خبر في الكهف
نبغ خبر ومبتدا يات في هود مبتدا وخبرا وفي خبر في هود ظرف لغو سما خبر بعد خبر
دعاي مبتدا احلو مبتدا ثان في جنى خبره والجملة خبر دعاي والعز حلاوة حسن سيرة
تلك القراءة حاصلة كالثمرة المجتنيه حقه مبتدا او الضمير للفظ اتبعوني بلا خبر في اتبعوني
ظرف بلا اي اختبر الحق ذكر يوجده صوابا ص يعني والبلا اذا يسر مهطعين الى الداع
ومن اياته الجوار دون التي في الرحمن وكورت لان ما بعدها ساكن فلا يمكن اثبات
اليا فيها في الوصل ويوم يناد المنادي من مكان وعسى ان يهدين ربي ان نعلمن ربي ان
يوتين خيرا على ان تعلمن مما علمت في الكهف وان اخرتني الى يوم القيمة في الاسرا بخلاف
التي في المنافقين والا تتبعن افعصيت في طه اثبت اليا في الالفاظ التسعة مدلول
سما نافع ابن كثير في الحالين ونافع وابو عمرو في الوصل واما ذكرنا كما نبغ في الكهف بخلاف ما التي
في يوسف ما نبغي هذه ثبتت باجماع ويوم يات لا تكلم في هود بخلاف نحو ابن يا في بالشمس
يوم يات بعضا اذ لا خلاف في اثبات يايها ما ثبت اليا في اللفظين الكسائي في الوصل ومد له اسما

اصلها كان السمائي
فانهما ح

على اصولهم واثبت با تتقبل دعائي حمزه وورش وابو عمرو في الوصل والبزي في الحالين
بخلاف دعائي التي في نوح لانها ذكرت في يا الاضافة واثبت يا اتبعوني اهدكم سبيل الرشاد
في غافر ابو عمرو وقالون في الوصل وابن كثير في الحالين وقيد باهدكم ليخرج التي في الزخرف
فانها لابي عمرو وحده وفما تبعوني تحسبكم وفما تبعوني واطيعوا امري لانهما مجمع على
اثباتيهما **وان ترني نعمتم تمدونني سما فرتقا ويدع الداع اكرمنا حلا لا ب ج** وان ترني
مبتدا نعمتم خبر والضمير للمذكورين في حقه بلا تمد ونهما مبتدا وخبر فرتقا تمييز يدع
الداع مبتدا ماكرم اسم فعل بمعنى خذ حبا مفعوله حلا صفة حبي والجملة خبر المبتدا
ص اي اثبت يا ان ترني انا ابو عمرو وقالون في الوصل وابن كثير في الحالين واثبت اتمدونني
بمال وهي اولى النمل نافع وابو عمرو في الوصل وابن كثير وحمزه في الحالين وهذا هو الموضع الذي
يثبته حمزه في الحالين واثبت يوم يدع الداع في القمر البزي في الحالين وورش وابو عمرو في الوصل
ومعنى ماكرم حلا خذ تمرا حلوا وهو ما نظمه **وفي الفجر بالواد** **دنا جريانه وفي الوقف**
بالوجهين وافق قنبلا ب ج بالواد مبتدا في الفجر ظرف دنا جريانه خبر والضمير للوادي
فاعل وافق ضمير يرجع الى بالوادي قنبلا مفعوله بالوجهين متعلق بوافق وفي الوقف
حال **ص** اي اثبت بالياء الفجر بالواد ورش عن نافع حالة الوقف اي جا الوجهان عند في
الوقف **واكرمني معه اهانن اذ هدي وحذفهما للمازني عد اعدلا ب** الاعدل
الاقوم **ج** اكرمني مبتدا معه جملة حالية اذ هدي خبر اي قراه مدلوله حذفهما مبتدا
والضمير لاكرمني واهانن عد فعل مجهول وقع خبرا اعدلا ثاني مفعوليه **ص** اي اثبت
يا اكرمني مع اهانن في الفجر نافع في الوصل والبزي في الحالين وحذف اليائين لابي عمرو
اعدل في اثباتهما فدل على انه خير بين الاثبات والحذف والمراد به حالة الوصل اما
الوقف فعلى اصله وهو الحذف وانما كان الحذف اعدل لانه قياس قوله في حذف ياي
رؤس الاي ونقل عنه الحذف في الحالين ايضا **وفي النمل اتاني ويفتح عن اولي حما وخلاف**

وهو المشهور

الوقف

الوقف بين حلا علا ب ج اتاني في النمل مبتدا وخبر ويفتح الواو للحال والضمير لاتاني
عن اولي متعلق بيفتح خلاف مبتدا علا خبر بين حلا متعلق به **ص** اي اثبت اليا
مفتوحة في قوله فما اتاني الله خير في النمل حفص ونافع وابو عمرو حالة الوصل واما حالة
الوقف فاختلف بين هولاء عن قالون وابي عمرو وحفص في الاثبات والحذف فورش
على اصله في حذفها وقفا وقالون وابو عمرو وحفص نقلوا انهم خالفوا اصولهم في
اثباتها وقفا لانهم لما شبهوها بيا الاضافة في فتحها شبهوها بها في اثباتها وقفا ايضا
ويع كالجواب الباد حق جنا ماد في المهتدي الاسرا وتحت اخو حلا ب ج الباد
مبتدا مع كالجواب ظرف حق خبر جنا ماد فاعله او مع كالجواب خبر وجنا ماد حق
جملة اخرى اخو حلا مبتدا في المهتدي خبر والاسرا مضاف اليه لان الالف واللام لفظ
الكلمة وتحت عطف على المهتدي بني على الضم لتقطعه عن المضاف اليه اي تحت الاسرا
ص اي اثبت اليا في جفان كالجواب وسوا العاكف فيه والباد ابن كثير في الحالين
وابو عمرو وورش في الوصل واثبت في فهو المهتدي في الاسرا وفيما تحت الاسرا وهو
الكهف نافع وابو عمرو في الوصل وقيد بالسورتين ليخرج ما في الاعراف من يهدي الله
فهو المهتدي اذ هي ثابتة اجماعا **وفي اتبعن في ال عمران عنهما وكيدون في الاعراف حج ليحملا**
بخلف وتوتون في يوسف حقه وفي هود تسالني حواريه جملا ب الحواري الناصر خفف
ضرورة التجميل التزيين **ج** عنهما خبر مبتدا محذوف اي اثبات اليا عنهما والضمير لنافع
وابي عمرو وكيدون مبتدا في الاعراف ظرفه حج خبره ليحملا نصب بلام كي بخلف حال
توتون مبتدا حقه في يوسف جملة خبر تسالني مبتدا في هود ظرفه حواريه جملا
خبره **ص** اي اثبت اليا في ومن اتبعن في ال عمران عن نافع وابي عمرو في الوصل واثبت
يا ثم كيدون جميعا ابو عمرو في الوصل وهشام في الحالين بخلاف عنه اذ تدخا عنه
الحذف في الحالين ايضا وهذا هو الموضع الثالث الذي اراده بقوله لوانقا بخلف وانما كرر

الخلاف للتاكيد اولدفع من يقول ان لا خلاف عن هشام واثبت ياحتى تو توني
مز تقاني يوسف بن كثير في الحالين وابو عمرو في الوصل واثبت يا تسالني في هود ابو عمرو
وورش وصلا واختلافهم في تشديد النون وفتح اللام فيه سياتي في سورته ولا تخزون فيها
مع اشركتمون قد هدان يا اولي اخشون مع ولا ب ح تخزون مبتدا حج خبر ضمير
فيها لهود اشركتمون مبتدا وما بعده ايضا والخبر محذوف اي كذلك ص اي اثبت اليا
ابو عمرو وصلا في الالفاظ الخمسة فاتقوا الله ولا تخزون في هود بخلاف ما في الحجر وكفرت
بما اشركتمون في ابرهيم وقد هدان في الانعام وقيد بقيد ليخرج قل انني هداني في ثانيه
اجماعا واتقون يا اولي الالباب في البقرة وقيد بيا اولي ليخرج واياي فاتقون فيها محذوفة
وفاتقون واخشون ولا تشتروا في المايدة وقيد بقوله مع ولا اي الذي بعده ولا ليخرج لا تخشون
اليوم في اول السورة واخشوني ولاتم في البقرة فان يا اولي في الحالين بحذف وفا تاريا
الثابتة في الحالين ثبتت وعنه وخافون ومن يتقي زكا بيوسف وان كالصحيح معلا
ب زكا طهروا ان تم العلا الفاضل بن العلا او المستقى الزكي بن العلا ح عنه وخافون
خبر ومبتدا والواو لعطف الفران والضمير لابي عمرو ومن يتقي زكا مبتدا وخبر بيوسف ظرف
المبتدا اي معلا كالصحيح جملة مستانفة ص اي عن ابي عمرو اثبات يا وخافون ان كنتم
في ال عمران وصلا واثبت الكل من يتقي ويصبر في يوسف قنبل في الحالين ووجهه ان الفعل
اجري مجرى الصحيح في الاجزا الجزم بحذف الضمة المقدرة على الياء كون الحرف نحو قوله
الم يانكم والاخبار تنمي وهذا معنى وان كالصحيح معلا اي تم حال كونه معتلا مثل
الصحيح او اشبعوا الكسرة في يتقي فتولدت اليا او تكون من بمعنى الذي لا شرطيه وانما
اسكن يصبر تخفيفا كقراة ابي عمرو وينصركم ويامركم او عطف يصبر على المعنى لان من وان كانت
بمعنى الذي لكن فيها معنى الشرط ولذلك دخل الفا في خبرها فعطف على معنى الشرط فجزم
دري المتعالي دره والتلاق والتناد درا باعيه بالخلف جهلا ب دري كخفيف در

يمعن

يمعن دفع الجهل جج جاهل الباغي الطالب ح في المتعالي دره خبر ومبتدا والتلاق
مبتدا دري خبر باعيه فاعل والضمير لكل واحد من اللفظين جهلا مفعول ص اي اثبت
يا الكبير المتعال ابن كثير في الحالين واثبت يا التلاق ويوم التناد في الوصل ابن كثير في الحالين
وفي الوصل قالون بخلاف اذ جا الحذف عنه ايضا وورش بلا خلاف والمعنى دفع طالب
الجهال الضعفا له بكونه راء ابه فلا تثبت اليا للوقف ودرس سائر الاي ومع دعوة الداع
دعان حلا جنا وليسا لقالون عن الغرّ سبلا ب الغر جمع الاغر يعني المشهورين
من النقلة السبل جمع السابلة وهم المختلفون في الطرق ح دعان مبتدا مع دعوة ظرف
حلا جنا تمييز اسم ليس ضمير يرجع الى اليايين لقالون خبرها عن الغر حال كذلك ص اي اثبت
اليايين في اجيب دعوة الداع اذا دعان ابو عمرو وورش وصلا وليسا اي ليس اليا ان
اي اثبات يايهما لقالون بحسب نقل الايمة الغر المشهورين المختلفين في طرق النقل
وقال عن الغر اذ قد روي عنه اثبات اليايين واثبات الاولى دون الثانية وبالعكس لكنه
لم يرد عن المشهورين نذيري لورش ثم تردين ترجمون فاعتزلون ستة نذر جلا وعندي
ثلاث يقنذون يكذبون قال نكيري اربع عنه وصلا ب ح نذيري لورش مبتدا وخبر
جلا خبر الالفاظ المتقدمة ستة رفع خبر مبتدا محذوف اي في ستة والجملة معترضة
او نصب على الحال وكذا الكلام في ثلث واربع ثابتة على تاويل الكلمات او كلها خبر
ثابتها او ما بعدها مبتدا وصل خبر الالفاظ المتقدمة وضميره راجع الى المذكور وفي عنه
لورش ص اي اثبات يا فستعلمون كيف نذير في الملك لورش وكذلك ان كدت لتردين
في الصافات وان ترجمون وان لم تومنوا لي فاعتزلون كلاهما في الدخان وفي نذري ستة
مواضع في القمر وعيد في ثلاثة مواضع في ق وخاف وعيد في ابرهيم وفي نخاف وعيد
فخاف وعيد كلاهما في ق ولا ينقذون في يس واني اخاف ان يكذبون قال سنشد
في القصص وقيد بقال ليخرج اني اخاف ان يكذبون ويضيق فهذه محذوفة اليا في الحالين

حالع

وماقاو كيف كان نكيري اربعة مواضع فكيف وكابن من قريبة في الحج ونكير قال انما اعظكم
في سبا ونكير ثم اخذت الذين كفروا فكيف كان نكير في فاطر ونكير اولم يروا في الملك اثبت الا لفاظ الستة عشر
ورش والجيم من جلا رمز فبشر عبادي افتح وقف ساكنا بدا و واتبعون حج في الزخرف
العلا ب ح فبشر مفعول افتح ساكنا من مفعول الحذف اي قف عليه ساكنا بدا
حال من الفاعل اي ذا بدء واتبعوني مبتدا حج خبر العلا مفعوله ص اي افتح اليا من قوله
فبشر عبادي الذين يستمعون في الوصل واسكنها مثبتة في الوقف عن السوسي وخالف
اصله في الحذف وقفا لانه لما فتح اليا وصلا تشبيها بيا الاضافة لم يحذفها وقفا تنبيها
ايضا بها واشار بقوله ساكنا بدا الى ترك الاعتراض في مخالفته اصله لان المعترض يحرك
بذه في المباحث واثبت واتبعون هذا صراط مستقيم في الزخرف ابو عمرو وفي الكهف
تسالني عن الكل ياؤه على رسمه والحذف بالخلف مثلا ب ح تسالني مبتدا اي الكهف
ظرف ياؤه مبتدا ثان عن الكل خبر على رسمه حال والحذف مثلا مبتدا وخبر ص
اي عن كل القرا اثبات اليا في فلا تسالني عن شي في الكهف كما هو مرسوم لثبوتها في كل
المصاحف وحذف اليا نقل عن ابن ذكوان وصلا ووقفا لانه ليس من اصحاب الوصل
وقال بالخلف لان رواية النقاش عن الاخفش عنه الاثبات في الحالين كما رسم وهذه
وفي نرتعي خلف زكا وجميعهم بالاثبات تحت النمل يهديني تلا ب ح خلف مبتدا زكا
صفته في نرتعي خبر جميعهم مبتدا تلا خبره يهديني مفعوله بالاثبات متعلق بتلا
تحت النمل ظرف تلا ص اي خلاف عن قنبل في ارسله معنا غدا نرتع ونلعب فاثبت ريه
وبن الصباح روبا اثبات اليا في الحالين وغيرهما الحذف واما عسى ربي ان يهديني سوا
السبيل في القصص تحت النمل تجميع القرا قروها باثبات اليا لثبوتها في الرسم وانما ازداد
بالذكر من بين ما اجمعوا على اثباته ليلا تلتبس بيهديني المذكورين في اول الباب
اذ لم يقيد هنا في الكهف فهذب اصول القوم حال اطرادها اجابت بعون الله فانتهت حلا

ب الاطراد استمرار الحكم في الشي وانتشاره او الانقياد الاصل ما يبنى عليه الشي
والمراد قاعدة كلية تنطبق على ما تحتها من الجزئيات لعموم احكام تلك الابواب
ح حال اطرادها ظرف والعامل اجابت والضميران للاصول حلا حال او تمييز ص اي
ما ذكرت من الابواب المتقدمة من قواعد القرا واصولهم الكلية دعوتها للنظم
فاجابت في حال اطرادها او انقيادها بتوفيق الله تعالى فصارت منتظمة حال كونها
حلا او منتظمة حلاها والمراد بها نفايس المسايل واني لارجوه لنظم حروفهم نفايس
اعلاق تنفس عطلا ب الاعلاق جمع علق بالكسر والسكون للشي النفيس الذي
يظن به تنفس اي تصير نفيسا العطل جمع عاطل وهو الخالي عن الحلي والزينة ح ضمير
الغايب في ارجوه لعون الله او لنه في حروفهم للقرا نفايس حال تنفس صفة اعلاق
عطلا مفعوله ص اي ارجو الله ليتسهل نظم قراتهم المنفردة عن المطردة حال
كونها مشبهة اشيا نفايس تجعل الجياد الخالية عن الزينة نفيسة وتزينها لان
من حفظ علم هذه القصيدة صار كمن في جيده عقد نفيس بعد ما كان عاطلا عن الزينة
سامضي على شرطي وبالله اكتفي وما خاب ذو جد اذا هو حسبلا ب الاكتفا بالله
ان يجعله كافيا لمهماته وهو معنى حسبي الله الخيبة الحرمان الجد ضد الهزل حسبل
فعل ماض من الحسبلة اذا قال حسبي الله مركب من لفظ الكلمتين نحو جدل وحوقل
وحيعل وسبحل وجعفل اذا قال جعلني الله فداك ح على شرطي متعلق بامضي وبالله
باكتفي اذا معمول خاب هو حسبلا مبتدا وخبر والجملة مضاف اليها الا اذا ص اي
سامضي على ما شرطته في الرموز والقيود والاكتفا بالضد عن الضد واكتفي بالله في مطلوبي
ولم يحرم مجد في طلبه اذا اكتفى بالله وقال حسبي الله وهذا اخر ما نظمه في الاصول
والله تعالى يبشر كل ما سول ومسئل كما اسال اللهم كما وفقتنا لشرح الاصول وفقتنا لفرش
الحروف فانك انت القديم الاحسان الدايم المعروف بسم الله الرحمن الرحيم

وبالله التوفيق **باب فرش الحروف** الفرش البسط والحروف جمع حرف وهي القراة
وسمي الكلام على كل حرف في موضع على ترتيب السوره فرشا لانتشاره فكانه انفرش
اذ كانت الاصول ينسحب حكم الواحد منها على الجميع وهذا بحسب الغالب اذ يجي
في الفرش مطرد كالاماله التوريه وفواتح السور وفي الاصول غير مطرد كحو باب الزوايد
والاضافه **سوره البقره** وما يخدعون الفتح من قبل ساكن وبعد ذكا والعير كالرداي
ب ذكا من ذكت النار اذا اشتعلت واضات ع ما يخدعون مبتدا الفتح مبتدا ثان
من قبل ساكن خبره والتقدير الفتح فيه من قبل ساكن وبعد مقطوع عن الاضافه اي ومن بعد ساكن
عطف على قبل والجمله خبر المبتدا الاول ذكا خبر اخر او لا ظرف اي كالحرف الواقع او لا
ص اي قرا وما يخدعون الا انفسهم باسكان الخا بين مفتوحتين من الخدع ابن عامر والكوفيون
وغيرهم الباقون قروا كالحرف الاول يعني يخادعون الله بضم اليا وفتح الخا بالف بعدها
وكسر الدال من المخادعه اما القراه الاولى فعلى ان الفعل منفرد بهم واما الثانيه فلان كله
الحرف الاول او من قبيل ما يختص بالواحد من باب المفاعلة نحو سافر وطارقت النعل
وخفف كوف يكذبون ويا وه بفتح وللباقين ضم وثقلا ب التخفيف هنا اسكان الكاف
واذهاب ثقل الذال والتثقيل فتح الكاف وتشديد الذال ح يكذبون مفعول خفف
كوف فاعله يا وه بفتح جمله حاليه ضم وثقلا للفظ يكذبون ص اي خفف عاصم وحمزه
والكسائي الكوفيون قوله ولهم عذاب اليم بما كانوا يكذبون باسكان الكاف وتخفيف الذال
من الكذب لاخبار الله تعالى عن كذبهم بقوله ومن الناس من يقول امنا بالله وباليوم الاخر
وما هم بمومنين فقد اخبر عن كذبهم وعند الباقين بضم اليا وفتح الكاف وتثقيل الذال من
التكذيب لتكذيبهم الرسل ولانه ابلغ اذ كل مكذب للرسل كاذب وقيل وغيض ثم جي
يشمها لدى كسرها ضم رجال لتكملا وحيل باشمام وسيق كما رسا وسي وسيئت
ابدلا ب الاثيل الزايد في النبل وهو الشهره ح قيل مبتدا وما بعده عطف بشم خبر والها للثلاثه

التقدمه مفعولا او له وضما ثاني مفعوليه رجال فاعل ضم لتكملا راجع الى الثلثه او على
اللغتين لقرينه الحال حيل كما رسا مبتدا وخبر وكذلك سي كان راويه انبلا ص اي يشم
الكسائي وهشام كسر القاف من اذا قيل لهم لا تفسدوا واذا قيل لهم امنوا والغين من غيض
الما والجيم من وجي يومئذ بجهنم ضما والباقون على لغه بني اسد وابقيا بعض الكسرة
تنبيه على استحقاق هذه الافعال الاعتلال ولهذا قال لتكملا اي الدلاله على الامرين
وافق ابن ذكوان الكسائي وهشاما في اشمام كسر الحا من وحيل بينهم والسين من وسيق
الذين في موضعين في الزمر ووافقهم نافع في اشمام السين من سي بهم في هود والعنكبوت
وسيت وجوه الذين كفروا في الملك والباقون على اخلاص الكسر لانها افعال مبنيه
للمفعول فاستثقلوا الكسره في الواو واليا فنقلوا الى ما قبلها واسكنوهما فقلبوا الواو يا
لانكسار ما قبلها فصار قيل وغيض وها هو بعد الواو والفا ولا مها وها هي اسكن راضيا باردا
ب حلا ها مضاف الى هو قصرت للضروره وكذلك ها هي وها هو مفعول اسكن راضيا
حال من فاعل اسكن باردا حال من مفعوله وكذلك حلا او باردا مفعول راضيا حلا
صفته والفا ولا مها عطفان على الواو وضمير لامها للحروف او لهو ص اي اسكن الها
من هو ومن هي بعد الواو نحو وهو بكل شي عليم وهي تجري بهم وبعد الفا نحو فهو وليهم
اليوم فهي كالحجاره وبعد اللام نحو ان الله لهو المولى وان الدار الاخره لهي الحيوان الكسائي وقالون
وابو عمرو تشبيها لها بلفظ عضد وكتف وهذا الحكم مطرد في ساير القران يعلم من
ضابط بعد الواو والفا ولامها اذ المجموع ليس في سورة البقره وثم هو رفق بان والضم
غيرهم وكسر عن كل يمل هو انجلا ب ح ثم هو معطوف على مفعول اسكن رفقا حال
من فاعل اسكن بان صفه رفقا والضم غيرهم مبتدا وخبر اي قراه غيرهم عن كل متعلق
بانجلا ص اي اسكن الها من ثم هو يوم القيمه من المحضرين الكسائي وقالون تشبيها
لثم بالحروف الثلثه لمشاركتها لها في الحرف والواو والفا في العطف ولم يسكن ابو عمرو

اذلم يتصل ثم بهو وبعض رفقنا بان اي دارمت بيت في توجيه قرائته ثم قال والضم
اي الضم فيهما هو والكسر فيهما هي قراءة غير المذكورين وهم الباقون على الاصل وعن
كل القرا التخفيف هو بالضم في لايستطيع ان يمل هو اذ لاموجب لاسكان الا العدم شابهت
الكلمة المذكوره وانما ذكره لان ها فخذ كور بعد اللام فلا يلتبس وذكر عن قالون اسكانه
وفي فازل اللام خفف لحمزة وزد الالف قبل فتحه للام ح اللام فيعل خفف
في فازل اللام في لحمزه حال ضمير فيله للام فكل نصب على جواب الامر وفاعله
ضمير الخطاب او ضمير الالف ص اي خفف لحمزه اللام من فازلهما الشيطان وزد الالف
قبل اللام فيكون فازالهما من الازاله بمعنى التنحية وقراءة العامه من ازل اذا حمله على
الزلة وادم فارفع ناصبا كلماته بكسر وللمكي عكس فخذ لاح ضمير كلماته لادم اضيفت
اليه للابتداء الصاحبة وضمير فخولا للمذكور ص اي ارفع ادم من قوله تعالى فتلقى ادم
من ربه كلمات وانصب الكلمات بالكسر لان جمع المؤنث نصبه بالكسر عن غير ابن كثير
على ان ادم فاعل والكلمات مفعول ولابن كثير المكي عكس تلك القراءة اي نصب ادم
ورفع كلمات على ان ادم مفعول وكلمات فاعل والمعنى واحد لان كل ما تلقاك فقد
تلقيته وبعض فخولا انعكس تاكيد لقوله عكس وتقبل الاولى انثوا دون حاجز
وعدنا جميعا دون ما الف حلا ح الاولى صفة تقبل وتقبل مفعول انثوا وعدنا
مبتدا جميعا حال حلا خبر المبتدا دون ظرفه وما زايده ص اي قرا ابن كثير وابو عمرو
ولا تقبل منها شفاعة بالتا دون ولا يقبل منها عدل اذ لا خلاف في تذكيره والتانيث
ظاهر لان الشفاعه مؤنثه وقرا الباقون بالتذكير اي بالياء لان تانيث الشفاعة غير
حقيقي وتذكير فعله جائز لاسيما مع الفصل ثم قال وعدنا في جميع القران اي هنا
وفي الاعراف وطه قراه ابو عمرو بغير الف بعد الواو لان الله تعالى وعده وقرا الباقون
بالف من المواعده بمعنى الوعد على نحو طارقت النعل او على الحقيقة لان الله تعالى

وعد التكلم لموسى ووعد موسى الترابيه واسكان بارئكم ويامركم له ويامرهم ايضا
وتامرهم بالاولى ينصركم ايضا ويشعركم وكم جليل عن الدوري مختلسا حلا تلا
تبع الجليل الرفيع القدر الاختلاس من الخلس بمعنى السلب وفي الاصطلاح ان يوتى
بحرف وبثلثي حركته بحيث يكون الذي حذفته من الحركة اقل مما اثبت به حلا
كشف ح واسكان مبتدا وله خبره والضمير لابي عمرو ويامرهم عطف وتامرهم مبتدا تلا
خبره ومفعوله محذوف اي تبع المذكور وينصركم ويشعركم مجرور المحل عطفا على بارئكم
او مرفوعا عطفا على يامرهم ايضا نصب على المصدر من اض يئيض ايضا اذا عاد
كم خبريه مرفوعة المحل على الابتدا جليل مميزها حلا خبر مختلسا حال عن الدوري
متعلق بحلا ص اي اسكن ابو عمرو على لغة بني اسد الهمزه من بارئكم في قوله تعالى فتوبوا
الى بارئكم ذلكم خير لكم عند بارئكم ويامركم ويامرهم وتامرهم وينصركم ويشعركم حيث
وقعت كلها تخفيفا ولتوالي الضمات في الاربعه المتوسطه ثم قال وكم من شايخ القرا
النجله جلا عن مذهبه حالة الاختلاس اي نقل عن الدوري عن ابي عمرو الاختلاس
وهو اختيار سيبويه لان هذه الحركه حركة اعراب فلا يجوز اذهابها ويغفر بياء في الاعراف
نغفر بنونه ولا ضم واكسر فاه حين ظللا ب التظليل ان يلقي عليك الظلل ج ظلة منها طرف
نغفر والضمير للبقره والها في نونه وفاه راجع الى لفظ نغفر خبر ولا ضم محذوف
اي في تلك النون ضمير ظللا للفظ نغفر ص يعني قرا ابو عمرو وابن كثير والكوفيون نغفر لكم
خطاياكم في البقره وفي الاعراف نغفر بالنون بلا ضم اي مفتوحه لان ضد الضم الفتح
وفاه مكسوره على اسناد الفعل الى الله تعالى ولهذا قال ظللا اي يلقى عليهم ظل غفران الله تعالى
وذكر هنا اصلا للشام وانثوا عن نافع معه في الاعراف وصلا ح مفعول
ذكروا انثوا محذوف اي نغفر وهنا اشاره الى البقره ضمير معه للشامي ضمير وصلا للتانيث
اي وصل التانيث اليها بالنقل ص اي قرا بالتذكير في سورة البقره نافع اي يغفر بالياء

المضمومة والتا المفتوحة بعلم من قوله ولا ضم والكسر لان الفتح بعد الكسر وقرا ابن عامر
التاس هنا بالتانيث اي بالتا المضمومة والتا المفتوحة وفي سورة الاعراف اتفق نافع
وابن عامر في التانيث فيهما على الاصل والتذكير على ان التانيث غير حقيقي وفرق نافع
بين الاعراف والبقرة لانه يقرا في الاعراف خطيئتكم على الافراد فقوي امر التانيث
لوجود التا وقرا في البقرة خطايا فلم يقو **وجمعا وفردا في النبي وفي النبوة الهمز**
كل غير نافع ابدل لا جمعا ومفردا حالان من المجرور وعلى التوجيه المرجح كل
مبتدا غير نافع استثنا ابدل لاخبر المبتدا والضمير يرجع الى لفظ الكل الهمز مفعول
ابدل لا **ص** اي ابدل القرا غير نافع الهمز بالبا في النبي جمعا نحو النبيين والانبيا ومفردا
نحو نبي والنبي وبالواو في لفظ النبوة على قاعدة التصريف نحو خطيه وقرا اما
نافع فهو يقرا فيهما بالهمز لانه الاصل لانه من النبا لكن الاول هو اللغة الفاشية
وقالون في الاحزاب في للنبي مع بيوت النبي الياء شدد مبدلا ح قالون مبتدا
شدد خبر اليا مفعوله مبدلا حال في الاحزاب ظرفه للنبي مع بيوت النبي بيان ما ابدل
في الاحزاب **ص** اي قالون خالف اصله بترك الهمز في قوله تعالى ان وهبت نفسها
للنبي ان اراد النبي ولا تدخلوا بيوت النبي الا في الاحزاب فابدل الهمز بالياء وشدد
لان مذهبه في اجتماع الهمزتين المكسورتين ان يسهل الاولى الا ان يقع قبلها حرف
مد فيبدل نحو بالسو الا لكنه يبدلها في حالة الوصل لا الوقف فانه على حاله من الهمز
وفي الصابين الهمز والصابون خذ وهزوا وكفوا في السواكن فصلا ح الهمز مرفوع
على الابتدا خبره في الصابين او منصوب على مفعول خذ هزوا وكفوا عطف فصلا
خبر والضمير المثنى لهما في السواكن ظرف فصلا اي ذكرا في السواكن مفصلين يعني من جملة
الاسما التي سكن وسطها كتنقل وشكر **ص** اي قرا الصابين في البقرة والحج والصابون
بترك الهمز من صبا عن دينه اذا خرج عنه وقرا نافع الصابين والصابون بترك الهمز

كالواعين

كالواعين والداعون من صبا يصبو اذا مال ومن باب تخفيف الهمز وقرا حمزة
هزوا وكفوا باسكان الزا والفا للتخفيف اذ كل ما جا على فعل بضمتين قد تسكن عينه
تخفيفا **وضم لباقيهم وحمزة وقفه بواو وحفص واقفا ثم موصلا ح** ضم فعل
ماض مجهول او امر مخاطب ضمير باقيهم للقرا حفص مبتدا خبره محذوف اي يقرا
بالواو واقفا وموصلا حالان **ص** اي قرا غير حمزة بضم الزا والفا من هزوا وكفوا على الاصل
واما حمزة فاذا وقف عليهما ابدل همزهما واوا اتباعا للرسم لانهما رسما بواو وعلى اصله
في تخفيف الهمزة ولم ينقل حركة الهمزة على الساكن قبلها كما في جزءا لئلا يخالف الخط ثم
قال حفص يقرا بالواو في حالتي الوصل والوقف على قياس تخفيفها مفتوحة وقبلها
ضمة **وبالغيب عما يعملون هنا دنا وغيبكم الى صفوة دلا ب** دلا دلوه اذا اخرجها
ملاح عما يعملون متعلق بالغيب حال دنا هنا خبر غيبكم مبتدا دلا الى صفوة خبره
وما على دلا ضمير غيبكم وكذلك الها في صفوة **ص** اي قرا ابن كثير قوله تعالى وما الله بغافل
عما يعملون هنا اي عند قوله اتتخذنا هزوا وهو الذي بعده افتطمعون ان يؤمنوا
بالغيبة اي بالياء يعملون **ومعنى** دنا قرب من قوله تعالى اتتخذنا هزوا واما قوله تعالى
عما تعملون اولئك الذين اشتروا الحيوة الدنيا وهو الثاني فقراه بالغيبة نافع وابو بكر
وابن كثير والباقون بالخطاب اذ قبلهما ما يحتمل كليهما **وقوله** الى صفوة دلا استعارة
جعل هذه القراءة كماء صاف ارسل صاحب القراءة اليه دلوه فخرج بنصيب وافر منه
خطيئته التوحيد عن غير نافع ولا يعبدون الغيب شايع دخللا ب
شايع تابع الدخلل الدخيل الذي يداخلك في امورك **ح** خطيئته مبتدا التوحيد
مبتدا ثان اي فيه عن غير نافع خبره والجملة خبر المبتدا ولا يعبدون مبتدا الغيب
مبتدا ثان شايع خبره دخللا حال او مفعول شايع **ص** قرا غير نافع واحاطت به
خطيئته على التوحيد على ان المراد بها الشرك او اسم الجنس ونافع خطيئاته على الجمع

يعني الكبائر الموبقة واما قوله تعالى لا تعبدون الا الله فقرا حمزه والكسائي وابن كثير بالغيبة لكونه اخبارا عن بني اسرائيل الماخوذ ميثاقهم والباقون على حكاية حال المخاطب او لان الميثاق قول فتقديره قلنا لبني اسرائيل لا تعبدون ولمناسبة ما بعده وهو قوله وقولوا للناس وقولوا للناس حسنا بضمه وسكونه الباقون واحسن مقولا بغوله اذ انسب القول اليه ح حسنا مفعول قل بمعنى اذكر شكرا حالا او مفعول له وحسنا مبتدا بضمه وساكنه الباقون جمله خبره والهاء راجعا الى حسنا مقولا حال ص اي قرا حمزه والكسائي وقولوا للناس حسنا بفتحتين اي قولوا قولا حسنا والباقون حسنا بضم الحا واسكان السين اي قولا ذا حسن او هما مصدران كالرشد والرشد تمثال واحسن مقولا اي احسن في نقلك وتوجيه ما نقله في هذه القراءة وتظاهرون الظا خفف ثابتا وعنهم لدى التحريم ايضا تحللا تحلل من حل بمعنى استقر ومن التحليل ضد التحريم ح تظاهرون مبتدا الظا مبتدا ثان خفف خبره والجمله خبر الاول ثابتا حالا او نعت مصدر محذوف تحللا مفعول له وفاعله ضمير التخفيف والجمله خبر تظاهرا والحذف لدلالة تظاهرون عليه اي تظاهرا الذي في التحريم حل التخفيف او ثبت عنهم فيه ص اي خفف الكوفيون الظا من تظاهرون عليهم بالاثم وخففوا ايضا الظا من تظاهرا عليه في التحريم على ان الاصل تتظاهرون وتتظاهرا فحذفوا التا الثانية للتخفيف كما في تلظى والباقون على تشديد الظا بادغام التا الثانية فيها وحمزه اسرى في اسارى وضمهم تفادوهم والمدا اذ راق تقبلا راق الشي اعجبني حسنه نقلا اعطي النقل وهو الغنيمة ح حمزه مبتدا ابتدا خبره محذوف اسرى مفعوله في اسارى ظرفه ضمهم مبتدا او المد عطف تفادوهم ظرف ضمهم بحذف في او مفعوله نقلا خبر والضمير المثنى للضم والمد ص اي حمزه يقرا اسرى في موضع اسارى في قوله تعالى

وان ياتوكم اسارى تفادوهم وكلاهما جمع اسير نحو جريح وجرحى وقديم وقدامى او جمع اسير على اسارى نحو كسلان وكسالى لانتفا النشاط عنهما ثم قال وقرا نافع والكسائي وعاصم تفادوهم بضم التا والمد بعد الفا اي الالف فيلزم فتح الفا من المفاداه والباقون بفتح التا والقصر واسكان الفا من الفدا والقراتان بمعنى اذ الفاعله بمعنى تفادى واذ راق نقلا اشاره الى ظهور معنى القراه وحيث اتاك القدس اسكان داله دوا وللباقين بالضم ارسلا اي ارسل اطلق ح اسكان مبتدا دوا خبره حيث ظرف اسكان وعامله فيما نقله للاتباع في الظرف فاعل ارسل ضمير القدس او الدال بالضم متعلق به ص اي اسكن ابن كثير حيث اتاك لفظ القدس داله وانما كان اسكانه دوا لانه اخف والطلق للباقين بضم الدال وهما لغتان الضم للحجازيين والاسكان لتميم اولا صل لحجا وانما احتاج الى بيان الضم اذ ليس ضد الاسكان وينزل خففه وتنزل مثله وننزل حق وهو الحجر ثقلا ينزل وتنزل وننزل مبتدات ما بعدها اخبار وما هو راجع الى ينزل وكذا ضمير ثقلا ص اي خفف ابن كثير وابو عمرو ينزل في جميع القران اذا كان في اوله تا او يا او نون من الانزال والباقون على التثقيل من التنزيل وهما لغتان وقيل التثقيل يدل على التكرير ويرده قوله لولا نزل عليه القران جمله واحده وهو في الحجر اي الذي في الحجر وهو وما ننزله الا بقدر معلوم شدد لكل القرا الخلاف سا تنزل الملائكة اذ تثقيله لحمزه والكسائي وحفص والعلة انما تكرر وقوعه شيا بعد شي يجي مشتغلا غالبا ولما كان هذا الوضع بعد قوله وان من شي الا عندنا خزائنه وكان ينزل ذلك شيا شيا حسن التثقيل وخفف للبصري بسبحان والذي في الانعام للمكي على ان ينزل ح ما عطف خفف ضمير ينزل بسبحان ظرفه والذي في الانعام الموصول مع الصلة مبتدا للمكي خبر على ان ينزل عطف بيان ص اي خفف ابو عمرو

البصري بفتح موضعي سبحان و بها وننزل من القران يا حتى تنزل علينا خالف بن كثير
اصله فشدده بها وخففها المكي بن كثير منقط ان الله قادر على ان ينزل اية في الانعام
نحو الثاني بو عمرو اصله فشدده جمعا بين اللغتين وننزلها التخفيف حق شفاؤه
وخفف عنهم ينزل الغيث نجلا سح منزلها مبتدا التخفيف مبتدا ثان
شفاؤه ثالث حق خبره والجملة خبر الثاني والمجموع خبر الاول وينزل نا على خفف
عنهم متعلق به نجلا نعت مصدر محذوف اي تخفيفا مطلقا ص اي وافق
حمزة والكسائي ابا عمرو وابن كثير في تخفيف قال الله اني منزلها عليكم بما قبله ربنا
انزل علينا وكذلك في تخفيف ينزل الغيث في لقمن والشورى ليطابق وانزل من السما
في غير موضع وجبريل فتح الجيم والرا وبعدها وعن همزة مكسورة صحبة ولا
يحذف اليا وحذف شعبة ومكيهم في الجيم بالفتح ولا سح فتح الجيم مبتدا
ثان اي فيه والجملة خبر جبريل همزة مفعول وعن صحبة فاعله ولا تمييز حيث
ظرف واليا مفعول يحذف شعبة فاعله وكلا خبر مكيهم بالفتح متعلق به في الجيم طرفه
ص اي فتح الجيم والرا وبعد الرا فقط همزة مكسورة في جبريل حمزة والكسائي وابو بكر
حيث وقع غير ان شعبة يحذف اليا فيقرا جبرئل والباقون بكسر الجيم والرا وترك
الهمز بعلم من الضد الا ابن كثير المكي فانه بفتح الجيم فتحصل اربع قراات جبريل وجبرئل
وجبرئيل وجبريل والكل لغات ودع باميكايل والهمز قبله عن حجه والياحذ
اجلا سح يا مفعول دع والهمز عطف ضمير قبله للياء عن حجه اي حاصلا عن حجه
اجلا صفة مصدر محذوف اي حذفا جميلا ص اي اترك اليا الثاني من ميكائيل والهمز
واليا بعدها الذي قبله عند حفص وابي عمرو فيبقى ميكال واليا الثاني يحذف عند نافع
فيبقى ميكائل وعند الباقون ميكائيل بالهمز واليا بعده فلو هن لغات ولكن خفف
والشياطين رفعه كما شرطوا والعكس نحو سما العلا المراد بالنحو علم النحو

والعكس هنا الضد خلاف في وللمكي عكس وفصل
الاشارة الى ترجيح وجه السكوت عنه فاتفق

عليكم

اي اترك اليا

تابع

سما العلا طال علاه ح لكن خفيف مبتدا وخبر رفعه مبتدا ثان كما شرطوا خبره
والجملة خبر الشياطين والعكس نحو مبتدا او خبر سما العلا صفته نحو ص اي لكن
الشياطين كفروا خفف ابن عامر وحمزة والكسائي لكن ورفعوا الشياطين على الابتدا وابطال
عمل لكن وهو معنى قوله كما شرطوا اي شرط النحاة وعكس ما ذكر وهو تشديد لكن
وفتح النون ونصب الشياطين قراءة عاصم ونافع وابي عمرو وابن كثير على اعمال لكن
واشار الى قوة تلك القراءة بقوله نحو سما العلا اذ لا يدخل حرف العطف على ما يشبه
حرف العطف وهو لكن على هذا التقدير وننسخ به ضم وكسر كفى وننسها مثله من غير همز
ذكت الى بر واحد الا لا بمعنى النعم ح ننسخ مبتدا به ضم وكسر جملة خبره والبا بمعنى
في وننسها مثله مبتدا وخبر والها في مثله لننسخ ضمير ذكت للقراءة الى نصب على التمييز
ص بمعنى ننسخ في ما ننسخ من اية او ننسها بضم نونه الاولى وكسر السين قراءة ابن عامر
من انسخ اذا حمل على النسخ والباقون بفتح النون والسين من نسخ بعلم من الضد
لان ضد الضم والكسر هنا الفتح ومعنى كفى كفى ذلك في الدلالة على الضدين
وننسها مثل ننسخ في ضم الاول وكسر الثالث بلا همز قراءة ابن عامر والكوفيون ونافع
من انسيت الشي اذا امرت بتركه اي نامر بترك حكمها والباقون بفتحهما مع الابتدا
بالهمز بعدها من النسا وهو التاخير اي نوخرها الى وقت هو اولى عليم وقالوا
الواو الاولى سقوطها وكن فيكون النصب في الرفع كفلا وفي الحمران في الاولى
الطول عنه وهو باللفظ اولا ح عليم وقالوا مبتدا الواو الاولى بدل البعض منه
سقوطها بدل الاشتمال من الواو وكن فيكون مبتدا عطف على المبتدا الاولى والنصب
في الرفع مبتدا ثان اي النصب فيه في موضع الرفع كفلا خبر المبتدا والضمير
المثنى كقولك زيد ثوبه وعمر قميصه مسلوبان او كفلا خبر كن فيكون والالف
للاطلاق واسقط خبر سقوطها اكتفا به عنه وفي الحمران عطف على محذوف اي هنا

وفي العمران في الاولى بدل من ال باعادة الجار ومريم عطف على ال وصرف ضرورة وضميره لابن عامر وعنه في موضع الحال وهو راجع الى النصب بعنى النصب باللفظ اهملا اي اعتبر فيه لفظ الامر لا حقيقته ما استعمل في فيكون صر اي سقط الواو الاولى من قوله تعالى ان الله واسع عليم وقالوا اتخذ الله ابن عامر اتباعا المصاحف اهل الشام لان الواو لم تثبت فيها والباقون بالواو لانها مثبتة في ساير المصاحف فترك الواو على الاستيناف واثباتها على العطف على ما قبلها واحترز بقوله عليم عن قوله وقالوا لن يدخل الجنة اذ ليس ما قبله عليم وبقوله الاولى عن الواو بعد الام ثم قال وكن فيكون اي نصب ابن عامر فيكون في موضع الرفع في المواضع الاربعة هنا اذا قضى امرا فانما يقول له كن فيكون وقال الذين لا يعلمون وفي الاولى من ال عمران اذا قضى امرا فانما يقول له كن فيكون والله وفي الطول سورة المومن اذا قضى امرا فانما يقول له كن فيكون المرء ووجه النصب انه جعله جوابا لقوله كن بالفا لانه لما جا اللفظ على صورة الامر وان لم يكن امرا حقيقته اجرى في نصب الجواب مجرى الامر وان لم يكن جوابا حقيقة لان المعنى اذا اراد الله شيا وجد وليس كقولك قم فاكرمك لان تقديره ان تقم اكرمك قال الناظم رحمه الله تعالى نصره لابن عامر وهو باللفظ اعملا اي النصب استعمل على لفظ الامر لا على حقيقته وفي النحل مع يس بالعطف اوبا وانقاد معناه يفلا لانقياد المطاوعة اي فعل جمع بعلة وهي الناقة النجيبة المطبوعة على العمل ح نصبه مبتدا بالعطف متعلق به في النحل ظرفه كن خبر المبتدا او با مفعول كن معناه فاعل انقاد يفلا حال اي شبها بغلا صر اي نصب ابن عامر والكسائي كن فيكون في النحل انما قولنا لشي اذا اردناه ان نقول له كن فيكون وفي يس ان يقول له كن فيكون عطفا على يقول والباقون بالرفع في المواضع الستة على فهو يكون وبقي كفى راويه في توجيه القراءة وطاوع معنى تلك

القراءة شبها بعلا في الانقياد والطاعة وتسال ضموا التا واللام حركوا برفع خلودا وهو من بعد نفي لا ب الخلود الدوام ح تسال مبتدا ضموا التا واللام حركوا برفع خبره اي التا واللام فيه خلودا مصدر اي خلد خلودا وهو راجع الى تسال اي تسال بعد النافية ص اي قرا غير نافع تسال بضم التا وحركوا اللام بالرفع على انه بعد لا النافية والجملة في موضع الاستيناف او نصب على الحال وقرا نافع لا تسال بفتح التا وسكون اللام على النهي يعلم الفتح من الضم والاسكان من التحريك وفيها وفي نص النسا ثلثة اواخر ابراهيم لاح وجملا ومع اخر الانعام حرفا براة اخيرا وتحت الرعد حرف تنزلا وفي مريم والنحل خمسة احرف واخر ما في العنكبوت منزلا وفي النجم والشورى وفي الذاريات والحديد ويروى في امتحانه الالف اجملا ح فيها راجع الى البقرة ابرهام مبتدا لاح خبره فيها متعلق به وفي نص عطف على فيها اي ما نص على ما ذكره في النسا اي المنصوص عليه في النسا وادخل النص ليستقيم الوزن واواخر صفة ثلثة حرفا مبتدا مع اخر الانعام خبره حرف تنزلا عطف على المبتدا وكذلك خمسة احرف واخر ما في العنكبوت منزلا حال من ما في النجم ظرف محذوف اي ابراهام فيهما وابراهام عطف على المبتدا وفاعل يروى ضمير الاول مفعول ضمير امتحانه للقران وان لم يعلم به او لا ابرهام للملابسة المصاحبة ص اي في المواضع المذكورة الثلثة والثلثين ابدل هشام اليا في ابرهيم بالالف فيها لغتان وخص تلك المواضع لما انها ثبتت في مصاحف الشام بالالف دون غيرها وتلك المواضع في البقرة خمسة عشر وهي جميع ما فيها وفي النسا ثلثة اواخر واتبع ملة ابرهيم واتخذ الله ابرهيم واوحينا الى ابرهيم بخلاف الذي في الاول وهو اتينا ال ابرهيم اذ لا خلاف فيه وفي اخر الانعام دينا قيما ملة ابرهيم وحرفان في براءة وما كان استغفار ابرهيم لابيه وان ابرهيم لاواه وقال اخيرا اي وقعا اخيرا بخلاف الاول منهما وفي تحت الرعد سورة ابرهيم واذ قال ابرهيم رب اجعل وخمسه

بذكرهم

وكان ينبغي ان يقول بخلاف الاول لان هذه السورة ليس فيها الا موضع واحد متفق الاثبات تامل

سورتي
احرف في مريم والنحل أنثنا في النحل ابرهيم كان امه ان اتبع ملة ابرهيم وفي مريم
ثلثة واذكر في الكتاب ابرهيم اراغب انت عن الهتي يا ابرهيم ومن ذريه ابرهيم
وآخرما في العنكبوت ولما جاءت رسلنا ابرهيم فيخرج ماقبله وهو وابرهيم اذ قال
لقومه وفي النجم وابرهيم الذي وفي وفي الشورى وما وصينا به ابرهيم وفي الذاريات
حديث ضيف ابرهيم وفي الحديد ولقد ارسلنا نوحا وابرهيم وفي اول الامتحان اي سورة
الممتحنة اسوة حسنة في ابرهيم فيخرج مابعده الا قول ابراهيم ووجهان فيه لابن ذكون
مهنا والخلف ابالفتح عم واوغلا ب الاغفال اثبات تربيع والاعان ح وجهان
مبتدا فيه صفته والضمير لابرهيم لابن ذكون متعلق الخبر اي حصلا ههنا ظرف
الحصول والاشارة اليه سورة البقرة والخلف واستثنى الواو الاولى لعطف الجملة على الجملة
والثانية لعطف القران بالفتح حال عم خبر واوغل عطف ص اي نقل عن ابن ذكوان
في ابرهيم في سورة البقرة خاصة الوجهان اعني اليا والالف وتخصيصه بها لان
ابا عبيد تتبع رسم المصاحف فوجد في البقرة مكتوبا بغير يا فما وهم ان الالف محذوفه
اذ هي العناد ثم قال والخلف والفتح الخ قرأ نافع وابن عامر على الاخبار فيكون اسناد الفعل
الى الامم قبلنا نصا والنبا بطريق الاتباع ولهذا قال عم والباقون بكسر الخا على الامر
فيختص بالمامورين وارنا وارني ساكن الكسر دم بخلف وفي فصلت برد صادره كلا
ب البد النعمة الدر غزارة اللبن الكلاجع كلمه ح ارنا مبتدا وارني عطف ساكن
الكسر صفته دم جملة خبر المبتدا بد انصب على التمييز والعايد الى المبتدا محذوف
اي دامت نعمتك فيه صفا ما على برد كلا مفعوله وقصرت صفا ضرورة ص اي اسكن
الرا من ارنا وارني حيث وقع ابن كثير والسوسي تشبيها بكتف وفخذ وليلا تتوالى الحركات
اذ الكسرة في الرا بمنزلة الكسرتين واما في سورة فصلت فاسكن الرا من ارنا اللذين
اضلانا السوسي وابو بكر وابن كثير وابن عامر واشار بقوله صادره الى عتوه تلك القراه اذ

ليس

ليس الاسكان فيه كاسكان بارئكم لان حركته غير اعرابية بخلاف بارئكم واخفاهما
طلق وخف ابن عامر فامتعه او صي بوصي كما اعتلا ب الاخفا الاختلاس الطلق
السمح ح طلق فاعل اخفاهما مفعوله راجع الى ارنا وارني وخف ابن عامر مبتدا فامتعه
خبره اي يخفف ابن عامر فامتعه اوصي مبتدا بوصي خبره اي في موضع وصي كما اعتلا الطرف
اي كما تقدم وهو قوله امتعه اي شانه اوصي فامتعه في التخفيف ص اي اختلس الحركة
من ارنا وارني الدوري ثم قال وخفف ابن عامر فامتعه قليلا وثقل الباقون من الامتاع
او التمتع وكلاهما لغتان وقرا ابن عامر ونافع واوصى بها ابرهيم والباقون ووصى
من الايصا او التوصية وهما لغتان وفي ام يقولون الخطاب كما علا شفا وروف
تعم صحبته حلا سبح الخطاب مبتدا في ام يقولون ظرف كما علا خبر شفا خبر آخر روف
مبتدا تعم صحبته مبتدا ثان حلا اخره ص اي قرا ابن عامر وحمزة والكسائي وحفص ام يقولون
ان ابرهيم بالتا على الخطاب لتناسب قل اتحاجوننا قبله وقل انتم اعلم بعده والباقون باليا
على الغيبة لانه اخبار عن اليهود والنصارى وهم غيب وقرا حمزة والكسائي وابو بكر
وابو عمرو رؤف حيث وقع بالقصر على وزن عضد والباقون بالمد على وزن عطوف فيهما
وهما لغتان وخاطب عما تعملون كما شفا ولام مولاها على الفتح كلا سبح ما على
خاطب مدلول كما شفا ولام مبتدا وكلا اخره ص اي قرا ابن عامر وحمزة والكسائي
وما الله بغافل عما تعملون ولئن اتيت بالخطاب لان قبله وحيث ما كنتم فولوا وجوهكم
والباقون بالغيبة لان قبله وان الذين اوتوا الكتاب ليعلمون ولا خلاف في خطاب
عما تعملون تلك امة وكان الناظم رحمه الله انما لم يقيد لذكره بعد رؤف لان المتفق عليها
قبل رؤف والعادة ان يذكر القران العزيز على الولا ثم قال فتح ابن عامر اللام من قوله تعالى
ولكل وجهة هو موليها فقلبت اليا الفا على اسم المفعول فلم يحتج الى اضمار مفعول اي الله
موليها اياهم على ان الضمير المنفصل لها وموليها نعته على انه للتفريق

وفي يعملون الغيب حل وساكن بتحريكه يطوع وفي الطا ثقلا وفي التا ابا شاع والريح
وحد وفي الكهف معها والشريعة وصلا ح الغيب مبتدا حل خبره ويطوع
مبتدا وساكن خبره وبتحريكه ظرف اي في موضعه والهاء في يطوع في الطا ظرف ثقل والمعنى
ثقل التثقيل في الطا فخرج في قراتيهما نصلي وفي التا ابا خبر ومبتدا وشاع خبر اخر
ليطوع والريح مفعول وحد وضمير التثنية لحمزة والكسائي في الكهف عطف على محذوف
اي ههنا وفي الكهف وضمير معها للبقرة ومعها حال والشريعة عطف على الكهف
وصلا جملة مستانفة وضمير التثنية لحمزة والكسائي ص اي قرا ابو عمرو عما يعملون من
حيث خرجت على يا الغيبة لقوله تعالى ولكل وجهة والباقون على تا الخطاب
لقوله فاستبقوا الخيرات ثم قال يطوع في الموضعين ومن تطوع خيرا فان الله شاكر
فمن تطوع خيرا فهو خير له قرا حمزة والكسائي باسكان العين وتشديد الطا وابدال
التا بالبا المعجمة تحت على انه يتطوع ادغم التا في الطا وجزم العين بالشرط والباقون
تطوع الماضي من التطوع بالتا وتخفيف الطا وفتح العين ثم قال والريح وحد اي قرا
حمزة والكسائي وتصريف الرياح ههنا الريح بالتوحيد وكذلك في الكهف تذروه الريح
وفي الجاثية سورة الشريعة وتصريف الريح قرا بالتوحيد وهو بمعنى الجمع في
المواضع الثلثة وفي النمل والاعراف والروم ثانيا وفاطر دم شكرا وفي الحجر فصلا
ح ثانيا حال اذ المعنى الذي في الروم شكرا تمييز دم امر من الدعا اي دام شكرك
اي قرا ابن كثير مع حمزة والكسائي على التوحيد في سورة النمل ومن يرسل الريح
نشرا وفي الاعراف وهو الذي يرسل الريح والثاني من سورة الروم الله الذي يرسل
الريح فتثير بخلاف الاول فهو من اياته ان يرسل الرياح مبشرات اذ لا خلاف
في جمعه وكذلك وحد في فاطر الذي يرسل الريح وتفرد حمزة بتوحيد وارسلنا
الريح لواقح في الحجر وخالفه غيره لاجل قوله لواقح كما جمع في الروم لقوله مبشرات

ووجه حمزة ان المراد بالريح الجمع وفي سورة الشورى ومن تحت رعده خصوص
وفي الفرقان زاكيه هلا ح خصوص مبتدا اما قبله خبره والهاء في رعده للقران
وكذلك في زاكيه وهو مبتدا هلا خبره في الفرقان ظرف الخبر ص اي وحد القرا
غير نافع في سورة الشورى ان يشا يسكن الريح وفيما تحت الرعد سورة ابرهيم كرماد
اشتدت به الريح وتفرد ابن كثير بتوحيد وهو الذي ارسل الريح نشرا في الفرقان وفيهم
التوحيد من ترك هلا اذ وحد الله بان قال لا اله الا الله وامر خطاب بعد عم
ولو ترى وفي اذ يرون اليا كملا كل صير مكللا من الاكليل وهو تاج الملك ولو ترى
مبتدا اي خطاب خبره بعد ظرف مقطوع عن الاضافة اي بعد الريح والاستفهام بمعنى
التعظيم يعني ولو ترى اي خطاب بخطاب عظيم يتعلق به امر فظيع وعم خبر اخر وقال
اليا مبتدا في اذ يرون ظرفه كملا بالضم جملة خبر المبتدا ص اي قرا نافع وابن عامر
ولو ترى الذين ظلموا اذ بتا الخطاب والخطاب لكل احد اي لو ترى ايها الانسان القوم
الظالمين حين يرون العذاب لرايت امرا فظيعا واشار الى العموم بقوله عم اذ الخطاب
للنبي صلى الله عليه وسلم وتتبعه الامة والباقون باليا على ان الذين ظلموا فاعل
واذ يرون مفعول وجواب لو محذوف على القرائتين وان القوة مفتوح على انه معمول
الجواب نحو لعلموا ان القوة وفيه وجوه اخر لا نطيل الكلام بذكرها ثم قال كملا اليا
بالضم في يرون اي جعل الضم فيه كالاكليل والمعنى قرا ابن عامر اذ يرون العذاب بضم اليا
على البنا المجهول من الاراه اي الله يريهم والباقون بفتح اليا على البنا للفاعل اي يريهم
الله فيرونه وحيث اتى خطوات الطا ساكن وقل ضمه عن زاهد كيف رتلا ب
ح الطا ساكن مبتدا وخبر وحيث ظرف ساكن خطوات فاعل اتى ضمه للطا وضمه مبتدا
عن زاهد خبر كيف رتلا ظرف الضم اي بضم خطوات كيف رتل القرا ص اي طا خطوات
حيث اتى في جميع القران ساكن لغير المذكورين بعد موافقة اللفظ المفرد لانه جمع الخطوة

والحاصل ان الساكن الاول لا يخرج من خمسة احرف يجمعها كلمة لتنود الا ان النون يشمل التنوين ومثاله وقد استوعب الشاطبي امثلتها على القاري

اسما ما بين الغدبين من خطا تخطوا واما حفص وقنبل وبن عامر والكسائي فيضمون الطا اتباعا للخا وهما لغتان ومدح الرواه بقوله عن زاهد وضم اولي الساكنين لثالث يضم لزوما كسره في ند حلا قل ادعوا او انقص قالت اخرج ان اعبدوا ومحظورا انظر مع قد استهزي اعتلا بح ضم مبتدا اولي ان كتين منفصلين وانت الاولى على انه وصل الجزء والحرف وتنوين وتذكر لثالث تعليل يضم صفته لزوما حال من يضم اي يكون لازما كسره مبتدا ثان في ند خبره حلا صفته اي في كل رطب حلو قل ادعوا وما بعده نصب على الظرف اي نحو قل ادعوا اعتلا جله مستانفه والضمير للمذكور ص اي ضم ايها المخاطب اول حرف من ساكنين لاجل حرف ثالث يكون ضم ذلك الثالث لازما كسر ذلك الضم قراة حمزه وعاصم وابي عمرو والمعنى كل كلمه في اخرها حرف ساكن لام او واو او نون او تا او تنوين او دال اذا اتصلت بساكن الف بعدها ضمه لازمه تضم الالف لو ابتدي بها يكسر القرا المذكورون الساكن الاول منهما الا ما يستثني وذلك نحو قل ادعوا الله او انقص منه قليلا قالت اخرج عليهن ان اعبدوني ومحظورا انظر كيف فضلنا ولقد استهزي برسل اما الكسر فلالتقا الساكنين لانه اذا احرك احدهما حرك بالكسر والباقون يضمونه لانه لو كسر وبعده ضمه لاستثقل الخروج من الكسر الى الضم ولا اعتداد بالساكن بينهما لانه حاجز غير حصين قوله لزوما احتراز من نحو ان امروا لان ضم الرا غير لازم بل تفتح الرا في النصب وتكسر في الجر وكذلك عزير بن الله اذ ضم النون غير لازم وكذلك ان امشوا لان الشين تكسر في امر الواحد وانما قلنا تضم الالف لو ابتدي بها ليخرج نحو قال الروح اذ لا يجوز فيه الا الكسر سوى او وقل لابن العلا وبكسره لتنوينه قال ابن ذكوان مقولا تخلف لابن حج وخبيثه ونعكس البر بنصب فرع علا ب اقول يعني قول اذا انسب القول يذكر ح سوي نصب على الظرف استثنا من مدلول قوله في ند حلا بكسره متعلق بقال للتنوينه مفعول كسره والهاان راجعان الى ابن العلا نحو عجبت من اكرامه لابيه مقولا حال من ابن ذكوان

تخلف

مبتدا

تخلف حال اخرى له صفته في رحمه متعلق بخلف وضمير له لابن ذكوان ونعكس ليس البر مفعول له بنصب خبره في علا طوفه ص يعني خالف ابو عمرو بن العلا اصله في او وقل فضمهما نحو قل ادعوا الله او ادعوا الرحمن وذلك لان علة الضم فيهما اقوى وهو ان الضم في الواو اخف من الكسر وضم لام قل لمناسبة ضم القاف او الاتباع النقل او الجمع بين اللغتين ثم قال وكسر ابن ذكوان من الحروف الستة التنوين فقط نحو محظورا انظر بين فقلوا اذ لا استقرار للتنوين فانه يحذف ويبدل بل يضم لاجل الاتباع او جمع بين اللغتين ونقل الخلاف عن ابن ذكوان في لفظين برحمة ادخلوا الجنة في الاعراف وكشجرة خبيثة اجتثت في ابرهيم روي النقاش عن الاخفش عنه الكسر وغيره الضم ثم قال ونعكس ليس البر بنصب حمزه وحفص من قوله تعالى ليس البر ان تولوا وجوهكم على انه خبر ليس والاسم ان تولوا اي توليكم والباقون على انه اسم والخبر ان تولوا ويعضد ذلك الوجه ما بعده وليس البر بان تاتوا البيوت اذ الباء لا تدخل الا الخبر ولكن خفف وارفع البر عم فيهما وموص ثقله صح شلشلاب التنشل لخفيف ح لكن مبتدا خفيف خبر ما على عم الرفع المدلول عليه بارفع فيهما متعلق به والضمير التثنيه للكن البر لانه في موضعين موص مبتدا ثقله مبتدا ثان صح خبره شلشلا حال من نا على صح ص يعني خفف نافع وابن عامر لكن من لكن البر من امن ولكن البر من اتقى ورفعا البر والباقون على التشديد والنصب في الموضعين على ان لكن من الحروف المشبهة بان ح وشدد صاد موص بفتح الواو في فمن خاف من موص على انه من وصى ابو بكر وحمزه والكسائي والباقون على تخفيفه مع اسكان الواو من اوصى وانما قال صح ثقله خفيفا لكثرة مجيئه في القران العظيم مشددا نحو ووصينا الانسان ذلكم وصاكم وما وصينا به وفديه نون وارفع الخفض بعد بطعام لدى غصن دنا وتذكرا الاسح فدية مفعول منون في طعام ظرف ارفع بعد اي بعد فدية لدى حال دنا وتذكرا صفتا غصن ص اي قرا

غير نافع وابن ذكوان في قوله تعالى وعلى الذين يطيقونه فدية طعام مسكين بتنوين فدية
ورفع طعام على ان الطعام بدل من فدية وقرا نافع وابن ذكوان بترك التنوين في فدية
وخفض الطعام على اضافة فدية الى طعام اضافة خاتم حديد ولشار الى الظهور
معنى القراءة بالغصن الذابل المنذلل الذي يناله الضعيف والقوي مساكين مجموعا
وليس منونا وبفتح منه النون عم ولخلاف لطله الثرى لكنا ح مساكين مبتدا عم خبره
وما بينهما احوال ص اي قرا نافع وابن عامر مساكين بالجمع وترك التنوين في النون وفتحها
نحو قناديل ومصابيح والباقون مسكين بالافراد وتنوين النون وكسرها فالجمع لقوله
على الذين يطيقونه لان فدية جماعة تصرف الى جماعة مساكين والافراد على ان لكل
فاجلدوهم ثمانين جلدة اولانه اسم جنس ونقل قران والقران دوا وفي تكملوا قل شعبة الميم ثقلا
ح ونقل مبتدا دوا خبره شعبة مبتدا ثقل الميم مفعول فاعل ومفعول خبر المبتدا في
تكملوا ظرف ثقل ص اي نقل ابن كثير حركة الهمزة الى الراء الساكن قبلها في قران والقران سوا
كان محلى باللام او مجردا عنها وذلك استخفاف لكثرة الاستعمال وقرا شعبة ابو بكر ولتكملوا
العدة بتثقيل الميم وفتح الكاف من كمل والباقون بتخفيف الميم واسكان الكاف من اكمل وهما
لغتان وانما لم يذكر تسكين الكاف لغاية وضوحه وكسر بيوت والبيوت يضم عن جلة
وجها على الاصل اقبلا ح الحلي الحض للجلة جمع الجليل وهو الرفيع القدر ح كسر مبتدا
يضم خبر عن جلة حال من فاعل يضم على الاصل اقبلا صفته وجها ص اي قرا حفص
وابو عمرو وورش بيوتا مجردا من اللام والبيوت محلى بها اي في القران بضم الباء على الوجه
الذي هو الاصل في جمع فعل نحو فلس وفلوس والباقون بكسرها لاجل الياء بعدها وكذلك
حكم جيوب وشيوخ وغيوب وعيون وسيأتي ولا تقتلوهم بعده يقتلوكم فان قتلوكم فاقصر
شايعا وللخلاف ح لا تقتلوهم مبتدا بعده يقتلوكم فان قتلوكم في محل الحال اقصر ها مبتدا ثان ه
والها للالفاظ الثلثة شايع خبر المبتدا الثاني والجملة خبر الاول ص يعني لا تقاتلوهم عند

المجد

المسجد الحرام حتى يقاتلوكم فيه فان قاتلوكم قرا حمزة والكسائي الالفاظ الثلثة بالقصر
اي بحذف الالف واسكان القاف وفتح التاء الاولى والياء وضم الثانية في الاوليين وحذف
الالف فقط في الاخير من القتل لمناسبة والفتنة اشد من القتل وبعده فان قتلوهم
والباقون بالالف في الثلثة وضم التاء الاولى وكسر التاء الثانية من المقاتلة لمناسبة ما
بعده وقاتلوهم حتى لا تكون فتنة ومعنى شايع والجلا انتشر وظهر وبالرفع نونه
فلا رفث ولا فسوق ولا حقا وزان مجملا ح فلا رفث مع ما بعده مبتدا بالرفع نونه
خبر والضمير للمبتدا لانه مقدم رتبة حقا مصدر مؤكد وزان عطف على فعل محذوف
اي حق وزان مجملا مفعول زان ص اي قرا ابن كثير وابو عمرو فلا رفث ولا فسوق ولا جدال
في الحج برفع رفث وفسوق منونين على ان لا بمعنى ليس وتكون بمعنى النهي اي لا يكن
رفث ولا فسوق والخبر محذوف اي كائنا في الحج والباقون بنصبهما من غير تنوين
على ان لا لنفي الجنس ولا خلاف في زمن الحج ومواقيته ولفظه ولا بعد نونه في النظم
لتكمل الوزن ثم قال حذف ذلك القول حقا وزين من جملة ذكره وفتحك سين السلم اصل رضى
دنا وحتى يقول الرفع في اللام اولا ح فتحك مبتدا سين مفعوله اصل خبره دنا صفته
رضى حتى يقول مبتدا الرفع مبتدا ثان في اللام متعلق اول واولا خبر والجملة خبر الاول
ص اي فتح السين من قوله تعالى ادخلوا في السلم كافة هنا نافع والكسائي وابن كثير وكسر الباقون
وهما لغتان او الكسر بمعنى الاسلام والفتح بمعنى الصلح ورفع نافع حتى يقول الرسول
برفع لام يقول على ان الفعل قد انقضى اي قال الرسول وهو حكاية حال ماضية نحو مرض
حتى لا يرجونه ولهذا قال اولا الرفع اي بالوجهين المذكورين والباقون ينصبون اللام
على ان حتى للاستقبال على تقدير الى ان يقول او كي وفي التا فاضمم وافتح الجيم ترجع الامور
سما نصا وحيث تنزلا ح ترجع الامور مبتدا ما قبله خبره في التا فاضمم متعلق
بترجع في غرائبها نصا حال سما خبر اخر نصا تمييز وحيث عطف على ظرف محذوف

اي هنا وحيث تنزل ص اي ضم التا وفتح الجيم من ترجع الامور هنا وحيث وقع في القران
نافع وبن كثير وابو عمرو وعاصم على ان الفعل متعد مبني للمفعول والباقون على فتح التا وكسر
الجيم على انه لازم مبني للفاعل وقد جا بالمعنيين نحو ثم رجعناه اليه وكل الينا راجعون
واثم كبير شاع بالتا مثلثا وغيرهما بالبا نقطه اسفلا ح اثم كبير مبتدا شاع خبر بالثا
حال من فاعله مثلثا حال من الحال وغيرهما مبتدا والضمير لحمزة والكسائي بالبا متعلق الخبر
اي يقرا بالبا نقطه خبر مبتدا محذوف اي هي ذات نقطه اسفلها ص اي قرا حمزة والكسائي
قل فيهما اثم كثير بالثا المثلثة من الكثرة ومعنى الثا العداوة والبغضا والصد عن
ذكر الله عز وجل وعن الصلاة وعن غيرهما يقرا كبير بالبا المنقوطة تحت من الكبر لقوله
واثمهما اكبر من نفعهما قل العفو للبصري رفع وبعده لاعنتكم بالخلف احمد سهلا ح
العفو مبتدا رفع خبر اي ذو رفع ضمير بعده راجع الى العفو احمد مبتدا سهلا خبر لاعنتكم
مفعول بالخلف حال منه ص اي قرا ابو عمرو البصري يسالونك ماذا ينفقون قل العفو برفع
الواو على ان ما بمعنى الذي والتقدير الذي ينفقونه العفو والباقون بنصبها على تقدير
ينفقون العفو وما ذا بمعنى اي شي وقرا احمد البزي ولو شا الله لاعنتكم بتسهيل همزة لاعنتكم
بين بين وان لم يكن من اصله تسهيل الهمزة الواحدة وانما خصه اتباعا للمنقول ويطهرن
في الطا السكون وهاه يضم وخفا اذ سما كيف عولا ب التعويل الاعتماد ح يطهرن
مبتدا في الطا السكون خبره اي في طائه وهاه يضم جملة اخرى وخفا عطف على يضم والكل
خبر يطهرن اذ ظرف خفا وضمير سما للمذكور كيف سما ص اي قرا نافع وبن كثير وابو عمرو
وبن عامر وحفص ولا تقربوهن حتى يطهرن باسكان الطا وضم الها وتخفيفها اي يطهرن
من الدم والباقون وهم حمزة والكسائي وابو بكر يطهرن بفتح الطا والها مع تشديدهما الان
ضد السكون الكسر مطلقا وضد الضم الفتح والاصل يتطهرن اي يغتسلن ومعنى سما كيف
عولا ان هذا الوجه سام اي رفيع كيف ما عول وضم يخافا فاز والكل ادغموا تضارر وضم الرا
حق خبره وذو جلا عطف ونصرت حلا اصر زره اي ضم الرا ثابت ذو الانكشاف والظهور
ص اي قرا حمزة الا ان يخافا الا يقيما بضم اليا على بنا المجهول وان لا يقيما بدل من فاعل
يخافا بدل الاشتمال نحو خيف زيد شره والباقون بفتح اليا على بنا الفاعل وان لا يقيما
مفعول به ثم قال كل القرا ادغموا لا تضار والدة بولدها على بنا الفاعل او المفعول لكن ابو عمرو
وبن كثير يضمان الرا على انه اخبار بمعنى النهي والباقون يفتحونها على انه نهي فتح الرا
لالتقا الساكنين وكون الفتح اخف نحو من يرتد وقصر اتيتم من ربا واتيتم بها هنا دار وجها
ليس الا بمجال الوتر العظم ح دار خبر قصر وجها تمييز والجملة بعده صفته
واتيتم ليس ضمير الوجه ومجال اخبره ص يعني قرا ابن كثير اتيتم من ربا في الروم واذا سلمتم
ما اتيتم هنا بقصر الهمزة من اتى اي اعطيتما اذا فعل والباقون بالمد من الايتاء بمعنى الاعطا
ومدح رحمه الله وجها القصر بانه وجه معظم خلافا لمن عابه بان القصر لا يكون الا من المجي
وليس هذا موضعه معا قدر حرك من صحابه وحيث جا بضم تمسوهن وامدد شلشلا
ح قدر مفعول حرك معا حال من صحابه متعلق حال محذوف اي حاصلا تمسوهن فاعل جا
حيث ظرف بضم وضمير امدده لتمسوهن شلشلا اسد او من المخاطب ص اي قرا حمزة والكسائي
وحفص وبن ذكوان متعوهن على الموسع قدره وعلى المقتر قدره بتحريك الدال في الموضعين
اي الفتح لان مطلق التحريك الفتح والباقون بالاسكان فيهما وهما لغتان كمن البس والباقون
بفتح التا وقصر الميم من المس ولا خلاف في انه بمعنى الجماع وصيه ارفع صفو حرميه رضى
ويبسط عنهم غير قنبل اعتلا وبالسين باقيهم وفي الخلق بصطه وقل فيهما الوجهان قولا موصلا
ح وصيه مفعول ارفع صفو مبتدا رضى خبره ويبسط مبتدا اعتلا خبر عنهم متعلق به غير
قنبل حال بالسين باقيهم خبر ومبتدا في الخلق بصطه مبتدا اخبره محذوف اي يقراه المذكورون
بالصاد قولا مفعول مطلق لقل ص اي قرا ابو بكر والحرميان نافع وبن كثير والكسائي برفع وصيه

في قوله تعالى والذين يتوفون منكم ويذرون ازواجا وصية لازواجهم على انه خبر مبتدا محذوف اي امرهم وصية او مبتدا خبره محذوف اي عليهم وصية والباقون بنصبونه على انه المفعول المطلق اي يوصون وصية **وقراهو لا** غير قنبل والله يقبض ويبصط بالصاد لاجل الطا بعدها والباقون بالسين وذكر الشاطبي لبلا يتوهم ان بعضهم يشهاز ايا وكذلك بعض المذكورون في بصطه بالصاد في قوله تعالى وزادكم في الخلق بصطه في الاعراف وتقيد بالخلق ليخرج وزاده بسطه في العلم ههنا اذ لا خلاف انها بالسين ونقل الوجهان السين والصاد في اللفظين عن خلاد وابن ذكوان وروي عن حفص ايضا السين والصاد
بلغ

بضاعفه ارفع في الحديد وههنا **سما شكره والعين في الكل ثقلا كما دار وانقص مع مضعفة وقل عتنم بكسر السين حيث اتى الخلا صح** بضاعفه مفعول ارفع في الحديد ظرف الفعل
مصدر صح
السين صح

شكره فاعل سما وهو مضاف الى المفعول اي شكر العلاه والعين مبتدا ثقلا خبره كما دار ظرفه اي كثير دار وما مصدريه مفعول انقص محذوف اي الكل عسيتم مبتدا ابكسر حال الخلا خبر وحيث ظرفه **ص** يعني فيضاعفه له وله اجر كريم في الحديد وههنا فيضاعفه له اضعافا كثيرة رفعهما نافع وابن كثير وابو عمرو وحمزة والكسائي على الاستيناف اي فهو يضاعفه او عطفا على يقرض في من ذا الذي يقرض الله قرضا حسنا والباقون بنصبونهما على جواب الاستفهام على المعنى لان معنى من ذا الذي يقرض الله من يكن منه قرض وان وقع الاستفهام على القرض لا على الاقراض **وشدد** ابن عامر وابن كثير العين وحذف الالف قبلها في كل ما اشتق من المضاعفه نحو نضعفه ويضاعف لها العذاب ويضعف لكم مع قوله اضعافا مضعفه من ضعف **واشار** الى انه علم فيها اشتق من المضاعفه بقوله كما دار اي كثير دار وتصرف والباقون بتخفيف العين والمد من ضاعف وهما بمعنى **ثم قال** وقل عسيتم اي قرا نافع عسيتم حيث وقع وهو في البقرة وسورة محمد صلى الله عليه وسلم بكسر السين والباقون بفتحها وهما لغتان ولا يلزم نافعا ان يقول ربنا اذ لم يكسر احد من العرب مع الاسم الظاهر بل اذا اتصل بتا المتكلم

او الخطاب

او الخطاب ومعنى الخلا انكشف قراءة نافع وظهرت فلا ينكر عليه لما ذكرنا آنفا **دفاع بها والحج فتح وساكن وقصر خصوصا غرفة ضم ذو ولا صح** دفاع مبتدا فتح وساكن وقصر خبر والمعنى ذو فتح ونصر بها ظرف الخبر والحج عطف على الضمير المجرور من غير اعادة الجار **كقوله** فما ذهب الا بكر والايام من عجب خصوصا مفعول مطلق اي خصص خصوصا غرفة مفعول ضم فاعله ذو ولا اي ذو ونصره **ص** اي قرا غير نافع ولولا دفع الله الناس بعضهم ببعض ههنا وفي الحج بفتح الدال واسكان الفا ونصرها اي بحذف الالف من دافع ونافع دفاع بكسر الدال وفتح الفا والمد مصدر دافع بمعنى دفع **ثم قال** اغرفة في قوله تعالى الا من اغترف غرفة بيده بضم الغين الكوفيون وابن عامر والباقون بفتحها وهما لغتان او المضموم اسم والمفتوح مصدر كالقبضة والقبضة او الفتح على ارادة المرة **ولا بيع نونه ولا خلة ولا شفاعة وارفعهن ذا اسوة تلا ولا لغو ولا تاثيم لا بيع مع ولا خلال بابراهيم والطور وصلا صح** لا بيع مبتدا نونه خبر واللفظان بعده عطف على المبتدا والخبر محذوف اي نونهما وضمير الجمع المؤنث للالفاظ الثلثة ذا اسوة حال تلا من التلو صفته اي مناسبا ما تبع ولا لغو وما بعده مبتدا وصل خبره **ص** اي قرا الكوفيون وابن عامر ونافع من قبل ان ياتي يوم لا بيع فيه ولا خلة ولا شفاعة برفع بيع وخلة وشفاعة وتنوينها على ان لا بمعنى ليس ولنفي الجنس وانما رفع الاسم ونون لتكرار الاسم وكذلك رفعوا ونونوا لا لغو فيها ولا تاثيم في الطور ولا بيع ولا خلال في ابرهيم والباقون فتحوا في المواضع الثلثة من غير تنوين على ان لا لنفي الجنس ومن رفع هنا فتح في فلا رفث ولا فسوق على العكس **ومد انا في الوصل مع ضم همزة وفتح اتى والخلف في الكسر جلا صح** مد مبتدا انا مضاف اليه في الوصل حال مع ضم ظرف المبتدا فتح عطف على ضم اتى خبر **ص** يعني قرا نافع ضمير انا بالمد في حال الوصل اذا كان بعده همزة مضمومة نحو انا احيي وانا انبئكم او مفتوحة نحو انا اول انا اول واما اذا كان بعد انا همزة مكسورة فينقل عن قالون الوجهان القصر والمد نحو ما

انا الا ولا خلاف في تصريحوا نا خبرا ذ لا همزة بعد هو الدلغة بني قيس وربيعة قال
قابليم انا سيف القشيرة ما عرفوني والقصر لغة سائر العرب وانما قال في الوصل اذ لا
خلاف في المد عند الوقف ونشرها ذاك وبالزا غيرهم وصل بنشنه دون كلم شرد لا
ب ذاك من ذكت النار اذا اشتعلت اي ظاهر والتهرد ل الخفيفة او الرجل الكريم ح
نشرها ذاك مبتدا وخبر بنشنه مفعول وصل شرد لا حال من بنشنه بالمعنى الاول ومن
فاعل وصل بالمعنى الثاني ص يعني قرا الكوفيون وبن عامر وانظر الى العظام كيف ننشزها
بالزا المعجمة من الانشاز وهو الرفع اي كيف نرفع بعضها على بعض والباقون ننشرها
بالرا المهملة من الانشار بمعنى الاحيا قال تعالى اذا شا انشره وانما لم يلتبس ما قال لان
الرا بالهمز لا تكون الا مهملة فيعلم ان قراة الاول بالزا المعجمة ثم قال وصل بنشنه اي قرا
حمزه والكسائي فانظر الى طعامك وشرابك لم يتسن بحذف الهاء في الوصل على ان الهاء للسكت
فاسقط للوصل والابتسن اي يتغير فقلبت احدى نونيه يا كما في تظننت فانقلبت الفا
فحذفت بالجزم وقال شرد لا لخفة الحذف واثبت الهاء الباقون وصلا على ان الاصل
يتسنه على وزن يتفعل من تسنه اذا تغير ولا خلاف في اثبات الهاء وقفا وما بالوصل قال اعلم
مع الجزم شائع فصر من ضم الصاد بالكسر فصلا ح قال اعلم مبتدا شائع خبره فصر من
مبتدا ضم الصاد مبتدا ثان فصل خبر وبالكسر متعلق به ص يعني قرا حمزه والكسائي قال اعلم
ان الله على كل شي قدير بهمزة وصل مع جزم الميم امرا من العلم والآمر هو الله او الشخص لنفسه
نحو قولهم ودع ان تجهزت غاديا والباقون اعلم بهمزة قطع مفتوحة مع ضم الميم على اخبار
المتكلم ثم قال فصرهن اليك قرا حمزه بكسر الصاد والباقون بالضم من صار يصور او يصير
بمعنى وهو الامالة والتقطيع وقيل بالضم الامالة والقطع وبالكسر التقطيع وقوله
فصلا اي بين معنى الضم والكسر لان الكسر يحتمل للقطع والضم يحتمل للمعنيين وجزا جز
ضم الاسكان صف وحيث ما اكلها ذكر في الغيث حلا ح جزا مبتدا جز عطف ضم

الاسكان

الاسكان مفعول صف والجملة خبر المبتدا اي بينه حيث ما ظرف صف المحذوف اكلها
مبتدا خبره محذوف اي صف حيث ما اكلها موجود ذكر مفعول مطلق من معنى صف
او حال او مفعول له ذو خلا مبتدا خبره محذوف متعلق به في الغيث اي صاحب خلية
في الضم في غير ذلك ص اي قرا ابو بكر جزا وحيث نعتا منصوبا او مرفوعا نحو اجعل
على كل جبل منهن جزا ولكل باب منهم جز مقسوم بضم الزاي والباقون بالاسكان وهما لغتان
وقرا الكوفيون وبن عامر حيث ما اتى اكلها في القران العزيز بضم الكاف نحو اكلها دايم آتت
اكلها ضعفين والباقون بالاسكان لغتين ووافقهم ابو عمرو في غير اكلها اي في ضم الاكل اذا لم
يتصل بها ها المونث نحو اكل خمط مختلفا اكله نفضل بعضها على بعض في الاكل وانما خالفهم
ابو عمرو في اكلها لثقل ما بينه ها المونث فلم يثقل بالتحريك ايضا وفي ربوه في المومنين وههنا
على فتح ضم الرا نبهت كفلا الكفل جمع كافل وهو الضامن ح كفلا مفعول نبهت في ربوه
ظرف ضم الرا في المومنين مجرور المحل صفة لربوه وههنا عطف ص اي قرا عاصم وبن عامر او بنيتهما
الى ربوة في المومنين وكمثل جنة بربوه بفتح الرا والباقون بضمها وكلاهما لغة وقد نقل الكسر
ايضا وفي الوصل للبزي شدد تيمموا وتاتون في الفتا عنه تجلا اجل اي بالجميل
ح تيمموا مفعول شدد وتا عطف في الوصل ظرف شدد للبزي حال اي كاينا للبزي تجلا حال
في مجرور عنه او من مرفوع شدد ص يعني شدد البزي اذا وصل القراه بما قبلها احدى وثلثين
تاء كرنعد على انها تاءان ادغم احدهما في الاخرى والباقون خففوا الكل على ان التا الاولى
محذوفة واما في الوقف فلا خلاف لكلهم في تخفيفها لان المدغم حرف ساكن بعده متحرك
ولا يمكن الابتدا بالساكن والتاءات الاحدى والثلثين المشددة للبزي ولا تيمموا الخبيث هنا
وان الذين توفيهم في النسا وقال مجلا ردا على من قال ان تلك القراه بعيده لاجتماع ان كنين
في بعضها وفي ال عمران له لا تفرقوا والانعام فيها فتفرق مثلا ح مثل احضر لا تفرقوا
مبتدا في الخبره والضمير للبزي في الانعام مبتدا مثل خبر فتفرق مفعوله فيها حال او ظرف

الخبر وضمير هاللانعام ص بربد ولا تفرقوا واذكروا في العمران ولا تتبعوا السبل فتفرق
بكم من الانعام وعند العقود الثاني لا تعاونوا وبروب ثلثاني تلعف مثلا بج القا
في ولا تعاونوا مستدأ عند العقود حال ثلثا مفعول بروب فاعله ضمير البزي والمراد بيآت وخبرج
مثلا صفة ثلثا وهو جمع ماثل بمعنا تقابها في بيآت تلك متشخصات ص بربد ولا
تعاونوا على الاثم في العقود سورة المايده وتلقف في ثلثه مواضع فاذا هي تلقف ما
يافكون موقع في الاعراف فاذا هي تلقف ما يافكون فالتي في الشعرا والق ما في يمينك
تلقف ما صنعوا في طه تنزل عند اربع وتناصرون نارا تلظى اذ تلقونه تقلاب
ح تنزل مبتدأ اربع خبره عنده حال والمراد اربع كلمات عن البزي تناصرون وما بعده مفعول
تقلا فاعلا البزي ص يعني تنزل في اربعة مواضع ما تنزل الملايكة في الحجر على من تنزل
الشياطين تنزل على في الشعرا من الف شهر تنزل الملايكة في القدر وما لكم لا تناصرون في
والصافات نارا تلظى في الليل اذ تلقونه بالسنتكم في النور تكلم مع حرفي تولوا بهود ها
وفي نور ها والامتحان وبعد لا في الانفال ايضا وفيها تنازعوا تبرجن في الاحزاب مع ان تبدل
بج تكلم نصب عطفا على مفعول ثقلا بحذف الواو في نور ها والامتحان وفي الانفال عطف
على بهود ها ضمير فيها للانفال تبرجن مفعول ثقلا ايضا بحذف الواو مع ان تبدل فيها ص
يريد لا تكلم نفس الا باذنه في هود وتولوا موضعان فيها وان تولوا فاني اخاف فان تولوا
فقد ابلغتكم وفي النور فان تولوا فانما عليه وفي الامتحان سورة الممتحنة وظاهروا على
اخراجكم ان تولوهم وفي الانفال تولوا بعد لا وهو ولا تولوا عنه وكذلك في تنازعوا
بعد لا وهو ولا تنازعوا فتفشلوا وفي الاحزاب تبرجن مع ان تبدل وهما ولا تبرجن
تبرج الجاهلية ولا ان تبدل بهن من ازواج وفي التوبة الغرا قل هل تربصون عنه وجع
ان اكنتن هنا انجلا بج قل هل تربصون مبتدأ في التوبه خبر الغرا صفته عنه حال
والضمير للبزي وجع ان كنتن انجلا مبتدأ وخبره هنا ظرف الخبر ص يريد قل هل تربصون

بنا الا احدي الحسنيين في سورة التوبه ثم قال انكشف وانقضي هنا اجتماع ان اكنتن
يعني اتفق ان انقضي ما وقع فيه التقا الساكنين في نظمه بهذا البيت وجميعه عشر كلمات
ذكرت وهي بهود وان تولوا وفان تولوا وفي النور فان تولوا اذ تلقونه على من تنزل نارا
تلظى شهر تنزل هل تربصون ان تبدل ان تولوهم وتحو لا تناصرون ولكن الذين توفيهم
مما وقع قبل التا حرف مد او متحرك فليس من باب التقا الساكنين تميزن بروي ثم حرف
تخيرون عنه تلهي قبله الها وصلا بج تميز مفعول بروي فاعله البزي ثم حرف عطف
على تميز وكذلك عنه تلهي وصل الها قبله جملة فعلية فاعله البزي وضمير قبله راجع
الي تلهي ص اي بروي البزي تكاد تميز من الملك ثم ان لكم لما تخيرون في نون وفانت عنه
تلهي في الصاحكم ثم قال وصل البزي تما عنه بالواو على مذهبه فيصير من قبيل لا تناصرون
وذكر ذلك لبلا يتوهم انه لم يصل تماه بواو للساكن بعدها كما قال ومن دون وصل ضمها قبل
ساكن لكل ومن الحجرات التاني لتعارفوا وبعد ولا تحرفان من قبله جلا بج التاني الحجرات
مبتدأ وخبر وكذلك حرفان بعد ولا من قبله ظرف جلا وضمير قبله وجلا راجع الي لتعارفوا
ص يريد وجعلناكم شعوبا وقبايل لتعارفوا والحرفان الذان بعد ولا من قبل قوله تعالى
لتعاونوا وهما ولا تجسسوا ولا تنابزوا والكل في سورة الحجرات فالتاآت الاحدي والثلثين
المشدده للبزي هي ما ذكرنا وللبزي موضعان له خلاف في تشديد تابهما وهما قوله وكنتم
تمنون الذي مع تفكهون عنه على وجهين فافهم محصلا بج كنتم مبتدأ الذي صفته
على وجهين خبر عنه حال والضمير للبزي محصلا حال من فاعل فافهم ص يعني ولقد كنتم
تمنون الموت في ال عمران مع قوله فظلتم تفكهون في الواقعه قريا على وجهين بتشديد
التا وتخفيفها عن البزي وصله بينهما بالواو على اصله وان لم يذكرها الناظم فلقد يفهم من قوله
وجع ان كنتن هنا انجلا فانه لو لم يوصل لا جتمع ان اكان فيهما فافهم السلام ايها المتعلم
محصلا للعلوم وادرك ما هو في القصيده منظوم نعم ها في النون فيه كما اشار واخفا كبر العين عج بحيلا

فغ

مع ج

ح نعما مبتدا نعما حال اي مصطحبين في النون فتح خبر ومبتدا خبر للمبتدا الاول والالف واللام في النون عوض عن العايد اي في نونهما كما تشا خبرا خرا خفا مبتدا اصيب به حلا خبر والهارا جع الى الاخفا ص اي قرا ابن عامر وحمزه والكسائي نعما في الموضعين في البقره ان تبدوا الصدقات فنعما هي وفي النسا ان الله نعما يعظكم به بفتح النون وكسر العين على الاصل لان الاصل نعم مثل علم والباقون بكسر النون لكن ابو بكر وقالون وابو عمرو منهم يخفون كسر العين اي يختلسونها تنبيها على ان اصل هذه العين السكون نبق بن كثير وورش وحفص على كسر العين والنون لانه لما اريد ادغام الميم وجب تحريك العين محرك بالكسر على اصلها ويا ويكفر عن كرام وجزمه اي شا نبا والغير بالرفع وكلا ح يا مبتدا اضيف الى ويكفر عن كرام خبره وجزمه مبتدا اي شافيا جملة خبره والغير مبتدا وكلا خبر بالرفع متعلق به ص قرا حفص وبن عامر ويكفر عنكم من سياتكم باليا على اسناد الفعل الى الله تعالى لتقدم الذكر في قوله فان الله يعلمه والباقون بالنون على اخبار الله عن نفسه بالجمع للعظمه ثم القرا منهم نافع وحمزه والكسائي قروا ونكفر بجزم الرا على جواب الشرط لان التقدير وان تخفوها يكن ذلك خيرا لكم وغيرهم الباقون قروا بالرفع على انه خبر مبتدا محذوف اي فنحن نكفر فيعلم منه ان قراه حفص وبن عامر باليا والرفع على نحو يكفر ويحسب كسر السين مستقبلا بما رضاه ولم يلزم قياسا موصلا ب الموصل ان تجعل النثر اصلاح يحسب مبتدا كسر السين مبتدا ثان ومستقبلا حال والعايد محذوف اي منه بما رضاه خبر المبتدا الثاني والجملة خبر الاول ضمير يلزم عايد الى يحسب المكسور ص يعني قرا نافع وابو عمرو وبن كثير والكسائي يحسب مستقبلا في جميع القران العزيز سوا اتصل به ضمير او لم يتصل بالتا او اليا نحو فلا تحسبنهم يحسب الاغنيا بكسر السين نحو نعم ينعم وبئس يبئس ويئس ييئس ولم يجي فعل مكسور العين على يفعل مكسورها الا في الالفاظ الاربعه ولهذا قال ولم يلزم قياسا موصلا لان القياس ان يكون مضارع فعل بفعل نحو علم يعلم وانما قال مستقبلا

لبشمل جميع ما وقع في القران العظيم منه مستقبلا والا لاختص بما في البقره وهو يحسبهم الجاهل اغنيا وليخرج الماضي نحو وحسبوا ان لا تكون اذ لا خلاف في كسره واما الباقون فيفتحون السين على القياس الموصل وهما لغتان وقل فاذنوا بالمد واكسر فتى صفا وميسره بالضم في السين انقلا ح فاذنوا مفعول قل بمعنى اقرا بالمد متعلق باقرا واكسر عطف عليه فتى صفا حال من فاعل اكسر وميسره مبتدا انقلا خبره بالضم متعلق به في السين متعلق الضم ص يعني قرا حمزه وابو بكر فاذنوا بحرب من الله ورسوله بالمد بعد الهمزه وتحريك الهمزه بالفتح وكسر الذال من الايذان بمعنى الاعلام والباقون فاذنوا بترك المد واسكان الهمزه وفتح الذال من اذن اذا علم وفي عباره الناظم رحمه الله تسامح اذ لا يعلم تحريك الهمزه منها ثم قال وميسره بالضم اي قرا نافع وان كان ذو عسرة فنظرة الى ميسره بضم السين والباقون بفتحها وهما لغتان بمعنى اليسار وتصدقوا خف نما ترجعون قل بضم وفتح عن سوى ولد العلا ح تصدقوا مبتدا خف خبر نما صفته والخف بمعنى التخفيف ترجعون مبتدا وفتح بضم حال عن سوى ولد العلا خبر ص اي قرا عاصم وان تصدقوا خير لكم بتخفيف الصاد على ان الاصل تتصدقوا حذف احدى التائين تخفيفا والباقون بتشديدها على ادغام التا الثانيه في الصاد وقل واتقوا يوما ترجعون فيه الى الله بضم التا وفتح الجيم من رجع رجعا المتعدي عن القرا غير ابي عمرو وعن ابي عمرو وترجعون بفتح التا وكسر الجيم من رجع رجوعا اللازم وقد اشبعنا الكلام في هذا البحث قبل فاستنش وفي ان تضل الكسر فاز وخففوا فتذكر حقا وارفع الرا فتعدلا ح الكسر في ان تضل مبتدا وخبر فاز خبر آخر فتذكر مفعول خففوا حقا مصدر موكد فتعدلا نصب على جواب الامر ص يعني كسر حمزة الهمزه من ان تضل على الشرط وفتح اللام في موضع الجزم وما بعدها مستانف نحو ومن عاد فينتقم الله منه والباقون بفتح همزه ان على انه للتعليل ونصب الرا من فتذكر على العطف على تضل وهو منصوب حينيذ وانما قال وان تضل وان لم يكن التبيان مقصودا لانه سبب الاذكار فكانه

قال لتذكرها اذا نسيت ثم قال قرا ابو عمرو وبن كثير فتذكر بتخفيف الكاف من الاذكار والباقون تذكر بالتثقيل من التذكير وهما لغتان فيعلم ان قراءة حمزه بالتثقيل والرفع وقراءة ابي عمرو وبن كثير بالتخفيف مع النصب وقراءة الباقين بالتثقيل معه تجارة انصب رفعه في النسا ثوى وحاضرة معها هنا عاصم تلا ب تلا من التلاوة ح تجارة مبتدا انصب رفعه خبر في النسا ظرف للخبر او تجارة منصوب باضمار فعل يفسره ما بعده وحاضره عطف على رفعه معها ظرف والضمير لتجارة هنا ظرف محذوف اي حاصلا هنا اشارة الى البقرة عاصم تلا جملة مستانفة اي عاصم تلا حاضرة معها اي نصبهما ص اي نصبا الكوفيون الا ان تكون تجارة حاضرة تديرونها على ان اسم كان في الموضعين مضمر تقديره الا ان تكون التجارة والاموال تجارة والباقون يرفعون تجارة مع صفتها فيهما على ان كان تامة او تجارة اسم وتديرونها خبر ودابره مقدره في النسا وحق رهان ضم كسر وفتحه وقصر ويغفر مع يعذب سما العلا شذا الجزم والتوحيد في وكتابه شريف وفي التحريم جمع حمى علاب الشذا جذة الطيب
ح ضم كسر مبتدا حق خبره اضيف الى رهان والمراد حق جمع رهان وفتحه عطف على كسر وقصر عطف على ضم ويغفر مبتدا سما العلا شذا الجزم خبره سما فاعل العلا مفعول ابي علاه التوحيد شريف مبتدا وخبر جمع حمى مبتدا علا صفته في التحريم خبره ص يعني قرا ابو عمرو وبن كثير ولم تجدوا كاتبا فرهن مقبوضة بضم الرا والهاء من غير الف موضع الكسر والفتح مع القصر على انه جمع رهان ككتاب وكتب او جمع رهن كسقف وسقف والباقون رهان بكسر الرا وفتح الها مع المد على انه جمع رهن ككبل وكبال وقرا نافع وبن كثير وابو عمرو وحمزه والكسايي فيغفر لمن يشا ويعذب من يشا بالجزم فيهما عطفا على يحاسبكم والباقيان بن عامر وعاصم بالرفع فيهما على الاستيناف ثم قال والتوحيد في وكتابه اي قرا حمزه والكسايي آمن بالله وملايكته وكتابه بالتوحيد على ان المراد به جنس الكتب او القران العزيز واذا آمنوا به فقد آمنوا بالكتب كلها وقال التوحيد شريف لان الشرف كله في القران العظيم ثم قال وفي سورة التحريم قرا ابو عمرو

وحفص وصدقت بكلمات ربها وكتبه على الجمع والباقون بالتوحيد على ان المراد بالكتاب الانجيل او جنس الكتب وبيتي وعهدي فاذكروني مضافها وربي مني والي بعدها حلا مسح بيتي وما بعده الى مني مبتدا مضافها خبر او خبر الالفاظ الثلثة الاول وربي وما بعده مبتدا احلا خبره اي ذوات حلا ص يذكر ان الاضافة المختلف فيها من اخر كل سورة لانه لم يفصلها في بابها بخلاف اليآت الزوايد فانه فصلها فلم يحتج الى بيانها خلف كل سورة ويآت الاضافة المختلف فيها في هذه السورة ثمان بيتي للطايفين عهدي الظالمين فاذكروني اذكركم ربي الذي يحيي في لعلهم يرشدون فانه مني الا من اغترف اني اعلم ما لا تعلمون اني اعلم غيب السموات ومنها بمعنى قوله ابن معا

سورة ال عمران

واضجاعك التوريه ما رد حسنه وقلل في جود وبالخلف بللا
الاضجاع هنا الامالة والمراد بالتثقيل تقليل الامالة وهي الامالة بين بين الجود المطر الغزير ح اضجاعك مبتدا التوريه مفعوله ما رد حسنه جملة خبر المبتدا وما نافية في جود ظرف قلل بالخلف متعلق بقلل ص يعني امال لفظ التوريه ههنا حيث وقع وان لم يتقدم الناظم رحمه الله بن ذكوان والكسايي وابو عمرو لكون الفها رابعة تشبه الف التانيث نحو ذكرى ودعوى واثنى على الامالة بقوله ما رد حسنه وقلل الامالة حمزه وورش اي اما لا بين بين ومدحه على كثرة النفع والشهرة بقوله في جود وامال قالون بين بين بخلاف في فتحها صريحا واما لتها بين بين فقال بللا لانه لم يذم على امالتها فهو دون الجود وفي يغلبون الغيب مع يحشرون في رضى وترون الغيب خص وخلا ب خلا بمعنى خص جمعهما للتاكيد ح الغيب في يغلبون مبتدا وخبر في رضى حال او الغيب في رضى مبتدا وخبر في يغلبون ظرف ملغى ترون مبتدا الغيب مبتدا ثان اي فيه خص خبره ص اي قرا حمزه والكسايي قل للذين كفروا سيغلبون وتحشرون بالياء على الغيبة والباقون بتا الخطاب وكلاهما بمعنى نحو قل للذين كفروا ان ينتهوا بالياء والتا والمراد بالذين كفروا المخاطبين اليهود ويغلبون وتحشرون غيبة للمشركين لان

المسلمين لما هزموا يوم احد قالت اليهود لا يزد للنبي زايد فانزل الله الايه وقرا غير نافع
واخرى كافره يرونهم مثليهم بتا الغيب على ان الرائين المشركون والمرئيين المؤمنون
ويحتمل العكس ونافع بتا الخطاب والمخاطبون اليهود لكونهم حاضري الوقعه بدر
اي يرون المسلمين مثل عددهم او مثلي عدد المشركين على خلاف التقادير ورضوان اضم
غير ثاني العقود كسره ح ان الدين بالفتح زملاب رمل عظم ح رضوان مبتدا اضم كسره
خبر غير ثاني استثنا من المفعول صح خبر آخر ان الدين مبتدا رمل بالفتح خبر ص بعني ضم
الرا ابوبكر من رضوان حيث وقع الا الموضع الثاني من العقود سوره المايده والباقون
على الكسر في الجميع وهما لغتان وانما استثنى ابوبكر ثاني العقود اتباعا للمنقول وقرا الكسائي
ان الدين عند الله الاسلام بفتح ان بدلا من قوله انه لا اله الا هو او عطفا عليه بحذف
الواو للارتباط او مفعولا به لقوله شهد الله وانه لا اله الا هو مفعول له اي لانه والباقون بكسر
ان على الاستيناف لتمام الكلام الذي قبله وفي يقتلون الثاني قال يقاتلون حمزه وهو
الحبر ساد بقتلاب الحبر بالفتح والكسر العالم ساد من السياده المتقن المجرب للامور المطلع
عليها ح في يقتلون ظرف قال الثاني صفته يقاتلون مفعوله حمزه فاعله وهو الحبر جمله
حاليه ساد خبر آخر بقتلاب حال من فاعله ص يعني قرا حمزه ويقتلون الثاني في آل عمران
وهو ويقتلون الذين يامرون بالقسط من الناس يقاتلون بدل على انه من قاتل بخلاف الاول
وهو ويقتلون النبيين بغير حق اذ لا خلاف فيه والباقون يقتلون ليناسب ما قبله
ويقتلون النبيين واثنى على حمزه بانه العالم النحرير الذي فاق وعلا في العلم حال كونه
مجربا للامور مطلعا على تقلبات الدهور وذلك اشاره الى شيخوخيته ومن بلد ميت مع
الميت خففوا صا نفرا والميتة الحف خولا حولا اعطي ح في بلد مفعول خففوا
على معنى فعلوا التخفيف نفرا تمييز الميتة مبتدا الحف مبتدا ثان خولا خبره اي خولا الحف
اياها على حذف العايد ص اي قرا ابوبكر وبن كثير وابو عمرو وبن عامر بالتخفيف في بلد ميت منكرا

مجرورًا

مجرور رابع الميت معرفا نحو لبلد ميت والى بلد ميت ومن يخرج الحي من الميت ويخرج
الحي من الميت ونحوه والباقون بالتثقيل وهما لغتان فالتشديد على الاصل وتركوا استخفافا
نحو هين وهين سيد وسيد واجتمعا في قوله ليس من مات فاستراح بميت انما
الميت ميت الاحيا واما قوله تعالى واية لهم الارض الميتة في يس فغير نافع يقرا بالتخفيف
والمعنى اعطى التخفيف الميتة ولم يلبس بقوله حرمت عليكم الميتة والدم اذ لو كان فيه خلاف
لذكره في البقره ولما علم انه لم يرد ما في البقره علم انه لم يرد حرف المايده ايضا لانه مثله
وفي ذكر التوجيه نوع تمحل وميتا الذي الانعام والحجرات خذ وما لم يمت للكل جا مثقلا ب
ح ميتا مفعول خذ ما لم يمت الموصول مع الصلة مبتدا جا خبره مثقلا حال من فاعل جا للكل
متعلق بها ص يعني قرا غير نافع او من كان ميتا فاحييناه في الانعام ولحم اخيه ميتا في الحجرات
بالتخفيف ونافع وحده ثقلهما وما اختلفوا في بلدة ميتا والميتة الا ما ذكر من حرف يس
ثم قال وما لم يمت اي ما لم يحصل فيه صفة الموت بعد فهو مشدد للكل القرا نحو وما هو بميت
انك ميت وانهم ميتون ثم انكم بعد ذلك لميتون وكفلها الكوفي ثقلا وسكنوا وضعت وضموا
ساكنا صح كفلا ص ح كفلها مبتدا الكوفي فاعل فعل محذوف اي يقرا الكوفي والجملة خبر المبتدا ثقلا
حال وضعت مفعول ضموا وضمير الجمع في سكنوا وضموا المدلول صح كفلا جمع كافل حال من ضمير
ضموا ص يعني قرا الكوفيون وكفلها زكريا بتثقيل كفلها على اسناد الفعل الى زكريا لينا سب
ابهم يكفل مريم وقرا ابوبكر وبن عامر والله اعلم بما وضعت باسكان العين وضم التا اي كانه على
انها قول ام مريم والباقون وضعت بفتح العين واسكان التا على انه ابتدا اخبار من الله تعالى
وقل زكريا دون همز جميعه صحاب ورفع غير شعبة الاول اب ح زكريا مبتدا صحاب خبره اي قراه
صحاب دون همز حال رفع عطف على الخبر غير شعبة فاعل رفع الاول مفعوله ص اي قرا حمزه
والكسائي وحفص زكريا بترك الهمز في جميع القران العزيز فيلزم منه القصر والباقون بالمد
ورفع غير شعبة زكريا الاول في القران العزيز وهو قوله وكفلها زكريا على انه فاعل كفلها وابوبكر شعبة

نصبها على انها ثاني مفعولي كلها لانه يقرا بالتشديد ونذكرناداه واجمعه شاهدا ومن
بعد ان الله يبشرك بكلاب الكلام المحفظ ح نناداه مفعول ذكروا الها ي اجمعه له شاهد احال
من فاعل اضجع من بعد اي من بعد فنادته الملايكه ان الله مبتدا ويبشرك خبره كلاها حال قدرت
للضرورة ص اي قرا حمزه والكسائي فناداه الملايكه بالف ممالة لان اسناد الفعل الى الملايكه
وهو ظاهر مونث غير حقيقي فيجوز تذكير الفعل وتانيثه والمراد به الفريق او جبريل واما
الالف فعلى اصلها في ذوات الياء ولهذا قال شاهدا اي شاهدا لصحته وقرا حمزه وابن عامر
ان الله يبشرك بعد قوله فنادته الملايكه بكسر ان على ضمير نادته او تضمين نادت معنى قالت
او تقديره قالت بعد النداء والباقون بفتحها على تاويل نادته الملايكه بان الله ومعنى في كلا
في حرانه وحنظله نعم الكهف والاسراء يبشرهم كما نعم ضم حز كاوكسر الضم اثقلا ح يبشر
مبتداكم ساخبره والتقدير كم مره سما اي سمو كثيرا نعم حرف الايجاب بجواب سوال مقدر كانه
قيل له صف ما شانه اثقلا حال من الضم اي اكثر للمضموم مشددا ص اي قرا ابن عامر ونافع
وابن كثير وابو عمرو وعاصم يبشرك في الموضعين هنا وهما ان الله يبشرك بيحيى ان الله يبشرك
بكلمة ويبشر المومنين في اول الاسراء والكهف بضم اليا وتحريك البا اي فتحها وكسر الشين مع تشديدها
على انه من بشر يبشر والباقون وهم حمزه والكسائي يبشر في المواضع الاربعة بفتح اليا واسكان
البا وضم الشين من غير تشديد من بشر الثلاثي وهما لغتان قال الفرا ينشد بشرت عيالي
اذ رايت صحيفة اتتك من الحجاج يتلى كتابها لكن اللغه الاولى اشهر وبها نزل المواضع المجمع
عليها نحو فبشره بمغفره فبشرناه بغلام ومبشرا برسول نعم عم في الشورى ومن التوبه اعكسوا
لحمزه مع كاف مع الحجر اولا ح نعم عوض عن جمله مقدره اي نعم الامر كذلك وشامل عم الحكم
اي عم الحكم في الشورى في التوبه ظرف اعكسوا لحمزه حال من العكس الدال عليها اعكس
مع كاف متعلق بالتوبه وصرف كاف للضروره ولا ظرف اي الحرف الواقع اولا ص
يعني قرا عاصم ونافع وابن عامر في حم عسق سوره الشورى ذلك الذي يبشر الله عباده

بالتشديد

بالتشديد ايضا وخالف ابن كثير وابو عمرو اصلهما بالتخفيف اتباعا للنقل ثم قال اعكسوا لحمزه
اي خفف حمزه لان عكس التثقيل التخفيف يعني ضده وقرا حمزه بالتخفيف في التوبه يبشرهم
ربهم وانا نبشرك بغلام اسمه وقالوا بشرناك بالحق كلاهما في كهيعص وفي اول الحجر لا توجل انا نبشرك
بغلام واحترز بقوله اولا عن الثاني وهو فبم تبشرون اذ لا خلاف في تشديده ويعلمه باليا نص
ايه وبالكسر اني اخلق اعتاد افصلا ح يعلمه مبتدا باليا حال نص خبر اي منصوص
ايه اني اخلق مبتدا بالكسر خبر اعتاد بمعنى تعود والضمير للكسر افصلا حال بمعنى فاصلا
صفه بمعنى المصدر نحو لا خارجا من في زور كلام اشارة الى ان الكسر على الاستيناف فلا يبقى
له تعلق بما قبله ص يعني قرا نافع وعاصم ويعلمه الكتاب والحكمه باليا على ان الضمير لله في قوله
كذلك الله يخلق ما يشا والباقون بالنون على اخبار الله عن نفسه وقرا نافع اني اخلق لكم من
الطين بكسر ان على الاستيناف على معنى بقول اني والباقون بالفتح على البدل من ايه في قوله
قد جيتكم بايه من ربكم اني اخلق اي باني اخلق وفي طايرا طيرا بها وعقودها خصوصا وياء
نوفيهم علا ح طيرا مبتدا بها خبر والهاء فيه وفي عقودها لال عمران اضيفت اليها للملابسة
القريب بينهما في طايرا ظرف ملغى اي في موضع طايرا خصوصا نصب على المصدر ويا مبتدا في نوفيهم
صفته علا خبر ص يعني قرا نافع طيرا بدل طايرا في قوله فيكون طيرا باذن الله هنا وفي العقود
سوره المايده على اسم الجنس ليوافق ما قبله كهيئة الطير والباقون طايرا فيهما على اسم الفاعل اي
يكون ما اخلقه طايرا او كل واحد مما اخلقه كقوله فاجلدوهم ثمانين جلده ولا خلاف في غير
الموضعين ولهذا قال خصوصا وقرا حفص فيوفيهم اجورهم باليا على ان الضمير لله لدلالة
ما بعده والله لا يحب الظالمين عليه او لتقدم ذكره معنى والباقون بالنون على اخبار الله عن
نفسه ليوافق ما قبله فاما الذين كفروا فاعذبهم عذابا شديدا ولا الف في ها هانتم زكا جنا وسهل اخا حمد وكم مبدل جلا
ح لا بمعنى ليس الف اسمها في ها هانتم خبرها زكا خبر اخر جنا تمييز اخا حمد حال او منادى
حذف منه حرف النداء كم خبريه مرفوعة المحل على الابتدا مبدل جر على تمييز كم جلا خبر

قوله وعقودها بالجر عطف على الضمير المجرور وهو ها في بها من غير اعادة الجار وهو جائز في الضرورة عند الجميع وفي السعة عند الكوفيين

طايرا ح

ص بعني قرا قنبل وورش هانتم ابن حاني القران العزيز بغير الف على وزن فعلتم والباقون بالف على وزن فاعلتم ثم نافع وابو عمرو يسهلان الهمزة وعن ورش جا الابدال ايضا والباقون يحققون الهمزة. محصل لقنبل تحقيق الهمز بلا الف ولقالون وابي عمرو تسهيل الهمز مع الالف ولورش وجهان التسهيل بغير الف وابدال الهمزة الفا خالصة فيلزم المد لسكون النون بعدها فيبقى الكوفيون وابن عامر والبزي بالالف والهمزة وقد تقدم وجها ورش على الاطراد في قوله وقال القاعن اهل مصر تبدلت لورش وفي بغداد يروى سهلا ثم ملنق يبين منا الخلاف واصول قرائتهم فقال رحمه الله ومن هابه التنبيه من ثابت هدى وابداله من همزة زان جملا

ح التنبيه مبتدا من ثابت متعلق به هدى تمييز من هابه خبر والضمير لها انتزا ابداله مبتدا من همزة متعلق به زان خبر جملا عطف بغير الواو او خبر بعد خبر ص يعني على قراة ابن ذكوان والكوفيين والبزي تكون ها في هانتم للتنبيه دخلت على الضمير لانهم ليس من مذهبهم المد بين الهمزتين وقد مدوا بعدها الفا فدل على انها ها التنبيه وعلى قراة ورش وقنبل تكون بدلا من همزة الاستفهام كما ابدلوا من اراق هراق وإياك هياك والدليل على ان اصل الها همزة انهما ما مدا بعد الها ولو كانت للتنبيه لاتوا بالالف هنا كما اتوا بها في مثل اولا واما لم يسهل قنبل الثانية لانه لما ابدل الاولى ها لم يجتمع همزتان وسهل ورش اعتبارا بالاصل ويحتمل الوجهين عن غيرهم وكم وجيه به الوجهين للكل حملا

ب حملا من التحميل ح الضمير في غيرهم لمن تقدم الها في به للها والبا زايده الوجهين مفعول حملا وفاعله ضمير الوجيه تقديره وكم وجيه حمل في الها الوجهين للقرا السبعة ص يعني يحتمل ان الها على قراة غير من تقدم وهم ابو عمرو وقالون وهشام ان تكون بدلا من همزة وان تكون ها التنبيه لانهم من مذهبهم المد بين الهمزتين من كلمة والالف هنا في قراتهم ثابتة وقد سهل ابو عمرو وقالون على مذهبهما في مثله فيحتمل ان يكون اصلها همزة او ها التنبيه والالف الثانية الف ها وتسهيل ابي عمرو وقالون على خلاف اصلهما في الهمزة الواحدة للجمع بين اللغتين واتباع النقل ثم قال وكم وجيه اي كثير من القرا من له وجاهة وشهرة ذكر الوجهين المذكورين

كالمهدوي ومكي وابي علي الفارسي ممن صو

لجميع

ونقدير ذلك كلهم وكم وجيه حمل الرواة الوجهين فيه اي في لفظ ها نتم اي جعلهم حاملين له وهذا احسن اعرابا من الاول لظهور معناه وعدم تكلف الزيادة

سمعي ع

لجميع القرا السبعة فالوجهان لابي عمرو وقالون وهشام على ما ذكروا احتمال التنبيه في قراة ورش وقنبل ان يقال حذفت الفها تخفيفا والتقا الساكنين في وجه الابدال لورش واحتمال البدل في قراة ابن ذكوان والكوفيين والبزي ان يقال انهم مدوا بين الهمزة المبدله والهمزة الثابتة على خلاف اصلهم اتباعا للمنقول ويقصر في التنبيه ذو القصر مذهبا وذو البدل الوجهان عنه مسهلا ب ح ذو القصر فاعل يقصر مذهبا مصدر موكد والبدل مبتدا الوجهان مبتدا ثان عنه خبر مسهلا حال ص يعني اذا قلنا بان الها للتنبيه صار المد في ذلك على قراة من اثبت الالف من قبيل المنفصل لان ها كلمة وانتم كلمة اخرى فيقصر من مذهبه القصر في المنفصل وهو البزي والسوسي بلا خلاف وقالون والدوري بخلاف في قوله فان ينفصل فالقصر بادره طالبا بخلفهما يرويك درا ومخضلا ويمد الباقون سوى قنبل وورش اذ الالف في قراتهما مبدلة ويعلم من قوله ويقصر ان القصر والمد لا يكونان الا على تقدير وجود الالف ثم قال وذو البدل الوجهان يعني من ذكرنا ان الها عنده بدل من الهمزة وهو قنبل والبزي وكذلك ابو عمرو وقالون وهشام اذ يحتمل عندهم البدل ايضا من مذهبه التسهيل من هو لا يجوز عنده الوجهان المد والقصر ولا يكون الا الدوري وقالون على وجه بخلاف السوسي لان مذهبه القصر وقنبل وورش اذ الالف في قراتهما فلا مد وهشام ليس ممن سهل فله المد قولا واحدا والعلة ان الالف بعد همز مغير فيجوز القصر والمد كما ذكروا ويجوز ان يكون المراد بذي البدل ورشا لانه على وجه يبدل الهمز الفا كما قال وكم مبدل جلا فيجوز عنده القصر اذا اخذ له بالتسهيل ثم المد اذا اخذ له بالبدل لالتقا الساكنين وضم وحرك تعلمون الكتاب مع مشدد من بعد بالكسر ذللا

ب المذلل المرتاض ح تنازع فعلا ضم وحرك تعلمون الكتاب على انه مفعول لهما لكن اعمل الثاني وحذف ضمير المفعول من الاول هذا بحسب الظاهر وفي الحقيقة ضم التا وحرك العين مع لام مشدد مكسور بعد العين جملة مستانفة والضمير لتعلمون ص يعني قرا ابن عامر والكوفيون بما كنتم تعلمون الكتاب وبما كنتم تدرسون بضم التا وتحريك اي بتحريك العين م لان مطلق التحريك الفتح وتشديد اللام

ذوىو

ذلك ع

بمكسوره فيصير من باب التعليم واحد المفعولين محذوف اي تعلمون الناس الكتاب والباقون
تعلمون بفتح التا وسكون العين وفتح اللام بلا تشديد من العلم بوبيده قوله تدرسون بعده من
الدرس لان التدريس ولا يامركم روحه سما وبالتا انه نافع الضم خولاب خوالعطح
رفع مبتدا ولا يامركم مضاف اليه و روحه سما جمله وتعت خبرا اي بما اخرلاخبر با تتا حال ص
يعني قرا الكسائي و نافع وابو عمرو وبن كثير ولا يامركم برفع الراء على الاستيناف والباقون بالنصب
عطفا على ما قبله ان يوتيه الله الكتاب والحكم والنبوة ثم يقول ولا يامركم وقرا غير نافع واد
اخذ الله ميثاق النبيين لما اتيتكم بتا مضمومه وهي تا المتكلم من غير الف و نافع لما اتيناكم بنون
الجمع للتعظيم وكلاهما اخبار الله تعالى عن نفسه و كسر لماميه وبالغيب يرجعون عاد ربي
يبغون حا كبه عولا ح كسر مبتدا المامضاف اليه يبه خبر الضمير الضمير لا تبتكم لانه متصل به
يرجعون مبتدا ابالغيب حال عاد خبر اي عاد على يبغون لان حفصا قراهما بالغيب حاكيه
مبتدا والضمير للغيب عول خبر اي عول عليه من يبغون ظرفه ص يعني قرا حمزه لما اتيتكم بكسر
اللام على انه للتعليل وما مصدريه اي لاجل ايتائي اياكم والباقون بفتح اللام على انها التوطئة
القسم وما موصلة او شرطية والجواب لتومنن وقرا حفص طوعا و كرها واليه يرجعون
بالغيبة على عود الضمير الى ما قبله اولئك هم الفاسقون وقرا ابو عمرو وحفص افغير
دين الله يبغون قبله بالغيبة ايضا على ما ذكر والباقون بالخطاب فيهما على الالتفات او لان
الخطاب للخلق كلهم وبالشرح البيت عن شاهد وغيب ما تفعلوا لن تكفروه لهم تلاب
ح جابت مبتدا بالكسر حال عن شاهد خبر غيب مبتدا ما تفعلوا مضاف اليه لن تكفروه عطف
بحذف الواو تلا خبر لم ستعلق به اي تبع الغيبه ما قبله من الغيبة ص اي قرا حفص وحمزه
والكسائي وسه على الناشرح البيت بالكسر الكاف والباقون بفتحها على انهما لغتان او الفتح المصدر
والكسر الاسم ولا خلاف في غير هذا الموضع ثم قال نبرا ايضا وما تفعلوا من خير فلن تكفروه
بيا الغيبه فيهما على ان ضمير الغيبه لما قبله او لئك من الصالحين والباقون بالخطاب على

الالتفات

الالتفات وتقدير وقلنا لهم ذلك يضركم بكسر الضاد مع جزم رابه سما وبضم الغير والرا انقلاب
ح يضركم مبتدا بكسر الضاد حال اي ملتبسا به سما خبر مفعول بضم ضمير الضاد محذوف الغير
فاعل الرا مفعول انقل فاعله ضمير الغير ص اي قرا نافع وبن كثير وابو عمرو وان تصبروا وتتقوا
لا يضركم كيدهم شيا بكسر ضاد يضركم وجزم رابه من ضار يضير ضيرا والباقون بضم الضاد
والراء وتشديدها من ضر يضر وهما لغتان وعلى القرائتين الفعل مجزوم على جواب الشرط
وضم الراء على قراءة التشديد للاتباع او لان الفعل مرفوع ولا بمعنى ليس وفيها هنا قل منزلين
ومنزلون لليحصبي في العنكبوت مثقلا ح فيها ظرف قل بمعنى اقرا وهنا ظرف صلة الموصول
ومنزلين مفعول اقرا وكذا منزلون لليحصبي حال في العنكبوت ظرف منزلون مثقلا حال من فاعل
قل اي اقرا منزلين في الحرف الذي هنا ومنزلون ايضا في العنكبوت حال كونك مشددا اياهما ص
اي قرا ابن عامر اليحصبي من الملائكة منزلين هنا و انا منزلون على اهل هذه القريه بالتشديد من
التنزيل والباقون بالتخفيف من الانزال وهما لغتان وحق نصير كسر واو مسومين قل سارعوا
لا واو قبل كما انجلا ح حق مبتدا كسر خبر سارعوا مبتدا لا واو قبل اي قبله الثاني جمله خبره
كما انجلا خبر اخر ص يعني قرا ابو عمرو وبن كثير وعاصم من الملائكة مسومين بكسر الواو على اسم
الفاعل بمعنى سوموا انفسهم اي جعلوا لها علامه يعرفون بها والباقون بفتحها على اسم المفعول
كان الله تعالى سومهم من السومه وهي العلامه ثم قال قرا نافع وبن عامر وسارعوا الى مغفرة
من ربكم بحذف الواو من قبل السين على انقطاع هذا عما قبله وكذلك في مصاحف الشام والباقون
بالواو عطفا على واطيعوا الله قبله وقرح بضم القاف والقرح صحبه مع مد كاين كسر همز تدلا
ولا يا مكسورا وقاتل بعده يمد وفتح الضم والكسر ذو ولا ح قرح مبتدا صحبه خبر اي بقراه صحبه وكسر
همزته مبتدا والضمير لكاين ولا خبر وفاعله ضمير الكسر مع مد ظرف دلا بمعنى اخرج دلوه ملا
مكسورا حال وخبر لا محذوف اي موجود قاتل بعده مبتدا وخبر وضميره بعده لكاين فتح الضم والكسر
ذو ولا مبتدا وخبر اي ذو متابعه للمد ص اي قرا حمزه والكسائي وابو بكر قرح منكرا او معرفا الى جاء

بضم القاف وهي ثلثة مواضع ان يمسسكم قرح فقد مس القوم قرح من بعد ما اصابهم
القرح والباقون بفتحها وهما لغتان كالضعف والضعف او بالفتح الجرح وبالضم المه
وقرا ابن كثير وكاين ابن حابان بعد الكاف وهمزة مكسورة بعدها نون ساكنة على وزن كاعن
واشار الى قراة تلك القراة بقوله د دولا والباقون كاين بهمزة مفتوحة بعد الكاف ويا مشددة
مكسورة بعدها على وزن كعين ولم يقيد التشديد لضيق النظم وهما لغتان بمعنى كم الخبرية
والاصل اي دخل عليها كاف التشبيه فالنون صورة التنوين ثم قال وقاتل بعد كاين وهو كاين
من نبي قتل معه ربيون قرا الكوفيون وابن عامر بفتح القاف المضمومة والتا المكسورة ومد بينهما
فيكون ماضيا على وزن فاعل والباقون بضم القاف وكسر التا بلا مد على وزن فعل فيكون بمعنى
نا وهنوا انما وهن من لم يقتل منهم وحرك عين الرعب ضما كما رسا ورعبا وتغشى انثوا شايعا لا
نا رسا ثبت واستقر من الرسوخ ضما نصب على نزع الخافض اي بالضم كما رسا نصب على الظرف
تغشى مفعول انثوا شايعا حالا ازمنة اي تابعا لما قبله وهو امنة او شايعا حال من ضمير
تلا العايد الى تغشى ومفعول تلا ص اي قرا ابن عامر والكسائي بضم عين الرعب حيث جا نحو سنلقي
او منكرا والباقون باسكانها وهما لغتان او الاصل الضم والاسكان تخفيف وقرا حمزة والكسائي
امنة نعاسا تغشى بتا التانيث على ان ضميره للامنة والباقون بيا التذكير على انه للنعاس
وهما متقاربان لان الامنة هي النعاس والنعاس هو الامنة وقل كله لله بالرفع حامدا اي بما يعملون
الغيب شايع دخللا ب الدخلل الدخيل في الامر الذي لا يخفى عليه شيء منه ح كله لله مبتدا بالرفع
خبر حامدا حال من فاعل قل بما يعملون مبتدا الغيب بدل شايع خبر دخللا حال من الغيب
ص اي قرا ابو عمرو قل ان الامر كله لله برفع كله على انه جملة كله لله خبران والباقون بنصب
كله على ان كله تاكيد ولله خبر ثم قال بما يعملون يعني قوله تعالى والله بما يعملون بصير قرا
حمزة والكسائي وابن كثير بيا الغيبة على انه للمنافقين المذكورين وهم الذين قالوا لاخوانهم اذا ضربوا
في الارض والباقون بتا الخطاب على انه للمخاطبين قبل من قوله يا ايها الذين امنوا لا تكونوا و مت ومتنا يع

دخللا

دخللا تابع الغيب ما قبله شهادخللا غير بعيد عنه ومتم ومتنا فيه ضم
كسرها صفا نفر وردا وحفص هنا اجتلا ح متم وما عطف عليه مبتدا صفا مفعول فا علم
نفر وردا تمييز في ضم ظرف صفا والهاء في كسرها للالفاظ الثلثة والجملة الفعلية خبر وحفص
اجتلاها جملة اسمية ص اي قرا ابو بكر وابن كثير وابو عمرو وابن عامر بضم الميم من متم ومتنا ومت
اين جاءت على انها من مات يموت وكذا قلت من قال يقول والباقون بكسرها على انها
من مات يمات نحو خفت من خاف يخاف والضم هو اللغة الفصيحة وعلى الكسر قول
بنيتي يا اسعد البنات عيشي ولا نامن ان تماتي ثم قال وحفص هنا اجتلا اي كشف عن
ضم الكسر هنا فقراها في ال عمران بالضم وهما موضعان ولئن قتلتم في سبيل الله او متم ولئن
متم او قتلتم جمعا بين اللغتين وبالغيب عنه يجمعون وضم في يغل اذ تاع كرا اب
ح يجمعون مبتدا بالغيب حال عنه خبر والضمير لحفص في يغل ظرف اي الياء ضم في يغل فتح
مبتدا كفل خبر عامل في اذ ص يعني ورحمة ربك خير مما يجمعون نقل بالغيبة عن حفص على
معنى يجمعه الجامعون والباقون بالخطاب لان قبله ولئن قتلتم وقرا نافع وحمزة والكسائي
وابن عامر وما كان لنبي ان يغل بضم الياء وفتح الغين على بنا المجهول من الاغلال وهو النسبة
الى الغلول او يوجد غالا او يغل منه اي يخان والباقون بفتح الياء وضم الغين من الغلول وهو
الاخذ في خفية بما قتلوا التشديد لا وبعده وفي الحج للشامي والاخر كلا دراك وقد قال
في الانعام قتلوا وبالخلف غيبا يحسبن له ولا ح التشديد مبتدا بما قتلوا ظرف والتابعين
في لا بالخبر وبعده وفي الحج عطفان على الظرف للشامي خبر اي التشديد فيهما للشامي والاخر
مبتدا له ولا جملة خبره وقصر لا ضرورة او له ولا بفتح اي يحسبن الذين قتلوا لفظ ولا غيبا
حال من المبتدا بالخلف حال من الحال اي متداخلة ص اي قرا هشام لو اطاعونا ما قتلوا بالتشديد
وشدد ابن عامر بكماله ولا تحسبن الذين قتلوا في سبيل الله وبعده ثم قتلوا او ماتوا في الحج وابن عامر
وابن كثير في اخر السورة وقاتلوا وقتلوا لا كفرن والباقون بالتخفيف في الكل والتخفيف على الاصل

والتشديد للتكثير وقد قرا ابن عامر وابن كثير في سورة الانعام قد خسر الذين قتلوا الا التشديد ايضا ثم قال وبالخلف غيبا يحسبن بعد قراءة الشام بخلاف ولا يحسبن الذين قتلوا اي الغيبة على ان الفاعل الرسول او كل واحد او الذين قتلوا واحد مفعوليه محذوف اي لا يحسبن الذين قتلوا انفسهم وحذف اول مفعولي افعال القلوب جايز عند الزمخشري على ما اورده في الكشاف لانه مبتدا وحذف المبتدا مع القرينة جايز وان اكسروا رفقا زخرف عنز الانبيا بضم واكسر الضم احفلا بج ان مفعول اكسروا رفقا مصدر بمعنى الحال من فاعل اكسروا اي ذوي رفق يحزن مبتدا بضم خبر احفلا بمعنى حافلا به حال من فاعل اكسروا وغير الانبيا استثنا من يحزن بمعنى غير حرف الانبيا ص قرا الكسائي ان الله لا يضيع اجر المؤمنين بكسر ان على الاستيناف والباقون بفتحها عطفا على نعمة اي يستبشرون بنعمة من الله وان الله وقرا نافع ولا يحزنك الذين يسارعون وحيث وقع لفظ يحزن الا قوله تعالى لا يحزنهم الفزع الاكبر في سورة الانبيا اذا خلا من فتح يا بضم زايه بضم اليا وكسر الزاي من احزن والباقون بفتح اليا وضم الزاي من حزن وهما لغتان وانما استثنى نافع حرف الانبيا اتباعا للنقل وجمعا بين اللغتين وخاطب حرفا يحسبن تحت وقل بما يعملون الغيب حق وذو ملا بج حرفا فاعل خاطب لان الخطاب حصل بسببه يحسبن مضاف اليه بما يعملون مبتدا الغيب مبتدا ثان اي غيبه حق خبره والجملة خبر الاول وخفف همز ملا ضرورة وهم الاشراف ص قرا حمزة حرفي ولا يحسبن الذين كفروا انما نملي ولا يحسبن الذين يبخلون بما اتاهم الله من فضله بتا الخطاب على ان الخطاب للرسول صلى الله عليه وسلم او لكل واحد والذين كفروا مفعول انما نملي لهم خير بدل من المفعول ساد مسد المفعولين والذين يبخلون وهو ضمير فصل وخيرا ثاني مفعوليه والباقون بيا الغيبة على ان الذين كفروا والذين يبخلون فاعلان وانما نملي لهم سد مسد المفعولين في الاول وفي الثاني محذوف اي البخل خيرا لهم وقرا ابو عمرو وابن كثير والله بما يعملون خبير بيا الغيب على اسناد الفعل الى الباخلين المذكورين والباقون بتا الخطاب على انه يعم الباخلين وغيرهم

وجه غيب يعملون اسناده الى الباخلين مناسبة ليبخلون وسيطوقون ووجه خطابه اسناده الى الكفار مناسبة لقوله وان تؤمنوا وتتقوا او التفات مع امكان التغليب فيهما
قاله علي القاري في شرح القصيدة

ومعنى

ومعنى الغيب في يعملون ثابت وذو ملا اشراف ينصرونه ويقرون به يميز مع الانفال ما كسر سكونه وشدده بعد الفتح والضم شلشلا ب الثلث الخفيف ج يميز منصوب المحل بفعل يفسره ما بعده نحو زيدا اضرب علامة او مبتدا مع الانفال اي هنا مع الانفال ما كسر سكونه جملة وقعت خبرا او دخل الفا في الخبر على مذهب الكوفيين والاخفش وكذلك في شدده شلشلا حال من فاعل اكسرا وشدده ص اي قرا حمزة والكسائي حتى يميز الخبيث من الطيب هنا وليميز الله الخبيث من الطيب في الانفال بكسر اليا الساكنة وتشديدها مع فتح الميم وضم اليا اي الاولى من ميز يميز والباقون بسكون اليا وكسر الميم وفتح اليا الاولى من ماز يميز وهما لغتان وقيل التخفيف تخليص واحد والتشديد تخليص كثير من كثير ومعنى شدده شلشلا اي سريعا او حال كونه سهلا في التوجيه على انه حال من المفعول سيكتب يا ضم مع فتح ضمه وقتل ارفعوا مع يا يقول فيكملا بج سيكتب مبتدا يا مبتدا ثان والتنوين عوض المضاف اليه اي ياؤه خبر مع فتح صفة ظرف وقتل مفعول ارفعوا مع يا يقول ظرف ايضا وقصر الياء ضرورة فيكملا نصب على جواب الامر ص قرا حمزة سيكتب ما قالوا وقتلهم الانبياء بغير حق ويقول بضم يا سيكتب وفتح مضمومه وهو التا ورفع قتلهم عطفا على فاعل الفعل المجهول ويقول ذوقوا بيا الغيبة على ان الضمير لله والباقون سنكتب بالنون المفتوحة وضم التا المضمومة على بنا المتكلم ونصب قتلهم على المفعول ونقول بنون على اخبار الله عن نفسه بنون العظمة ومعنى فيكملا افعل كذا وكذا فيكمل بيان توجه القراءة وبالزبر الشامي كذا رسمهم وبالكتاب هشام واكشف الرسم بجلا بج وبالزبر الشامي مبتدا وخبر اي قراءة الشامي كذا رسمهم خبر ومبتدا وبالكتاب هشام مبتدا وخبر اي قراءته بجلا حال من فاعل اكشف ص قرا ابن عامر جاءوا بالبينات وبالزبر بزيادة البا في الزبر وكذلك رسم في مصاحف اهل الشام وقرا هشام وحده وبالكتاب المنير بزيادة البا ايضا وانما انفرد هشام في زيادة باء لاختلاف النقل في انه رسم في مصحف الشام ام لا وروى هشام عن ابن عامر وابي الدرداء

اشا انه به وقال هرون بن موسى الاخفش زيد البا فى الابام الذي وجه به الى الشام فى بالزبر
محدم الذكر الخلاف تلك واكتف الرسم بجلا اى اتيا بالقول الجميل صفا حق عيب بكلمتين
بيبين لا يحتسبن الغيب كيف بما اعتلا رحا نضر اليا ملا يحتسبنهم وعيب وبه العطف
او حاسد لا بح بكلمتين مبتدا بيبين على بحذف الواو صفا حق عيب جملة فعلية خبر
اى صفا حق عيب بيبهما لا يحتسبن الغيب مبتدا اثان خبره محذوف اى بينه كيف سما اعتلاه
نضر حقا مصدر موكد فلا يحتسبنهم فاعل حقا نضم اليا متعلق به وعيب معطوف عليه وفيه
العطف خبر مبتدا اى الياء الغزله فلا يحتسبنهم او حاسد لا عطف جملة على جملة والضمير راجع
الى فلا يحتسبنهم صح قرا ابو بكر وابو عمرو وابن كثير واذ اخذ الله ميثاق الذين اوتوا الكتاب
لتبيننه للناس ولا تكتمونه بيا الغيبة فيهما على اسناد الفعل الى المذكورين فى واذ اخذ الله
ميثاق الذين اوتوا والباقون بتا الخطاب فيهما على الحكاية لان قبله واذ اخذ الله ميثاق النبيين
لما اتيتكم ثم قال لا يحسبن الغيب اى قرا نافع وابو عمرو وابن كثير وابن عامر لا يحسبن الذين يفرحون
بيا الغيبة وابو عمرو وابن كثير فلا يحسبنهم بمفازة من العذاب بيا الغيبة مع ضم اليا ووجه الاول
ان الذين يفرحون فاعل يحسبن وحذف مفعولا وله لدلالة فلا يحسبنهم بمفازة من العذاب عليهما
اى لا يحسبن الفارحون انفسهم فائزين او الذين يفرحون فاعل والمفعول الاول انفسهم والثانى بمفازة
من العذاب واكتفا عنه والتقدير لا يحسبن الفارحون انفسهم بمفازة من العذاب فلا يحسبنهم
كذلك وفاعل يحسبنهم واو الجمع وهذا معنى قوله وبه العطف او ابدال حذف مفعولى لا يحسبن
لان فلا يحسبنهم بدل منه او تاكيد وتدل بمفعوليه والتقدير لا يحسبن الفارحون فلا يحسبنهم
بمفازة من العذاب نحو رايت احد عشر كوكبا والشمس والقمر رايتهم لى ساجدين والفاز ابدله كاف
قوله واذا ملكت فعند ذكرنا ما حرع وهذا معنى قوله او حاسد لا وقرا الباقون فى الاية
الاولى وهم الكوفيون بالخطاب على ان المفعول الاول الذين يفرحون والمفعول الثانى محذوف
اكتفا بذكره فى الاية الثانية وهم نافع وابن عامر بالخطاب وفتح البا فى الثانية على انهم مفعول الاول

ومفازه

بمفازه من العذاب مفعول ثان هنا قاتلوا اخر وبعد فى براه اخر يقتلون شمردلا
ب الشمردل الخفيف ح قاتلوا مفعول اخر شفا مصدر بمعنى الحال اى ذا شفا وهنا ظرف الفعل
ويقتلون مفعول اخر ثانيا شمردلا حال من فاعله صح قرا حمزه والكسائى هنا وقتلوا وقاتلوا الكفرة
عنهم وفى التوبة سورة براه فيقتلون ويقتلون بتاخير المعروف فيهما على المجهول ايذانا بالفضيلة
المقتولين على القاتلين وتقدم مرتبة الشهادة والباقون بالعكس وكرر الرمز فى شفا شمردلا
للتوضيح وبياتها وجهى وانى كلاهما ومنى واجعل لى وانصارى المملا الملاجع مثل وهم
الثلث ح ياتها مبتدا وجهى وما بعده اخبار كلاهما تاكيد اى الملا اضيف انصارى ص بعنى يا ات
الاضافة فى هذه السورة المختلف فيها ست اسلمت وجهى لله انى اعيذها بك انى اخلق لكم تقبل
منى انك رب اجعل لى اية من انصارى الى الله سورة النسا وكوفيهم تسالون مخففا
وحمزه والارحام بالخفض جملا ح كوفيهم مبتدا تسالون خبره اى قرات تسالون مخففا حال
وحمزه مبتدا اجملا خبره والارحام مفعول بالخفض متعلق بجملا صح قرا الكوفيون تسالون به تخفيف
السين على ان الاصل تتسالون حذف احدى التائين والباقون بالتشديد على ادغام التاء فى
السين ثم قال قرا حمزه والارحام ان الله كان عليكم رقيبا بالجر عطفا على الضمير المجرور فى به
من غير اعادة الجار كما قال شاعرهم فاليوم قربت تهجونا وتشتمنا فاذهب فما بك والايام من عجب
وهى قراءة كثير من الصحابة والتابعين كابن مسعود وابن عباس والحسن البصرى ومجاهد
وقتادة والاعمش رضى الله عنهم فلا يطعن فيها لانها ثبتت بالتواتر وليس لاحد ان يبتدع
برايه فى كلام الله تعالى شيئا لا سيما وقد ورد فى اشعارهم نحوه ولا يقال وروده فى الشعر ضرورة لانه
دعوى بلا دليل ولو فتح باب الضرورة فى الشعر لبطل اكثر استشهاداتهم او لان الضمير ههنا
فى شان مظهره فى ان ظاهره لا ينكر لكونه اسم الله بخلاف سائر الاسما فاستوى المضمر مع المظهر
فى هذا الحكم فكما جاز سالتك بالله والرحم جاز سالتك به والرحم او يكون الجر فى الارحام على ان
الواو للقسم كما اقسم بسائر الاشيا نحو والتين والزيتون وطور سينين اقسم بالارحام وجواب

القسم ان الله كان عليكم رقيبا ولا يلزم خلاف قوله عليه الصلاة والسلام لا تحلفوا بآبائكم
لانه وارد على طريق الحكاية عنهم تذكيرا لهم بما كانوا يتعاطون به في الجاهلية ليحثهم على صلة
الارحام في الاسلام والباقون بالنصب عطفا على اسم الله تعالى اي اتقوا الارحام ان تقطعوها
وفي قيما عم يصلون ضم كم صنا نافع بالرفع واحدة جلا ب جلا كشح قصر مبتدا اتيانا
مضاف اليه عم خبر يصلون ضم مبتدا وخبر كم نصب على الظرف اي كم مرة صنا فعل ماض وعلى
فيه نافع مبتدا جلا خبر واحدة منصوب جلا بالرفع متعلق به ص قرا نافع وابن عامر جعل الله
لكم قيما بالقصر على انها بمعنى القيام او جمع قيمة كديم في ديمة والمعنى جعل الله لكم فيها للاشيا
والباقون قياما بالمد وهو ما يقوم به الشي كالقوام وقرا ابن عامر وابو بكر سيصلون بضم اليا
على بنا المفعول ليوافق قوله سوف نصليهم نارا فصله جهنم والباقون بفتح اليا على بنا الفاعل
ليوافق قوله جهنم يصلونها ولانهم اذا دخلوها فقد صلوها وقرا نافع وان كانت واحدة
فلها بالرفع على ان كانت تامة والباقون بالنصب على انها خبر كانت واسمها مضمر فيها
اي كانت المتروكة واحدة ولم يات رحمه الله بواو الفصل بين المسلتين لعدم الالتباس ويوصي
بفتح الصاد صح كما دنا ووافق حفص في الاخير مجملا ب ح يوصي مبتدا بفتح الصاد حال صح خبر
كما دنا ظرف الخبر حفص فاعل وافق مجملا حال منه ص قرا ابو بكر وابن عامر وابن كثير من بعد
وصية يوصي بها في الموضعين بفتح صاد يوصي على بنا المفعول لوضوح المعنى ووافقهم حفص
في الموضع الاخير الذي بعده غير مضار جمعا بين اللغتين واتباعا للنقل حاملا لكونه عن ائمته
والباقون بكسر الصاد على بنا الفاعل وهو ضمير الميت وفي ام معا في امها فلامه لدى الوصل ضم
الهمز بالكسر شملا لاب شملا اسرع ح في ام مبتدا اي من لفظ القران ضم الهمز بدل اشتمال من المبتدا
شملا خبر متعلق به لدى الوصل حال ص قرا حمزة والكسائي في الزخرف في ام الكتاب وفي
القصص في امها رسولا وههنا فلامه السدس فلامه الثلث بكسر الهمزة في المواضع الاربعة اتباعا
لما يقوم مقام الكسرة وهو اليا في الاولين والكسرة في الاخيرين وهذا اذا وصلا حرف الجر بام

بتوجه الاتباع اما اذا فصلا فلم يكسر الهمزة لعدم الاتباع حينئذ والباقون بضم
الهمزة مطلقا على الاصل ومعنى ضم الهمز بالكسر شملا اي ضم الهمز في سرعا بالكسر اي مبدلا به
وفي امهات النحل والنور والزمر مع النجم شافيا والكسر الميم فيصلا ب ح في امهات خبر مضاف الى النور
بعده واسكن الزمر ضرورة نحو وقالوا اليوم القرب غير مستحب او على لغة من يستثقل الضم والكسر في
الداروم نحو قالت سكينة اشتر لنا سويقا شافيا مبتدا اي الكسر شافيا وفي امهات ظرف فيصلا اي ضم
الهمز اسرع بالكسر في تلك المواضع وشافيا خبر مبتدا محذوف فيصلا حال من فاعل الكسر ص
قرا حمزة والكسائي لفظ امهات في النحل اخرجكم من بطون امهاتكم وفي النور بيوت امهاتكم وفي
الزمر يخلقكم في بطون امهاتكم بكسر الهمزة في المواضع الاربعة لاتباع ما قبله من الكسرة وكسر الميم
ايضا حمزة اتباعا للاتباع وهذان الامران عند الوصل واما عند الوقف على حرف الجر فلم يكسر
الهمزة اتباعا ولم يكسر الميم ايضا واشار بقوله فيصلا الى ان كسر الميم مرتب على قراءة حمزة والكسائي
وندخله نون مع طلاق وفوق مع نكفر نعذب معه في الفتح اذ كلا ب كلا فعل ماض من
الكلاءة اي حفظه قرا به فرواه لنا ح ندخله مبتدا نون خبر اي ذو نون فوق اي فوق طلاق
والهاء في معه لنكفر ص قرا نافع وابن عامر ندخله جنات وندخله نارا وفي الطلاق ندخله جنات
وفوق الطلاق اعني سورة التغابن ندخله مع نكفر وهو قوله نكفر عنه سيئاته وندخله ونكفر
مع نعذب في سورة الفتح وهو ومن يطع الله ورسوله ندخله جنات تجري من تحتها الانهار ومن
يتول نعذبه قرا اي المواضع السبعة بالنون والباقون باليا وجه القرائتين ظاهر وهذان هاتين
اللذان اللذين تا تشدد للمكي فذانك دم حلا ب ح هذان وما بعده مبتدا تشدد خبر فذانك مبتدا
خبره محذوف اي تشدد حلا حال اي ذا حلاوة ص يعني هذه الكلمات الاربعة تشدد نوناتها
عند ابن كثير المكي ولم يقيد النون لان الكلام في النون والمراد هذان خصمان وان هذان
لساحران احدى ابنتي هاتين واللذان ياتيانها منكم وارنا اللذين اضلانا ووافق المكي
ابو عمرو في قوله تعالى فذانك برهانان فشددها والتشديد عوض من الالف المحذوفة

في هذان وهاتين وفذانك وعن ابن كثير المحذوفة في اللذين واللذان او شددت للعوض بينها
وبين النون المحذوفة ما لاضافة في نحو غلامي زيد وزاد فيه ابو عمرو اتباعا للمنقول جمعا بين
اللغتين والباقون بالتخفيف في الكل اجراء لها مجرى المثنى وضم هنا كرها وعند براءة شافيه في
الاحقاف ثبت معقلا ب النقل المحض الذي يلي البوح شهاب فاعل ضم كرها مفعوله
هنا وعند براءة ظرفا الفعل ثبت مثل مجهول معقلا حال او تمييز ص يعني ضم الكاف حمزة
والكسائي من قوله تعالى ان ترثوا النساء كرها هنا وفي قل انفقوا طوعا او كرها في سورة براءة وضم الكوفيون
جميعا وابن ذكوان في موضعي الاحقاف حملته امه كرها ووضعته كرها والباقون بالفتح وهما
لغتان وقيل الضم فيما يكره فعله وتفعله من نفسك والفتح فيما يستكره على فعله ومعنى ثبت
معقلا اثبت حال كونه مشبها معقلا يلتجأ اليه وفي الكل فافتح يا مبينة دنا صحيحا وكسر الجمع
كم شرفا علا ابح يا مفعول فافتح تصرت ضرورة مبينة مضاف اليه صحيحا حال من فاعل دنا عليه
وهو ضمير الفتح الا اكسر كسر الجمع مبتدا اي كسرها المجموع كم مبتدا ثان والتمييز محذوف اي كم مرة
وشرفا مفعول علا وعلا خبر كم والجملة خبر المبتدا الاول ص يعني فتح ابن كثير وابو بكر الياء من مبينة
في كل القرآن على انها مبينة صفت مدعا ما او بمعنى متبينة وفتح الباقون على انها اسم مفعول
والمبين هو الله تعالى وكسر الياء من مبينات جمع مبينة ابن عامر وحمزة والكسائي وحفص على ان
فعله لازم او الايات مبينات للحلال والحرام كقوله تعالى كتاب مبين والباقون بالفتح على ان
الله تعالى فصلها وبينها كقوله تعالى فصلنا لكم الايات واشار الى قوة قراءة الكسر بقوله كم شرفا علا
وفي محصنات فاكسر الصاد راويا وفي المحصنات اكسر له غير اولا ابح في محصنات
ظرف اكسر راويا حال من فاعل اكسر او بمعناه مفعول اكسر الثاني محذوف اي الصاد والها
في له للكسائي اولا مخفوض على المضاف اليه فتح في حالة الجر لكونه غير منصرف لوزن الفعل والوصف
اي غير حرف اولا ص يعني كسر الصاد الكسائي من محصنات منكرا اين جاء ومن المحصنات
معرفا ايضا الا لفظ المحصنات الواقع اولا في القرآن العزيز وهو والمحصنات من النساء فانه

لاخلاف

لاخلاف في فتحه لان المراد به ذوات الازواج والازواج قد احصنوهن فهن محصنات
والباقون بالفتح في الكل اما الكسر فعلى ان المراة محصنة نفسها بالاسلام والحرية والعفة واما
الفتح فعلى انها احصنت بالاسلام والحرية والعفة فهي محصنة وضم وكسر في احل صحابه وحرك
احصن عن نفر العلا ابح ضم وكسر مبتدا صحابه وجوه مبتدا وخبر خبر المبتدا الاول
ووحد الضمير في صحابه لرجوعه الى كل واحد من الضم والكسر في احصن عطف على في احل اي الضم والكسر
في احصن عن نفر العلا ص قرا حمزة والكسائي وحفص واحل لكم ما وراء ذلكم بضم الهمزة وكسر الحاء
على بناء المجهول لبنائه حرمت عليكم والباقون بفتح الهمزة والحاء على بناء الفاعل والفاعل هو الله تعالى
لقوله كتاب الله عليكم وقرا حفص وابن كثير وابو عمرو وابن عامر ونافع فاذا احصن بضم الهمزة وكسر
الصاد اي احصن بالتزويج والباقون بفتح الهمزة والصاد اي تزوجن ومعنى صحابه وجوه
روايه اشراف هم وجوه القوم ومعنى نفر العلا جماعة منسوبة الى العلو والشرف دل على شرف
القراءتين شرف رواتهما مع الحج ضموا مدخلا خصه وسل فسل حركوا بالنقل راشده دلا ب
الراشد ان الكلام طريق الرشد دلا اذا اخرج دلوه ملايا والمعنى سالك طريق تلك القراءة فيقصده
خص فعل امر والها مفعوله راجع الى المذكور من الموضعين وسل فسل مفعول احركوا بالنقل متعلق
بحلوا راشده ودلا اسميه مستانفة والهاء راجع الى النقل ص اي ضم غير نافع الميم من قوله تعالى مدخلا
ههنا وندخلكم مدخلا كريما وفي الحج ليدخلنهم مدخلا يرضونه على انه مصدر او اسم مكان او اسم مفعول
من ادخل وقرا نافع بفتح الميم فيهما على انه مصدر او اسم مكان من دخل والعينان متقاربان واما
قال خص الذكور ليخرج ما في سبحان ادخلني مدخل صدق اذ لا خلاف في ضمه ثم قال وسل فسل
بغير فعل الامر من السؤال اذا كان للمخاطب وقبله واو او فا نحو واسال من ارسلنا فسل به خبيرا
واسالوا الله من فضله فسلوا اهل الذكر قرا الكسائي وابن كثير حركة السين بالفتح بنقل حركة الهمزة اليها بعد
حذفها استخفافا لكثرة دورانه امر المخاطب في كلامهم والباقون بسكون السين وابقاء الهمزة المفتوحة
على الاصل اما اذا كان لغير امر المخاطب نحو وليسالوا ما انفقوا فلا خلاف في تحقيق الهمزة مفتوحة

علي الاصل اذ لم يكثر دوره في الكلام او اذا لم يكن قبله واوا وفا نحو سل بني اسرائيل سلهم ايهم بذلك
فلا خلاف في نقل الحركة الي السين ليمكن النطق بها خبيئة مع الخفة ومن عاقدت فقصر ثوب
ومع الحديد فتح سكون البخل والضم شملا اب ثوبي امام شلل اسرع ح قصر مبتدا ثوبي صفته
من عاقدت خبر فتح مبتدا سكون مضاف اليه والضم عطف عليه شملا خبر ص قرا الكوفيون
والذين عقدت ايمانكم بالقصر من عقد اذا عهد اي عهدت ايمانكم والباقون من المعاهدة
والايمان جمع يمين بمعني اليد او الحلف وقرا حمزه والكسائي ويامرون الناس بالبخل معنا
وفي سورة الحديد بفتح ضم البا وفتح سكون الخا وهما لغتان كالرشد والرشد والحزن والحزن
وفي حسنه حرمي رفع وضمهم تسوي نما حقا وعم شملا اب ح في حسنه خبر اسكن هاء
ضرورة وحرمي رفع مبتدا وهذا من باب القلب اي رفع حرمي ضمهم مبتدا تسوي مفعول الضم
نما خبر حقا تمييز وعم فعل ماض فاعله ضمير تسوي شملا حال منه ص قرا الحرميان نافع
وابن كثير وان تك حسنة يضاعفها بالرفع علي ان كان تامة والباقون بالنصب علي انها خبر
كان اي ان تكن الذرة حسنة وقرا عاصم وابو عمرو وابن كثير لو تسوي بهم الارض بضم التاء علي
بنا المجهول اي تطبق بهم من سويت الشي علي الشي اذا طبقته عليه والباقون بالفتح لكن منهم
نافع وابن عامر بشد دال السين من تسوي علي ان الاصل تتسوي ادغم التاء الثانية في السين فبتي
حمزه والكسائي بفتح التا وتخفيف السين علي حذف احدي التاءين ولامستم اقصر تحتها وبها
شفا ورفع قليل منهم النصب كلا لابح لامستم مفعول اقصر تحتها وبها ظرف لامستم والها في
للسورة شفا جملة حالية بتقدير قد رفع مبتدا بمعني المرفوع قليل مضاف اليه النصب مفعول
كلا والجملة خبر المبتدا اي جعل النصب له كالاكليل وهو التاج في الحسن والزينة ص قرا حمزه
والكسائي او لامستم النسا في المائدة تحت هذه السورة وفي هذه ايضا لمستم بالقصر من اللمس سوا كان
بمعني المس كما هو راي الشافعي رضي الله عنه او الجماع كما هو راي ابي حنيفة رضي الله عنه فيكون الرجل
هو البادي بذكره والقاصد له والباقون بالالف من الملامسة باحد المعنيين لان المراد من المس

والجماع فيناسب من الرجل مثل ما بالرجل منها وقرا ابن عامر ما فعلوه الا قليلا منهم بنصب
قليلا علي اصل الاستثنا والباقون برفعه علي البدل كانه قال ما فعله الا قليل وانث تكن عن
دارم يظلمون غيب شهد دنا ادغام بيت في حلا ب الدارم الذي يقارب الخطى في مشيه
من تميم الشهد العسل ح تكن مفعول انث عن دارم في محل الحال اي منقولا عنه يظلمون مبتدا
وغيب مبتدا ثان شهد مضاف اليه دنا صفته والخبر محذوف اي فيه ادغام مبتدا بيت مضاف
اليه في حلا خبر ص قرا حفص وابن كثير كان لم تكن بينكم وبينه مودة بتا فوق لان الفاعل
مونث هو المودة والباقون بتذكيره لانه غير حقيقي لا سيما وقد فصل بينهما ويعني عن دارم
عن شيخ متقارب الخطا في القراه ليس ببعيد عنها او الشيخ من قبيلة تميم لما نقل ابن كثير منهم وقرا
حمزه والكسائي وابن كثير ولا يظلمون فتيلا انظر بالغيبة راجعا الي الذين في الم تر الي الذين قيل لهم والباقون
بتا الخطاب علي الالتفات او لان قبله قل متاع الدنيا والمعني ان قراءة الغيبة حلوة غير بعيده
اي سهلة قريبة التوجيه وقرا حمزه وابو عمرو بيت طائفة بادغام التاء في الطاء وانما ذكر نافع ان
اصل ابي عمرو ادغام المتقاربين لموافقة حمزه اياه واشمام صاد ساكن قبل داله كاصدق زايا
شاع وارتاح اشملا ب الارتياح النشاط الاشمل جمع الشمال بالكسر وهو الخلق والبدح اشمام
مبتدا ساكن قبل داله صفتا صاد واضيف الها للصاد اضيف اليها الملابسة الصاحبة كاصدق
نصب علي الظرف زايا مفعول الاشمام شاع خبر وارتاح عطف اشملا تمييز وبمعناه ارتاح رحمن
اخلاقا ص قرا حمزه والكسائي كل صاد ساكن بعده دال باشمام ذلك الصاد زايا نحو ومن اصدق
من الله حديثا وتصديه وتصديق وما صدع بما وتصدا السبيل ويصدر لان الصاد مهموسة والدال
مجهورة فكرهوا الخروج من الهمس الي الجهر فاشموا الصاد شيا من الزاي لمناسبتها الصاد في الصفير
والدال في الجهر وهذا البحث جرى في الصراط والباقون بالصاد الخالصة علي الاصل وفيها
وتحت الفتح قل فتثبتوا من الثبت والغير البيان تبدلا ب ح فيها ظرف فتثبتوا والها للسورة
وتحت عطف عليه وتثبتوا مفعول قل من الثبت حال الغير مبتدا تبدلا خبر البيان مفعول

اي ابدلوا البيان بالتثبت ص قرا حمزه والكسائي اذا ضربتم في سبيل الله فتثبتوا وفي سورة النسا ولمن القي اليكم
فتثبتوا امعنا في سوره الحجرات تحت الفتح ان جاكم فاسق بنبا فتثبتوا ابا تا المثلثه من الثبوت
اي لا تعجلوا بل اثبتوا والباقون ابدلوا البيان بالتثبت اي قراوا فتبينوا ابا يا التحتيه اسفل
يعني لا تقتلوا من لم تعرفوا حاله بل تبينوا امره وعم فتى قصر السلام موخرا وغير اولي بالرفع
في حق نمهلاب تمثيل اسم قبيله واشتقاقه من تمثل الرجل اذا كبر واضطرب ح فقصر
فاعل عم فتي مفعوله موخرا حال من السلام غير اولي مبتدا بالرفع حال في حق خبره نمهل مجرور
على الاضافه مفتح لكونه غير منصرف للعلميه ووزن الفعل ص قرا نافع وابن عامر وحمزه لمن القي
اليكم السلام بالقصر والباقون بالمد وهما لغتان بمعنى الاستسلام والانقياد او التحيه وقال
موخرا ليخرج موضعان قبله لا خلاف في قصرهما والقوا اليكم السلم وبعده ويلقوا اليكم السلم ولا
خلاف في قصر التي في النحل ايضا وهو والقوا الى الله يوميذ السلم وقرا حمزه وابو عمرو وابن كثير وعاصم
لا يستوي القاعدون من المومنين غير اولي الضرر برفع غير على انه صفة القاعدون نحو غير
المغضوب في تعريف الغير والباقون بالنصب على الاستثنا واشار بقوله في حق نمهل الى انه
في بيان اولي الضرر دلالة الاستشهاد على الاضطراب ويوتيه باليا في حماه وضم يدخلون
وفتح الضم حق صرا حلا ب الصرا لا الجمع حلا من الحلوا لي العذب ح نوتيه مبتدا وخبره
ضم مبتدا يدخلون مضاف اليه بمعنى في فتح الضم عطف على المبتدا حق خبر حلا صفة صرب
ص اي قرا حمزه وابو عمرو فسوف نوتيه اجرا عظيما بيا الغيبه لان قبله ابتغا مرضات الله
والباقون بالنون على اخبار الله تعالى عن نفسه وقرا ابو عمرو وابن كثير وابو بكر فاوليك يدخلون
الجنه بضم يايه وفتح خايه على بنا المجهول وشبه القراه بالما الصافي الحلو لانها على الاصل
وليطابق ما بعده ولا يظلمون نقيرا والباقون بفتح اليا وضم الخا على بنا الفاعل وفي مريم والطول
الاول عنهم وفي الثاني دم صفا وفي فاطر حلا ب صلا جعل الشرذ احليه فلم يكن يحكم راغ البيت
فبلح المبتدا محذوف اي ضم يدخلون وفتح الضم في مريم وعنهم خبره والضمير للمذكورين قبل والاول

رفع

ورفع عطف على المبتدا المحذوف او جر بدلا من الطول اي حرف الطول الاول وفي الثاني
عطف على الاول حرا صفه او حال او تمييز وفي فاطر حلا عطف على الجمله قبلها والضمير ليدخلون
ص قرا ابو عمرو وابن كثير وابو بكر فاوليك يدخلون الجنه ولا يظلمون شيا في مريم ويدخلون الجنه
يرزقون فيها في اول حرفي المومن سوره الطول بضم اليا وفتح الخا على ما ذكر وابن كثير وابو بكر فقط
في الحرف الثاني من الطول وهو سيدخلون جهنم وابو عمرو فقط في فاطر جنات عدن يدخلونها
والباقون منهم بفتح اليا وضم الخا في الكل ويصالحا فاضم وسكن مخففا مع القصر واكسر لامه
ثابتا ثلا ب تلا ثبتح ح يصالحا مفعول فاضم وسكن مخففا حال من فاعل سكن ثابتا مفعول تلا
والضمير يرجع ما ثبت وتقدم ذكره ص قرا الكوفيون يصالحا بضم اليا واسكان الصاد وتخفيفها
مع حذف الالف بعدها وكسر اللام فيكون يصلحا من اصلح يصلح وقرا الباقون اللفظ المنظوم
والاصل يتصالحا ادغم التا في الصاد وتلووا حذف الواو الاولى ولامه فضم سكونا لست فيه
مجهلا ب ح تلووا مبتدا الحذف خبره لامه مفعول فعل يفسره ما بعده اي ضم لامه الساكنة والقاري
زايده لست فيه مجهلا جمله في موضع الصفه اي غير منسوب الى الجهل ص قرا ابن عامر وحمزه
وان تلوا او تعرضوا بحذف الواو الاولى وضم لامه الساكنة على انه من ولي امره اذا اقبل
عليه في توليه جعله اذا دفعه على جعل الواو الاولى همزه ثم نقل حركتها الى ما قبلها ثم حذفت
قبلها كتبا في التاصفة الواو على ما قبلها وحذفها استخفافا والباقون تلووا بالواوين
وسكون اللام على اصل لوى يلوي اخو غرا بغير ونزل فتح الضم والكسر حصنه وانزل
عنهم عاصم بعد نزلا ب ح نزل مبتدا فتح الضم حصنه جمله خبر انزل عنهم مبتدا وخبره والضمير
لمدلول حصن عاصم مبتدا نزل خبر اي قرا بعد ظرف نزل ص قرا نافع والكوفيون
والكتاب الذي نزل على رسوله والكتاب الذي انزل من قبل بفتح المضموم وهو النون والهمز
وفتح المكسور وهو الزاي على بنا الفاعل فيهما لان قبله امنوا بالله والباقون بضم النون والهمز
وكسر الزاي على بنا المجهول لان الفاعل معلوم وهو الله تعالى وقد نزل قرا عاصم وحده

وقد نزل عليكم في الكتاب بفتح النون والزاي لان قبله فان العزة لله والباقون على المجهول
على ما مر وما سوف يوتيهم عزيز وحمزه سيوتيهم في الدرك كوفين تحملا في الاسكان تعدوا
سكنوه وخففوا خصوصا واخفى العين قالون سهلا بـ ج خصوصا بامتدا سوف مضاف اليه
عز بز خبره وحمزه مبتدا سيوتيهم خبر اي قرا سيوتيهم بالياكوفي مبتدا تحملا خبر في الدرك
مفعوله بالاسكان حال منه تعدوا مبتدا سكنوه خبر وخففوا عطف خصوصا حال من
ضمير المفعول قالون فاعل اخفى العين مفعوله سهلا حال من الفاعل ص قرا حفص او لبك
سوف نوتيهم اجورهم بالبا والباقون بالنون وحمزه سيوتيهم اجرا عظيما بالبا والباقون
بالنون ووجه القراتين فيهما ظاهر وتحمل الكوفيون قوله ان المنافقين في الدرك الاسفل
بالاسكان اي قرا وا باسكان الرا والباقون بفتحها وهما لغتان كالقدر والقدر او الفتح جمع
دركة كبقر وبقرة والاسكان جمع دركة كتمر وتمرة وقرا غير نافع لا تعدوا في السبت باسكان العين
وتخفيف الدال من عدا يعدو اذا فعل العدوان ومعنى خففوا خصوصا خفف الدال
خصوصا وقرا نافع بفتح العين وتشديد الدال والاصل تعتدوا فنقلت حركة التا الى العين
وادغمت في الدال لكن قالون اخفى فتحة العين ولم يسكن لئلا يجتمع ساكنان ومعنى سهلا
راكبا طريق السهل لان الاخفا مع التشديد ركوب الطريق الاسهل وفي الانبياء
الزبور وهنا زبورا وفي الاسرا الحمزه اسجلا ب اسجل المطلق ح ضم الزبور مبتدا في الانبياء ظرف
وهمنا زبورا عطف على ما قبله اي ضم زبورا همنا وفي الانبيا عطف على همنا الحمزه متعلق
باسجل والجمله خبر المبتدا والضمير للضم ص قرا حمزه ولقد كتبنا في الزبور بضم الزاي وكذا واتينا
داود زبورا همنا وفي سوره الاسرا ايضا وهما لغتان او الضم جمع زبر او زبر كقدر وقدور
ودهر ودهور والفتح اسم الكتاب **سوره المايده** وسكن معا شنآن صحا
كما برهن كثر ان صدوكم حامد دلا ب ج شنآن مفعول سكن معا حال منه ضمير صحا
للاسكان والفتح الدال بعليه الصدحا مد مبتدا دلا صفة في كثر خبر ص قرا ابو بكر وابن عامر

في الانبياء جـ
والباقون بفتح
الزاي صح بلغ

ولا يجرمنكم شنآن قوم في موضعين فيها بسكون النون الاولى من شنآن والباقون
بالفتح على انهما مصدران او السكون صفة كعطشان والفتح مصدر كطيران ولشنار
بقوله محا كلاما الى صحة القرائتين وقرا ابو عمرو وابن كثير ان صدوكم عن المسجد بكسر
ان على معنى ان حصل صد ويجي مثل ذلك وان كان الصد قد وقع لان الصد قد
وقع سنه ست والايه نزلت سنه ثمان على نحو ان كذبوك فقل لي عملي اي ان يكونوا
قد صدوكم ولشنار بقوله حامد دلا الى نزول من رد الكسر بان الصد قد وقع والشرط
انما يكون فيما لم يقع والباقون بالفتح على انه مفعول له اي لان صدوكم مع القصر شدد
يا قاسيه شفا وارجلكم بالنصب عم رض علا ب ج باسمعول شدد شفا صفة وارجلكم
مبتدا عم خبر رض تمييز او مفعول به علا صفته اي ص قرا حمزه والكسائي وجعلنا قلوبهم قسية
بتشديد اليا وحذف الالف بعد القاف على وزن فعيله والباقون قاسيه بالالف وتخفيف
اليا على وزن فاعله وكلاهما بمعنى نحو عليمة وعالمة من القسوة خلاف اللين والرقة
وقرا نافع وابن عامر والكسائي وحفص وامسحوا برؤسكم وارجلكم بنصب اللام عطفا على
ايديكم لان الرجل واجبة الغسل ايضا والباقون بالجر عطفا على رؤسكم وتوجيهه على
تقدير وجوب الغسل انها جر على الجوار والاتباع لفظا لا معنى كقولهم جحر ضب خرب
وما بين بارد وفيه نظر لانه يلتبس همنا بخلاف هناك ولوجود الفصل بالواو ولان جر الجوار
خلاف القياس ويقال المراد به المسح على الخفين كما قال الشافعي رضي الله عنه اراد بالنصب
قوما وبالجر قوما اخرين فالنصب افاد وجوب الغسل والجر جواز المسح على الخفين
وتحديد المسح ليدل على انه لا يجوز التجاوز عنه ذلك وفي رسلنا مع رسلكم ثم رسلهم وفي سبلنا
في الضم الاسكان حصلا ب ج الاسكان في الضم ظرف ملغى حصلا خبر من رسلنا متعلق به
ص قرا ابو عمرو باسكان السين من لقد جاتهم رسلنا بالبينات ورسلكم ورسلهم والباقون
سبلنا سنحنا فالكثره الحروف اما اذا لم يكن بعدها حرفان نحو الرسل والسبل وسبل السلام

ودملة ورسلى فلاحلاف فى ضمها والباقون بضم السين والباء وفى كلمات السحت عم فى فبذ
وكيف اتى اذن به نافع تلا ف النبى جمع نمهته وهى اللبح نهى منعولا عم فاعله ضمير
يرجع الى الاسكان فى مضاف اليه فى كلمات ظرف عم كيف ظرف فيه معنى الشرط فى اذن
شرطه به نافع فلا جزا اوالها للاسكان ص قرا نافع وبن عامر وعاصم وحمزه باسكان الحا فى بمح
فى جميع الفاظ السحت تولب كلمات السحت لانه تكرر فى هذه السوره وفى تلا نافع باسكان
الذال من اذن كيف اتى منكرا او معرفا مرحلا ومثنى نحو يقولون هو اذن والاذن فى اذنيه بالاذن ح
وقرا الباقون بالضم فيهما ورحما سوى الشامى ونذرا صحاب حموه وفى لزانشرح حق لعلا
ب ج رحا عطف على منعول فلا سوى الثانى فاعله بمعنى غير ونذرا مبتدا انشرح حق
خبره علا صفته ص قرا غير بن عامر باسكان الحا فى واقرب رحما فى الكهف واسكن الذال
من اونذرا فى المرسلات حمزه والكسائى وحفص وابو عمرو والكاف من نكرا فى موضعى الكهف
وفى الطلاق حمزه والكسائى وبن كثير وابو عمرو وهشام وحفص ونكرد نا والعين فارفع وعطفها
رضى والجروح ارفع رضى نفر ملا ف الملا الاشراف ح نكرد نا مبتدا وخبر العين منعول ارفع
وعطفها عطف عليه اى ما عطف على العين رضى حال الجروح منعول ارفع رضى حال نفر مضاف
اليه ملا صفته ص اسكن بن كثير الكاف فى قوله تعالى الى شى نكر فى القمر وقرا الباقون فى
الكل بالضم والضم والاسكان فى هذا النوع لغتان ورفع الكسائى العين بالعين وما عطف عليه
وهو الانف بالانف والاذن بالاذن والسن بالسن ونصب الباقون فالرفع على الاستيناف
وقطع الجمله عما قبله والنصب عطف على اسم ان ورفع الجروح قصاص الكسائى وبن كثير
وابو عمرو وبن عامر فالكسائى على اصله فى حمله على الاستيناف ووافقه اخرون كانهم راوه
ابتدا شريعة لانه ما كتب عليهم هذا الحكم فكانه قال بعد ما حكى عن بنى اسرايل قد جعلت
الجروح عليكم بالاستيجاب قصاصا وحمزه وليحكم بكسر ونصبه بحركه يبغون خاطب كلا ب
ح حمزه مبتدا وليحكم مبتدا ثان بحركه خبره والها فى ليحكم بكسر ونصبه متعلق بحركه والضمير

ونصبه

ونصبه لحمزه اى للفظ وليحكم يبغون مبتدا خاطب خبره فاعله ضمير يبغون لان الخطاب
حصل بسببه كما سنقوله ص قرا حمزه وليحكم اهل الانجيل بما انزل الله بكسر اللام ونصب الميم
على انه متعلق بمحذوف اى ليحكم اهل الانجيل بما فيه اتيناه الانجيل والباقون باسكان اللام
والميم على الامر وقال تحرك ليدل على القراه الاخرى لان ضد التحريك الاسكان والاسكان
ضد الكسر الفتح وضد النصب الخفض وقرا ابن عامر افحكم الجاهليه تبغون بالخطاب
اى قل لهم افحكم الجاهليه تبغون والباقون بالغيبه لان قبله وان كثيرا من الناس لفاسقون
والمراد بالكل اهل الكتاب لانهم اهل لهم فحسن توبيخهم وقبل يقول الواو غصن وارفع
سوى بن العلا من يرتدد عم مرسلا ح الواو غصن مبتدا وخبر قبل يقول ظرف الخبر
سوى بن العلا مبتدا ارفع خبره من يرتدد مبتدا عم خبره مرسلا حال ص قرا الكوفيون
وابو عمرو ويقول الذين امنوا اهولا باثبات الواو قبل يقول على العطف وقال الواو غصن
لان الغصن يمتد من شجره الى اخرى كما ان العاطفه تصل ما بعدها بما قبلها وحذف الواو
الباقون ورفع اللام من يقول غير بن العلا فللكوفيين رفع اللام مع الواو ولابى عمرو النصب
معها والباقون الرفع بدون الواو فحذف الواو على تقدير سوال ماذا يقول المومنون
حينيذ ورفع اللام على الاستيناف ونصبها للعطف على فيصبحوا او انه منصوب بالفا
فى جواب عسى او على انه يات فى قوله فعسى الله ان ياتى بالفتح لانه فى معنى عسى ان ياتى
الله بالفتح وقرا نافع وبن عامر من يرتدد منكم عن دينه بدالين مكسوره وساكنه للجزم
على رسم مصاحف المدينه والشام واشار بقوله مرسلا اى مطلقا الى انه مطلق من
عقال الادغام ثم بين قراه الباقين بقوله وحرك بالادغام للغير داله وبالخفض والكفار
راويه حصلا ب ج والكفار مبتدا والواو لفظ القران العزيز بالخفض حال راويه حصل
جمله خبره ص يعنى قرا غير نافع وبن عامر من يرتدد بتحريك الدال الثانيه اى فتحها مع
ادغام الدال الاولى فيها تبعا للمصاحف واختير فتح الثانيه لانه اخف وكذلك فى مصاحف

اهل مكة والعراق وقرا الكسائي وابو عمرو والكفار اولياء بالجر عطفا على المجرور في من
الذين اوتوا الكتاب والباقون بالنصب عطفا على المنصوب في لا تتخذوا الذين اتخذوا
وعبد اضمم واخفض التا بعد فز رسالاته اجمع واكسر التا كما اعتلا صفا وتكون
الرفع حج شهوده وعقدتم التخفيف من صحبة ولا ابن حج بالمفعول اضمم قصر ضرورة
بعد منقطع عن الاضافة اي بعد عبد رسالاته مفعول اجمع كما اعتلا نصب على الظرف
يكون مبتدا الرفع بدل الاشتمال اي فيه حج شهوده جملة فعلية خبر المبتدا عقدتم مبتدا
التخفيف بدل الاشتمال اي فيه من صحبة ولا حال اي متابعا للنقل ص يعني ضم حمزة البا
من عبد الطاغوت وخفض تا الطاغوت بعده على انه اسم مفرد بمعنى المبالغة نحو
يقظ وحذر اي المبالغ في العبودية واضيف الى الطاغوت والباقون بفتحها التا ونصبوا
التا على انه فعل ماض والطاغوت مفعوله وقرا ابن عامر ونافع وابو بكر فما بلغت رسالاته
بالجمع وكسر التا لان كل حكم رسالة والباقون رسالته بالافراد لانها مصدر تصلح للقليل
والكثير ونصب التا لانها مفعول بلغت وقرا ابو عمرو وحمزة والكسائي وحسبوا ان
لا تكون برفع النون على ان ان مخففة من الثقيلة والاصل انه لا تكون والباقون
بالنصب على انها ناصبة والامران جائزان لوقوعها بعد حسب بمعنى ظن وقرا ابن
ذكوان وحمزة والكسائي وابو بكر بما عقدتم الايمان بتخفيف القاف على انه من عقد الا ان ابن
ذكوان يزيد الالف بعد العين كما يذكر بعد والباقون بالتشديد للتوكيد
وفي العين فامدد مقسطا فجزاء نونوا مثل ما في خفضه الرفع ثملا ب المقسط
العادل الثمل جمع ثامل وهو المقيم او المصلح في العين مفعول فامدد على نحو حج في غرامه (?)
نصلي اي فامدد الذي في العين مقسطا حال من الفاعل فجزاء مفعول نونوا مثل ما مبتدا
في خفضه الرفع جملة خبره ثملا حال اي نونوا على نونوا ص يعني قرا ابن ذكوان عاقدتم بالالف
بعد العين على انه بين اثنين وقرا الكوفيون فجزاء مثل ما قتل من النعم بتنوين جزاء ورفع مثل
على

على ان المثل صفة اي عليه جزاء مماثل لما قتل والباقون برفع جزاء من غير تنوين وجر
المثل على اضافته اليه ولا اشكال بانه يلزم حينئذ جزاء مثل المقتول اذ مثل المقتول لم يقتل لان
المثل صلة زيدت للتاكيد او من باب مثلك لا يفعل كذا اي انت لا تفعل نحو فان امنوا
بمثل ما امنتم به ومعنى ثملا مقيمين على تصحيحها ومصلحين ترجيحها وكفارة نون طعام
برفع خفضه دم غنا واقصر قياما لهم ملا د الملا جمع ملاة وفي المحيح (?) كفارة
مفعول نون طعام مبتدا برفع خفضه خبر غنا حال اي ذا غنى بمعنى دائم غنا كل له ملا
جملة صفة قياما بمعنى للتصحيح مثلا ساتره له عن طعن الطاعن لان المحيح للتغطيه
ص يعني او كفارة طعام مساكين قرا ابن كثير والكوفيون وابو عمرو بتنوين كفارة ورفع طعام
على انه عطف بيان من كفارة لان الكفارة تكون بالاطعام وغيره والباقون باضافة كفارة
الى الطعام وقرا هشام وابن ذكوان البيت الحرام قيما بالقصر والباقون قياما بالمد بمعنى
بمعنى القوام وضم استحق افتح لحفص وكسره وفي الاوليان الاولين فطب صلا ب اوالبيان ح
الصلا وقود النار استعير للذكا ح ضم مفعول افتح وكسره عطف على ضم الاولين مبتدا في
الاوليان خبر صلا تمييز ص يعني انفتح التا المضمومة والحا المكسورة لحفص في قوله تعالى
من الذين استحق عليهم الاوليان على بنا الفاعل والاوليان فاعل اي استوجب عليهم
الاحقان بالشهادة ان يجردوهما للقيام بالشهادة والباقون استحق بضم التا وكسر الحا
على بنا المجهول وقرا حمزة وابو بكر استحق عليهم الاولين منصوبا على انه مفعول اعني
او مجرور صفة للذين استحق عليهم ومرفوع استحق محذوف اي الاثم كما تقول جني عليه
وجعل الوزن اولين لتقدم ذكرهم في اول القصة والباقون الاوليان تثنية الاولى برفع
على خبر مبتدا محذوف اي هما الاوليان او بدل من فاخران او مبتدا خبره آخران الطاع ح (?)
وضم الغيوب يكسران عيونا العيون شيوخا دانه صحبة ملا د ان ملا جمع ملا
ممدوده تقصر ضرورة ح ضم مفعول يكسران وصفه التثنية لحمزة وابي بكر غيوب العيون شيوخا (?)

مبتدات ذانه خبر والضمير لكل واحد صحبه فاعل اذ ان مثلا صفته اي جماعه
مليئوا علما ص يعني بكسرحمزه وابوبكر الغين من الغيوب ابن وفتح لمناسبة اليا الكسر
والباقون بالضم على الاصل وكسر الغين من عيون منكر الجنات وعيون ومعرفا محو
ونحرنا فيها من العيون وكذلك الذين في لتكلم نواشيوخا ابن كثير وحمزه والكساي وابوبكر وابن ذكوان
والباقون بالضم فيهما ووجه القرائتين ماذكر جيوب مبرد ومنكر ساحر سحر بهانع مرد
والصف شملل اب شملل اسرع ح جيوب مبتدا مبرخبر د ومنكر صفته ساحر مبتدا اشملل خبر
بسحر متعلق به ثم طرف وانما السوره ص اي قرا المذكورون غير ابي بكر الجيم من وعلي حيوبهن
في النور والباقون بالضم وقرا حمزه والكسائي ان هذا الا ساحر مبين هنا وبر اول هود وقالوا لهذا
ساحر مبين في سورة الصف على ان الاشاره الى النبي صلى الله عليه وسلم والباقون بسحر في المواضع
الثلثه على ان الاشاره به الى ماجا به ومعنى شملل الساحر بسحر اسرع ساحر بالاتيان بسحر
لرجوع معنى ساحر الى السحر وخاطب في هل تستطيع رواته وربك رفع البا بالنصب زلا
ص ب ح في رواته فاعل خاطب ربك مبتدا رفع البا بدل الاشتمال زلا خبر بالنصب متعلق به
فرا الكسائي هل تستطيع بتا الخطاب وربك بنصب البا على يعني هل تستطيع سوال ربك ونال
رواته لان معاذا رضي الله عنه روى ان النبي صلى الله عليه وسلم اقراها هل تستطيع ربك والباقون
بالغيبه ورفع باربك على انه فاعل الفعل ويوم برفع خذ واني ثلاثها ولى وبدى اي مضانا
العلا ب ح يوم منصوب المحل على مفعول خذا زمبتدا ثلثها بدل منه والها راجع الى ب
الواقع اولا في السوره مضافا اليها خبر واليا للسوره اوليا العلا صفته ص قرا غير نافع هذا
يوم ينفع بالرفع على انه خبر هذا والباقون بالنصب على انه ظرف الى قال الله ما قصصته على
في ذلك اليوم وقيل انه مفتوح على اضافته الى الجمله ثم قال واني يعني باآت الاضافه المختلف فيها في هذه
السوره ست ثلث في لتبطأ الي ايراخاف اني اريد ان تبو فاني اعذبه ما يكون لي ان وبدي اليك
وابي الهي سورة الانعام وصحبه بصرت فتح ضم وراده وذكرم الكن نافع

والخلا

والخلا وفتنتهم بالرفع عن دين كامل وبا ربنا بالنصب شرف وصلا بح صحبه مبتدا
مضاف الى بصرت فتح ضم خبر ابي الذين صحب لفظ بصرت فتح باءه المضمومه وراوه بكسر مبتدا
وخبر لم يكن مفعول ذكر شاع جمله مستانفه والضمير للتذكير او للفظ لم يكن فتنتهم مبتدا بالرفع
حال عن دين خبر ربنا مقصر مضروره شرف خبر وصلا جع واصل مفعوله ص قرا حمزه
والكسائي وابوبكر من يصرف عنه يومئذ بفتح اليا وكسر الرا على البنا للفاعل وهو الله تعالى اي من
يصرف الله العذاب عنه والباقون بضم اليا وفتح الرا على بنا المجهول وضمير العذاب
قايم مقام الفاعل التقدم ذكره القظين ان عصيت ربي عذاب وقرا حمزه والكسائي ثم لم
تكن فتنتهم باليا على التذكير والباقون بالتا للتانيث ثم من القرا قرا حفص وابن كثير وابن عامر
برفع فتنتهم على انها اسم تكن لم يكن الا قولهم والتانيث على تاويل الاقوالهم ومدح رحمه الله تعالى
قراه النصب بانه عن شرع رجل كامل في العلم ثم قال وبا ربنا اي قرا حمزه والكسائي والله ربنا
بنصب البا على انه منادي مضاف والباقون بجرها على البدل من لفظ الله ومعنى شرف وصلا
شرف هذا الثنا الواصلين الى الله تعالى لا الاهو لا الكفره نكذب نصب الرفع فاز علمه وزي بكون
انصبه وكتبه علا ب ح نكذب مبتدا انصب الرفع بدل الاشتمال فاز عليه جمله نعليه
خبر المبتدا في وبكون ظرف انصبه والها للرفع وكتبه علا جمله مستانفه ص قرا حمزه وحفص
بالنصب نرد ولا نكذب بنصب البا وهما وابن عامر ايضا ونكون من المومنين بنصب النون
والباقون برفعهما عطفا على نرد او على الاستيناف او على الحال والاستيناف اولى لوصف
قوله وانهم لكاذبون والمتمني لا يوصف بالكذب واما نصب اللفظين فعلى جواب التمني
بالواو ونصب الاخير مع رفع الاول على تمني الاولين وكون الاخير جوابا اي بالتنا نرد
وبالينا لا نكذب ونكون من المومنين ومدح رحمه الله القرائتين بقوله فاز عليم النصب
ر كتبه النصب علا وللدار حذف اللام الاخرى ابن عامر والاخره المرفوع بالخفض وكلا ب
ح للدار مبتدا حذف بدل الاشتمال واللام مفعوله اضيف اليه ابن عامر خبر اي قرا ابن عامر الاخره

ومبتدا المرفوع صفته وكل خبر بالخفض متعلق به ص يعني حذف اللام الاخيرة
ابن عامر من قوله وللدار الاخرة وجر الاخرة على اضافة الدار اليها نحو مسجد الجامع
اي دار الساعة الاخرة والباقون بلامين ورفع الاخرة على الصفة وعم علا لا يعقلون
ونحتها خطابا وثل من يوسف عم نيطلات الشيطل الاول استعبر للنصيب ح لا يعقلون
فاعل عم علا تمييز تحتها عطف على محذوف اي هنا وتحتها في التي السورة خطابا حال
من الفاعل اي مخاطبا فاعل عم ضمير لا يعقلون نيطلا تمييز ص قرا نافع وابن عامر وحفص
افلا يعقلون قد نعلم هنا وفي الاعراف تحتها افلا تعقلون والذين يمسكون بالخطاب
ونافع وابن عامر وعاصم بكماله في يوسف افلا تعقلون حتى اذا استياس الرسل مع المخاطبين
والباقون في المواضع الثلثة بالغيبة راجعا الى المذكور من قبله وبيس ص اصل ولا يكذبونك
الخفيف اذ رحبا وطاب تاولا مح بيس عطف على يوسف اي لا يعقلون في بيس من
اصل لا يكذبونك مبتدا الخفيف صفة اي رحبا جملة خبره ورحبا مفعول به طاب عطف
على اتي تاولا تمييز ص قرا ابن ذكوان ونافع افلا يعقلون وما علمناه في يس بالخطاب
وقرا نافع والكسائي فانهم لا يكذبونك بالتخفيف من الاكذاب والباقون بالتثقيل من
التكذيب وهما بمعنى مثل انزل ونزل او من اكذبه اذا وجده كاذبا وكذبه اذا نسبه
الى الكذب رايت في الاستفهام لا عين راجع وعن نافع سهل وكم مبدل جلا مح رايت
مبتدا في الاستفهام حال لا عين راجع جملة خبر المبتدا اي لا عين فيه راجع كم خبره
مرفوعه المحل على الابتدا مبدل تمييز ما جلا خبر المبتدا ص يعني قرا الكسائي ارايت
وقل ارايتكم استفهاما حيث جا بحذف عين الفعل اي الهمزة تخفيفا لاجتماع همزة
الاستفهام معه ونقل عن نافع تسهيلها بين بين على قياس تخفيف الهمز وابدل جماعة
من مشيخة المصريين لورش الفا كالخلاف في اانذرتهم اذا فتحت شدد لشام وههنا
فتحنا وفي الاعراف واقتربت كلا اب الكلاه لحفظ ح اذا فتحت مفعول شدد لشام حال

وههنا

وههنا فتحنا عطف وكذلك في الاعراف واقتربت كلا جملة مستانفة والضمير للشامي ص يعني
شدد الشامي قوله اذا فتحت ياجوج وماجوج وكذا فتحنا عليهم ابواب كل شي هنا والو ان
اهل القرى امنوا واتقوا لفتحنا في الاعراف وفتحنا ابواب السما بما منهمر في اقتربت وعني
كلا حفظ القارى هذه القراة فنقل البنا وبالغدوة الشامي بالضم ههنا وعن الف واو وفي الكهف وصلا
مح الشامي فاعل نقل محذوف اي قرا بالغدوة مفعول بالضم حال ههنا ظرف اشارة الى السورة
وعن الف واو خبر ومبتدا اي مبدلة عن الف في الكهف ظرف وصلا اي وصل حرف من الكهف
هذا الحرف ص قرا ابن عامر الشامي ولا تطرد الذين يدعون ربهم بالغدوة والعشي ههنا وفي سورة
الكهف بضم الغين وابدال الواو عن الف وسكون الدال ولم ينبه على السكون اكتفا باللفظ ولم يكتف
في البدل من الاخير بنا اللفظ ليدل على القراة الاخرى وادخل اللام والالف على غدوة لان قوما
من العرب ينكرها وعند من يعرفها ويقول رايته غدوة بلا تنوين للتانيث والعلمية فعلى
انها جعلت نكرة كما في الاعلام المنكرة والباقون بالغداة بفتح الغين والف في موضع الواو وفتح
الدال ولم يحتج الى تقييد الدال بالفتح اذ لا يكون ما قبل الالف الا مفتوحا ولا يحتاج الى تاويل
لان غداة نكرة بالاجماع لانها رسمت في جميع المصاحف بالواو كالصلوة والزكوة وان بفتح عم
نصر وبعد كم نما بستبين صحبة ذكروا ولا ب مح ورد مثال من الحديث اذا ورد ولا ستابعاح
ان مبتدا بالفتح حال عم خبر نصرا حال او تمييز بعد مقطوع عن الاضافة اي بعدان كم خبره تمييز ها
محذوف اي كم مرة نمى صحبة مبتدا ذكروا خبر يستبين مفعول ولا مد وقصر صرورة نصب
على الحال او على المفعول له ص قرا قوله تعالى انه من عمل منكم سوءا بجهالة وبعده فانه غفور
رحيم نافع وابن عامر وعاصم بفتح ان الاولى والثاني على ان الاولى بدل من رحمة من قوله كتب ربكم
على نفسه الرحمة والثاني خبر مبتدا محذوف اي فامره انه غفور رحيم او مبتدا خبره محذوف
اي فله انه غفور رحيم ووافقهم نافع في فتح الاول على تاويل المذكور فيه والباقون بالكسر فيهما
على الاستيناف في الاول وان الثاني جزاء الشرط ولا بد من كسرها كما في قوله ومن يعص الله ورسوله

لكن مع ح
والباقون بالتخفيف

لعله
عم

فان له لوجوب الكسر وقرا حمزه والكسائي وابو بكر وليستبين سبيل بيا التذكير على ان
السبيل مذكر قال الله تعالى وان يروا سبيل الرشد لا يتخذوه والباقون بتا التانيث على انه
مونث قال الله تعالى قل هذه سبيلي ولما نافع فقرا بالتا للخطاب ولم يتعيلان صوره الكل بيا
سبيل برفع خذ وبنقض بضم ساكن مع ضم الكسر شد دوا ما لانح دون الباس وذكر مضجعا
نوينه واستهوي حمزه منسلاب الاهمال ضد الاعجام الاضجاع الامالة منسلا من انسلت
القوم اذا نفذ منهم ح سبيل مفعول خذ برفع حال ينقض مفعول شد دا ما لا عطف على الامر
وما توسط بين الفعل والمفعول حال نعم حرف ايجاب بجواب سايل سال هل استوعبت
ما بين القرائين فقال نعم دون الباس حمزه فاعل ذكر مضجعا حال منه توفاه مفعول
ذكر منسلا حال اخرى ص قرا غير نافع سبيل المجرمين برفع اللام على انه فاعل تستبين
ونافع بفتحها على انه مفعول والفاعل ضمير الخطاب وقرا عاصم وابن كثير ونافع يقض الحق
بضم ساكنه وهو القاف وضم مكسوره وهو الضاد بعدها بشد دي مهمل عن النقط بمعنى
يقص من القصص والحق مفعوله والباقون بسكون القاف وكسر الضاد وتخفيفه
واعجامه من القضا والحق مفعول او مصدر وملح رجعه الله القراه الاولى بانها افصح
لا الباس فيهما ثم قال قرا حمزه توفاه رسلنا واستهواه الشياطين بالتذكير والاماله
التذكير على ان الفاعل ظاهر مونث غير حقيقي والاماله على انهما من ذوات اليا والباقون
بالتا على الاصل معا خفيه في ضم كسر شعبه والخيفة الكوفي انجي ثقلا ح خفيه مبتدا
في ضم كسر شعبه جمله اسميه خبره والضمير للفظ خفيه معا حال منه والخيفة مبتدا
نحو اخبره وانجى مفعول الكوفي حال ص قرا شعبه تدعونه تضرعا وخفيه هنا ومع ادعوا
ربكم تضرعا وخفيه في الاعراف بكسر الخا خفيه والباقون بضمها وهما لغتان اي
مظهرين للضراعه ومضمرين ومحققين للاستكانه والاخلاص في اذكر ربك في نفسك تضرعا
وخيفه لانهاس الخوف تبلت اللام الى العين ثم قال والخيفة انجي قرا الكوفيون لين

الجانا ان هذه على الغيبه والفاعل هو الله وحمزه والكسائي يميلان على اصليهما ولم
يبين لضيق النظم والباقون لين انجيتنا على الخطاب لله قل الله ينجيكم بثقل معهم هشام
وشام ينسينك ثقلا ح بثقل فاعله هشام قل الله ينجيكم مفعوله معهم حال من الفاعل
والضمير للكوفيين شام مبتدا ثقلا خبره ينسينك مفعول الخبر ص شدد الكوفيون
وهشام قل الله ينجيكم من نجي والباقون ينجيكم بالتخفيف من انجى وشدد ابن عامر ينسينك
الشيطان من نسى اذا انسى والباقون ينسينك من انسى والكل لغات كما نزل ونزل
وحرفي راي كلا امل مزن صحبه وفي همزه حسن وفي الرا يختلا الخلف رخلف فيهما مع مضمر
مصيب وعن عثمان في الكل قللا ب للصيد والصواب التقليل الاماله بين بين
عثمان هو ورش ح حرفي مفعول امل راي مضاف اليه كلا حال من راي بمعنى جميعا
لا انا ابدا الحرفين ولا الراي والا لكان مجرورا مزن حال اخرى في همزه حسن خبر
ومبتدا في الرا يختلا حال عن التوسي خلف مبتدا فيهما صفته مصيب خبر عن عثمان
متعلق بقللا في الكل ظرفه وضمير التثنيه للحرفين ص ابن قرا ابن ذكوان وحمزه
والكسائي وابو بكر في راي ابي الرا والهمزه في كل القران العظيم باما لتهما وامال في همزه راي
فقط ابو عمرو وفي الرا ايضا التوسي عنه لكن بخلاف اذ ينقل الفتح عنه ايضا ولابن
ذكوان خلاف في اماله حرفي راي اذا التقيا مضمرا الحوراكب وراه مر وي الحافظ ابو عمرو
عنه الاماله والنقاش عن الاخفش عنه الفتح لان الالف بعدت عن الطرف بانفصال
الضمير بها وامال عن ورش بين بين في كل ذلك على اصله وهذا كله اذا كان بعد راي
متحركا اما اذا كان بعده ساكن فبيانه فقوله وقبل السكون الرا امل في صفا يد بخلف
وقل في الهمز خلف يقي صلا ب الليد النعه صلا انار بالفتح والقصر والكسر والمد
حرفا ح قبل ظرف الرا مفعول امل نصرت صروره في صفا متعلق بامل يد مضاف اليه بخلف
صفته خلف مبتدا يقي صفته صلا مفعول يقي في الهمز خبر المبتدا والجمله مفعول

ص اي اذا وقع راي قبل ساكن بان وقع قبل لام الوصل نحو راي القمر بازغا راي
المجرمون النار فاميل الرا عن حمزه وابي بكر والسوسي بخلاف عنه ونقل خلاف في الهمزة عن
السوسي وابي بكر والحاصل ان حمزه يميل الرا وحدها بلا خلاف وابا بكر يميلها بالخلاف
والهمزة بخلاف والسوسي يميلهما بخلاف اما اماله الرا فلان الالف كانت موجوده
والفتح لان الاماله كانت لاماله الالف وقد سقطت وكذلك الوجه في اماله الهمزه
وفتحها واما قال خلف بن صلاء ان نقل العلم لنفع الخلق يحفظ صاحبه من عذاب
النار وقف عنه كالاولى ونحو راى راو رايت بفتح الكل وقفا وموصلا اي الوصل مصدر
بمعنى الوصل ح ضمير عنه للضرب الملاي ساكنا الاولى صفه الكلمه والجار والمجرور منصوب
المحل على الحال ونحو مبتدا راى راو رايت بدل منه بفتح خبر وقفا وموصلا حالان
اي واقفا وواصلا ص اي فتح من رالتي قبل الساكن نحو راى القمر بازغا الكلمة الاولى
وهي راى كوكبا وبابها بفتح الحرفين لابن ذكوان وحمزه والكسائي وابي بكر وتميل الهمزة وحدها
لابي عمرو وخلف السوسي بالفتح على اصله ونحو رانهم من مكان بعيد رانه لجة راوها
واذا راوهم رايت الذين نحو صوت واذا رايتهم مما ليس هذا الفعل ساكن غير منفصل
فتح كل القرا يجمع عليه في حالتي الوقف والوصل لان الالف معدوم مطلقا للزوم
الساكن فيتعين الفتح وخفف نونا قبل في الله من له خلف اي والحذف لم يكرا ولاب
ح نونا مفعول خفف قبل صفه نونا في الله مضاف اليه من فاعل خفف اي صله من
فاعله ضمير يرجع الى التخفيف اي ورد نقل التخفيف لقوله متعلق به بخلف حال
عن من الحذف مبتدا لم يكر اي خبره اي النون المحذوفه ليست النون الاولى بل الثانيه
ص اي خفف النون التي قبل لفظ في الله في نحو قوله تعالى اتحاجوني في الله بن ذكوان
عن بن عامر وهشام لكن بخلاف ونافع بلا خلاف بحذف النون الثانيه وتخفيف الاولى
لئلا تشدد وقبلها الجيم مشدده فيجتمع تشديدان والباقون مشددوا لاجتماع النونين

والادغام

١١١

والادغام على الاصل وانما لم يذكر الناظم رحمه الله اتحاجوني لاجتماع الساكنين فيها
فلم يمكن النطق بها موزونة ثم قال والنون المحذوفه حال التخفيف هي الثانيه
اذ الاستثقال عندها حصل دون الاولى ولانها علامه الرفع فلا تحذف بلا ناصب وجازم
ولانها تقع ضمير الفاعل نحو ضربني فلا تحذف وما قيل انه لحن من حيث انه يلزم من
كسر النون الفعل الواجب فتحها ممنوع بالنقل اذ جا اي الموت الذين لابد اي بلاك
لا اباك تخوفيني والتعليل لانه اذا جاز حذف النون وكسر الثاني ليتبين بدون اجتماع
النونين اولى ونفي درجات النون مع يوسف ثوى وو البيع الحرفان حرك مثقلا واسكن
شفا واقتده حذف ها به شفا وبالتحريك بالكسر كفلا وبد خلف ماج والكل واقف باسكانه
يذكروا عبيرا ومندلا ب ثوى اي اقام ماج من الموج وهو الاضطراب يذكو يفوح من ذكت
النار اذا اشتعلت العبير الزعفران وقيل اخلاط تجمع من الزعفران وغيره طيبة
الريح المندل العود الهندي ح النون مبتدا ثوى خبره مع يوسف حال في درجات ظرف
ثوى وو البيع مبتدا وواو الثانيه لفظ القران العظيم والاولى للفصل الحرفان بدل من المبتدا
حرك امر وقع خبرا نحو زيدا اضرب والاجود ان ينصب الحرفان ليكون البدل والمبدل
مفعول حرك مثقلا حال من فاعل حرك اقتده مبتدا حذف ها به مبتدا ثان شفا خبره
بالتحريك متعلق كفلا بالكسر متعلق التحريك بخلف متعلق بد ماج صفته فاعل يذكو
ضمير يرجع الى الاسكان او اقتده او الكل والجمله حال عبيرا ومندلا انتصبا على التمييز او الحال
اي ذا عبير ومندل ص اي نون التنوين في درجات في نرفع درجات من نشا ان ربك حكيم عليم هنا
ونرفع درجات من نشا وفوق كل ذي علم عليم في يوسف ثابت مع عند الكوفيين على ان
من نشا منصوب المحل على المفعول وحذفها الباقون على الاضافه وحرنا والبيع اي كلتاهما في البيع
ويونس ولوطا هنا والبيع وذا الكفل كل من الاخيار في ص حرك لاهما اي بالفتح مشددا
اباها وسكن باها عن حمزه والكسائي على ان الاصل اليسع نحو ضيغم والباقون بسكون اللام

ويبخون البا على ان الاصل يسمع سمي بالفعل المضارع وادخل لام التعريف عليه
ولم يبين الناظم رحمه الله اسحل التحريك اذ لا ساكن في الكلمة الا اللام ولا محل التسكين لضيق
النظم ووضوح الحال ثم قال حذف ها التي في الوصل لانها هاء السكت جي لبيان الحركة والحركة
حال الوصل بينة لا تحتاج الى التبيين والباقون يثبتونها اما ابن عامر فبالكسر دونها البا
عن طريق هشام وموصولة بالبا عن طريق ابن ذكوان بخلاف عنه وما عدا ابن عامر فبالاسكان
اما الاثبات فعلى انها هاء الضمير يرجع الى الاقتدا المدلول عليه بالاقتدا او الى الهدى في
فبهداهم وهاء السكت اجري الوصل مجرى الوقف واما الاسكان على كونها هاء السكت فظاهر
وهاء الضمير فعلى لغة من يسكن هاء يؤده ونوله والكسر على كونها ضميرا والوصل بالبا فعلى ما
يجوز في هاء الكناية وكل القراء يسكنون الهاء في حالة الوقف على التقدير بين اذ الحركات لا يوقف
عليها ومدح رحمه الله قراة الاسكان بكونها مانحة زجها الغيبة حال كونها عبيرا وصندلا
روجاع الغرا عليها وتبدونها تخفون مع تجعلونه على غيبه حقا ويبذر صندلا
ب الصندل جنس من العود رائحته طيبة ح ويبدونها مع ما بعده عطف على ما في البيت
الاول على غيبه حال نحو فلان على حداثته يقول الشعر والضمير لكل واحد من المذكورات
حقا تمييز ويبذر عطف على يبدونها صندلا تمييز نحو عبيرا وصندلا ص يعني قرا يجعلونه
قراطيس يبدونها ويخفون كثيرا بالبا على الغيبة في الثلاثة ابن كثير وابو عمرو ليطابق الغيبة
ما قبله اذ قالوا ما انزل الله والباقون بالخطاب ليطابق ما قبله قل من انزل وما بعده وعلمتم
وقوله تعالى لتنذر ام القرى قرا ابو بكر بالبا على الغيبة على ان الضمير للقران العظيم في قوله تعالى
وهذا كتاب انزلناه اليك مبارك مصدق الذي بين يديه والباقون بالخطاب على ان الخطاب
لمحمد عليه الصلاة والسلام وبينكم ارفع في صفا نفر وجاعل اقصر وفتح الكسر والرفع ثملا
ب ثمل اصلح ح بينكم مفعول ارفع في صفا منصوب المحل على الحال اي كائنا في جملة اهل هذه
القراءة المصفين عن شوائب الكدر نفر مضاف اليه وجاعل اقصر مثل بينكم ارفع فتح مبتدا

والرفع

إسم جح

والرفع عطف ثملا خبر ص اي ارفع النون من قوله تعالى لقد تقطع بينكم عن حمزة وابي بكر
وابن كثير وابن عامر وابي عمرو على ان البين اسم رفع فاعل تقطع اي تقطع وصلكم لان البين من اسما
الاضداد بمعنى الوصل والفرقة والباقون ينصبون على الظرفية والفاعل مضمر اي تقطع ما
كنتم فيه من الشرك بينكم اي ما كان بينكم من الوصل والوده او تقطع الذي بينكم حذف الموصول
وبقي الصلة ثم قال انصر جاعل الليل بحذف الالف وافتح كسره وارفعه فيصير جعل على
لفظ الماضي عند الكوفيين عطفا على معنى فالق لان معنى فالق فلق واحد ويقوي
هذه القراءة ان بعده الشمس والقمر حسبانا بالنصب عطفا على الليل سكنا لان الليل
مفعول في المعنى وان اضيف اليه وعنهم بنصب الليل واكسر مستقر القاف حقا
حز قرا ثقله الجلا ب ح الضمير في عنهم للكوفيين بنصب الليل حال اي اقصر جاعل
عن الكوفيين مع نصب الليل القاف مفعول اكسر واليا في مستقر بمعنى في حقا حال
عن المفعول حز قرا ابتدا ثقله مبتدا ثان الجلا خبره والجملة خبر الاول ص اي انصب
الليل عن الكوفيين في جعل الليل على المفعول واكسر القاف في قوله فمستقر ومستودع عن ابي عمرو
وابن كثير على انه اسم الفاعل اي فمنكم مستقر في الرحم صار اليها واستقر فيها ومنكم من هو بعد
مستودع في صلب ابيه والباقون يفتحون القاف وهو موضع الاستقرار والتقدير فلكم مستقر
في الرحم وهو حيث يستقر الولد فيه ومستودع حيث اودع المني في صلب الرجل وقرا
نافع وخرقوا له بنين بتشديد الرا والباقون بالتخفيف وهما لغتان بمعنى افترقوا واختلقوا
لكن في التشديد معنى التكثير ولهذا قال ثقله الجلا اي ظهر وجهه من التكثير وضم مع بس
في ثمر شفا ودارست حق مده ولقد حلا وحرك وسكن كافيا واكسر انها حمى صوبه
بالخلف درا وبلا ب حلا من الحلاوة الحمى الحصن الصوب نزول المطر درا من الدرور
وهو كثرة البركة او بلا صار ذا وبل ح ضم مبتدا شفا خبره اي شفا كل واحد منهما مع بس
حل في ثمر حال ايضا دارست مبتدا حق خبره مده فاعل ضمير حلا للمد مفعولا حرك وسكن

مخذوفان اي حرك الشين وسكن الثا كافيها حال انهما مفعول اكثر حي مبتدا مضاف الي ضربه والضمير للكثير المدلول عليه في قوله اكثر درجه خبر اوبا عطف ص يعني انظروا الي ثمره وكلوا من ثمره هنا وليا كلوا من ثمره في يس قرا حمزه والكسائي بالضم جمع ثمره او ثمار او ثمر نحو خشب وكتب واسد جمع خشبه وكتاب واسدا وهو مفرد اسم لما يجني نحو عنق والباقون بفتحتين جمع ثمره كخشب وخشبه وقرا ابو عمرو وبن كثير وليقولوا دارست على فاعلت بسكون السين وفتح التا اي دارست غيرك في ذكرته والباقون بحذف الالف اي قرات ثم من الذين يحذفون الالف تحرك السين ويسكن التا ابن عامر بمعنى انمحت وذهبت فتكون التا علامه الفاعل المونث والضمير للايات ثم قال والكسر فتحه الهمزه في انها اذا جات لا يومنون عن ابي عمرو وابي بكر بخلف عنه وبن كثير اذ تم الكلام عند قوله وما يشعركم اي ما يشعركم ما يكون منهم وبكسر انها على الاستيناف والباقون بالفتح على انها بمعنى لعل كما تقول ايت السوق انك تشتري لحما اي لعلك او هي بمفعول يشعركم ولا زايده وشله ما منعك الا تسجد اي ان تسجد والحق ان منعا على تقدير لانها لا يومنون البتة لاصرارهم على الكفر عند ورودها نحو وما منعنا ان نرسل بالايات الا ان كذب بها الاولون وخاطب فيها تومنون كافشا صحبه كفو من الشريعه وصلاب فشا من الفشو وهو الظهور ح يومنون فاعل خاطب اسند الفعل اليه لما فيه من الخطاب وضمير فيها للايه فشا فعل ماض فاعله ضمير يرجع الي ما وما موصول صلته فشا وكما نصب المحل على الظرفيه وصحبه عطف على يومنون اي خاطب صحبه وصا فاعله ضمير يرجع الي كفو ص يعني قرا ابن عامر وحمزه في هذه الايه اذا جات لا يومنون بالخطاب على ان الخطاب في يشعركم للكفار والباقون بالغيبه على ان خطاب يشعركم للمومنين او للكفار لكن على الاستيناف وقرا حمزه والكسائي وابو بكر وبن عامر في سوره الشريعه نباي حديث بعد الله واياته تومنون بالخطاب على ان المخاطبين هم المرسل اليهم والباقون

وانهاه

بالخطاب ح

بالغيبه وجههما ظاهر ويعني صحبه كفو وصلا اي اتبع الاول بالثاني ان مدلول الصحبه يوافقون الكفو في الشريعه لان بن عامر يقراها على الخطاب وكسر وفتح ضم في تبلا حمى ظهيرا وللكوفي في الكهف وصلاب حمي من الحمايه وهو الحفظ الظهير المعين ح ضم نعل مجهول صفه للفتح وحذف الصفه عن كسر اكتفا به وهو الذي يصح كون المبتدا نكره اي كسر ضم وفتح ضم نحو والله ورسوله احق ان يرضوه والموصوف مبتدا خبره في قبلا حمى فعل ماض فاعله ضمير الضم المدلول عليه بضم ظهيرا حال او مفعول حمى للكوفي متعلق بوصل ويجوز ان يكون ضم امرا ورفع كسر وفتح على خلاف الافصح نحو وحو البيع الرمان حرك ص يعني بضم كسر القاف وفتح البا في قوله تعالى وحشرنا عليهم كل شي قبلا عن ابي عمرو وبن كثير والكوفيين واتبع الكوفيين في الكهف او ياتيهم العذاب قبلا ضمهما ايضا والباقون قبلا بكسر القاف وفتح البا على انهما لغتان بمعنى عيانا او قبلا هنا جمع قبيل اي كفيل نحو او ياتي بالله والملايكة قبيلا اي قبيلا بما نعدنا او قبيله اي جماعه تشهد بصدقك ما كانوا ليومنوا اي في الكهف بمعنى العيان او للمقابله نحو لقيت فلانا قبلا اي مقابله وقل كلمات دون ما الف ثوى ومن يونس والطول حاميه ظللاب ثوى اقام والطول الثقل الظلل ح كلمات مبتدا دون ما الف صفه وما زايده ثوى خبره ذكر على تاويل اللفظ ومن يونس عطف على دون اي كلمات من يونس حاميه ظلل جمله وقعت خبر المبتدا المقدر وضمير حاميه لكلمات على التاويل المذكور وكلمات ثوى نصب على مفعول قل ص يعني تمت كلمه ربك صدقا دون الالف على الافراد ثبت للكوفيين والباقون كلمات بالجمع واما في سوره يونس ان الذين حقت عليهم كلمه ربك لا يومنون وفي الطول حقت كلمه ربك على الذين كفروا افرد ابو عمرو والكوفيين وبن كثير والباقون بالجمع والافراد يعطي معنى الجمع لكونه مضافا او لان الكلمه تعني الكلام تقول كلمه زهير لقصيدته ويعني حاميه ظللا انا صره اظله وستره بالدلايل القويه وشدد حفص منزل وبن عامر وحرم فتح الضم والكسر اذ علا وفصل اذ ثنى يضلون ضم مع يضل الذي في يونس ثابتا ولا

شيء ح

ب علا ارتفع ثني من التثنيه اي اعاد ذكر الله فهو لذكره الولا الجه فقصرت ضروره
ح حفص فاعل شدد منزل مفعوله بن عامر عطف على الفاعل اذ ظرف فيه معنى التعليل
في الموضعين يفصلون ضم مبتدا وخبر ثانيا حال من فاعل ضم المجهول ولا تمييز ص يعني
قرا حفص وبن عامر انه منزل من ربك بالحق بالتشديد من نزل والباقون منزل بالتخفيف
من انزل وهما لغتان وقرا حفص ونافع ما حرم عليكم بفتح ضم الحا وكسر الرا على بنا الفاعل
والفعل لله لتقدم اسم الله تعالى والباقون على بنا المجهول وهما مع حمزه والكسائي وابو بكر
يفتحون وقد فصل لكم على بنا الفاعل ايضا على التاويل المذكور فقراه نافع وحفص على
بنا الفعل في اللفظين وقرا حمزه والكسائي وابي بكر فصل على الفاعل وحرم على بنا
المفعول فيهما وضم الياء في قوله وان كثيرا ليضلون مع يضلوا الذي في يونس وهو ربنا
ليضلوا عن سبيلك عن الكوفيين من اضل غيره والباقون على فتح الياء فيهما من ضل في نفسه
ومعنى ثابتا وارا امحا بحبنه رسالات مزد وانحوا دون علم وضبنا مع الفرقان حرك بلغ
مثقلا بكسر سوى المكي ورا حرجا هنا على كسرها الف صفا وتوهلاب الالف الا البيت
توسل الي بالوسيله ح رسالات مزد مبتدا وخبر مفعول انحوا بحذف اي تاه ضبقا
مفعول حرك مثقلا حال من فاعله بكسر متعلق حرك سوى المكي استثنا من مقدر اي
لكلهم سوى المكي ورا مبتدا مضاف الى حرجا قصرت ضروره هنا ظرف لزياده بيان الف
مبتدا ثان صفا فعل ماض صفته توسل عطف عليه على كسرها خبره والجمله خبر الاول
ص يعني قرا ابن كثير وحفص الله اعلم حيث يجعل رسالته بالافراد وفتح التا وقال دون علم
اذ ليس في الافراد موجب الكسر كما في الجمع لوجوب الكسر فيه حاله النصب للعله
كما ذكر في نصب جمع المونث السالم والباقون بالجمع وكسر التا لان الرساله رساله
محمد صلى الله عليه وسلم والجمع على رسالات الانبيا عليهم السلام ليطابق قوله ما اوتي رسل الله
ثم قال وحرك الياء بالكسر وشددها من قوله ضيقا حرجا هنا وفي الفرقان واذا القوا

منها

منها مكانا ضيقا مقرنين الكل القرا سوى ابن كثير وخفف الياء له وهما لغتان نحو ميت
وميت وسيد وسيد ثم قال ورا حرجا بكسرها نافع وابو بكر والباقون بالفتح وهما لغتان هنا ح
كالدنف والدنف او الفتح مصدر بمعنى ذا حرج والكسر صفه نحو حذر وحذر
او الفتح جمع حرجه وهي ما التف من الشجر لا ينفذ فيه شي كذلك قلب المنافق لضيقه ليصل
اليه شي من الخير ويصعد خف ساكن دم ومد صحيح وخف العين داوم صدلا ب
ح يصعد مبتدا خف خبر اي ذو خف حرف تخفيف دم امر اي دم على هذه القراه سرة صحيح
مبتدا وخبر خف العين مبتدا داوم خبره ومفعوله محذوف اي داوم خف الصاد صدلا
حال اي شبها صدلا ص يعني قرا ابن كثير كانما يصعد في السما بتخفيف الصاد واسكانه على يفعل
من الصعود والباقون يحركون الصاد بالفتح ويثقلونها ثم منهم ابو بكر بعدها يمدون يصاعد
والاصل يتصاعد ادغم التا في الصاد ثم قال تخفيف العين لابن كثير وابي بكر فيفهم ان للباقين ان ح
تشديد الصاد والعين معا فيكون يصعد فعلم لابن كثير يصعد على وزن يذهب ولابي بكر
يصاعد وللباقين يصعد والكل بمعنى الان في التشديد معنى التكثير وفي التفعل معنى التكلف
وفي نحشر مع ثان بيونس وهو في سبا مع يقول الياء في الاربع عملا ب
ح عملا مفعول اي اعمل نحشر
مبتدا الياء مبتدا ثان عملا خبره والجمله خبر المبتدا الاول في الاربع اقامه للظاهر مقام المضمر اي فيها
وهو راجع الى نحشر مبتدا مع يقول خبره والجمله معترضه اي نحشر مصاحب لقوله ثم يقول في سبا
والمراد يوم نحشرهم جميعا ثم يقول ص يعني يوم نحشرهم جميعا يا معشر الجن الذي بعد يصعد
دون الاول وهو ويوم نحشرهم جميعا ثم نقول والموضع الثاني في يونس ويوم نحشرهم كان لم يلبثوا
ويوم نحشرهم في سبا ثم يقول بعده قرا حفص المواضع الاربعة على الغيبه والباقون بالنون بالياء ح
والوجهان ظاهران وخاطب شام تعلمون ومن تكون وتحت النمل ذكره شلشلا ب فيها ح
الثلثل الخفيف ح شام فاعل خاطب تعلمون مفعوله من تكون مبتدا ذكره خبره ضمير
فيها للسوره وتحت النمل عطف على الضمير المجرور من غير اعادة الجار والمراد سوره القصص

شلشلا حال ص يعني خاطب ابن عامر وما ربك بغافل عما تعملون اي قرا بالخطاب
لطباق ان يشا يذهبكم والباقون بالغيبه لطباق ولكل درجات مما عملوا واما من تكون
له عاقبة الدار ههنا وفي القصص بقراءة حمزه والكسائي بالتذكير اي بالياء لكون تانيث العاقبه
غير حقيقي ولوجود الفصل ومعني ذكره شلشلا اي ذكر خفيفا في المعني مكاناتِ مد
النون في الكل شعبه بزعمهم الحرثان بالضم رتلا اب رتلا اي قرا مرتلا اي متمهلا جاء حرونج
مكانات مبتدا ولم ينون للحكايه مد النون شعبه خبره ولام التعريف في الكل عوض عن ضمير
المبتدا بزعمهم مبتدا الحرثان مبتدا ثان رتل خبره والجمله خبر الاول والحرثان رتل من باب التمني
منوان بدرهم اي الحرثان منه ص يعني ابو بكر شعبه مد نون مكانتكم في كل القران يعني قرا
مكاناتكم وذلك في خمسة مواضع فالمكانات جمع مكانه ومفرد الجنس يعطي معني الجمع ايضا
كما مر واما قوله تعالي هذا لله بزعمهم في الموضعين الكسائي بضم الزاي والباقون بفتحها وهما
لغتان الضم لبني اسد والفتح للحجازيين وزين في ضم وكسر ورفع قتل اولادهم بالنصب شاميهم
تلا وبخفض عنه الرفع في شركايهم وفي مصحف الشاميين بالياء مثلا حج زين مبتدا في ضم وكسر
حال اي كائنا في ضم الزاي وكسر الياء ورفع عطف علي المبتدا اولادهم عطف ايضا بحذف حرف العطف
شاميهم مبتدا ثان وضمير الجمع للقرا تلا خبره اي تلاه والجمله خبر الاول مع ما عطف عليه ويجوز
نصب زين وما عطف عليه علي مفعول تلا الضمير عنه لابن عامر في شركايهم بالياء متعلق بمثل في
مصحف حال ص يعني قرا ابن عامر وكذلك زين لكثير من المشركين قتل اولادهم شركايهم بضم الزاي وكسر
الياء في زين علي بنا المجهول ورفع قتل علي انه مفعول زين اقيم مقام الفاعل ونصب اولادهم علي انه
مفعول القتل وجر شركايهم علي اضافة القتل اليه وان وقع الفصل بين المضاف والمضاف اليه الا
انه صح النقل في ذلك عند ابن عامر وقد رسم في مصحف الامام الذي بعث الي الشام شركايهم بالياء وهذا
يقوي رواية جر شركايهم والباقون بفتح الزاي والياء علي بنا الفاعل ونصب قتل علي مفعوله ورفع
شركايهم علي الفاعل وجر اولادهم علي اضافة القتل اليه ومفعول بين المضافين فاصل ولم يلف غير الظرف

في

في الشعر فيصلا كلله در اليوم من لامها فلا تلم من مليم النحو الا مجهلا النفيصل الفصل المليم
الذي ياتي بما يلام عليه المجهل اسم فاعل من التجهيل وهو نسبه الشخص الي الجهل ح بين المضافين
ظرف فاصل يلف متعد الي مفعولين غير الظرف مفعوله الاول اقيم مقام الفاعل فيصلا مفعوله
الثاني في الشعر حال كلله نصب المحل علي الحال ورفعه بدلا من غير الظرف ص لما اشتد نكير النحاة
علي ابن عامر بانه لم يقع الفصل بين المضاف والمضاف اليه الا بالظرف وذلك في ضرورة الشعر
فكيف تجوز في منثور الكلام بل في القران المعجز الفصل بغير الظرف كما قال الزمخشري رحمه الله
قراءة ابن عامر بالفصل بينهما بغير الظرف شي لو كان في مكان الضرورات وهو الشعر لكان سمجا
مردودا فكيف به في الكلام المنثور فكيف به في القران المعجز بحسن نظمه وجزالته والذي حمله
علي ذلك انه راي في بعض المصاحف شركايهم مكتوبا بالياء ولو قرا بجر الاولاد والشركا لان الاولاد
شركاهم في اموالهم لوجد في ذلك مندوحه عن هذا الارتكاب اشار الناظم الي ذلك رحمه الله
بان مفعوله اي مفعول القتل او مفعول ابن عامر لان ادني ملابسة تكفي في الاضافة وقع بين المضاف
والمضاف اليه بالظرف الا في ضرورة الشعر وقد يتسع في الظرف ما لا يتسع في غيره لجواز تقديم خبر
ان علي اسمها اذا كان ظرفا نحو ان في هذا لبلاغا ومثل ذلك بقول الشاعر لما رايت ساتيدما استعبرت
لله در اليوم من لامها فصل بين در ومن لامها باليوم فقال لا تلم النحاة الذين استنكروا
قراءة ابن عامر لما فيه من مخالفة القياس واستعمال الفصحا الا الذين جهلوا ابن عامر ونسبوه
الي الجهل لان الذين لم يجهلوه وضعفوا قراءته لمخالفة القياس لا نكير عليهم لان الخلاف في ان
المشهور اقوي واما الذين جهلوه فيستحقون اللوم لان ابن عامر لم يقرا الا بالتشهي بل بالنقل
الصحيح المتواتر فكيف يلام او يرمي بنقص من يرام اولان شهادتهم بالنفي وشهادة ابن عامر بالاثبات
وربما وقعت له شواهد في اشعار العرب ولم ينقل الينا اكثرها فقد انمحي بتطاول الزمان كما قال
العرب ما انتهي اليكم مما قالته العرب الا اقله ومع رسمه زج القلوص ابي مزاده الاخفش النحوي انشد مجملا
ب الرسم الرقم الاخفش هو سعيد بن مسعده ويكني بابي الحسن صاحب الخليل وسيبويه رحمهم الله

ح الاخفش مبتدا انشد خبره زج القلوص نصب المحل على انه مفعول انشد مجملا حال من
ضمير انشد ص يعني ان رسم المصحف من شركايهم بالياء يشهد لصحة قراه ابن عامر ويشهد ايضا
مما انشد الاخفش من قول الشاعر فزججتها بمزجة زج القلوص ابي مزاده ؛ مع انه
فصل بين المضاف والمضاف اليه بالمفعول اي زج ابي مزاده القلوص وقد امكنه ان يقول
زج القلوص ابو مزاده وابقي الناظم رحمه الله شما ابي مزاده وان وقع في الاصل على ارادة الحكايه
لما تلفظ به الشاعر وكذلك قول الطرماح يطفن بحوزي المراتع لم يرع بواديه من قرع القسي الكنايت ؛
ويروي عن ابن ذكوان ان الكسائي سأله عن هذه القراه فانشد مبرع الكنائن بعد البيت ؛
تنفي يداها الحصي في كل هاجرة نفي الدراهم تنقاد الصياريف ؛ وتعجب الكسائي لموافقة القراه
ما يلفظ من جوازه لغة وعن ابن الانباري انه حكي عن العرب هو غلام ان شا الله اخيك وهذا
كله مثل قراه ابن عامر واذا جاز الفصل بان شا الله مع كونه جمله شرطيه فلان يجوز بالمفعول
وحده اولي والسر فيه ان المفعول لما كان موخرا رتبه فكانه لم يتقدم على المضاف اليه الذي هو
الفاعل حقيقته وان تكن انث كفو صدق وميتة دنا كافيا وانث حصاد كفو حلا نما وسكون
العين حصن وانثوا تكون كما في دينهم بيتة كلا حلا جمع حلية نما من النمو وهو
الزيادة الكلاة الحراسة ح ان تكن مفعول انث الغيت حركة الهمزة على نون تكن فحذفت
ضرورة كفو صدق حال وميتة مبتدا دنا خبره وضميره لميتة على تاويل اللفظ كافيا حال منه
حصاد مفعول انث وكسر على سبيل الحكاية كفو نصب المحل على الحال اي مثل صاحب
حلا نما نعل ماض صفة ذي محكوف مبتدا حصن خبره تكون مفعول انثوا كما في دينهم منصوب
المحل على الحال اي كاين عادتهم من الرفع على ان كان تامه ونصب الخبر على اضمار الاسم ميته
كلا مبتدا وخبره ص يعني قرا ابن عامر وابو بكر وان تكن ميتة فهم فيه شركا بتانيث تكن والباقون
بتذكيره وقرا ابن كثير وابن عامر ميتة بالرفع وبعلم الرفع من الاطلاق والباقون بالنصب فيكون
لابن عامر التانيث والرفع على ان كان تامه ولابي بكر التانيث والنصب على وان تكن الاجنه

حيته

ميته ولابن كثير التذكير والرفع على ان كان تامه وتانيث الفاعل غير حقيقي وللباقين
التذكير والنصب على وان يكن ما في بطونها ميته وقرا ابن عامر وابو عمرو وعاصم يوم حصاده
بفتح الحاء والباقون بكسرها وهما لغتان الكسر للحجاز والفتح لنجد وقرا نافع والكوفيون
ومن المعز اثنين بسكون العين والباقون بفتحها وهما لغتان اسما للمعز نحو صاحب وصحب
وخادم وخدم وقرا ابن عامر وحمزه وابن كثير الا ان تكون ميتة بتانيث تكون والباقون بالتذكير
وقرا ابن عامر وحده برفع ميته والباقون بالنصب فيكون لابن عامر التانيث والرفع على
على ان كان تامه ولحمزه وابن كثير التانيث والنصب على تقدير الا ان يكون الماكول او النفس
او الجثة او الطعمة ميته وللباقين التذكير والنصب على ان يكون الماكول او الشي ميته ٥
وتذكرون الكل خف على شذا وان اكسروا شرعا وبالخف كملا اتذاكر تعودا وبقية
القوم وانشده الشرع الامر الذي ابتدي وسمي الدين شرعا لانه ما ابتدي به ولم يثبت بطريق العاده
ح تذكرون مبتدا الكل مبتدا ولام التعريف عوض عن الضمير خف خبره والجمله خبر الاول
على شذا حال من ضمير خف ان مفعول اكسروا شرعا حال بالخف متعلق بكملا ص يعني
قرا حفص وحمزه والكسائي تذكرون في كل القران بتخفيف الذال على الاصل تتذكرون
حذفت احدي التائين والباقون بالتشديد على ادغام التاء الثانية في الذال على الاصل اي
اي قراه التخفيف تفوح كانها تحول على كثرة العدد وهي على قوم من الحج وقرا حمزه
والكسائي وان هذا صراطي بكسر ان على الابتداء وجهه بقوله شرعا لما ذكر الابتدا
والباقون بالفتح على ان المراد لانا وبان اي وصيكم به وبان وخففها ابن عامر والباقين
على انها مخففه من التثقيله وقال كملا اي الوجوه الثلثة فقرا ابن عامر وياتيهم شا ومع النحل
شافيا ومع الروم مداه خففا وعد لا ياتيهم شاف مبتدا وخبره مع النحل حال منه ان قرا
مداه مبتدا وخبره وضمير التثنيه له لرفي التي خففا حال من مفعول مداه عد لا عطف على مداه
ص يعني قرا حمزه والكسائي ان ياتيهم الملايكه هنا مع ما في سورة النحل بالتذكير على تانيث الملايكة جمع

جمع م

فنشر

ثالث م

فوله م

يعني تميم م

[illegible]

قوله صح

غير حقيقي وتقدم الفعل واكثر من قبيلا التذكير باللفظ على ما وعد في الرفع والتذكير والغيب
جله على لفظها المليت من قبيل العلا والباقون بالتانيث على الاصل ثم قال ستر حمزه والكسائي
مارقنا ذبيهم بتخفيفها هنا مع مافي الروم تبيين للباقين النصر والتشديد فرقوا والعنبان
متغاير بان لان من فرق ناس بيعض وكفر ببعض فقد فارق دينه الذي امر به ومعنى
عدلا كا بلا بين المد والتشديد اذا انيا بالمد لم يانيا بالتشديد وكثر ونتح خفف نفيا دكا ان
ذكت وبابيها وحجي مماتي مقبلا وفي صراطي ثم اني ثلاثه ومحياي والاسكان تجلاب
النار اذا اشتعلت ح كثر مبتدا انتح عطف خف صفته في فتيا خبر للمبتدا ذكا صفة فتيما
اي هذا الحرف مثل اشتعال النار رايها مبتدا ما بعده خبر مقبلا حال من مماتي اي مقبلا
تلته نصب على الحال والاسكان صح مبتدا او خبر تجلا تمييز ص يعني كثر وفتح خفيف خصلا
في دينا قيما للكوفيين وبن عامر اي قرا بكسر القاف وفتح اليا مع تخفيفها والباقون بفتح
القاف وكسر اليا مع التشديد وهما لغتان ثم عد يا ات الاضافه وهي اربع وجهي للذي
مماتي لله ربي الي صراط صراطي في ثلثه مواضع اني امرت اني اخاف ان عصيت اني اراكم وقومكم
ومحياي ومماتي وقد تقدم رجال هذه القراه في موضعها ثم قال والاسكان صح تحملا بتغير
الصحة نقل الاسكان اليائي محياي دنقا لطف النحاة على ماسبق في ذكره في سورة
الاعراف وتذكرون الغيب زد قبل تايه كريما وخف الذال كم شرفا علا
صح تذكرون مبتدا الغيب زد قبل تايه خبره والغيب مفعول زد كريما حال من فاعله
خف الذال مبتدا كم شرفا علا خبره وممير لم محذوف اي كم مرة شرفا ومفعول علا ص يعني
زد يا الغيبه قبل تا تذكرون في قوله تعالى قليلا ما تذكرون لابن عامر واحذ فها للباقين
ثم قال تخفيف الذال في تذكرون لابن عامر وحمزه والكسائي وحفص فيكون لابن عامر زيادة
اليا وتخفيف الذال اي ما يتذكرون هولا يا محمد صلى الله عليه وسلم ولحمزه والكسائي وحفص حذف
اليا وتخفيف الذال على ما مر تبل وكرر ذكرهم لزيادة قراه ابن عامر وللباقين تذكرون بحذف اليا

وتشديد

وتشديد الذال بالخطاب لطبان اتبعوا ما انزل اليكم مع الزخرف اعكس تخرجون بفتحة وضم
واولى الروم شافيه تعالى خلف مضى في الروم لا تخرجون في رضى ولباس الرفع في حق نهشلا
ب نهشل اسم قبيله ويقال نهشل الرجل اذا اسن واضطرب ح تخرجون مبتدا بفتحة وضم
خبره مع الزخرف حال اعكس جملة استينافيه لبيان قراه الباقين واولى عطف على الزخرف
ومضى صفة خلف والميم رمز بن ذكوان لا تخرجون في رضى مبتدا او خبر ولباس مبتدا ثانيا في حق
نهشلا خبره والعايد محذوف اي الرفع فيه ص يعني منها تخرجون هنا وكذلك تخرجون في
الزخرف والحرف الاولى في الروم وهي وكذلك تخرجون ومن ايا ته دون الثانيه اذا انتم تخرجون
وله من في السموات قرا الثلاثه حمزه والكسائي وبن ذكوان بخلاف عنه في الروم بفتحة التا
وضم الرا على بنا الفاعل والباقون بضم التا وفتح الرا على بنا المفعول ويفهم ذلك من قوله اعكس
اي اجعل مكان التا فتحا ومكان فتح الرا ضما ثم قال لا تخرجون اي في سورة الجاثيه فاليوم
لا تخرجون منها دون الحشر لبن اخرجوا لا يخرجون قرا حمزه والكسائي بفتح وضم كان في تخرجون
والباقون بالعكس ورفع لباس التقوى حمزه وابو عمرو وبن كثير وعاصم على انه مبتدا
وذلك خير خبره والباقون بالنصب عطفا على قوله وريشا وخالصة اصل ولا يعلمون
قل الشعبه في الثاني وبفتح شملا لاب شملا اسرع ح خالصة اصل مبتدا وخبر اي قراه
الرفع متاصله ثابته لا يعلمون مبتدا قل الشعبه في الثاني خبره بفتح مبتدا شملا والضمير لبفتح
ص يعني قرا نافع خالصة يوم القيمه بالرفع على انه خبر بعد خبر والباقون بالنصب
على الحال يعني يوم القيمه للمومنين لا حظ للكفار فيها وقرا لكل ضعف ولكن لا تعلمون
بالغيب ردا على قوله لكل ضعف والباقون بالخطاب لان قبله فاتهم عذابا ضعفا واحترز
بالثاني عن قوله على الله ما لا تعلمون فلا خلاف فيه وقرا حمزه والكسائي لا يفتح لهم ابواب
بالتذكير والباقون بالتانيث والوجهان ذكرا واكتفى رحمه الله باللفظ في الحروف الثلاثه عن
القيد بالرفع في خالصة والغيب في يعلمون والتذكير في يفتح على ما وعد بقوله وفي الرفع

والارض صح

ضم صح

والتذكير والغيب جمله وخفف شوا حكا وما الواو دع كن حيث نعم بالكسر في العين
تلا ح الودع الترك مفعول اخفف محذوف اي بفتح شوا حال منه اي قد شا حكا تمييز
وما مبتدا الواو دع خبره محذوف العايد اي بتنه والواو مفعول دع كن جمله مستانفه ضمير
الودع نا عله بالكسر متعلق بقال حيث ظرفه نعم مبتدا خبره محذوف اي موجود والجمله
اضيف نعم اليها ص يعني خفف بفتح حمزه والكسايي وابو عمرو وثقل الباقين فلحمزه والكسايي
بفتح بالتذكير والتخفيف ولابي عمرو بفتح بالتانيث والتخفيف وللباقين بفتح بالتانيث
والتشديد ثم قال واترك الواو من وما كنا لنهتدي لولا لابن عامر على الاستيناف
والباقون بالواو على العطف واشار بقوله كن الى ان ترك الواو في المعنى غير مضر ونعم
للكسايي حيث جا لفظ نعم بكسر العين والباقون بفتحها وهما لغتان وان لعنة التخفيف
والرفع نصه سما ما خلا الثاني من النور واصلا ح ان لعنة مبتدا التخفيف مبتدا
ثان الرفع عطف نصه خبر والجمله خبر الاول يعني التخفيف والرفع حكم ان لعنة ما خلا
كلمه الاستثنا الثاني منصوب بها خفض ضروره في النور ظرف اوصل فاعله ضمير يعود الى
ان لعنة ص يعني قرا عاصم ونافع وابن كثير وابو عمرو سوى الثاني عن طريق نافع ان لعنة
الله على الظالمين بتخفيف ان ورفع لعنة على ان ان مخففه من الثقيله اسمها ضمير الشان
وما بعدها مبتدا واوصل لنافع ان لعنة الله عليه ان كان من الكاذبين في سوره النور
بتلك القراه في التخفيف والرفع ويغشي بها والرعد ثقل صحبه والشمس مع عطف الثلاثه كملا
ح يغشي مفعول ثقل بها حال ضميرها للسوره عطف عليها الرعد من غير اعادة الجار وكذا
والشمس مفعول كمل والواو الثانيه للفظ القران العظيم ص يعني قرا حمزه والكسايي وابو بكر
يغشي الليل النهار في هذه السوره والرعد بالتثقيل من التغشيه والباقون بالتخفيف
من الاغشا ومعناهما واحد ونصب ابن عامر والشمس مع الالفاظ الثلاثه المعطوفه عليه
اي والشمس والقمر والنجوم مسخرات بالرفع على الابتدا واكتفى بلفظ الرفع عن التقييد

بالنصب

بالنصب على مفعول خلق المذكور قبل رحمه الله عطف الثلاثه مع ان المعطوف
اثنان لان مسخرات في خبر ما عطف نا على حكمه وفي النحل معه في الاخيرين حفصهم
ونشرا سكون الضم في الكل ذللا وفي النور فتح الضم شاف وعاصم روى نونه بالبا نقطه
اسفلا ح ذللا من الحال الذلول وهو الذي ... حفصهم مبتدا معه خبر
والضمير لابن عامر في النحل ظرف الخبر اي صاحبه في النحل في الاخيرين عطف بيان منه نشرا
مبتدا سكون الضم مبتدا ثان واللام عوض عن العايد الى المبتدا ذللا خبره في الكل حال
والجمله خبر المبتدا الاول فتح الضم مبتدا شاف خبره في النور ظرف الخبر نقطه خبر مبتدا
محذوف اي هي ذات نقطه او مبتدا خبره محذوف اي لها نقطه راسفلا حال ص يعني
حفص وافق لابن عامر في سوره النحل في رفع الاخيرين يعني والنجوم مسخرات في قوله
وسخر لكم الليل والنهار والشمس والقمر والنجوم مسخرات على الابتدا وينصب الشمس والقمر
كالباقين ... ابن عامر ايضا كما في الاعراف ولم يعلم من البيت الا بالتقريبة ...
اللهم الا ان يقال في النحل من تتمه الاول عطفا على محذوف اي هنا وفي النحل ويكون معه
في الاخيرين حفصهم جمله اسميه ووقعت حالا الا بالضمير وحده والنصب على تقدير وسخر
او جعل ثم قال سكون ضم الشين في نشرا في كل القران العزيز سهل للكوفيين وابن عامر
يعني سكنوا الشين يريد قوله تعالى وهو الذي يرسل الرياح نشرا والباقون بالضم ثم من
الذين سكنوا الشين فتح حمزه والكسايي النون والباقون بضمونها ثم عاصم من الباقين
يبدل النون بالبا المنقوطه من تحت فتحصل لحمزه والكسايي نشرا بفتح النون وسكون
الشين على انه مفعول مطلق لان يرسل الرياح في معنى ينشر او حال اي ذوات نشر ولابن عامر
نشرا بضم النون واسكان الشين ولنافع وابن كثير وابي عمرو نشرا بضم النون والشين وهما
جمع نشور كصبور وصبر واسكن الشين في الاول تخفيفا وبقي لعاصم بشرا بالبا المضمومه
وسكون الشين جمع بشير كنذير جمع ... اسكن الشين تخفيفا ورا ان اله غيره خفض رفعه

مكان رسلا والحفص ابلغكم خلاصه مع احقافها او الواو زد بعد سقد بين كوا و بالاخبار
وانكم علا رسالات حالا من الملاوه علا الرتبع ح راستبد اقصرت ضروره حفص مبتدا
ثان رساخبر بكل ظرنه والجمله خبر الاول الحف مبتدا ابلغكم منعوله لانه في معني تخفيف
اعمل مع اللام حلا اخبره مع احقافها حال من ابلغكم اي مصاحبه بها والها للكلمه ابلغكم
او لسور القران العظيم للعلم بها الواو ومنعول زد كمنوا حال من فاعله وبالاخبار متعلق
علا ص يعني خفض والرفع في راس الدعيه من كل القران العزيز ثبت للكتابي اي تعزوه
بالجر صفه لاله والباقون بالرفع صفه له معني لان من زايده والتقدير مالكم اله غيره
وخفف ابوعمرو ابلغكم رسالات في هنا في الموضعين وفي الاحقاف وابلغكم من ارسلت به
من الابلاغ والباقون بالتشديد من التبليغ وهما لغتان ثم قال عن زدا الواو بعد قوله تعالى
ولا تعثوا في الارض مفسدين وقال الملا في قصه صالح لابن عامر عطفا على الايه قبلها وللباقين
قال بتركها على الاستيناف وقرا نافع وحفص المرموز في البيت الاتي انكم لتاتون الرجال
بالاخبار اي بحذف همزه الاستفهام للانكار وهم على اصولهم في تحقيق الثانيه وتسهيلها
والمد بين الهمزتين وتركه للمد والكتبي رحمه الله عن قبيل استفهام الباقين بلفظ ائنكم والا فالاخبار
لا يدل على الاستفهام لان الاخبار يفيد معنى وهما والباقون ائنكم بهمزة الاستفهام الاولى على الحرف
ان لنا هنا واوان الاسكان حرمه كلا ب كلاحرمى وحفظ ح الاحرف تنبيه علا انفعل
ما من فاعله الحرمي ان منصوب المحل اي بان متعلق بعلا والعين رمزاذ ليس في وسط
الكلمه كما في وعي نفر لان الواو للفصل زايده او من مبتدا الاسكان مبتدا ثان والعايد محذوف
اي فيه حرمه مبتدا ثالث كلا خبر والجمله خبر الثاني والثاني مع الخبر خبر الاول ص يعني
قرا حفص والحرميان نافع وابن كثير ان لنا لاجرا هنا بالاخبار والباقون ان بالاستفهام وقال
هنا احترازا من سوره الشعرا لان الاستفهام فيها متعين وقرا الحرميان وابن عامر او امن اهل
القرى باسكان الواو وعلى الايه عطف على او حملي على التي قبلها والباقون بفتح الواو على انها حرف

عطف

عطف دخلها الهمزه كالتي قبلها وهي افامن اهل القرى ووصف رحمه الله صحه قراه
الاسكان بان الحرميين حفظاها عن على خصوا وفي ساحر بها وبيونس سحار شفا وتنلا لا
ب تلك الكا اذا جرى في الحلق سابغا سهل الاخراج على على خص اتقدير مخصوا
على موضع على سحار مبتدا شفا خبره وفي ساحر ظرف الفعل اي شفا في موضع ساحر والها
في بها للسوره وبيونس عطف عليها من غير اعادة الجار ص يعني قرا غير نافع حقيق على
ان لا اقول بعلى الجاره من غير ضمير المتكلم فيكون على متعلق الرسول فقاله يعني اني رسول
من رب العالمين جدير حقيق به ارسلت على ان لا اقول ونافع بعلي مع ضمير المتكلم فيكون
على متعلق حقيق اي حق علي ووجب ان لا اقول الا الحق وقرا حمزه والكسائي بانوا في
بكل سحار في الاعراف واتوني بكل سحار عليم في يونس على بنا المبالغه والباقون بكل ساحر
مثل عالم وعلام وانث على بنا المبالغه بقوله شفا وتسلسلا المراد فتنه لفظا ما اجمع
عليه في الشعرا اولان بعده عليم وفعيل من بنا المبالغه وفي الكل تلقف خف حفص وضم
في سنقتل واكسر ضمه متثقلا وحرك ذكا حسن وفي يقتلون خذ معا يعرشون
الكسر ضم كذي صلاب ذكا بالمد علم الشمس تصرف ضروره صلا مقصور الشعلا النار
ح حفص مبتدا في الكل خبره تلقف عطف بيان متثقلا حال من المكسور لان الضم يعني
المضموم مفعول حرك محذوف اي ساكنه ذكا حال من فاعل اي شبيها شمس حسن في يقتلون
عطف على سنقتل اي ضم في يقتلون واكسر مضمومه متثقلا وحرك ساكنه معا حال من يعرشون
اي مصاحبين لانه في موضعين والكسر ضم جمله وقعت خبر يعرشون اي الكسر فيه وضم
كذا نصب على الظرف اي مشبها في الذكا نارا ذات اشتعال ص يعني قرا حفص تلقف ما
يافكون في كل القران العظيم بالتخفيف من لقف يلقف والباقون تلقف بالتشديد من تلقف يتلقف
والاصل تتلقف حذف احدى التاءين تخفيفا وقرا ابن عامر والكوفيون وابوعمرو سنقتل
ابناهم بضم النون وكسر التا بعد المضمومه مع تشديدها وتحريك القاف بالفتح من التفعيل للمبالغة

بضم الذال

بيان استعار

حرك

التوبيخ



او للتكثير والباقون ستقتل بفتح النون وضم التا مع التخفيف وسكون القاف من القتل وقرا غير
نافع يقتلون ابنا كما ابتدي به قبل اي بالبا المضمومة والتا المكسورة مشدده والقاف المفتوحة
ونافع بفتح اليا وضم التا خفيفة وسكون القاف وقرا ابن عامر وابو بكر يعرشون في الموضعين
هنا وفي النحل بضم الرا والباقون بكسرها وهما لغتان ويعكفون الضم بكسر شافيا ولفظي فحذف لهم
اليا والنون كملا ح الضم مبتدا بكسر خبر في يعكفون ظرفه شافيا حال من ضمير المبتدا الخبر
كمل مبتدا او خبر محذوف متعلق الخبر ص يعني قرا حمزة والكسائي يعكفون على اصنام بكسر
الكاف وغيرهما بالضم وهما لغتان وقرا ابن عامر واذ انجاكم من آل فرعون بحذف اليا والنون
على ان فيه ضمير الله تعالى لان قبله اغير الله ابغيكم والباقون انجيناكم على بنا جمع المتكلم
وكمل جعل كمثل الذي يقوم بنصره ودكا لا تنوين وامدده هامزا شاع وعن الكوفي في الكهف وصلا ب الكوفي
ح دكا مبتدا شاع خبره وعن عطفا على دكا عن الكوفي في الكهف حال وصل ضميره يرجع
الى دكا ص يعني قرا حمزة والكسائي جعله دكا وخر موسى صعقا والكوفيون كلهم في الكهف صيعقا
جعله دكا وكان وعد ربي حقا بالمد والهمز من غير تنوين على فعلا بمعنى الربوة الناشزة
من الارض او بمعنى المستوية في قولهم ناقة دكا للمستوية السنام والباقون دكا بالتنوين
وترك الهمز والمد مصدر من دكه دكا اي مدكوكا وجمع رسالاتي حمته ذكوره وفي الرشد حرك
وافتح الضم شلشلا وفي الكهف حسناه وضم حليهم بكسر شفا وافي والاتباع ذو حلا ب
ح جمع مبتدا حمته ذكور مخبره في الكهف خبر حسناه والضمير للرشد وضم مبتدا شفا
جملة خبره اي شفاه وافي او وافي خبر بعد خبر ص يعني جمع ابو عمرو وابن عامر
والكوفيون اني اصطفيتك على الناس برسالاتي والباقون برسالتي وقرا حمزة والكسائي
وان يروا سبيل الرشد بتحريك الشين بالفتح وفتح الرا وقرا ابو عمرو وحده لذلك
في آخر الكهف مما علمت رشدا ولم يتقيد بآخر الكهف اعتمادا على ان المختلف فيه
في الموضعين والباقون بضم الرا واسكان الشين في الموضعين لغتان وقرا حمزة والكسائي

من

من حليهم عجلا بكسر الحا على اتباع الحا كسرة اللام والباقون بضم
الحا على الاصل ووصف الاتباع بقوله ذو حلا اي الاتباع
معروف مشهور في لغتهم وليس ذو حلا برمز وخاطب
ترحمنا وتغفر لنا شذا وبا ربنا رفع لغيرهما ان جلا ب السنى ا خاطب
العود او شرحه ذكا الرايحة انجلا وضح ح ترحمنا فاعل اسند
المخاطبة اليه لان فيه خطابا شذا حال بامبتدا اقصرت ضرورة واضيف
الى ربنا رفع خبره اي مرفوعه ان جلا صفة لغيرهما متعلق به ص يعني
قرا حمزة والكسائي لئن لم ترحمنا ربنا وتغفر لنا بنا الخطاب ونصب با
ربنا على انه منادى مضاف والباقون بالغيبة فيهما ورفع با ربنا على انه
فاعل وقال ورفع لغيرهما ليعلم ان النصب لهما وميم ابن ام اكسر معا
كفو صحبه واصارهم بالجمع والمد كملا ب كملا اي جعل مكملا من الاكليل
وهو التاج ح ميم نصب على مفعول اكسر معا حال منه وكفو صحبه حال
من فاعل اكسر اصارهم كملا مبتدا وخبر بالجمع متعلق بكملا ص اي اكسر
عن ابن عامر وحمزة والكسائي وابي بكر ميم يا ابن ام في الموضعين معا هنا قال
ابن ام ان القوم استضعفوني وفي طه يا ابن ام لا تاخذ بلحيتي والباقون
بالفتح والفتح للتخفيف لانه لما استطيل المنادى بالمضاف خفف بحذف
يا المتكلم ثم ابدل الكسر فيها والكسر على انه حذف اليا وبقي الكسر وقرا
ابن عامر ويضع عنهم اصارهم بالجمع ومد الهمز والباقون اصرهم بالافراد
والقصر ومعنى كملا اي جعل اصارهم مكملا بالجمع والمد خطياتكم
وحده عنه رفعه كما القوا والغير بالكسر عد لا ب ح خطيئتكم
مبتدا وحده عنه خبره وضمير عنه لابن عامر رفعه مبتدا كما القوا خبره

والغير عد لا ابتدا وخبر ص اي وحد لفظ خطيئتكم في سنزيد المحسنين هنا عن ابن عامر
والباقون بالجمع ثم رفع خطيئاتكم لابن عامر ونافع لانهما قرءا تغفر لكم على بنا المفعول والباقون
بكسر التا لانهم قرءوا نغفر لكم على بنا الفاعل وعبر رحمه الله عن ذلك بقوله والغير عد لا بالكسر
وكلا القولين اشارة الى ان غير ابن عامر جمع لان التانيث بمعنى الجمع ولكن خطايا حج فيها وفي نوحها
ومعذرة رفع سوى حفصهم تلا ب تلا من التلو اي الاتباع او من التلاوة ح خطايا مبتدا حج
خبره نوحها عطف على الضمير المجرور في فيها والضمير الاول للسورة والثاني لسور القران العزيز
اضاف نوح اليها لادنى ملابسة جملتها ومعذرة مبتدا رفع خبره سوى فاعل رفع بحذف بين سوى
العدوان واستثناء منصوب اي رفع للكل سوى حفصهم تلا خبر بعد خبر ص لما ذكر ان الباقين
جمعوا ابدا نافع رفع والباقون كسروا واسند ركنا مستثنى ابا عمرو ومنهم بانه قرا خطايا على وزن
مطايا هنا وفي نوح كما اجمعوا عليها في البقرة ثم قال رفع غير حفص قالوا معذرة على خبر
مبتدا محذوف اي هذه معذرة او موعظتنا معذرة وحفص بالنصب على المصدر او المفعول له
وبيس بيا ام والهمز في كهف وحنا وبئيس غير هذين عد لا وبيأس اسكن بين فتحين صادقا بخلف
وخفف يمسكون صفا ولا ح بيس مبتدا بيا حال منه ام خبره بمعنى قصد والهمز كهف مبتدا
وخبر ومثل بئيس مفعول اعولا اي عولوا على مثل رئيس والجملة خبر غير هذين وبيأس
مفعول اسكن صادقا حال من فاعله بخلف حال بعد اخرى صفا حال او تمييز ص قرا
نافع بعذاب بيس على وزن عيس وابن عامر بئس على وزن بئر والاصل بئس فيهما
نحو كتف نقل حركة الهمزة الى ما قبلها ثم خفف لنافع فعل وصف به كما في قوله نعم ابن اخي
على بيس البعير او مصدر وصف به للمبالغة وقرا غيرهما بئيس مثل رئيس واسكن
ابو بكر اليا بين فتح البا والهمزة بيأس على وزن ضيغم لكن بخلاف عنه فتحصل اربع قراءات
فيه والكل وصف اي بعذاب شديد وخفف ابو بكر والذين يمسكون بالكتاب من الامساك بالتخفيف ح
والباقون يمسكون بالتشديد من التمسك ومعنى صفا لا ذا صفا ولاه اي قويا دليله

وبنصر

وبقصر ذريات مع فتح تائه وفي الطور في الثاني ظهيرا لحلا ب الظهير المعين ح ظهيرا فاعل
بقصر ذريات مفعوله مع فتح حال منه وفي الطور عطف على محذوف اي هنا وفي الطور
وفي الثاني بيان له ص يعني قرا الكوفيون وابن كثير ظهورهم ذرياتهم اي حذفوا الالف وفتحوا
تاه فيكون ذريتهم نصبا على المفعول هنا وفي ثاني الطور الحقنا بهم ذرياتهم والباقون
بالالف وكسر التاء والمعنيان متقاربان لان الذرية اسم الجنس يطلق على الواحد والجمع
ويبصر دم غصنا وبالكسر رفع اول الطور للبصري وبالمد كم حلا ب ح ويبصر عطف على في الطور
دم جملة مستانفة غصنا حال من فاعله اي مشبها غصنا في الانتفاع بظله وثمره والبلد
متعلق حلا ومميز كم محذوف اي كم مرة ص اي وافق المذكورين ابو عمرو في يبصر انا جعلنا
ذرياتهم منصورة وفتحوا تاه واما اول حرفي الطور واتبعتهم ذرياتهم فابو عمرو بكسر تاه
المرفوع وهو وابن عامر بمدانه جميعا فتحصل منه لابي عمرو الكسر والمد لانه يقرا واتبعناهم
فيكون مفعولا به فحمل النصب على الجر ولابن عامر الرفع والمد وللباقين الرفع والقصر
لانهم قرءوا واتبعتهم فيكون فاعلا يقولوا معا غيب حميد وحيث يلحدون بفتح الضم
والكسر فصلا ح يقولوا مبتدا غيب خبر حميد صفته معا حال من المبتدا يلحدون
مبتدا خبره محذوف اي موجود والجملة مضاف اليها حيث بفتح متعلق فصل ص يعني
قرا ابو عمرو وشهدنا ان يقولوا يوم القيمة معا او يقولوا انما اشرك بعده بيا الغيبة اي شهدنا
لئلا يقولوا او لكي والباقون بالخطاب بمعنى لا التفات وحيث جا يلحدون قرا حمزة
بفتح اليا والحا من لحد يلحد والباقون بضم اليا وكسر الحا من الحد يلحد وهما لغتان وفي النحل
والاول الكسائي وجزمهم يذرهم شفا واليا غصن تهدلا ب تهدل الغصن اذا استرخى
لكثرة ثمره ح جزمهم مبتدا ضميره للكرا يذرهم مفعوله شفا خبر اليا غصن مبتدا وخبر
تهدل صفته ص يعني وافق الكسائي حمزة في حرف النحل الذي يلحدون اليه بفتح
اليا والحا جمعا بين اللغتين او لان اللحد بمعنى الميل والالحاد بمعنى الاعراض فلما غلب

معني

في المحل يا الذين بأسب معنى المبل ففتحها ولما عدى هنا بمن فصلت بمعنى بأسب الاعراض
نجعله من الالحاد وقرا حمزة والكسائي ويذرهم في طغيانهم بالجزم عطفا على محل الفا
في فلا هادي له لانه جواب الشرط كقوله فاصدق واكن والباقون بالرفع على الاستيناف
ثم منهم الكوفيون وابو عمرو يقرؤون يذرهم بيا الغيبة والضمير لله تعالى لما مر من يضلل الله
والباقون بالنون على اخبار الله عن نفسه وحرك وضم الكسر وامدده هامزا ولا تنون
شركا عن شذا نفر ملابس الشذا كسر العود الملابس جمع ملبس يقال ملبس بكذا اذا كان
جديرا به ح شركا مفعول حرك ضم الكسر اي المكسور وهو الشين اي الراء في امدده للشركا ولا تنون
اسم لا والمراد بها التنوين عن متعلق بمحذوف اي اخذا عن شذا كناية عن علم طائفة ثقات
ص قرا غير نافع وابي بكر جعلا له شركا بضم الشين وفتح الراء والمد والكاف ونحوه حذف
التنوين منه على وزن كرما جمع شريك للمبالغة وهما شركا بكسر الشين واسكان الراء وحذف
الالف مع التنوين على انه مصدر اي ذا شرك ولا يتبعوكم خف مع فتح بابه ويتبعهم في
الظلة خفف واعتلا اب اختل معنى حلا اعتلا ارتفع ح لا يتبعوكم مبتدا خف خبره
مع فتح ظرفه ويتبعهم احتمل مبتدا وخبر في الظلة ظرفه ص قرا نافع وان تدعوهم الى الهدى
لا يتبعوكم في الظلة يعني سورة الشعرا يتبعهم الغاوون بتخفيف التا مع فتح البا من تبع يتبع
والباقون فيهما بالتشديد وكسر البا من اتبع يتبع وهما لغتان ومعنى يتبعهم احتمل ان
يتبعهم بالتخفيف وفتح البا حل في الظلة وارتفع وقل طائف طيف رضى حقه ويا يمدون فاضم
واكسر الضم اعدلا اب ح طائف طيف مبتدا وخبر منصوب المحل على مفعول قل رضى
حقه جملة من مبتدا وخبر منصوبة المحل على الحال يا مفعول اضم تضرت ضم زره اعدلا
حال من فاعل الكسر ص يعني قرا الكسائي وابو عمرو وابن كثير طيف في موضع نزل اذ اسم
طائف وهما لغتان كالميت والميت او الطيف مصدر بمعنى الوسوسة والطائف فاعل
بمعنى الخاطر ووصف رحمه الله القرا انهما رضى حقيقة وصحته ثم قال اضمم يا يمدونهم

في الغي

في الغي والكسر ضم الميم عن نافع من امد يمد وللباقين بفتح الياء وضم الميم من مد يمد
وهما لغتان وقيل ان امد يستعمل في الخير نحو وامددناهم بفاكهة يمددكم باموال وبنين
يمددكم بالف من الملائكة ومد في خلافه نحو نمد له من العذاب مدا ويمدهم في طغيانهم يعمهون
فعلى هذا يكون الامداد ههنا من باب فبشرهم بعذاب اليم ووصف رحمه الله قراءة نافع
بقوله اعدلا اسم تفضيل من العدل وفي معي بعدي واني كلاهما عذابي ابي بيضانها
العلا اب ح في وما بعده مبتدا مضاف اي ياتها خبر العلى صفة للخبر كلاهما تاكيد
اي اني واني كلاهما ص يات الاضافة فيها ست في الفواحش ه ارسل معي بني اسرائيل
من بعدي اعجلتم ه اني اخاف عليكم ه اني اصطفيتك ه قال عذابي اصيب به ه اياتي الذين سورة
الانفال ومردفين الدال يفتح نافع وعن قنبل يرويه ليس معولا ح التا ينفعل
بفتح نافع فاعله في مردفين ظرفه فاعل يرويه ضمير الفتح الدال في بفتح اسم ليس ضمير يرجع
الى مصدر يرويه معولا خبره اي معولا عليه حذف حرف الجر فاستتر الضمير في معولا
كما في هذا يوم مشهود اي مشهود فيه ص يعني بفتح نافع الدال في بالف من الملائكة مردفين
اي اردفهم الله بعدهم بغيرهم فهم مردفون والباقون بكسر الدال على معنى جائين بعدكم
وقيل مردفين خلفهم ملائكة اخرين ثم قال يرويه بفتح الدال عن قنبل ايضا لكن هذا النقل
ليس بمعول عليه لان المشهور الصحيح عنه الكسر ويغشي سما خفا وفي ضمه افتح وفي
الكسر حقا والنعاس ارفعوا ولا ح يغشي سما مبتدا خفا خبر حقا تمييز ارتفع
تحتيته في الكسر عطف على في ضمه اي افتحوا في كسره حقا مفعول مطلق اي حق حقا
ارفعوا عطف على افتحوا النعاس مفعول ولا حال اي ذوي ولاء اي متتابعة ص يعني قرا
نافع وابو عمرو وابن كثير يغشيكم النعاس بالتخفيف لكن ابا عمرو وابن كثير فتحا ضم الياء وكسر
الشين ورفعا النعاس على الفاعلية فحصل لابن كثير وابي عمرو يغشاكم النعاس بفتح الياء والشين
مع التخفيف ورفع النعاس ولنافع يغشيكم بضم الياء وكسر الشين ونصب النعاس وكذا

بلغ

للباقين لكن فانها خفف من اغشي يغشي والباقون مشددوا من غشي يغشي
وتخفيفهم في الاولين هنا ولكن الله وارفع هاه شاع كفلا ب شاع فشا وظهر
كفل جمع كافل بمعنى الضامن ح تخفيفهم مبتدا ولكن الله مفعوله في الاولين ظرفه شاع
خبره وارفع هاه جمله معترضه او في الاولين خبر كفلا حال من فاعل تخفيفهم ص
يعني بتخفيف النون اللفظ ولكن الله في هذه السوره في الموضعين الاولين ظهر بريد ولكن الله
فتنتهم ولكن الله رمي بخلاف الاخيرين ولكن الله سلم ولكن الله الف قراهما حمزه والكسائي
وبن عامر بتخفيف لكن ورفع الهاء من الله والباقون بالتشديد ونصب الله ومر توجيههما
وموهن بالتخفيف ذاع وفيه لم ينون للخفص كيد بالخفض عولا ب ذاع بمعنى شاع
ح موهن مبتدا ذاع خبر بالتخفيف حال وفيه لم ينون اي لم يقع فيه تنوين كيد مبتدا
عول عليه خبر ص يعني قرا الكوفيون وبن عامر موهن كيد الكافرين بالتخفيف من الايهان
والباقون بالتشديد من التوهين ثم حفص من الاولين بحذف التنوين من موهن وبجر
كيد على الاضافة اليه والباقون كلهم ينونون وينصبون كيد وبعد وان الفتح عم علا
وفيها العدوه اكسر حقا الضم واعدلا ح ان مبتدا الفتح مبتدا ثان عم خبره علا تميز
بعد مضموم منصوب المحل على الحال من ان اي كاينا بعد كيد العدوه بدل من ضميرفيها
نحو ضربته زيدا وابدل بالمفرد لانه في موضعين الضم مفعول اكسر حقا مفعول مطلق او حال
من الضم اعدلا امر عطف على اكسر ص يعني وان الله مع المومنين الذي بعد قوله تعالى
موهن كيد الكافرين بفتح همزه نافع وبن عامر وحفص على تقدير ولان الله مع المومنين
امتنع عنا كم والباقون بالكسر على الاستيناف وبعد احتراز من وان للكافرين عذاب
النار وان الله موهن اذ لا خلاف فيهما ثم قال والعدوه اكسر ضم العين في موضعها
يعني قرا ابو عمرو وبن كثير اذ انتم بالعدوه الدنيا وهم بالعدوه القصوي بكسر العين والباقون
بالضم لغتان ومن حي اكسر نظهرا اذ صفا هدا واذ تتوفى انثوه ا... لا ب الملا ... البم

جمع

لا يبتديه بما ذكر الحرز المظهر وليس تاكيد ولا بدلا نظار
كره خلافا للدعها دا لتفخيم دلانه يوه الوجود
نوع على حذفه ا بالامر ... من الادغام الكبير
وفضل الرادبين لغرض التنا با الاعمر

جمع بلاه وهي المحنه كما بعن الحج ح من حي مفعول اكسر مظهرا حال من فاعله فاعل
صفا ضمير عايد الى الكسر الدلول عليه في اكسر او الى من حيي هدى تمييزا وحال وتنوي
مبتدا انثوه خبر له ملا خبر ومبتدا او الضمير للتانيث ص يعني قرا نافع وابو بكر والبزي
ويحيى من حيي عن بينه بكسر اليا الاولى مظهرا اذا دغم غيرهم اي فك الادغام على الاصل
كحيي والباقون بياء واحد من اليا المفتوحه على الادغام للتخفيف وقرا هشام وبن ذكوان
يعني بن عامر اذ تتوفى الذين كفروا الملايكه بتا تانيث تتوفى لتانيث لفظ الملايكه والباقون
بالتذكير لان تانيث الجمع غير حقيقي وللفصل وبالغيب فيها تحسبن كما فشا عما وقل في
النور فاشيه كلا ب العيم الشامل الفاشي الظاهر المنتشر كلا الحين اذا اجعلا فيه الكل
ح تحسبن مبتدا فيها حال اي كاينا فيها والضمير للسوره بالغيب خبر كما نصب على الظرف
فشا صلة ما الموصول عما حال من فاعل فشا فاشيه مبتدا كلا خبره في النور ظرفه والجمله
مفعول قل ص يعني قرا بن عامر وحمزه وحفص لا تحسبن الذين كفروا سبقوا هنا بيا الغيبه
على ان الفاعل ضمير النبي صلى الله عليه وسلم او كل احد ومفعولا تحسبا الذين كفروا سبقوا
والباقون بالخطاب اي لا تحسبن يا محمد صلى الله عليه وسلم وقرا حمزه وبن عامر في سورة النور لا تحسبن
الذين كفروا معجزين في الارض بيا الغيبه ايضا والباقون بالخطاب والتوجيهان ذكرا
ووصف رحمه الله القرايتين بان الاولى اشهر بين القرا والثانيه فشوها في حال القرا كالكحل
للعين وانهم افتح كما فيا وكسرها الشعبه السلم واكسر في القتال فطب صلا ب الصلا استعار
النار ح انهم مفعول افتح كافيا حال من فاعله السلم مفعول اكسروا مفعول اكسر بحذف اي السلم
صلا تميز اي طب ذكاه ص يعني قرا بن عامر سبقوا انهم لا يعجزون بفتح الهمزه اي لانهم او نحو
مفعول تحسبن ولا زايده والباقون بالكسر على الاستيناف وقرا ابو بكر شعبه وان جنحوا
للسلم بكسر السين وهو حمزه في سورة القتال فلا تهنوا وتدعوا الى السلم بكسرها ايضا
والباقون بفتح السين فيهما وهما لغتان وثاني يكن غصن رنا الثاني بعد ضعفا بفتح الضم فشا فلا

ب نفلا عطف النفل وهو الغنيمة ح ثاني يكن مبتدأ وهو من اضافة الصفة الى الموصوف
اي تكن الثانية وذلك للاسناد الى ما بعده وغصن خبره كذلك ثالثها ثوى ضعفا مبتدأ ثالثة
مبتدأ ثان نفل خبره والجملة خبر الاول بفتح الضم حال ص يعني قرأ الكوفيون وابو عمرو يكن
الثانية وان يكن منكم مائة يغلبوا الفا بالتذكير والكوفيون فقط في الثالثة وهو وان يكن منكم
مائة صابرة بالتذكير اذ تانيث المائة غير حقيقي ولم يوافق ابو عمرو في الثالثة لتاكيد
التانيث في الموصوف بتانيث الصفة اعني مائة صابرة والباقون بالتانيث فيهما على
الاصل واحترز رحمه الله بالثاني والثالث عن الاول ان يكن منكم عشرون والرابع ان يكن منكم
الف اذ لا خلاف في تذكيرهما وقرأ عاصم وحمزة وعلم ان فيكم ضعفا بفتح الضاد والباقون
بالضم لغتان وفي الروم صف عن خلف فصل وانث ان تكون مع الاسرى الاسارى حلا ب
ح في الروم ظرف صف عن خلف متعلق به ان تكون مفعول انث التي حركة الهمز على الياء ما سقطت
مع الاسرى الاسارى حال اي مع قراءتك الاسرى الاسارى حلا حال من فاعل انث اي ذا حل حلا
صفته ص يعني ابا بكر وحفص بخلاف عنه وحمزة في سورة الروم الله الذي خلقكم من
ضعف ثم جعل من بعد ضعف قوة ثم جعل من بعد قوة ضعفا في الاحرف الثلثة بفتح الضاد
والباقون بضمها ومعنى صف عن خلف فصل احكم قصة الخلف لان حفصا خالف عاصما
فيها لما سمع ان ابن عمر رضي الله عنهما قرأ عليه الله الذي خلقكم من ضعف بالفتح فقال من ضعف
بضم الضاد في الثلاث ونسبها الى رسول الله صلى الله عليه وسلم ولم يخالف عاصما في غيرها وقرأ
ابو عمرو ما كان لنبي ان تكون له اسرى بالتانيث لان اسرى مونث والباقون بالتذكير لان
تانيثه غير حقيقي ولذلك قرأ قل لمن في ايديكم من الاسارى على وزن فعالى والباقون اسرى
على وزن فعلى لغتان ولم يشتبه بقوله تكون له اسرى اذ ليس فيها لام التعريف وكرر النفي
للتاكيد ولتكرار القراءة له وفي ولايتهم بالكسر فز وبكهفه شفا ومعا ان يا جز اتبلا ح ولايتهم
مفعول فز اي ولايتهم بكهفه عطف على بالكسر والباء بمعنى في والضمير للقران العزيز وشفا خبره

مبتدأ محذوف اي الولاية في الكهف شفا اي مسند امعا تاكيده معنى يا من حال اتبلا خبر
والالف للاطلاق او يا ين خبر اتبلا صفتها والالف للتثنية ص يعني قرأ حمزة ما لكم من ولايتهم
من شيء بكسر الواو وهو والكسائي في الكهف هنالك الولاية لله الحق بالكسر ايضا والباقون بالفتح
فيهما لغتان كالدلالة والدلالة وفيها اثنان اني ارى ما لا ترون اني اخاف الله سورة التوبة
وبكسر لا ايمان عند ابن عامر ووحد حق مسجد الله الاول ح لا ايمان فاعل بكسر عند
ظرفه حق فاعل وحد مسجد مفعوله الاول صفة مسجد ص يعني بكسر الهمزة من قوله لا ايمان لهم
عند ابن عامر يعني الذين اعطوا الامان وعند الباقين بفتح جمع يمين ليناسب ما قبله وان
نكثوا ايمانهم وما بعده قوما نكثوا ايمانهم وقرأ ابو عمرو وابن كثير ان يعمروا مسجد الله بالتوحيد
على انه المسجد الحرام او اسم الجنس فيفيد معنى الجمع والباقون بالجمع لشمول المساجد كلها
وقيد رحمه الله بالاول ليخرج انما يعمر مساجد الله اذ لا خلاف في جمعها عشيراتكم بالجمع صدق
ونونوا عزير رضى نص وبالكسر وكلا ح عشيراتكم صدق مبتدأ وخبر نونوا فعل امر
عزير مفعوله رضى نص حال اي مرضيا نصه ضمير وكل العزير ص يعني قرأ ابو بكر عشيراتكم
واموال بالجمع عشيرات كل جمع الالفاظ الاخر والباقون بالافراد اذ الافراد يعطي معنى الجمع
وقرأ الكسائي وعاصم وقالت اليهود عزير ابن الله بتنوين عزير وكسر نون التنوين لالتقاء الساكنين
على انهما مبتدأ وخبر فيجب التنوين والباقون بحذف التنوين ورفع الراء على ان الابن صفته
والخبر محذوف اي عزير ابن الله صاحبنا يضاهون ضم الهاء بكسر عاصم وزد همزا مضمومة
عنه واعكسوا ح يضاهون مبتدأ ضم الهاء مفعول بكسر عاصم فاعله والجملة خبر المبتدأ واللام
عوض عن العائد اعكسوا عطف على زد همزا مفعول والف اعكسوا بدل من نون التوكيد الخفيفة
وضمير عنه لعاصم ص قرأ عاصم يضاهئون قول الذين كفروا بكسر الهاء وزاد همزة مضمومة
على يفاعلون من ضاهأ المهموز اللام والباقون بضم الهاء وحذف الهمزة من ضاهى المعتل اللام
لغتان وترك الهمز اكثر يضل بضم الياء فتح ضاده صحاب ولم يخشوا هناك مضللا ب المضلل

النسب الى الضلال ح يضل مبتدا صحاب خبره اي قراه صحاب يضل للمفعول المخنوا
ص يعني قرا حمزه والكسائي وحفص يضل به الذين كفروا بضم اليا وفتح الضاد على بنا
المفعول من اضل والباقون بفتح اليا وكسر الضاد على بنا الفاعل من ضل وتمم البيت رحمه الله
بان صحابا لم يخطوا في قراتهم من نسبهم الى الضلال يعني المعتزله لان يضل به كثيرا حجة عليهم
ويضل على بنا الفاعل من ضل ليس حجه لهم وان يقبل التذكير شاع وصاله ورحمة المرفوع بالخفض
فاتبلا ح ان يقبل مبتدا التذكير مبتدا ثان شاع وصاله خبره والجمله خبر الاول ورحمة
مفعول اتبلا والفا زايده والالف بدل من نون التاكيد ص يعني قرا حمزة والكسائي ان يقبل منهم
نفقاتهم بالتذكير لان نفقاتهم تانيثه غير حقيقي والباقون بالتانيث على الاصل وقرا
حمزه ورحمة للذين امنوا منكم بالجر عطفا على خير من قوله تعالى اذن خير لكم والباقون بالرفع
عطفا على اذن او على انه خبر مبتدا محذوف اي هو رحمه ويعف بنون دون ضم وفاوه
بضم تعذب تاه بالنون وصلا وزد الكسر وطايفة بنصب مرفوعه عن عاصم اعتلا ب
ح يعف مبتدا بنون خبره دون ضم حال فاوه بضم مبتدا وخبر تعذب مبتدا تاه بالنون وصلا
خبر طايفه بنصب مرفوعه مبتدا وخبر كله مبتدا او الضمير للمذكور في البيتين اعتلا خبر عن
عاصم متعلق به ص يعني قرا عاصم ان نعف عن طايفه منكم نعذب طايفه نعف بالنون
المفتوحه وضم الفا ونعذب بالنون وكسر الذال على بنا الفاعل المتكلم فيهما ونصب طايفه الثانيه
على المفعول والباقون يعف باليا المضمومه وفتح الفا وتعذب بالتا المضمومه وفتح الذال
على بنا المفعول فيهما ورفع طايفه على الفاعليه ثم قال رحمه الله كلا ذكرا ارتفع نقله عن عاصم
وحق بضم السوء مع ثان فتحها وتحريك ورش قربه ضمه جلا ح السوء مبتدا والجمله
للحكايه حق خبره بضم متعلق به وحذف تنوينه للضروره ثان صفه سوء محذوف حذف
باه ضروره وفتحها مضاف اليه والها للسوء قربه مفعول تحريك جلا خبره ضمه مفعول جلا
ص يعني قرا ابو عمرو وابن كثير عليهم دايره السوء هنا وفي ثاني سوره الفتح بضم السين والباقون

بفتحها

بفتحها فالضم اسم والفتح مصدر واحترز رحمه الله بالثاني عن الاول الظانين بالله ظن السوء
وقرا ورش الا انها قربه لهم بتحريك الرا بالضم والباقون بالاسكان كالجمعه والجمعة ومن تحتها
المكي يجر وزاد من صلاتك وحد وافتح التا شذا علا ح المكي مبتدا يجر خبر من تحتها
مفعوله من مفعول زاد صلاتك مفعول وحد شذا حال من فاعل افتح علا صفته ص يعني قرا
المكي ابن كثير من تحتها الانهار التي بعد والسابقون الاولون بزيادة من وجر تحتها والباقون
بالحذف ونصب تحتها على الظرفيه ولم تشتبه بما قبلها لان قربه بعده ولو جرى الخلاف
فيه لذكره اولا وقرا حمزه والكسائي وحفص ان صلاتك سكن لهم بالتوحيد وفتح التا لان المفرد
يعطي معنى الجمع مضافا فانتصب على اسم ان والباقون بالجمع وكسر التا على ان النصب
حمل على الجر فيه لانه جمع المونث السالم وفي هود لهم من هود ترجي همزه هنا نفر صح مرجون
وقد حلا ح مفعول وحد محذوف اي صلاتك ضمير لهم لمدلول شذا علا ترجي مبتدا همزه
مبتدا ثان صفا خبره اضيفا الى نفر قصر ضروره مع مرجون حال ضمير حلا للهمزه ص
يعني قرا حمزه والكسائي وحفص اصلوتك تامرك في هود بالتوحيد ثم قال قرا ابو بكر وابو عمرو
وابن كثير وابن عامر ترجي من تشا في الاحزاب واخرون مرجون هنا بالهمز من ارجا اذا اخر
والباقون ترجي ومرجون من ارجى بمعناه ومدح القراء رحمه الله بقوله وقد حلا وعم بلا واو
الذين وضم في من اسس مع كسر وبنيانه ولا ح الذين مبتدا عم خبر بلا واو حال حذف
تنوينه للضروره وضم امر مفعوله محذوف اي الهمز بنيانه منصوب بمضمر اي ارفع ولا مفعول
له اي للمتابعه ص يعني قرا نافع وابن عامر الذين اتخذوا بلا واو على الاستيناف والباقون
بالواو على انها جمله عطفت على الجمل قبلها وقرا ايضا افمن اسس ام من اسس في الموضعين
بضم الهمز مع كسر السين على بنا الفاعل ونصب بنيانه على المفعول ولم ينبه رحمه الله على
ان الخلاف في الموضعين لضيق النظم واكتفا بان كل من اسس ياتي في هذه السوره له هذا
الحكم وجرف سكن الضم في صفو كامل تقطع فتح الضم في كامل علا ح جرف مبتدا سكن الضم

على بنا المفعول والباقون بفتح الهمز والسين ع

مبتدا ثان واللام عوض عن العايد من صفو كامل خبره والجملة خبر الاول وكذا ذكر اعراب المصراع
الثاني وعلا صفة كامل ص يعني قرا حمزه وابو بكر وبن عامر جرف هار بسكون الرا والباقون
بضمها لغتان وقرا حمزه وبن عامر وحفص تقطع قلوبهم بفتح التا على بنا الفاعل والاصل تتقطع
والباقون بضم التا على بنا المجهول يزيغ على فصل تردون مخاطب فشا وسعي فيها يبان جلا ب
جلا بن جعلا ذا جالح يزيغ مبتدا على فصل خبر تردون مبتدا المخاطب اسند الخطاب ابتدا ذا خطاب
فشا صفته ضمير يعود للسوره ضمير التشبيه من جلا للبابين ص يعني يزيغ قلوب فريق قرا حفص وحمزه
بالتذكير وبينهم ذكر من الاطلاق لان تانيث القلوب غير حقيقي والباقون بالتانيث على الاصل
وقوله على فصل اشاره على ان من كاد ضمير فاصلا والا لكنت يجوز دخول الفعل على الفعل وقرا ما
او لا يرون انهم حمزه بالخطاب والباقون بالغيبه فالخطاب للمومنين والغيبة للمنافقين وبا الاضافة
منها اثنان نكالما ان معي لن تخرجوا معي ابدا ولن تقاتلوا معي الى اخره

سوره يونس عليه السلام

واضجاع را كل الفواتح ذكره حما غير حفص طا وبا صحبه ولا ب الاضجاع الامالة الفواتح
اسم الحروف المتقطعه في اوايل السور للاستفتاح بها والولا بالفتح المحبة ح اضجاع مبتدا اضيف الى را
ورا الى كل وقصر را ضروره ذكره حمى جمله وقعت خبر المبتدا غير حفص نصب على الاستثنا من مدلول
ذكره خبر طاوبا صحبه مبتدا وخبر اي اضجاع طاويا قراه صحبه ولا الحال اي متولا ص يعني امال الرا
حيث وقع في فواتح السور وذلك الر في يونس وهود ويوسف وابرهيم والحجر والمر في الرعد الكوفيون
وبن عامر وابو عمرو الا حفصا وصف رحمه الله سبحانه القراه بقوله ذكره حمى اي مصون عن الطعن
والباقون بالفتح غير ورش فانه يقرا بين بين والكل لغات فالامالة لبعض الحجاز والتوسط
لبعض والتفخيم لقريش وامال الطا من طه وطسم وطس وطسم حمزه والكسايي وابو بكر وكم صحبه بالكاف
والخلف ياسر وها صف رضى حلوا وتحت جنى حلا شفا ماذ ناجم مختار صحبه وبصر وهم
ادري وبالخلف مثلا ب الياسر اللاعب تداح للبيت ح كم صحبه تمييزها يا كاف خبر اي امالوا
اليا التي في كاف ها مفعول صف رضي حلوا حال من فاعل صف وتحت جنى حلا مبتدا وخبر اي

وكان اثنتا طار من العرب الا الرما فلا ... الحزحل كرم ... صحيح

الها في تحت حلا جناه صاد نا مفعول شفا وشفا حال من فاعل حلا اي قد شفا لم مختار
مبتدا وخبر بصر وهم ادري مبتدا وخبر اي امالوا الدري بالخلف متعلق بمثلا ص
يعني امال بن عامر وصحبه اليا التي في كاف سوره مريم والثوري اما لها بخلاف ه وابو بكر
والكسايي وابو عمرو اما لوا الها التي فيها وامال الها تحتها يعني سوره طه ورش وابو عمرو
وحمزه والكسايي وابو بكر وهم وابو عمرو البصري الراي ادري واكم لكن لابن ذكوان
خلاف فيه وذو الرا لورش بين بين وبافع لدى مريم ها يا وحا جيده حلا ب الجيد
العنق ح ذو الرا مبتدا الورش خبر بين بين حال بعني اضجاع ذي الرا الورش نافع
مبتدا لدى مريم خبرها يا مفعول الاضجاع وحا جيده حلا مبتدا وخبر اي اضجاع حا
ص يعني امال ورش ما فيه الرا من المر والر بين بين وكذلك نافع في ها ويا في فاتحه
مريم وكذلك ورش وابو عمرو في الحاء من حم السبع يفصل يا حق لا ساحر ظبي وحق ضمنا
وان الهمز قبلا ب الظبي جمع ظبيه وهو حد السيف ح يفصل مبتدا يا مبتدا مضاف
الي حق اي يا حق باضافه الموصوف الى الصفه علا صفته حق ساحر ظبي مبتدا وخبر
اي ذو ظبي اي يجح بنصره وتعينه ضما مبتدا خبره محذوف اي موجود والجملة ه
اضيف اليها حيث وحيث ظرف واعف الهمز فاعله تنبلا مفعوله لكن في الكلام قلب
بمعنى وافق تبل الهمز اي تابعه نحو عرصنت الناقه على الحوض ص يعني قرا
ابو عمرو وبن كثير وحفص يفصل الايات بيا الغيبة مردودا الى الله تعالى لما تقدم ما خلق الله
والباقون بالنون على اخبار الله تعالى عن نفسه وقرا الكوفيون وبن كثير ان هذا الساحر
مبين على ان الاشاره الى النبي صلى الله عليه وسلم والباقون لسحر اي ذو سحر والاشاره
الى القران العزيز واكتفى الناظم رحمه الله باللفظ لكنه لم تعلم القراه الاخرى اذ قد يكون
في مقابله ساحر سحا وقد يكون سحر وقرا فمثل حيث جا لفظ ضيا بالهمز قبل الالف
والاصل ضوا انقلبت الهمزه الى العين ثم قلبت الواو يا ثم قلبها همزا كما في كسا والباقون باليا

تبدل الالف والاصل صوا من الضو فقلب الواو يا وفي قضي النحبان مع النون هنا وثاني اجل المرفوع بالنصب كلاهما ح في قضي خبر النحاتين مع النون حال الجل ابتدا المرفوع صفته كل خبره بالنصب متعلق به ص قرا ابن عامر لقضي اليهم اجلهم بالفتحتين في القاف والضاد مع النون بعدهما على بنا الفاعل ونصب اجلهم على انه مفعوله والباقون بضم القاف وكسر الضاد وياء مفتوحه بعدها على بنا المفعول ورفع اجلهم على الفاعليه والكني رحمه الله في القراه الثانيه باللفظ وقال هنا احترازا عما في الزمر قضي عليها الاته وان وقع الخلاف فيه لكن رجاله الكثر وقصر لاه ادخلن في كاف في القيمه لا الاولى وبالحال اولا ح فقصر مبتدا ولا مضاف اليه ما ادخلن خبر بفعلن حال زكا صفته لا ابتدا الاولى صفته في القيمه خبره اي قصر لا الاولى من سوره القيمه ضمير او للقصر لا ص يعني قصر البزي بخلاف عنه وقنبل بلا خلاف لا من قوله تعالى ولا ادريكم وكذا لك قصر لا الاولى من سوره القيمه يعني لا اقسم بيوم القيمه بخلاف لا الثانيه من لا اقسم بالنفس اللوامه ثم قال وبالحال اولا يعني اللام من لا اقسم للحال ولهذا لم يحتاج الي النون المؤكده لانها للفرق بين الحال والاستقبال وهمنا تعين للحال بواسطه اللام وخاطب عما تشركون هنا شذا وفي الروم والحرفين في النحل اولا ح شذا اناعل خاطب عما تشركون مفعوله في الروم عطف على هنا الحرفين عطف عليه الاول ظرف للحرفين الواقعين اولا سوره النحل ص يعني قرا حمزه والكسائي سبحانه وتعالى عما تشركون هنا بتا الخطاب لان قبله قل انبيون الله بالخطاب وفي الروم لطبات قوله الله الذي خلقكم وفي حرفي النحل لقوله اتي امر الله فلا تستعجلوه والباقون بالغيبه على الاخبار عنهم وقوله اولا زياده بيان لا للاحتراز يسيركم قل فيه ينشركم كما سلع سوي حفص برفع تجملا ح يسيركم مبتدا فيه ينشركم خبر ومبتدا منصوب المحل على مفعول قل والجمله خبر المبتدا الاول كما حال اي كذا كما شاع مبتدا اسوي حفص مبتدا ثان بمعنى غير حفص تجمل برفع خبره والجمله خبر الاول ص يعني قرا ابن عامر في موضع يسيركم في البر والبحر ينشركم من النشر كقوله تعالي

فانتشروا

فانتشروا في الارض والباقون يسيركم من التسيير بمعني الحمل على السير وقرا غير حفص متاع بغيكم حفص انما على انفسكم متاع برفع العين على خبر بغيكم او خبر مبتدا المحذوف وحفص بنصب العين على المصدر او مفعول بغيكم واسكان قطعا اذ دون ريب ورده وفي تبلوا التا شاع تتلوا ح اسكان مبتدا قطعا مفعوله ورده مبتدا ثان دون ريب خبره والجمله خبر الاول التا مبتدا شاع خبره تتلوا تمييز في با ظرف تتلوا تبلو مضاف اليه ص يعني اسكن ابن كثير والكسائي الطا من قطعا من الليل مظلما على انه القطع السواد او ظلمه اخر الليل ومظلما نعت او حال من الليل والباقون بفتحها على انه جمع قطعه بعض من الليل ظلمه ومظلما حال ومعني البيت يجي اسكان الطا لاشك فيه والثاني تتلوا في موضع الباي تتلوا تابين من التلاوه اي يقرا كل نفس اكتابكم او من التلو اي تتبع والباقون تبلوا بالبا بعد التاي من البلا وهو الاختبار وبالا يهدي اكسر صفيا رها نل واخف بنوحما خف شلشلا ب الحاتل الخفيف ح باسعر الكسر صفيا حال عن فاعله وهاه عطف على با قصر ضمير رو صفيا وها لا يهدي منوبا على اخفي ضمير خفف لا يهدي شلشلا حال منه او صفته قامت مقام المصدر اي خفف صفيا بمعني خفيفا ص يعني الكسر با من لا يهدي لابي بكر وهاه لعاصم واخفي فتح الها قالون وابو عمرو وخفف حمزه والكسائي لفظ لا يهدي تحصل لفظ لا يهدي بالتخفيف من هدي يهدي كرمي يرمي بمعني يهتدي والباقون بالتشديد بان الاصل يهتدي فادغم التا في الدال ثم لابي بكر من الباقين يهدي بكسر اليا والها يكسر الها لالتقا الساكنين الحاصل من الادغام وكسر اليا للاتباع ه ولحفص يهدي بكسر الها فقط لالتقا الساكنين ه ولقالون وابي عمرو باخفا فتح الها فالفتح نقل الحركه اليا الى الها حذرا من التقا الساكنين والاخفا لكون الحركه عنه اصليه ه ولابن كثير وابن عامر وورش يهدي بفتح الها لما قلنا انفا ولكن حنيف وارفع الناس عنهما وخاطب فيها تجمعون له ملا ب اللا جمع ملا ورض المحنج لكن خفف مبتدا وخبر ضمير عنهما الحمزه والكسائي تجمعون فاعل

خاطب ضمير فيها للشر وله ملا خبر ومبتدا او الضمير ليجمعون ص يعني قرا حمزه والكسائي
ولكن الناس انفسهم يظلمون بتخفيف لكن ورفع الناس والباقون بالتشديد والنصب والوجهان
ذكرا وقرا هشام بن ذكوان يعني بن عامر هو خير مما يجمعون بتا الخطاب لان بعده قل ارايتم
على الخطاب والباقون بيا الغيبه لان قبله فبذلك فليفرحوا وقوله له ملا كنايه عن يجمع
تعضده وتقويه ويعزب كسر الضم سبا وسا وا اصغر فارفعه واكبر فيصلا في القيصل
الفصل وسانيت ح يعزب مبتدا اكسر الضم مبتدا ثان وسا خبره والجملة خبر الاول والعايد محذوف
اي فيه اصغر مفعول فعل يفسره فارفعه اكبر عطف على اصغر فيصلا حال ص يعني قرا
الكسائي وما يعزب عن ربك من مثقال ذرة هنا وفي سورة سبا لا يعزب عنه مثقال بكسر الزاي
والباقون بضمها لغتان وقرا حمزة ولا اصغر ولا اكبر هنا برفع اللفظين على الابتدا او عطفا
على محل من مثقال لان محله رفع على الفاعلية والباقون بالنصب فيهما على ان لا لنفي الجنس
او هما عطفان على مثقال او ذرة المجرور وفي ولكن حل النصب فيهما على الجر لكونهما غير منصرفين
مع المد قطع السحر حكم تبوءا بيا وقف حفص لم يصح فيحلا سح قطع السحر مبتدا حكم خبر
مع المد حال تبوءا مبتدا وقف حفص مبتدا ثان بيا متعلق به والعايد محذوف اي عليه
لم يصح خبر فيحلا نصب على الغاية بتقدير ان لتقدم النفي ص يعني قرا ابو عمرو ما جئتم به السحر
بقطع الهمزه مع مدها على ان الهمزه للاستفهام بمعنى التقرير والمد بدل عن همزة الوصل
اي السحر هو وما جئتم به مبتدا وخبر وما للاستفهام والباقون بهمزة الوصل من غير مد على
انه خبر ما جئتم به مبتدا وما موصولة ثم قال لم يصح وقف حفص على تبوءا بالتوكيد
بالياء حتى يحمل على وجه صحيح لانه وان نقل ذلك عنه لكن انكره ابو العباس الاشناني ولم يعرفه
بل تا او وقف حفص كالوصل على الهمز وتتبعان النون خف مدا وماج بالفتح والاسكان قبل
مثقلا سح تتبعان مبتدا النون خف والعايد محذوف اي فيه مدا تمييز وماج فعل ماض
والضمير لتتبعان مثقلا حال منه قبل مبني على الضم لقطع الاضافه اي قبل الفتح ص يعني قرا ابن ذكوان

فاستنبها

وقال فيضا ان الاولى ترك هذه الرواية عن ابن ذكوان للاضطراب الموجب في الدراية ان لا يكون
من التواتر في القراة ولو صحت من بعض الطرق الخارجة عنا والنشر فانه من منفرد ابن
مجاهد كما صرح به ابن الجزري واما قول ابي شامة هذه قراءة جيدة لا اشكال فيها ففيه
غاية الاشكال والله اعلم بالاحوال من شرح الشاطبية لعلي القاري

١٢٨

فاستنبها ولا تتبعان بتخفيف النون على انها نون رفع الفعل ولا للنفي والجملة حالية اي فاستنبها
غير متبعين او مستانفه اي ولستما تتبعان او خبر به بمعنى النهي كقوله تعالى لا تعبدون الا الله
ولا للنهي والنون نون التاكيد الخفيفة على قول يونس ثم قال اضطراب النقل عن ابن ذكوان بين ما
ذكرنا بين الفتح والاسكان حال كون النون مثقله اي فتح البا واسكان التا قبلها وبتثقيل النون من
تتبع بتتبع كعلم يعلم والنون ثقيله للتاكيد ولم يذكر صاحب التيسير رحمه الله هذا الاضطراب
لان العمدة على الاول وفي انه اكسر شافيا وبنونه ونجعل صف والخف ننجي رض علا سح منعول
اكسر محذوف الهمزه اي انه ظرف شافيا حال من فاعله ونجعل مبتدا والواو لفظ القران العزيز بنونه
خبر والضمير لنجعل او نجعل مفعول صف بنونه مفعول ثان الخف مبتدا ننجي مفعوله رض خبر علا
تمييز ص قرا حمزه والكسائي امنت انه لا اله بكسر الهمزة على الاستئناف او اضمار القول والباقون
بالفتح على حذف البا او ايصال امنت به وقرا ابو بكر ونجعل الرجس على اخبار الله عن
نفسه بالتعظيم والباقون بالبا والضمير لله لان قبله الا باذن الله وخفف الكسائي
وحفص ننج المومنين من انجى والباقون بالتشديد من نجى وهما لغتان وذاك هو ان نار
ونفسي يا وها وربي مع اجري واني ولي حلا سح ذاك مبتدا الثاني خبر هو ضمير الفعل
نفسي يا وها مبتدا او خبر وربي وما بعده عطف على المبتدا حلا حال ص يعني الحرف المختلف
فيه هو الثاني وهو ننج المومنين لا الاول وهو ثم ننجي رسلنا والمراد الثاني بعد ونجعل الرجس
والاخير الثالث لان الاول فاليوم ننجيك ببدنك ثم قال يا ات الاضافه فيها وفي خمس
من تلقاي نفسي ان اتبع قل اي وربي انه ان اجري الا على الله اني اخاف اني عصيت مليكون
لي ان ابدله سوره هود عليه السلام واني لكم بالفتح حق رواته وبادي
بعد الدال بالهمز حللا سح علا من التحليل ح اي لكم مبتدا بالفتح حال منه حق خبر اضيف
الى رواته بادي مبتدا حللا خبر بالهمز متعلق به بعد الدال ظرفه ص يعني قرا ابو عمرو وابن كثير
والكسائي اني لكم نذير في قصة نوح عليه السلام بفتح الهمزة على حذف البا اي ارسلناه بهذا الكلام

دوا الباقون بالكسر على تقدير فقال اني وقرا ابو عمرو بادي الراي بالهمز بعد الدال من البدو
اي اول الامر والباقون باليا المفتوحه بعدها من البدو بمعنى الظهور ومن كل زوجين قد
افلح علا نعتب اضم وثقل شذا علاب الذا اكثر العود ح من كل مفعول نون على الحال
من الفاعل او المفعول فعتب منصوب المحل على عامل مضمر شريطه التفسير شذا حال من
الفاعل او المفعول اي ذا شذا علا صفته ص قرا حفص من كل زوجين اثنين هنا وفي
قد افلح بتنوين كل على ان التقدير كل شي وزوجين مفعول اثنين تاكيده والباقون بحذف
التنوين على الاضافه واثنين مفعول وقرا حمزه والكسائي وحفص فعميت عليكم بضم
العين وتشديد الميم من التعميه بمعنى الاخفا والباقون بفتح العين وتخفيف الميم من العمى
بمعنى الخفا والاخلاف في فعميت عليهم الانبا في القصص ولهذا سكت عنه ومن ضم مجراها
سواهم وفتح يا بني هنا نص وفي الكل علا ابح سوا لهم مبتدا او الضمير لحمزه والكسائي وحفص
في ضم خبره وفي بمعنى على فتح مبتدا يا بني مضاف اليه نص خبره ص اي قرا حمزه والكسائي
وحفص مجريها بضم الميم مصدر اجرى ه وحمزه والكسائي وحفص بفتحها مصدر جرى وقد
سبق ان حفصا يوافق حمزه والكسائي في اماله مجريها وقرا عاصم يا بني اركب بفتح اليا
هنا وحفص في جميع القران العظيم على يا المتكلم ابدلت الفا لتوالي اليااات ثم الفتح رحمه الله
عن الالف بالفتح والباقون في الكل بالكسر على الاصل لالتقا الساكنين بعد حذف يا الاضافه
كان يا عباد واخر لقمن يوليه احد وسكن زاكي وشيخه الاول ابح اخر مبتدا يوليه احد
خبره والضمير لحفص والعايد الى المبتدا محذوف اي فيه ضمير سكنه لبني زاكيه فاعل الفعل
وشيخه عطف على زاكي الاول مفعوله ص يعني ولقن البزي حفصا في الحرف الاخر يا بني
اقم الصلاه بفتح اليا وسكنه قنبل واسكن شيخه ابن كثير الاول وهو يا بني لا تشرك ووجه
الاسكان انه لما حذف يا الاضافه بقي يا التصغير ولام الفعل فصارت مشدده بالادغام
ثم حذفت لام الفعل فبقي يا التصغير المتوسط وهو يا بني انها ان تك فيفتح لحفص ويكسر

لغيره

ان مج

ورفع مستراح

لغيره على ما تقدم وزع على افتح ورفع ونونوا غير ارفعوا الا الكسائي ذ الملا ب الملا الاشراف
ح في عمل خبر فتح والمبتدا تخصص بتقدم الخبر الظرف عليه مفعول نونوا محذوف اي عملا غير
مفعول ارفعوا الاستثنا من مقدر اي لكلهم الا الكسائي فالملا صفته ص يعني قرا غير الكسائي
انه عمل غير صالح بفتح الميم ورفع اللام منونه ورفع غير والتقدير انه ذو عمل غير صالح ه والكسائي
بكسر الميم وفتح اللام ونصب غير على انه صفه لمحذوف اي عمل عملا غير صالح ووصف رحمه الله الكسائي
بانه ذو الاشراف يعني من اتبعهم اذ روت هذه القراه عايشه وام سلمه رضي الله عنهما عن النبي
صلى الله عليه وسلم وتسالني خف الكهف ظل حمى وههنا غصنه وافتح هنا نفر دلا ب
دلا اخرج دلوه ملاح تسالن مبتدا خف الكهف نعت لخفيف في سوره الكهف ظل حمى خبر
وههنا غصنه جمله عطفت على الخبر اي تسالن الخفيف ههنا غصنه دلا حال من نونه اي نه
دلا ص قرا الكوفيون وابن كثير وابو عمرو فقط فلا تسالني عن شي في الكهف ه والكوفيون وابو عمرو
فقط فلا تسالن ما ليس لك ههنا بتخفيف النون على انها نون الوقايه بعدها يا المفعول والباقون
التشديد فيهما وكسر النون الا ابن كثير فانه فتحها هنا بالتشديد لانه نون التاكيد الثقيله
والكسر بلا يا لانه حذفت يا المفعول واجتزي بالكسر واما الفتح فلانه نون التاكيد الثقيله
من غير نون الوقايه ولا يا المفعول والكسر مع اليا فعلى الاصل والحاصل ان قراه مدلول ظل
حمى في الكهف بالتخفيف واثبات اليا وغيرهم بالتشديد والاثبات الا ابن كثير فانه يحذف اليا
وقراه مدلول الغين بالتخفيف والباقين بالتشديد وكلهم كسروا النون الا ابن كثير فانه
فتحها هنا وحذفوا اليا الا ابا عمرو وورش فانهما اثبتا اليا ويومئذ مع سال فافتح اتى رضا
وفي النمل حصن قبله النون ثملا ب ثملا اصلح ح يومئذ مفعول افتح اتى رضى جمله حاليه
اي قد اتى الفتح مرضيا حصن خبر مبتدا محذوف اي يومئذ في النمل حصن النون قبله مبتدا
وخبر قبله ظرفه والضمير ليومئذ ص يعني فتح الميم من يومئذ هنا مع لو يفتدي من عذاب
يومئذ في سال سايل ه نافع والكسائي على ان يومئذ مبني على الفتح لاضافته الى غير متمكن وهو اذ

والباقون بجر الميم لانه مضاف اليه وهما لغتان وقرا الكوفيون ونافع من فزع يومئذ في النمل بالفتح والباقون بالجر لكن الكوفيون نونوا عين فزع فيكون لنافع الفتح من غير تنوين قبله لما ذكر وللكوفيين الفتح مع التنوين على انه نصب على الظرفية عمل فيه فزع او آمنون ثمود مع الفرقان والعنكبوت لم ينون على فصل وفي النجم فصلا نما لثمود نونوا واخفضوا رضي ويعقوب نصب الرفع عن فاضل كلاب الكلاة الحفظ ح ثمود مبتدا لم ينون خبر على فصل حال فصل خبر مبتدا محذوف اي ثمود فصل في النجم نما خبر بعد خبر لثمود مفعول نونوا رضي حال منه يعقوب مبتدا انصب الرفع مبتدا ثان واللام عوض عن العائد عن فاضل خبر كلا نعته والجملة خبر الاول ص قرا حمزه وحفص الا ان ثمود ا هنا وعادا وثمودا واصحاب الرس في الفرقان وعادا وثمودا وقد تبين في العنكبوت بترك التنوين لعدم صرفه بناء على انه اسم القبيلة واشار الى قوة القراءة رحمه الله بقوله على فصل اي قول فصل واما ثمود فانا ابقى في النجم فحمزه وعاصم بكماله تركا التنوين لعدم صرفه كما ذكر والباقون بالتنوين في الاربعة لانه منصرف بناء على انه اسم الحي ولم يلتبس حرف هود بقوله تعالى والى ثمود لانه متقدم على كلمة يومئذ ولو خولف فيه لقدمته اذ لا ضرورة لتاخيره وقرا الكسائي الا بعدا لثمود بالتنوين والجر لصرفه والباقون بترك التنوين والنصب في موضع الجر لمنع صرفه وقرا حفص وحمزه وابن عامر وابن وردان وابو اسحق ويعقوب بنصب الباء اي يعقوب وقرا ابن وردان ابو اسحق يعقوب لدلالة فبشرناها عليه والباقون بالرفع على الابتداء والخبر من وراء اسحق معا قال سلم فاسكونه وقصر وفوق الطور شاع تنزلا مبح قال سلم مبتدا كسره وما عطف عليه مبتدا ثان شاع خبره تنزلا تمييز والجملة خبر الاول وفوق الطور عطف على هنا وهو ظرف ملغى ص قرا حمزه والكسائي قال سلم فالبث هنا وقال سلم قوم منكرون في الذاريات فوق الطور بكسر السين والباقون سلام بفتح السين وتحريك اللام بالفتح مع الالف لغتان كحرم وحرام والسلم ضد الحرب وفاسر ان اسر الوصل اصلا دارهمنا حق الا امراتك ارفع وابدلا مبح فاسر

مبتدا

(margin: مهم جدا)

(margin: كسوه صح)

مبتدا ان اسر عطف بحذف العاطف الوصل مبتدا ثان اصل خبره والعائد محذوف اي فيها الا امراتك مفعول ارفع هنا ظرفه حق اعتراض اي الرفع حق ابدلا عطف على ارفع والالف عوض عن نون التاكيد ويجوز ضم الهمزه وكسر الدال على بناء المجهول فالالف للاطلاق ص يعني قرا نافع وابن كثير فاسر وان اسر حيث جا اللفظان بهمزة الوصل من سرى والباقون بالقطع من اسرى وهما لغتان يشهد للاولى والليل اذا دبر وللثانية سبحان الذي اسرى وقرا ابو عمرو وابن كثير ولا يلتفت منكم احد الا امراتك بالرفع على انه بدل من احد وبين ذلك بقوله وابدلا لان النهي تضمن معنى النفي والباقون بالنصب على الاستثناء نحو قوله تعالى ما فعلوه الا قليل وقليلا ولا يجوز ان يكون مستثنى من فاسر ولا يلزم التناقض بين معنيي القراءتين لانه اذا كان بدلا من احد يلزم ان تكون المراه مسري بها واذا استثني من فاسر يلزم ان لا يكون الا على تاويل بعيد لا يليق ايراده هنا واحترز الناظم رحمه الله بقوله هنا عن حرف العنكبوت انا منجوك واهلك الا امراتك اذ لا خلاف في نصبها وفي سعدوا فاضمم صحابا وسل به وخف وان كلا الى صفو دلا وفيها وفي يس والطارق العلى يشدد لما كامل نص فاعتلا مبح في سعدوا مفعول فاضمم صحابا حال اي ذا اصحاب سل به معنى عنه نحو سال سائل بعذاب والضمير لحرف الضم خف مبتدا ان كلا مضاف اليه دلا خبر الى صفوه متعلق به والمعنى ادلى دلوه الى صفو الحق فاستخرجها ملا لما مفعول يشدد كامل فاعله نص فعل ماض صفة الكامل فاعتلا عطف عليه فيها وفي يس ظرف يشدد وضمير فيها للسوره العلا صفة السور الثلاث لكن وقع الضمير موصوفا ايضا ص يعني قرا حمزه والكسائي وحفص واما الذين سعدوا بضم السين على بناء المجهول بناء على انه فعل متعد كقولهم مسعود ولا يابى اسم المفعول الا من التعدي ولشار رحمه الله الى غموضة القراءة بقوله سل به اي فتش عنه وتفحص حتى تتحقق صحته والباقون بفتح السين على بناء الفاعل بناء على لزوم الفعل وقرا نافع وابو بكر وابن كثير وان كلا لما ليوفينهم

بتخفيف ان والباقون بالتشديد ثم قرا ابن عامر وعاصم وحمزه بتشديد لما هنا وفي
يس وان كل لما جميع وفي الطارق ان كل نفس لما عليها والباقون بالتخفيف فيحصل هنا
اربع قراات ه تخفيفهما لنافع وبن كثير على ان ان مخففه من الثقيله عملت في كلا ولام لما للتوكيد
دخلت على الخبر وليوفينهم جواب القسم تقديره وان كلا لحق ليوفينهم نحو وان منكم لمن ليبطئن ه
وتشديدهما لابن عامر وحمزه وحفص فان على الاصل ولما فعلى ان الاصل لمن ما اي لمن خلق
ليوفينهم قلبت النون ميما فاجتمع ثلاث ميمات حذفت الاولى وادغمت الثانيه في الثالثه ه
وتخفيف ان وتشديد لما لابي بكر وحده ه وتشديد ان وتخفيف لما لابي عمرو والكسائي ووجه
التخفيف والتثقيل فيهم مما ذكر وامّا تشديد لما في السور الثلاث مع تخفيف ان فعلى ان ان
نافيه ولما بمعنى الا وتخفيفها فعلى ان انها مخففه من الثقيله واللام للتاكيد ودخلت على
الخبر وفي زخرف فحي فص لسن مختلفه وبرجع بنا الضم والفتح اه عالب اللين جمع لسن
بكسر التين وهو الفصيح ح في زخرف خبر مبتدا محذوف اي التشديد في زخرف في نصحال
اي مستقر اي نص قوم فصحا برجع مبتدا نبه الضم خبره اذ علا ظرف فيه تعليل لحصول الضم
والفتح فيه ص قرا حمزه وعاصم وهشام بخلاف عنه في الزخرف وان كل ذلك لما متاع بالتشديد
في لما والباقون بالتخفيف ووجههما ما مر وقرا نافع وحفص واليه يرجع الامر كله بضم اليا
وفتح الجيم على بنا المفعول والباقون بفتح اليا وكسر الجيم على بنا الفاعل وخاطب عما تعملون
بها واخر النمل علما عم وارتاد منزلا ب ارتاد طلب من الرود ح عما تعملون فاعل خاطب
بها ظرف الفعل والضمير للسوره واخر بالجر عطف على الضمير المجرور من غير اعادة الجار
او بالنصب عطفا على محل الجار والمجرور وعلما مفعول به اي ذو علم عم صفته منزلا مفعول
ارتاد والعير خاطب ذوي علم عم العقلا كلهم وطلب منزلا يتحقق بنزول العلم فيه ص قرا حفص
ونافع وابن عامر وما ربك بغافل عما تعملون في اخر هذه السوره واخر النمل بتا الخطاب والمراد
في هذه السوره بالنبي ادم وفي النمل المطابق قوله تعالى سيريكم اياته والباقون بيا الغيبه فيهما

ليطابق

ليطابق اخر هذه السوره وقل للذين لا يومنون قبله وفي اخر النمل اخبار من الله للنبيه صلى الله عليه وسلم
عن اطلاعه على عمل المقدم ذكرهم وبا انها عني واني ثمانيا وضيفي ولكني ونصحي فاقبلا شقاقي وتوفيقي
ورهطي عدها ومع فطرني اجري معا لحص بكلا اسح ي انها مبتدا عني وما بعده خبر ثمانيا حال من
اي في حذف ثمانيا ونون على الاصل اذ لم يجمع فيجري مجرى جوار والف فاقبلا عوض عن نون التاكيد
شقاقي مبتدا عدها الخبر مع ما عطف عليه والضمير للثلاثه اجري نصب عطفا على الها
في عدها ومع فطرني لحص مجزوم في جواب الامر مكملا حال ص بآت الاضافه المختلف فيها
ثماني عشرة عني انه لفرح واني في ثمانيه مواضع اني اذا لمن الظالمين اني اخاف ان عصيت اني اخاف
عليكم في قصه نوح عليه السلام وفي قصه شعيب عليه السلام اني اعظك اني اعوذ بك اني اريكم
اني اشهد الله في ضيفي اليس ولكني اريكم لا ينفعكم نصحي اني يجرمنكم شقاقي وما توفيقي الا بالله
ارهطي اعز فطرني افلا ان اجري الا في موضعين قصه نوح وهود عليهما السلام سوره
يوسف عليه السلام وبا ابت افتح حيث جا لابن عامر وحد للمكي ايات الولا ب
الولا القريب ح يا ابت مفعول افتح حيث ظرفه وقصرت جا ضروره ايات فاعل وحد الولا نعته اي
ايات القريبه احتراز عن البعيده وكابن من ايه اذ الخلاف في افرادها ص قرا ابن عامر يا ابت
حيث اتي بفتح التا على انها للتانيث عوضت عن الالف في يا ابا فحركت بحركه ما قبلها والباقون
بالكسر كذلك عوضت عن يا الاضافه فحركت بحركتها وقرا ابن كثير واخوته ايات للسائلين
بالتوحيد اراده للجنس المفيد معنى الجمع بقوله لقد كان في قصصهم عبره لا غير والباقون
ايات لاشتمال قصتهم على الايات غيابات في الحرفين بالجمع نافع وتامننا للكل يخفى منفصلا
وادغم مع اشمامه البعض عنهم ونرتع ونلعب يا حصن تطولا اسح غيابات مبتدا بالجمع حال
في الحرفين ظرف الجمع نافع خبر المبتدا اي قراه نافع والمقدر هو العامل في الحال تامننا مبتدا يخفي
خبر للكل ومنفصلا حالان الهاء في اشمامه لتامننا وضمير عنهم للكل وفي نرتع مبتدا با مبتدا ثان نطول
خبره والجمله خبر الاول ص قرا نافع والعقوه في غيابات الجب بالجمع في الموضعين لان كل موضع

بلغ

مما يغيب عن البصر غيبا بعد اذهي ما غاب عن العين والباقون بالافراد والمراد ما غاب من اسفل
الجب ثم قال وتامنا اللكل يعني مالك لا تامنا الاهل الاداء فيه مذهبان الاخفا وهو عند صاحب
التيسير ان تدغم نون الاولى في الثانية ولا بد مع اشمام الاولى بان يشار بالحركة اليها الا بالعضو
فيكون ذلك اخفا لا ادغاما صحيحا اذ الحركة لم تسكن راسا بل يضعف الصوت بها فيفصل
بين المدغم والمدغم فيه واشار رحمه الله الى ذلك بقوله مفصلا والثاني الادغام الصحيح ثم اشمام
الضم بعد الادغام وقبل فتحة النون الثانية ووجهه ان المدغم كالموقوف عليه من حيث جمعها
للساكنين فكما يشم الحرف الموقوف عليه مرفوعا في الادراج كذلك يشم النون المدغمة فرقا بين
ادغام المتحرك والساكن وهذا الاشمام ان تضم شفتيك من غير اسماع صوت كما يفعل عند التقبيل
وقرا الكوفيون ونافع يرتع ويلعب بالياء فيهما على ان الضمير ليوسف عليه السلام والباقون
بالنون على ان الجميع للاخوة ويرتع سكون الكسر ذ ح ي وبشراي ثبت وبيانا وغلب حمدا
وكلاهما عن ابن العلاء والفتح عنه تفضلا اثبت الثانية كما نعدل بعض العادل التحلل ههنا
امالة بين بين وقد مضى تفسيره في اول ال عمران الحميد الحاذق الثاني ح يرتع مبتدا اسكون الكسر
مبتدا ثان في محل ح واللام عوض عن العائد وحمى خبر الثاني والجملة خبر للاول وكذلك بشراي
حذف الياء ثبت وبيلا مجهول عطف على الخبر فنقلا حال من الما الحميد احال من نا على تقدير كلاهما
مبتدا والضمير للامالة والتقليل من ابن العلا خبر الفتح تفضلا مبتدا وخبر عنه حال اي نقولا عنه
والضمير لابن العلا ص قرا الكوفيون وابن عامر وابو عمرو يرتع بسكون العين على انه مجزوم من
الرتع وسدح هذه القراءة بقوله بانه ذو حمى في حج يتقوى ويتحصن بها والباقون بكسرها على
انه من الرعي حذفت بالجزم الياء وبقيتها ثابت في وجه كما تقدم فتنبيه خمس قراءات يرتع بالياء وسكون
العين للكوفيين وبكسرها لنافع بالنون وسكون العين لابن عامر وابي عمرو وبكسرها لابن كثير
او اشباع كسرتها القنبل في وجه وقرا الكوفيون قال يا بشراي بحذف الياء على ندا البشرى مطلقا
كانه قال يا بشرى تعالي فهذا اوانك والباقون باثباتها باضافة البشرى اليه ثم من الكوفيين امال

في العين ح

والباء ح

حمزه

حمزه والكسائي على اصلهما لان الفها التانيث لا سيما وقبلها را ثم قال تقلل جهيد اهل بين بين
لورش حال كونه حاذقا ماهرا ثم هذان الوجهان لامالة المحضة وبين بين مع الفتح لابن العلا
ابي عمرو لكن الفتح عنه افضل من غيره اي اصح نقلا لاطباق كتب الايمة على الفتح عنه اما المحضة
فلان البشرى من ذوات الياء وبا الاضافة في حكم الانفصال واما بين بين فللتوسط بين كلا
الامرين واما الفتح فلان الف بشري لما رسمت في المصاحف بالف هربا من اجتماع اليائين في كلمة
واحدة صورة فتحها ايضا ليسلم الامر الذي حولت له بها عن امثالها وهيت بكسر اصل كفو ذ همزه
لسان وضم التا لوي خلفه دلا اللسان اللغة الكوامه وده الرايه دلا مضى معناه ح هيت
مبتدا بكسر حال اصل خبره همزه لسان مبتدا وخبر ضم التا مبتدا لوي مبتدا ثان فصرت
صفر ورهد لاخبره والجملة خبر الاول ص قرا نافع وابن عامر هيت بكسر الها وفتح التا ومعنى
اصل كفو مذهب عالم اللغة وقرا هشام كذلك لكن بالهمز وقرا ايضا بخلاف عنه بضم التا وابن كثير
بضم التا وفتح الها وابو عمرو واهل الكوفة الباقون بفتح الها والتا فحصل خمس قراءات هيت
بكسر الها وفتح التا بلا همز لنافع وابن ذكوان هيت بالكسر والفتح مع ضم لهشام هيت بالكسر
والضم مع همز كذلك له هيت بالفتح والضم بلا همز لابن كثير هيت بفتح الها والتا بلا همز لابي عمرو
واهل الكوفة والكل لغات بمعنى هلم واقبل وفي كاف فتح اللام في مخلصا ثوى وفي المخلصين الكل حصن
تجملا ح فتح مبتدا ثوى خبره في كاف ظرف في مخلصا حال من ضمير ثوى حصن مبتدا الكل صفته
في المخلصين خبر في الكل تاكيده ص قرا الكوفيون انه كان مخلصا في كاف سورة مريم بفتح اللام
وهم ونافع المخلصين في كل القران بفتح اللام على ان الله اخلصهم لكرامته كما قال الله تعالى انا
اخلصناهم بخالصة والباقون بكسرها فيهما على انهم اخلصوا عبادتهم لله نحو واخلصوا
دينهم وعرف رحمه الله المخلصين ليخرج مخلصين له الدين اذ لا خلاف في كسر لامه معا وصل
حاش ح دا بالحفص فحرك وخاطب تعصرون شرد لا ح غلب بالحجة التمرد لا ح وصل ابتدا
حاشا بعمان البعا حال من الضاد اليه اي مصاحبين لانه في الموضعين خبر المبتدا اتانا

مفعول حرك والفا زايدة لتخصيص حال من المفعول تعصرون مفعول خاطب شمر ولا حال
منه او من فاعله **ص** قرا ابو عمرو حاشا لله ما هذا بشرا حاشا لله ما علمنا عليه من سوء
بالالف اذا وصل وبحذفها اذا وقف والباقون بالحذف وصلا ووقفا وهما لغتان وانما
وقف ابو عمرو على الحذف اتباعا للرسم اذ رسم المصاحف بالحذف **وقرا** حفص
سبع سنين دابا بتحريك الهمز فتحا والباقون بتسكينها لغتان وكذلك كل ما عينه حرف
حلق كالمعز والنهر والشحم يجوز فيه الفتح والسكون **وقرا** حمزه والكسائي وفيه تعصرون
بالخطاب لان قبله قال تزرعون ومما تاكلون والباقون يعصرون بالغيبة لان قبله
يغاث الناس **وقال** رحمه الله خاطب خصيما عن غير تقل مدحا لقراءة الخطاب **وتكتل**
بياشاف وحيث نشا نون دار وحفظا حافظا شاع عقلا ح يكتل مبتدا بيا متعلق
به شاف خبره او بيا خبر شاف مضافا اليه او بيا عالم شاف او نعت في نون مبتدا دار
مضاف اليه اي نون قاري عالم دار من دربت حيث نشا خبره اي نحيث حفظا
مبتدا خبره محذوف اي بقرا حفظا او حافظا حال وخبره شاع عقلا جمع عاقل او حال
اي شاع ذا عقل **ص** قرا حمزه والكسائي ارسل معنا اخانا يكتل بالياء اي الاخ والباقون
بالنون للاخوة **وقرا** ابن كثير نتبوا منها حيث نشا بالنون في نشا للعظمة والباقون
بالياء ليوسف عليه السلام ولا خلاف في نصيب برحمتنا من نشا ولهذا قيد بحيث ٥
وقرا حمزه والكسائي وحفص فالله خير حافظا على اسم الفاعل نصبا على الحال او التمييز
والباقون حفظا على المصدر نصبا على التمييز **ونبتة تنبيانه عن شذا ورد بالاخبار**
في قالوا اينك دعغلاب الشذا كثر العود رد من راد يرود اذا طلب الكلا الدعغل
العيش الواسع **ح** نبته مبتدا خبره محذوف اي بقرا انيائه عن شذا حال دعغلا
مفعول رد اي اطلب عيشا واسعا بالاخبار **ص** قرا حفص وحمزه والكسائي
وقال لفتيانه اجعلوا بجمع الكثرة تخاطب بذلك الجمع الكثير ولم يعين فابتدر منهم

علي ح

من ابتدر

من ابتدر والباقون لفتيته بجمع القلة لان جعل البضاعة في الرحال لا يحتاج
الى الكثرة وهما لغتان جمع كصبيان وصبية **وملح** رحمه الله القراة عن شذا بقوله **وقرا**
ابن كثير قالوا انك لانت يوسف بالاخبار لجزمهم بمعرفته لوضوح الفعل ابن الله عليه
او على حذف همزة الاستفهام بحوز نلك نعمة تمنها اي اوتلك والباقون أإنك كانهم لم يجزموا
انه يوسف ام لا فاستفهموا التحقق الامر او الاستفهام للاستغراق او التعظيم
وتايسوا معا واستيأس استيأسوا وتايسوا اقلب عن البزي بخلف وابدلا ح تايسوا معا عطف
عليه مفعول اقلب ومعا حال اي مصاحبين لانه في موضعين وابدلا امر عطفا على اقلب
والالف عوض عن نون التاكيد **ص** قرا البزي بخلاف عنه لا تايسوا من روح الله انه لا يايس
الذين استيأسوا واستيأس الرسل وفلما استيأسوا منه ولا تايسوا من روح الله في المواضع الخمسة
بقلب اليا الى موضع الهمز وابدال الهمز الفا لان الاصل بها من الياس فلما قلب صار يايس
وابدلت الهمز الفا لسكونها وانفتاح ما قبلها نحو راس وفاس والقلب في الكلام كثير نحو صعقه
وصتعه وجذب وجبذ والباقون على الاصل ولم يبين الناظم رحمه الله المقلوب والمبدل
لوضوح الحال **ونوحي اليهم كسر حا جميعها ونون على يوحي اليه شذا علا ح** نوحي اليهم مبتدا
كسر مبتدا ثان ونون عطف عليه اي نون فيه على خبر له اي تراه ذات على والجملة
خبر الاول يوحي اليه مبتدا شذا خبر علا صفته **ص** قرا حفص نوحي اليهم حيث جا
بكسر الحا والنون على بنا الفاعل في وحي ووافقه حمزه والكسائي في سوره الانبيا نوحي
اليه انه لا اله الا انا فاعبدون والباقون بالياء وفتح الحا على بنا المجهول **وقيد** رحمه الله
بقوله اليه ليخرج يوحي اليكم في اول الشورى اذ لا خلاف انه بالياء **وثان فنجي احذف وشدد**
وحرك كذا آل وخفف كذبوا ثابتا تلا ح ثان مفعول احذف اسكن اليا ضروره نون
حركن للتاكيد كذا آل دعا بادراك المقصود لان ثال امر من النيل وهو العطا وكذا نصب على
المصدر اي نل منالا ذا كذا النيل كذبوا مفعول خفف ثابتا حال منه **ص** قرا ابن عامر وعاصم فنجي من

فتح ح

بالاستفهام

نشا بحذف النون الثانية وتشديد الجيم وتحريك اليا بالفتح على بنا الماضي للمجهول
لانه في اكثر المصاحف بنون واحده والباقون فنجي بنونين من غير تشديد الجيم وتحريك
اليا على انه مضارع مبني للفاعل من انجي **وقرا** الكوفيون وظنوا انهم قد كذبوا بتخفيف
الذال على ان الضمير في ظنوا للمشركين ومن كذبوا للرسل والظن بمعنى الشك والضمير ان
للرسل اي شكوا ان الجبلة البشريه انهم كذبوا في وعد النصر والباقون بتشديد الذال
والضمير ان لهم والظن بمعنى التيقن اي ايقنوا انهم كذبتهم قومهم **ومن** تبع لانه تابع لقوله تعالى
فنجي واني وانه الحشر ربي باربع ان يعاقبني ليحزنني حلا ومن اخوتي حزني سبيلي بي ولعلي اباي
ابن باخش مع حلاب الرحل مصدر رحل الرجل اي الكثر اذا وقع في الرحل **ح** اي وما عطف
عليه مبتدا خبره والحشر صفة اي المكثوره باربع تاه بمعنى في ابي في اربعة مواضع
ومن اخوتي مع المعطوف عليه عطف على المبتدا **ص** باثبات الاضافة فيها اثنان وعشرون
اني اوفي الكيل واني المكثوره فيه مواضع اني اراني مرتين اني ارى سبع انه ربي احسن
مثواي بما علمني ربي ما رحم ربي سوف استغفر لكم ربي اراني في الموضعين اراني اعصر
خمرا اراني احمل وما ابري نفسي ان ليحزنني ان تذهبوا وبين اخوتي وحزني الى الله سبيلي
ادعوا وقد احسن بي اذ اخرجني حتى ياذن لي ابي لعلي ارجع اباي ابراهيم ابي او يحكم
الله لي ثم اشار رحمه الله الى صعوبة التعبير بقوله تاخش **سورة الرعد**
وزرع نخيل غير صنوان اولا الذي خفضها رفع لا حقه طلاب الطلاجع طالب وهم العنق
ح زرع مبتدا وما بعده من الثلاثة عطف بحذف العاطف اولا ظرف صنوان اي الواقع اولا
رفع لدي خفضها جملة خبر المبتدا علا حقه فعل وفاعل طلاب تمييز اي علا اعناق حقه والجمله
صفة رفع **ص** قرا حفص وابو عمرو وابن كثير وزرع ونخيل صنوان وغير بالرفع في موضع
الجر عطفا على قطع متجاورات وجنات من اعناب كان الجنات عندهم من الاعناب
خاصة **وقال** اولا احترازا من صنوان الثاني اذ لاخلاف في جره **ومدح** رحمه الله القراه

بان خففتها غلب اعناقها وظهرت والباقون بجر الاربع عطفا على اعناب **وذكر**
يسقى عاصم وابن عامر وقل بعده بالبا يفضل شلشلا الشلشل الخفيف **ح** عاصم فاعل
ذكر يسقى مفعوله يفضل مبتدا بعده ظرفه اي الواقع بعده والضمير ليسقى بالبا خبره والجمله
مفعول القول شلشلا حال من فاعل قل **ص** قرا عاصم وابن عامر يسقى بما واحد بالتذكير اي
يسقى المذكور والباقون بالتانيث اي تسقى هذه الاشيا **وقرا** حمزه والكسائي يفضل بعضها
على بعض باليا على ان الضمير لله لان قبله الله الذي رفع والباقون بالنون على ان النون
للعظمه **وما كرر استفهامه نحو ايذا اينا فذو استفهام الكل اولا فتح** ما موصول تضمنه معنى
الشرط ونعت مبتدا نحو نصب على الظرف الكل مبتدا ثان ذو استفهام خبره واللام بدل
العايد اي لها كرر وادخل الفا على الخبر لتضمن ما معنى الشرط والظاهر ان الكل كل القرا
للاستثنا الاتي والعايد محذوف اي ذو استفهام فيه اولا نصب على الظرفيه اي في اول
الاستفهامين **ص** يعني كل موضع تكرر فيه لفظ الاستفهام من ايه او كلام نحو الذي في
هذه السوره اينا اننا وكنا ترابا اينا فكل القرا الامن يستثنيه يقرا الاول بلفظ الاستفهام
اي بهمزتين ومواضعه احد عشر ما في هذه السوره وموضعان في الاسرا اذا كنا
كنا عظاما ورفاتا اينا لمبعوثون وفي المومنين قالوا اذا متنا وكنا ترابا وعظاما اينا لمبعوثون
وفي النمل ايذا كنا ترابا واباونا اينا وفي العنكبوت اينكم لتاتون الفاحشة اينكم لتاتون الرجال
وفي السجده ايذا ظللنا في الارض اينا وفي الصافات ايذا متنا وكنا ترابا وعظاما اينا في موضعين
وفي الواقعه ايذا متنا وكنا ترابا وعظاما اينا وفي النازعات اينا لمردودون في الحافره ايذا
كنا عظاما ناخره **سوى نافع في النمل والشام مخبر سوى النازعات مع اذا وقعت ولا دون عاد**
عم **في العنكبوت مخبرا وهو ثانيا وانفلا والسوى العنكبوت وهو في النمل كن رضى وزاداه نوناانا**
عنهما اعتلا وعم رضى في النازعات وهم على اصولهم وامدد لوى حافظ بلا فتح سوى استثنا
من الكل على انه للقرا والشام مخبر مبتدا وخبر والاصل الشامي مخبر فخفف يا النسبه ثم خفف

الايات اكد ايضا الكفا بالكثر سوى النازعات استثنا مفرغ اي في جميع المواضع سوى الموضعين ولابكر الواو ونصب على التمييز اي التام مخبر متابعه فاعل عم ضمير للاول من الاستفهامين دون طرده عناد مضاف اليه مخبرا حال من الفاعل اسند الاخبار اليه لمابينه الاخبار هو عابد الى الاخبار المدلول في مخبر استبدا اي تخبره راشدا مفعول به في الثاني ظرفه اي الثاني من الاستفهامين ولا بالكثر مفعول له اي للموافقه سوى العنكبوت استثنا من الثاني اي الاخبار في جميع ما وقع نانيا من الاستفهامين الا في ثاني العنكبوت وهو في النمل عابد ايضا الى الاخبار ضمير التثنيه في زاداه الى مدلول كن رض ورض هنا خبر كان باب كن رضيا وفي عم رضي تمييز وفاعل عم ضمير الاخبار بهم راجع الى القرا الوى ممدود قصرت ضروره مفعول امدد اضيفت الى حافظ بلا صفته اي اختبر ص يعني الاول من الاستفهامين لكل القرا بهمزتين الا النافع في النمل فانه يقرا بالاخبار فيه ويعلم ذلك من الضد ثم قال والثام مخبر اي قرا ابن عامر بالاخبار في اول جميع المواضع الا في اولى النازعات والواقعه فانه يقراهما بالاستفهام ايضا فلزم ان الاول في النازعات والواقعه بالاستفهام اتفاقا والاخبار في النمل النافع وبن عامر وما عداهما لابن عامر وحده لكن النمل على ما اورده صاحب التيسير ستنتني لابن عامر ايضا فيكون الاخبار فيه لنافع وكذا شرح قول الناظم رحمه الله في شرح الشهير بابي شامه لكن هذا المعنى لا يفهم من قوله اللهم الا ان يقال ان التقدير والتام مخبر في كل المواضع سوى النمل سوى النازعات ثم قال ودون عناد عم في العنكبوت يعني وافق ابن عامر ابن كثير وحفص ونافع بالاخبار في اول العنكبوت ثم نقل الخلاف في ثاني الاستفهامين من الموضع فقال وهو في الثاني اي الاخبار في كل الثاني من الاستفهامين لنافع والكسائي الا في ثاني العنكبوت فانهما لم يقراانه بالاخبار بل بالاستفهام والا في ثاني النمل فان نافعا لم يقراه بالاخبار ايضا بعرف ذلك من قوله وهو في النمل كن رضا بمعنى الاخبار في ثاني النمل لابن عامر والكسائي يلزم ان تكون قراة نافع فيه بالاستفهام

وزاد بن عامر والكسائي نونا فقرا اننا لمخرجون والباقون بنون واحده ثم قال وعم رضى في النازعات يعني قرا نافع وبن عامر والكسائي في اخر النازعات بالاخبار يلزم موافقه الكسائي لهما في هذا الموضع اما وجه الجمع بين الاستفهامين التاكيد لان الاول صدر الكلام والثاني موضع الاستفهام اذ الاستفهام في المواضع عن الثاني لا عن الاول لانهم لا يشكون في الموت بل في البعث واما الاستفهام في الثاني فقط فعلى الاصل اذ هو موضع الاستفهام واما الاستفهام في الاول والاخبار في الثاني فلان الاول صدر الكلام ولما استفهم به استغني عن الاستفهام بالثاني كما في قوله تعالى افاين مت فهم الخالدون وانما الاستفهام عن الخلود لا عن الموت ثم القرا في جميع الهمزتين على اصولهم المتقدمه من التسهيل والتحقيق والمد وتركه فتذكر ما تقدم وتكن على بصيره منه الكوفيون وبن عامر يحققون الهمزة على مذهبهم والحرميان وابو عمرو يسهلون الثانيه وهشام وابو عمرو وقالون المرموزون بقوله لوى حافظ بلا يمدون بين الهمزتين سوا كانت الثانيه محققه او مسهله وماد وال تنف رواته بيابيه وباق دنا هل يستوي صحبه تلا بج ماد مفعول تنف عليه ياء بيابيه يتعلق به والضمير لكل من الكلم الثلاث وباق عطف دنا فاعله ضمير يرجع الى الوقف المدلول عليه بقوله تنف والجمله مستانفه صحبه مبتدا تلا خبره وذكر الضمير لانها في معنى العروج هل يستوي مفعول تلا ص قرا ابن كثير الكلم الاربع حيث جات اذا وقف عليها بالياء وهو من يضلل الله فما له من هاد وما لهم من دونه من وال وما لكم من الله من على ولا واق وما عند الله باق لان اليا فيها انما حذف لاجل التنوين فاذا حذف التنوين عادت اليا والباقون يحذفونها وقفا ووصلا اذ لا عبرة بحذف التنوين لاجل الوقف لعروضه وقرا حمزه والكسائي وابو بكر هل يستوي الظلمات والنور بيا التذكير لان تانيث الظلمات غير حقيقي والباقون بتا التانيث على الاصل ولم يقيد يستوي بالثاني وان كان فيها هل يستوي الاعمى والبصير لان الاعمى مذكر فلا شبهه ويوقدون صحاب يوقدون ومضموم وصدوا ثوى مع صد في الطول والجلاء ثوى اتمام ح صحاب مبتدا خبره محذوف اي تلا او توقدون مفعول يعد ظرف تلا

والمضاف اليه محذوف اي بعد مثل بن تنوين ضمهم ثوي خبره وصدوا مفعول الضم لانه
مصدر من الطول ظرف صواي الواقع في الطول الخلا عطف على ثوي صى قرا حمزه والكسائي
وحفص بما تويدون عليه بيا الغيبه لان قبله ام جعلوا الله والباقون بالخطاب لان
قبله قل انا تخذتم وقرا الكوفيون وصدوا عن السبيل هنا وصد عن السبيل في الطول
بضم الصاد على بنا المجهول لان قبله هنا بل زين للذين كفروا مكرهم وفي الطول وكذلك زين
لفرعون سو عمله والباقون بالفتح فيهما على بنا الفاعل نحو قوله تعالى الذين كفروا وصدوا
عن سبيل الله ويثبت في تخفيفه حق ناصر وفي الكافر الكفار بالجمع ذلل ابح يثبت مبتدا
حق ناصر مبتدا ثان في تخفيفه خبره والجمله خبر الاول الكفار مبتدا ذلل خبره بالجمع متعلق
في الكافر ظرف صى قرا ابو عمرو وابن كثير وعاصم يمحو الله ما يشا ويثبت بالتخفيف من اثبت
والباقون بالتشديد من ثبت وهما لغتان وقرا الكوفيون وابن عامر وسيعلم الكفار بالجمع
والباقون الكافر بالافراد لانه اسم جنس يفيد معنى الجمع ومعنى ذلل سهل الكفار بالجمع
في موضع الكافر سوره ابراهيم عليه السلام وفي الخفض في الله الذي الرفع
عم خالقه امدد مع اكسر وارفع القاف من شلا ب الثاني الخفيف الرفع مبتدا عم خبره في الخفض
ظرف عم في الله ظرف الخفض الواقع في الله خالق امدد مبتدا وخبر شلا حال من فاعل
ارفع صى قرا نافع وابن عامر الله الذي له بالرفع على انه مبتدا والذي له خبره والباقون
بالجر على البدل من العزيز الحميد قبله وقرا حمزه والكسائي الم تر ان الله خالق السموات
بالمد بعد الخا وكسر اللام ورفع القاف على انه خبر ان والباقون خلق بترك المد وفتح
اللام والقاف على بنا الماضي بعرف ذكر بن الضد وفي النور واخفض كل فيها والارض
ها هنا مصرخي اكسر لحمزه مجلاب الاجلال الاحسان ح في النور عطف على هنا المحذوف
اي امدد واكسر وارفع هنا وفي النور كل مفعول اخفض فيها ظرفه والضمير للنور والارض
عطف على كل مصرخي مفعول اكسر لحمزه متعلق به مجلا حال من فاعل اكسر صى قرا حمزه

والكسائي

والكسائي في سوره النور والله خالق كل دابه على ما ذكره والباقون خلق لكن قرا بجر كل
في النور وبجر الارض ههنا على اضافه خالق اليهما ولم يحتج الى ذكر جر السموات اذ لا تختلف
حالة الجر والنصب فيها فيلزم ان تكون قراه الباقين بنصب كل في النور والارض ههنا على
انهما مفعولا خلق وقرا حمزه وما انتم بمصرخي بكسر اليا والباقون بفتحها اما وجه الفتح فظاهر
واما وجه الكسر فتبين بقوله كها وصل او للساكنين وقطرب حكاها مع الفرا ومع ولد العلا
ح كها نصب على المصدر اي كسر مثل كسر ها الوصل وها الوصل ها الضمير قصرت ضروره للساكنين
متعلق باكسر الثاني حكاها للفعل لا لة السياق عليها صى يعني كما ان ها الضمير التي للمذكر
توصل باليا في نحو عندي به فكذلك يا الاضافه توصل بيا والجامع كونهما ضميرين فكذلك اصل
مصرخي مصرخيي بثلث يات الاولى للجمع والثانيه يا الاضافه والثالثه يا الصلة لكنها
حذفت لاجتماع اليات وبقيت الكسره لتدل على يا المحذوفه كاني عليه وفيه وانما كسرت
اليا لاجتماع سكون يا الجمع ويا المتكلم بعد سقوط النون بالاضافه فحركت يا المتكلم بالكسر كما
هو الاصل في التحريك عند التقا الساكنين ثم قال بعد ما شاع كسرها تباسا على هذه اللغه
حكاها قطرب النحوي تلميذ سيبويه عن العرب حين انشد للاغلب العجلي الراجز
ماض اذا ما هم بالمضي قال لها هل لك يا تا في قالت له ما انت بالمرضي
بكسر يا في اي هل لك راي يا هذه في وزعم انه لغه
في بني يربوع وكذلك الفرا انشد ذكره وقال زعم القاسم بن معن انه صواب قال وكان ثقة بصيرا
وقال ابو عمرو بن العلا حين ساله حسين الجعفي عنه من شا فتح ومن شا كسر وفي روايه عنه انها
بالخفض حسنه وضم كفى حصن يضلوا يضل عن وانبدها باليا بخلف له ولا ب الكفا الكفو
الولا النصوح ح ضم امر كفى نصب على الحال اي ضيق الى حصن قصرت ضروره يضلوا مفعول
ضم يضل عن عطف بحذف العاطف انبدها مبتدا باليا حال له ولا خبر ومبتدا والجمله خبر الاول
صى قرا ابن عامر والكوفيون ونافع ليضلوا عن سبيله هنا وليضل عن سبيل الله في الحج ولقمن
وليضل عن سبيله في الزمر بضم اليا من الاضلال والباقون بفتحها من الضلال واشار رحمه الله الى قوله

قراه الضم بقوله كما حصن وقرا هشام بخلاف عنه واجعل افيده من الناس بيا بعد الهمزه
بوزن افعيله نص على ذلك الحلواني ووجهه اشباع الكسر وصوان بزيد في الحركه حتى تبلغ
بها الحرف الذي اخذت منه والباقون بحذف اليا بحذ اعدة واجرية وهو القياس ربنا
لتزول النخ وارفعه راشدا وما كان لي ابن عبادي بحذ ملاب الملاجع ملاه وهي اللحف
ح النخ مبتدا في لتزول خبره اليا ارفعه عايد الي لتزول راشدا حال من فاعله ما كان
وما بعد مفعول خذ ملاحال اي دالج كالملاه ص قرا الكسائي وان كان مكرهم لتزول بفتح
اللام الاولى ورفع الثانيه على ان ان مخففه من الثقيله واللام فارقه اي بلغ من عظم مكرهم
انه يزيل ما هو كالجبال في رفعته مع ذلك لا يرد قضا الله والباقون بكسر اللام الاولى ونصب
الثانيه على انها نافيه واللام موكده اي ما كان مكرهم ليزول منه الشرع الذي كالجبال
في قوته وثباته ثم يا ات الاضافه فيهما ثلث ما كان لي عليكم من سلطان اي اسكنت قل
لعبادي الذين امنوا سورة الحجر وربما خفيف اذ ما سكرت دنا ما تنزل
ضم التا الشعبة منزلا وبالنون فيهما واكسر الزاي وانصب الملايكة المرفوع عن شايد علا
ب نما بلغ من قول الشاعر حديث نما الي عجيب الشايد الرافع للنباح ربما مبتداه
خفيف خبر اذ ظرف فيه معنى التعليل ما صله في ضمير يعود الي التخفيف له لاله خفيف
عليه سكرت مبتدا خبره محذوف اي خفيف دنا جمله مستانفه تنزل مبتدا ضم التا
مبتدا ثان منزل خبره والعايد محذوف اي فيه والجمله خبر الاول بالنون متعلق بمحذوف
اي اقرا فيها الكلمه تنزل عن شايد متعلق بانصب علا مفعول شايدا اي عن فارب
مومنين نما رفيعا ينقل هذه القراه ص قرا نافع وعاصم ربما يود الذين كفروا
بالتخفيف والباقون بالتشديد لغتان وقرا ابن كثير سكرت ابصارنا بالتخفيف اي
حبست من سكرت النهر اذا حبسته او حيرت من السكر والباقون بالتشديد للتكثير
وقرا شعبة ما تنزل الملايكة بضم التا على بنا المجهول والباقون غير حفص وحمزة

والكسائي

والكسائي بفتحها على انه مضارع تتنزل حذفت احدى التايين تخفيفا وهم وشعبه
برفع الملايكة على الفاعل وقرا حفص وحمزه والكسائي ننزل بالنون المضمومه
في موضع تا تنزل وكسر الزاي ونصب الملايكة على انه مفعول به وثقل للمكي نون
تبشرون واكسره حرميا وما الحذف اولا ح نون فاعل ثقل اضيف الي تبشرون
الها في اكسره له حرميا حال من فاعل اكسر اي مارا بقراة الحرميين ومعنى ثما الحذف
اولا اعرابه مر في الانعام ص قرا ابن كثير المكي بتشديد نون فبم تبشرون وهو نافع
بكسرها لكن نافع يخفف النون والباقون بفتح النون والتخفيف فيحصل لابن كثير
تبشرون بالتشديد والكسر على ادغام نون الوقايه في نون الاعراب وهو لنافع تبشرون
بالتخفيف والكسر على حذف نون الوقايه وحذف يا المتكلم في القرانين اكتفا بالكسر
ولغيرهما تبشرون بالتخفيف والفتح على انه نون الاعراب من غير يا المتكلم وبين رحمه الله
ان حذف النون ليس في القراه الاولى اعني قراه ابن كثير لانه شدد بادغام النون الاولى
في الثانيه بل الحذف في القراه الثانيه اي في قراه نافع حيث قال وما الحذف اولا ويقنطون
يقنطون وتقنطوا معا بكسر النون راويه حلا ابح يقنط مبتدا معه يقنطون
خبر ومبتدا خبر المبتدا الاول اي يقنطون وتقنطوا مصاحبان له ضمير من للكلم
الثلاث مبتدا راويه خبره حلا مفعول راويه جمع حامل ص قرا الكسائي وابو عمرو
ومن يقنط من رحمه ربه هنا واذا هم يقنطون في الروم ولا تقنطوا من رحمه الله في الزمر
بكسر النون في الثلاثه على انها من قنط يقنط كضرب يضرب لغه اهل الحجاز والباقون
بالفتح فيهن على انها من قنط يقنط كعلم يعلم لغه عامه اهل نجد يقوي الاولى اجماعهم
على فتح من بعد ما قنطوا ومعنى راويه حلا ان الثلثه بالكسر صاحب جماعه
حاملين لتلك القراه ونجوم خف من العنكبوت ننجي شفا ننجوك صحبته دلا
ب ح من بعناه ننجوهم خف مبتدا وخبر ننجي مبتدا خبره محذوف اي خف وكذا ننجوك

وشفاجمله مستانفه والضمير للمبتدا وكذا ما صحبته دلا ص قرا حمزه والكسائي
انا لمنجوهم اجمعين هنا ولننجينه واهله في العنكبوت رما وابو بكر وابن كثير انا منجوك
واهلك في العنكبوت ايضا بالتخفيف من انجى والباقون بالتشديد من نجى قدرنا بها
والنمل صف وعبادي مع بنابه ابن ثم اني ما عقلا اعقلا امر بمعنى انهم والالف بدل من نون
التاكيد ح قدرنا مبتدا بها ظرفه والنمل عطف على الضمير المجرور بلا اعادة الجار والخبر
محذوف اي خفف صف جمله مستانفه عبادي مع ما عطف مفعول اعقل والفا زايده
ص قرا ابو بكر الا امراته قدرنا هنا وفي النمل بالتخفيف ثم عد بآيات الاضافه وهي اربع
نبي عبادي هولا بناتي اني انا الغفور اني انا النذير

سوره النحل

وننبت نون صح يدعون عاصم وفي شركاي الخلف في الهمز هلهلا
الثوب اذا اخف نسجه وثوب هلهل خفيف النسج ح ننبت مبتدا نون خبر اي ذو
نون صح جمله مستانفه يدعون عاصم مبتدا وخبر اي قراه عاصم الخلف مبتدا هلهل
فعل ماض خبر المبتدا في الهمز متعلق به في شركاي ظرف الهمز او هلهل اسم وقع حالا وفي
الهمز خبر ص قرا ابو بكر ننبت لكم به الزرع بالنون للعظمه والباقون باليا ردا الى الله تعالى
في ينزل الى امر الله وقرا عاصم والذين يدعون من دون الله بيا الغيبه لان قبله وبالنجم
هم يهتدون ويعلم اليا من اطلاق اللفظ والباقون بتا الخطاب لان قبله والله يعلم ما
تسرون وما تعلنون وقرا البزي بخلاف عنه ابن شركاي بترك الهمز على قاعدة
قصر الممدود وهو وان كان ضعيفا وفي روايه عنه كقراه الباقين بالمد على الاصل
واشار رحمه الله الى ضعفه اذ كونه هلهلا لان النحويين على ان الممدودة
لا تقصر الا ضروره لكن تابع الناظم رحمه الله في نقله ذكر صاحب التيسير رحمه الله
ومن قبله فيهم يكسر النون نافع معا يتوفاهم الحرف صلا ح من قبل بكسر اللام ظرف
بكسر اضيف الى لفظ فيهم اي اللفظ الذي وقع يخرفيهم يتوفيهم مبتدا معا حال
قبل لفظكم

بلغ

الغيب ح

وصلا خبره والالف للتثنيه ص قرا نافع تشاقون فيهم بكسر النون ولم يقل بهذه
العباره اذ لا يتعين في النظم والباقون بالفتح ووجههما ما مر في تبشرون وقرا
حمزة الذين تتوفيهم الملايكة ظالمي الذين تتوفيهم الملايكة طيبين في الموضعين
بالتذكير لان تانيث الملايكة غير حقيقي والباقون بتا التانيث على الاصل
سماك ما لا يهدي بضم وفتحه وخاطب تروا شرعا والاخر في كلا ب الكلا بالكسر
والمد الحفظ فقصر ههنا ضروره ح يهدي مفاعل سما كما مر حال منه بضم متعلق سما
تروا مفعول خاطب لا بنيه الخطاب شرعا حال من الفاعل بمعنى شارعا او المفعول
بمعنى مشروعا والاخر في كلا مبتدا وخبر اي خطاب الاخر ص قرا نافع وابو عمرو
وابن كثير وابن عامر فان الله لا يهدي من يضل بضم اليا وفتح الدال على بنا المجهول
نحو قوله من يضلل الله فلا هادي له والباقون بفتح اليا وكسر الدال على ان الفعل
لله تعالى ويهدي بمعنى يهتدي او الفعل لله تعالى وقرا حمزة والكسائي الم تروا الى
ما خلق الله من شي وابن عامر في الحرف الآخر بالكسر الم تروا الى الطير مسخرات بالخطاب
فيهما والباقون بالغيبه والوجهان ظاهران ومدح رحمه الله قراه الخطاب بانها
في كلاة وحفظ من الحجج والدلايل عليها وراء مفرطون اكسر وما تنسبوا الونث للبصري
قبل تقللا اصلا بالفتح والقصر كعصا والكسر والمد كاكام جمع اصاة وهي الغدير
ح والمفعول اكسر فقصرت ضروره اضيف الى مفرطون اصلا حال من فاعل اكسر اي شبهها
غدرانا في كثرة النفع بعلمك تنبيوا مبتدا الونث صفته تقبلا خبر قبل ظرفه قطع
عن الاضافه اي قبل مفرطون لان تخفوا وقع في القران العظيم قبله ولما لم يتقدمه الناظم
في البحث عنه اعتذر بذكر للبصري حالا من ضمير تقبلا ص قرا نافع انهم مفرطون
بكسر الرا من افرط في المعصيه اذ اتغلغل فيها والباقون بالفتح مقدمون الى النار
من افرطته اذا قدمته او منسيون من افرطت فلانا خلفي اذا تركته ونسيته ه

وحمزة ع

اكسر ح

رحمه الله

بمعنى ح

من رحمة الله ح

وقرا ابو عمرو البصري تتفيؤا ظلاله بتا التانيث على الاصل والباقون بيا التذكير
لان تانيث الظلال غير حقيقي وحسن صحاب ح ثم مسكم تعالى شعبه خاطب تجحدون
معللا ابح حق مبتدا اصح خبره تعالى تجحدون شعبه خاطب لشعبه متعلق
به معللا بالفتح والكسر حال ص قرا ابو عمرو وبن كثير وحمزه والكسائي وحفص
نسقيكم مما في بطونه في المومنين بضم النون والباقون بالفتح من اسقى وسقى لغتان قال الله
واسقيناكم ماء فراتا وقال تعالى وسقيهم ربهم شرابا طهورا وجمعهما الشاعر في قوله
سقى قومي بني مجد واسقى نميرا والقبايل من هلال وقرا شعبه افبنعمة الله تجحدون
بالخطاب لان قبله والله فضل والباقون بالغيبه لان قبله فما الذين فضلوا ه
وظعنكم اسكانه ذايع ولنجزين الذين النون دا عد نرلا ملكت وعنه نص
الاخفش باه وعنه روى النقاش نونا موهلا ب الذايع الشهير التنويل الاعطا
الموهل المنسوب الى الوهل من وهلت اليه بالفتح اهل اذا ذهب وهمك اليه او الغلط
من وهل عنه بالكسر اذا غلط ح ظعنكم مبتدا اسكانه بدل البعض منه ذايع خبر
ولنجزين مبتدا النون بالرفع مبتدا ثان دا عبه نزل جمله خبر المبتدا الثاني والجمله
الكبرى خبر المبتدا الاول والعايد اليهما منها محذوف اي النون فيه ملكت جمله
مستانفه اي اعني عند الدليل ملكت وفي بابه ليجزين وفي عنه الثاني للاخفش
موهلا حال من النقاش ص قرا الكوفيون وبن عامر يوم ظعنكم باسكان العين والباقون
بفتحها لغتان كما في النهر والنهر والشحم والشحم وقرا ابن كثير وعاصم وبن ذكوان
ولنجزين الذين صبروا بالنون والباقون باليا والوجهان ظاهران وقيد بالذين
ليخرج ليجزينهم اجرهم ثم بين رحمه الله ان الصحيح عن بن ذكوان القراه باليا لان الاخفش
هارون بن موسى الدمشقي تلميذ بن ذكوان نص عليه عنه ثم قال روى النقاش
محمد بن الحسن بن زياد البغدادي المقري عن الاخفش عن بن ذكوان النون ايضا الكنه

منسوب

منسوب في ذلك الى الوهم نسبه اليه صاحب التيسير حيث نقل ذكر عنه فقال وهو
عندي وهم لان الاخفش ذكر اليا عنه في كتابه سوى الشام ضموا والسرا فتحوا الميم وكسر
في ضيق مع النمل دخللا ب التخلل المخالط الكبير الدخول ح سوى الشام استثنا
من الضمير في لم والضمير للقراه منصوب مضمر على شريطه التفسير نحو زيدا اكرمته
اي لابسه في ضيق مفعول بكسرا بفعل الكسر فيه دخللا حال منه اي دخيلا
مع الذين في النمل ص قرا غير بن عامر من بعد ما فتنوا بضم الفا وكسر التا على بنا
المجهول اي فتنهم الكفار وبن عامر بالفتح فيهما بمعنى افتتنوا وقرا ابن كثير في ضيق
هنا وفي النمل بكسر الضاد والباقون بفتحها لغتان كالقول والقيل والفتح
تخفيف ضيق كهين في هين ه سورة الاسرا ويتخذوا غيب حلا ليسو
نون راو وضم الهمز والمد عدلا سما ويلقاه يضم مشددا كفى يبلغن امدده والكسر شمردلا
ب الشمردل الخفيف ح يتخذوا مبتدا غيب خبر اي ذو غيب حلا نعته ليسو مبتدا
نون راو خبر اي ذو النون الف عدلا للتثنيه عايد الى الضم والمد سما جمله
مستانفه والضمير ليسو يلقاه مبتدا يضم خبر مشددا حال كفى استيناف او خبر
بعد خبر يبلغن امدده مبتدا وخبرا ويبلغن منصوب بفعل يفسره امدده
شمردلا حال من فاعل الكسر ص قرا ابو عمرو الا يتخذوا باليا لان قبله هدى لبني اسرايل
والباقون بالخطاب على انه حكايه ما في الكتاب كما في البقره لا تعبدون الا الله
وقرا الكسائي لنسو وجوهكم بالنون على اخبار الله تعالى عن نفسه بالتعظيم
والباقون باليا لكن حفصا وبن عامر وحمزه وابا عمرو وبن كثير قروا بضم الهمز والمد بعده
على وزن يقولوا اسند ضمير الجمع الى العباد في بعثنا عليكم عبادا لنا وقرا الباقون
منهم بنصب الهمز من غير مد على اسناد الضمير للرب في عسى ربكم او للوعد في جا وعد
الاخرة وقرا ابن عامر كتابا يلقيه بضم اليا وتشديد القاف مع فتح اللام على انه فعل مجهول

من باب التفعيل والباقون بالفتح والتخفيف مع اسكان اللام على بنا الفاعل
من الثلاث وهما لغتان ولم يقيد فتح اللام للوضوح وقرا حمزه والكسائي اما
يبلغان بالف بعد الغين وكسر النون على ان الالف ضمير التثنيه لتقدم ذكر
الوالدين واحدهما بدل والباقون بترك المد وفتح النون على ان فاعل الفعل
احدهما وتشديد النون اجماع كما بين وعن كلهم شدد وبا اف كسر دا بفتح دا كفا
وبنون على الغيب عن كلهم حال عن فاعل شدد اي قايلا عنهم بالشد اضيف اليه
اف وكلها بالجر تاكيد لاف ودا خبر بفتح يتعلق به كفو حال من فاعله على اعمال الحال
تقدير الاعمال للضرورة اي معتمدا على رفعه ص قرا ابن كثير وابن عامر اف اين حا
وهو ههنا وفي الانبيا والاحقاف بفتح الفا والباقون بالكسر ثم منهم حفص ونافع
قرا بالتنوين مع الكسر ومن بقي بغير تنوين والكل لغات وبالفتح والكسر خطا منصوب
وحركه الكسر مد جلا بحج خطا مبتدا منصوب خبره بالفتح يتعلق به ضمير حركه الخطا
ص قرا ابن ذكوان ان قتلهم كان خطا بفتح الخا والطا بالفتح كمثل والباقون بكسرها
وسكون الطا على وزن مثل الا ابن كثير فانه حرك الطا بالفتح ومدها على وزن مثال
والكل لغات والخطا ضد الصواب والخطا الاثم وقوله رحمه الله خطا منصوب من باب
صفة التضاد اشارة الى انه لا يستبعد قوم قراة ابن ذكوان لان الخطا مالم يتعمد ليس
بجيد اذ الخطا يستعمل في التعمد ايضا وخاطب في تسرف شهود وضما لحرفيه
بالقسطاس كسر شفا علا بحج شهود فاعل خاطب في تسرف ظرفه وضما مبتدا بالقسطاس
مفعوله لحرفيه والها للقسطاس كسر خبر اضيف الى شفا علا نعت شفا والراد في موضع
ضما كسر شفا ص قرا حمزه والكسائي ولا تسرف في القتل بالخطاب على انه للولي اولانسان
والباقون بالغيبه ردا الى الولي وقرا حمزه والكسائي وحفص وزنوا بالقسطاس
هنا وفي الشعرا بكسر القاف والباقون بضمها لغتان سيئه في ضم ها وصل

واكثروا ه

ح سبه مبتدا اي بضم الهمزه خبر اي انعل الضم في همزه بما بعده عطف على بضمه ذكرا
مفعول مطلق اي تذكيرا ونصب بفعل مضمر مثل اذكر ولا تنوين جمله معترضه
ص قرا الكوفيون وابن عامر كل ذلك كان سيئه بضم الهمزه وها الضمير وعبر عنه
بقوله رحمه الله وذكر ولا تنوين اي احذف تا التانيث واترك التنوين على ان كل
ذلك اشارة الى ما تقدم من المامور به والمنهي عنه والباقون بفتح الهمزه وتا التانيث
المفتوحه المنونه على ان كل ذلك اشاره الى المنهي عنه فقط وسيئه ذكر اسكلا الجميع
فتبوده وخفف مع الفرقان واضمم ليذكروا شفا وفي الفرقان يذكر فصلا بحج ليذكروا
مفعول خفف شفا حال منه يذكر عطف على ليذكروا فصلا جمله مستانفه والضمير
ليذكر خفف ص قرا حمزه والكسائي هنا ولقد صرفنا في هذا القران ليذكروا وفي الفرقان ولقد
صرفناه بينهم ليذكروا بتخفيف الذال والكاف مع ضم الكاف واسكان الذال ولم يذكر رحمه الله
هذا القيد لوضوحه على وزن يكتب والباقون بتشديد الذال والكاف مع فتحهما على ان
الاصل يتذكروا ادغم التا في الذال وقرا حمزه في الفرقان لمن اراد ان يذكر بالقيود المذكوره
والباقون بالتشديد وفي مريم بالعكس حق شفاؤه يقولون عن دارفي الثاني في الاسرا كفله
انت يسبح عن حمى شفا آسكان رحلكم علا بحج شفاؤه فاعل حق وحق خبر مبتدا
محذوف اي يذكر حق في مريم ظرفه بالعكس حال منه يقولون عن دار مبتدا وخبر اي عن
قاري عالم في الاخير مبتدا محذوف اي يقولون في كفله فاعل سما والجمله مستانفه والضمير
يقولون يسبح مفعول انث عن حمى يتعلق به شفا صفته علا حال من فاعل الكر واد هو
جمع عامل ص قرا ابو عمرو وابن كثير وحمزه والكسائي او لا يذكر الانسان في مريم بعكس ما
تقدم من القيود يعني بالتشديد والتخفيف والباقون بالقيود وقرا حفص وابن كثير
قل لو كان معه الهه كما يقولون بالغيبة على ان ضمير الجمع للكافرين والباقون بالخطاب
لان قبله قل وقرا عاصم ونافع وابو عمرو وابن كثير وابن عامر في الموضع الثاني وهو سبحانه وتعالى

ودل

عما يعملون بالغيبة والباقون بالخطاب وقرا حفص وابو عمرو وحمزة والكسائي تسبح له السموات السبع بالتانيث على الاصل والباقون بالتذكير لاجل الفصل وكون التانيث غير حقيقي وقرا حفص واجلب عليهم بخيلك ورجلك بكسر الجيم على انه بمعنى رجل كحذر وحاذر او رجل بمعنى راجل وخفف حق يرسل ويعيدكم فيغرقكم واثنان نرسل ونرسلا

بح نخسف مبتدا حق نونه خبر ونعيدكم عطف على المبتدا فنغرقكم عطف نخسف العاطف والقائل الغفران العزيز نرسل نرسلا بدل اثنان ص قرا ابو عمرو وابن كثير اما منتم ان نخسف بكم او نعيدكم فيه تارة اخرى فنغرقكم بما كفرتم او نرسل عليكم حاصبا او نرسل عليكم قاصفا الخمسة المتوالية بالنون على اخبار الله تعالى عن نفسه بالتعظيم والباقون بالياء والضمير للرب في ربكم الذي يزجي خلافك نافع مع سكون وقصره سما بعد باء اخر بعد همز ملا بح خلافك مفعول افتح والفاء ابده فقصرهم بالجر عطفا على سكون سما صح جعلتهما مثنى اثنتان اي سما خلافك صفة بالخلف ناء مفعول اخر معا حال منه همزة بدل منه المفعول ملا حال من فاعل اخر اي خاملا وهي كناية عن الجحج ص قرا نافع وابن كثير وابو عمرو وابو بكر واذا لا يلبثون خلفك بفتح الخاء وسكون اللام وقصرها والباقون خلافك بالكسر وفتح اللام مع الف بعدها وكلاهما بمعنى بعدك وقرا ابن ذكوان وناء بجانبه هنا وفي فصلت بتاخير الهمزة عن الالف الى اللام بوزن باع على قاعدة القلب نحو راء في راى والباقون ناى على الاصل نحو رعى تفجر في الاولى كتقتل ثابت وعم ندى كسفا تحريكه ولا نفح لتفجر مبتدا ولا مفعول له اي لتابعه التقل ص قرا الكوفيون حتى تفجر لنا من الارض بالتخفيف نحو تقتل والباقون بالتشديد نحو تقدم لغتان وقال في الاولى احترازا عن الثانية وهي فتفجر الانهار خلالها تفجيرا اذ لا خلاف في تشديدها وقرا نافع وابن عامر وعاصم او تسقط السما كما زعمت علينا كسفا بالتحريك بالفتح والباقون بالاسكان وهما جمع كسفة وهي القطعة

نحو سدره وسدر واللين والفتح ورتبها حفص مع الشعراء وفي الروم سكن ايضا بالخلف مثلا

بح حفص فاعل حرك المحذوف لدلالة ما قبله والجملة مع ما يتعلق به نصب على انه مفعول قل مفعول سكن محذوف اي كسفها اسم ليس ضمير كسفا شكلا خبره بالخلف يتعلق به ص قرا حفص او تسقط عليهم كسفا في سبا وما سقط علينا كسفا من السما في الشعراء بالفتح والباقون بالاسكان واما حرف الروم فجعله كسفا سكنه ابن عامر بخلاف عن هشام وقل قال الاول كيف دار وضم تا علمت رضي والياء في رجلا بح الاول صفة قل وهو مبتدا قال خبره اي قال عوض قل كيف نصب على الظرف ضم امر تا مفعوله اضيف الى علمت نصر ضرورة رضي حال من فاعل ضم او مفعوله اي ذا رضى الياء مبتدا الجلا في رجلا ظرفه ص قرا ابن عامر وابن كثير قل سبحان ربي الرابع او لا قال سبحان على الماضي والقائل هو الرسول صلى الله عليه وسلم والباقون قل سبحان على الامر ومعنى كيف دار على القراتين يرجعان الى معنى واحد لان النبي صلى الله عليه وسلم لما امر بالقول لا شك ان يقول فقد قال يرجعا الى معنى واحد واحترز بالاولى عن الثانية وهي قل لو كان في الارض ملائكة وقرا الكسائي لقد علمت ما انزل هؤلاء بضم التاء على اخبار موسى عن نفسه والباقون بالفتح على انه خطاب لفرعون ثم ذكر بالاضافة وهي واحدة رحمة ربي اذا لامسكتم

سورة الكهف

وسكتة حفص دون قطع لطيفة على الف التنوين في عوجا بلا

بح سكتة مبتدا لطيفة خبره دون قطع حال اي كاينا دونه على الف متعلق بسكتة بلا بمعنى اختير جملة سكتة وضميره عايد الى حفص ص كان حفص رحمه الله يقف على عوجا وقفة خفيفة من غير قطع نفس لانه واصل وعرضه ايضاح المعنى لئلا يتوهم ان قيما نعت عوجا فانه حال من الكتاب ولما وقف ابدل التنوين الفا اذ التنوين لا يوقف عليها ومعنى البيت ان سكتة حفص ووقفه على الالف المبدلة من التنوين في عوجا سكتة لطيفة خفيفة من غير قطع نفس وفي نون من راق ومرقدنا ولام بل ران والباقون لا سكت موصلا

ح في نون عطف على الف وكذلك ما بعده الباقون مبتدا الاسكت لا النفي الجنس خبره محذوف
اي لهم من صلا صعه سكت اي موصلا البا بنقولا عنهم والجمله خبر المبتدا صن سكت حفص
في المواضع الثلثه في نون من راق في القيمه ليعلم انهما كلمتان ولئلا يلبس اللفظ على فعال وفي اخر
من مرقدنا هذا في يس ليعلم ان ليس هذا صفه المرقد وفي لام بل ران من قوله تعالى كلا بل ران
على قلوبهم في المطففين لما يتوهم في بن راق والباقون لا يسكتون في الكل الا انه لو لزم السكت على
اللام والنون ليظهر اللزم في كل مدغم ولو لزم على عوجا ومرقدنا للزم فيما اشباههما كلهما اجمعا
وحفص لا يفعل كذلك ومن لدنه في الضم اسكن مشمه ومن بعده كسرا بهن شعبه اعتلا وضم
وسكن ثم ضم لغيره وكلهم في الها على اصله تلا ج من لدنه مفعول اسكن مشمه حال من
فاعله في الضم ظرفه كسرا بهن مبتدا اعتلا عن شعبه نعته من بعده خبره الهاء في لغيره لشعبه
كلهم مبتدا تلا خبره على اصله متعلق به في الها ظرفه صن قرا ابو بكر شعبه باسا شديدا من لدنه
باسكان الدال مع اشمامها وهو الاشاره بالعضو الى الضمه من غير صوت بسمع وبكسر النون
والها والباقون بضم الدال والها وسكون النون وكل يقرا الها على اصله فشعبه يصل الها
بالياء نحو به وابن كثير بالواو على اصله والباقون بترك الوصل اما قراه شعبه فلغه بني كلاب
واما قراه الاخرين فلغه ساير العرب الوارد عليه القران العزيز غير هذا الموضع المختلف فيه
وقل مرفقا فتح مع الكسر عم وتزور للشامي كتحمر وصلا وتزاور التخفيف في الزاي ثابت
وحرميهم ملئت في اللام ثقلا ج مرفقا مبتدا فتح مبتدا ثان مع الكسر صفته عم خبر
والهاء في عم ضمير مرفقا والجمله خبر مرفقا تزور مبتدا وصلا خبر كتحمر متعلق به للشامي
حال تزاور مبتدا التخفيف مبتدا ثان في الزاي ظرفه ثابت خبر والجمله خبر الاول حرميهم
مبتدا اثقل خبر ملئت مفعوله في اللام بيان للبيت اي فعل التثقيل في لامه صن قرا نافع
وابن عامر من امركم مرفقا بفتح الميم وكسر الفا والباقون بالعكس لغتان في مرفق اليد
او الاولى لغه فيما يرتفق به وهو مرفق اليد بالكسر والفتح لا غير وقرا ابن عامر طلعت

تزور على وزن تحمر مضارع ازور والباقون تزاور ثم الكوفيون منهم يخففون الزاي على ان
الاصل تتزاور حذفت احدى التايين تخفيفا والباقون يشددونها بادغام التا الثانيه
في الزاي وكل اللغات بمعنى تميل وتنحرف وقرا الحرميان نافع وابن كثير ولملئت منهم رعبا
بتثقيل لام ملئت والباقون بالتخفيف وفي التثقيل معنى التكثير بورقكم الاسكان في صفو حلوه
وفيه عن الباقين كسر تا صلا ج بورقكم مبتدا الاسكان مبتدا ثان في صفو حلوه خبره الها
تعود الى بورقكم والجمله خبره كسر مبتدا انا صلا نعته فيه خبره والهاء تعود الى بورقكم صن قرا
حمزه وابو بكر وابو عمرو فابعثوا احدكم بورقكم باسكان الراء والباقون بكسرها على ان الاسكان
تخفيف الكسر نحو كتف في كتف واشار رحمه الله الى ان اصل الكسر بقوله كسرنا اصلا وحذف مائه للتنوين
من مايه شفا وتشرك خطاب وهو بالجزم كملا ج حذف مبتدا للتنوين مفعول شفا خبره
من مائه حال تشرك خطاب مبتدا وخبر او ذو خطاب بالجزم متعلق بكملا امر راجع الى تشرك
مبتدا كملا خبره صن قرا حمزه والكسائي ولبثوا في كهفهم ثلثمائه سنين بحذف التنوين على
اضافه العدد الى سنين ايقاعا للجمع موقع المفرد والاصل ثلثمائه سنه كقول الفرزدق
ثلثمائين للملك وفي نهار دابني والباقون بالتنوين على ان سنين بدل من ثلثمائه او نصب
بلبثوا وثلثمائه بيان تقدم عليه او على التمييز نحو اذا عاش الفتى مائتين عاما وجمع
في موضع المفرد نحو بالاخسرين اعمالا وقرا ابن عامر ولا تشرك في حكمه بالخطاب وجزم الفعل
على ان المخاطب محمد عليه الصلاه والسلام والباقون لا يشرك بالغيبه ورفعه على ان الضمير لله
وفي ثمر ضميه بفتح عاصم بحرفيه والاسكان في الميم حصلا ج في ثمر مفعول بفتح ضميه بدل
منه عاصم فاعله بحرفيه حال في حال كون الفتح في حرفيه الاسكان مبتدا حصلا خبره في الميم
متعلق به صن قرا عاصم وكان له ثمر واحيط بثمره في الحرفين بفتح الثا والميم على انه جمع ثمره
والباقون بضمها في الحرفين على انه جمع ثمار جمع ثمره لكن ابو عمرو يسكن الميم منهما تخفيف ثمر
تخفيفا والاسكان المبهم وبالنحو بكرضا وفتحا ثمر الشجر وقد صن الفتحتان والضمتان في الاعظم

صحيح

بلغ

وكرر هنا ليبان تذكر الاسكان ودع بيم خبر انه لحكم ثابت وفي الوصل لكنا بعد له ملا ح
سيم منعول دع بمعني اترك اضيف الي خبر انهما حكم بالنصب علي المصدر او بالرفع علي خبر
المبتدا اي هو حكم لكنا منعول مد والنا زايده في الوصل ظرف له ملا خبر ومبتدا او الجمله
نصب علي الحال ص قرا ابو عمرو والكوفيون لا جدن خيرا منها بالافراد لان قبله ودخل
جنته وانباع لرسم مصاحف اهل العراق والباقون منهما بضمير التثنيه لان قبله جعلنا لاحدهما
جنتين وانباعا لمصاحف اهل مكه والمدينه والشام وقرا ابن عامر لكنا هو الله في الوصل
بالالف على ان الاصل لكن انا نقلت حركة الهمزة الي النون فحذفت وادغمت النون في النون
فبقيت الالف اجرا للوصل مجرى الوقف او على مذهب الكوفيين ان انا بكماله ضمير
وحذف الالف استخفافا اكتفا بالفتحة والباقون تترك الالف على ان الف انا لبيان
حركة النون في الوقف كهاء السكت في كتابيه وحسابيه فتحذف حالة الوصل لانه
لا خلاف لهم في اثبات الالف حالة الوقف وذكر يكن شاف وفي الحق جره على رفعه حبر
سعيد نا ولا سح يكن منعول ذكر شاف خبر مبتدا محذوف اي التذكير شاف في الحق جره
خبر ومبتدا والضمير للحق على رفعه حبر خبر ومبتدا والها للحبر اي على رفع حبر الحق
حبر سعيد تار لا نعتان لحبر والمراد تاول رفع الحق ص قرا حمزه والكسائي ولم يكن له فئة
بالتذكير لان تانيث فئة غير حقيقي والباقون بالتانيث على الاصل وقرا ابو عمرو والكسائي
الولاية لله الحق برفع الحق على رفع الولاية وذكر الحق لانه مصدر والباقون بالجر
صفة لله وعقبا سكون الضم نصر فتي وبا نسير والي فتحها تقرب لا وفي النون انث والجبال
برفعهم ويوم يقول النون حمزه فصلا ب الملا بالكسر جمع ملي وهو الفتح عقبا مبتدا
سكون الضم مبتدا ثان واللام بدل العايد بعض خبره والجملة خبر الاول يا مبتدا اضيف
الى نسير وقصر ضرورة تقرب فاعل والي ملا نعته فتحها منعول والجملة خبر المبتدا في النون
منعول انث نحر نخرج في عراقيها فصلى والجبال برفعهم مبتدا وخبر اي كاين برفعهم

وضمير

وضمير الجمع لمدلول نقر بيوم يقول مبتدا النون مبتدا ثان واللام عايد حمزه ثالث مبتدا ح
نصل خبره ومفعوله العايد محذوف اي فصل النون حمزه فقرا بها والجمله خبر الثاني
والمجموع خبر الاول ص قرا عاصم وحمزه وخير عقبا بسكون القاف والباقون بالضم لغتان
نحو عنق وعنق وقرا ابن كثير وابو عمرو وابن عامر ويوم تسير الجبال بفتح اليا وتا التانيث
في موضع النون على بنا المجهول ورفع الجبال على ما لم يسم فاعله والباقون نسير الجبال بالنون
في موضع التا وكسر الياء على بنا الفاعل والنون للعظمه ونصب الجبال على المنعول وقرا
حمزه ويوم يقول نادوا بالنون على انها للعظمه والباقون باليا والضمير لله لمهلكهم ضموا
ومهلك اهله سوى عاصم والكسر في اللام عولا ح لمهلكهم منعول ضموا اي فيهم ومهلك عطف
عليه سوى عاصم استثنا من ضمير الجمع في ضموا الكسر عولا مبتدا وخبر اي عليه في اللام ظرفه
ص قرا غير عاصم وجعلنا لمهلكهم موعدا هنا وما شهدنا مهلك اهله في النمل بضم الميم
مصدر من اهلك وعاصم بفتحها من هلك لكن عاصما يكسر اللام مصدرا من هلك نادرا
كالمرجع من رجع او اسم زمان الهلاك فيكون لشعبة فتح الميم واللام ولحفص فتح الميم وكسر اللام
ولغيرهم ضم الميم وفتح اللام وها كسر انسانيه بضم لحفصهم ومعه عليه الله في الفتح وصلا
ح ها منعول ضم اضيف الى كسر انسانيه لوجود الكسر قبله او من باب القلب اي كسر ها
انسانيه ضم وضم امر لحفصهم حال اي كاينا له الهاء في معه لانسانيه عليه منعول وصلا فاعله
حفص ص قرا حفص وما انسانيه الا الشيطان هنا وبما عاهد عليه الله في الفتح بضم ها الضمير
على الاصل كما مر ان الضم هو الاصل في ها الكنايه والباقون بالكسر فيهما لاجل اليا والكسر
قبلها نحو فيه وبه لتغرق فتح الضم والكسر غيبه وقل اهلها بالرفع راويه فصلا ح فتح
الضم خبر لتغرق اي مفتوح الضم غيبه حال اي ذا غيبه اهلها مبتدا او به مبتدا ثان
فصل خبره والجمله خبر الاول والمجموع مقول القول ص قرا الكسائي وحمزه اخرقتها لتغرق
اهلها بالفتح في موضع الضم والكسر مع غيبه الفعل وجعلا التا يا مع فتحها والرا على

وزن يذهب ويرتفع اهلها بالفاعلية والباقون ليغرق اهلها بالتا المضمومه والرا المكسوره
على اسناده الى المخاطب ونصب الاهل على المفعوليه ومعنى راويه فصل نائل هذا الحرف
بين الخلاف ومد وخفف يا زاكيه سما ونون لدني خف صاحبه الى ب اي منتصره واحده
الالآ وهي النعم نحو سعا واسعا لبكر حمزه ويتبع ايضاح مفعول مد بحذف اي مد زاكيه ويا مفعول
خفف سما جمله مستانفه وفاعله ضمير لفظ زاكيه ونون مبتدا اضيف الى نون لدني خف خبره
صاحبه الى مبتدا وخبر اي ذو الى والها ترجع الى لدني او النون او التخفيف المدلول عليه بخف
ويجوز كون صاحبه فاعل خف والى حال او حرف الجر مجروره محذوف اي خفف صاحبه الى الطلب
العلم ولم يشتط ولم يتكاسل وتخذ مفعول الجزء نحو شعر فان المنية من تحتها فتوفت
بصادف ابنها اي ابنها في ص قرا نافع وابو عمرو وبن كثير نتبا زاكيه بالالف بعد الزاي
وتخفيف اليا على فاعله والباقون بحذف الالف وتشديد اليا على فعيله وهما لغتان
نحو قاسيه وقسيه وقرا ابو بكر ونافع لدني بعذرا بتخفيف النون على حذف نون الوقايه
والاكتفا بنون لدن او الاصل لدني بحذف نون الوقايه وربما الضمير والباقون بالتشديد بادغام
نون الكلمه في نون الوقايه واشمم واسكن ضمه الدال صادقا تخذت فخفف واكسر الضم حلا ج
ضمه الدال مفعول الفعلين على الثاني بنيه او الاول صادقا حال من فاعل الفعل تخذت مفعول
خفف والفا زايده حلا حال من فاعل ضم اي ذا حلا او تمييز ص قرا ابو بكر من لدني
باسكان الدال مع اشمامها وهو تحريك العضو من غير صوت يسمع اما الاسكان فللتخفيف
واما الاشمام فللدلاله على ان الاصل الضم كما فعل في من لدنه وقرا بن كثير وابو عمرو لتخذت
عليه اجرا بتخفيف التا وكسر الخا على انه فعل من الثلاثي والباقون لاتخذت بالتشديد
والفتح على انه افتعل من اتخذ وهو المشهور نحو اتخذوا ايات اتخذوا ايمانهم جنه
ومن بعد بالتخفيف يبدلها ههنا ويحزن وتحت الملك كما فيه ظللا ج من بعد منقطع
الاضافه اي بعد تخذت يبدل مبتدا بالتخفيف خبر ويحزن عطف على ههنا اي نون الملك

ان يكون صح

ووزن صح

الخاء صح

[illegible]

نحو

نحو بن ذراعي وجبهة الاسد كما فيه ظللا مبتدا وخبر والها ليبدل ص قرا بن عامر
والكوفيون وبن كثير فاردنا ان يبدلهما ههنا وان يبدله ازواجا في سوره التحريم فوق الملك
وان يبدلنا خيرا منها في نون تحت الملك بالتخفيف من الثلاثه من ابدل والباقون بالتشديد
من بدل وهما لغتان كانزل ونزل وقيل التبديل تغيير الصفه والابدال تغيير الجوهر
ومدح رحمه الله التخفيف بالتظليل لاجماع العربيه ان لا يطعن فيها ولان تغيير الجوهر
في الثلثه حاصل فاتبع خفف في الثلثه ذاكرا وحاميه بالمد صحبته كلا وفي الهمز يا عنهم
وصحابهم جزا نون وانصب الرفع وانبلا ج اتبع مفعول خفف والفا للتعقيب لا للقط
القران العزيز لان في موضع فاتبع وفي موضعين ثم اتبع والثلثه مفعوله وذاكرا حال من فاعل
خفف حاميه مبتدا صحبته مبتدا ثان كلا خبره والضمير للفظ صحبه والها عايد الى لفظ
حاميه او الى المد يا مبتدا عنهم نعته في الهمز خبره صحابهم مبتدا جزا النصب التنوين خبر
اي قروا جزا نون وانصب الرفع بيان جزا والف انبلا بدل النون الخفيفه للتاكيد ص
قرا الكوفيون وبن عامر فاتبع سببا حتى اذا بلغ مغرب ثم اتبع سببا حتى اذا بلغ مطلع ثم اتبع
سببا حتى اذا بلغ بين السدين بالتخفيف من باب الافعال والباقون بالتشديد من الافتعال
لغتان بمعنى تبع قال الله تعالى في البقره فمن تبع هداي وفي طه فمن اتبع وقيل اتبع يتعدى
الى المفعولين نحو اتبعناهم في هذه لعنه والتقدير اتبع امره او جنوده سببا وقرا حمزه
والكسائي وابو بكر وبن عامر في عين حاميه بالالف بعد الحا واليا بعد الميم فاعله من الحارة
والباقون حميه بترك الالف والهمز بعد الميم اي ذات حما وهو الطينه السودا ويقوي ذلك قول
تبع في ذي القرنين: فراى مغيب الشمس عند طلوعها في عين ذي خلب وثاط حرمد: والخلب
الطين والثاط الحماه والحرمد الاسود وقيل لكعب اين تغرب الشمس فقال اجده في
التوراة تغرب في ما وطين ومن الجايز ان تكون العين حارة ذات حماه ولا تنافي بينهما
وقرا مدلول صحابهم حمزه والكسائي وحفص فله جزا الحسنى بنصب الهمز والتنوين على الحال

فيهما صح

من صح

[illegible]

الحسنى مبتدا بمعنى الجنة وله خبره وجزا حال اي مجزيا بها والباقون بالرفع من غير تنوين على
الاضافه والحسنى بمعنى الحسنة اي جزا الاعمال الصالحه ويجوز ان تكون بمعنى الجنة بدلا من
جزا المرفوع وحذف التنوين عنه لالتقا الساكنين على حق السدين سدا اصحاب حق الضم مفتوح
وبين شدها على حق جار مجرور وخبر السدين سد لسبدا اصحاب حق خبر اي قرا سدا اصحاب
حق الضم مفتوح مبتدا وخبر بيان القرا اي مفتوح في السدين وسدا وسدا اشق من شاد البنا اذا
رفعه على انه مفعول يا سين ظرفه بحذف الجار والمراد رفع البنا على كل بضم فتح سدا في يس ص
قرا ابن كثير وابو عمرو وحفص بلغ بين السدين وهم وحمزه والكسائي المعبر عنهم بقوله صحاب حق
بليننا وبينهم سدا بفتح السين فيهما والباقون بضم السين لغتان والمفتوح المصدر والمضموم
الاسم او المضموم ما كان من خلقه والمفتوح مصنوعا واما في يس من بين ايديهم سدا ومن خلفهم
سدا فحمزه والكسائي وحفص يفتحون السين والباقون بضمهما وياجوج ماجوج اهمز الكل ناصرا
ومن يفقهون الضم والكسر شكلا بح ياجوج مبتدا ماجوج عطف بحذف العاطف اهمز الكل
خبر واللام عوض عن العايد ناصرا حال من الفاعل الضم مبتدا الكسر عطف شكلا بالنقل التنبيه
خبره في يفقهون ظرفه ص قرا عاصم ان ياجوج ماجوج مفسدون هنا وحتى اذا فتحت ياجوج
وماجوج في الانبيا والمراد بالكل الالفاظ الاربعه تهمز على اسمان مشتقان من اجج النار اي انهامح
ضوها ووزنهما يفعول ومفعول منعا من الصرف للتانيث والعلمية لانهما اسما قبيلتين
والباقون بلا همز لانهما اعجميان عندهم منعا من الصرف للعجمه والعلميه فوزنهما فاعول
كطالوت وجالوت او عربيان مشتقان حفف همزهما بالابدال وقرا حمزه والكسائي لا يكادون
يفقهون بضم اليا وكسر القاف اي يفقهون غيرهم قولا والباقون يفقهون بفتح اليا والقاف
من الثلاثي اي لا يفقهون قول غيرهم وحرك بها والمومنين ومد خراجا شفا واعكس تخرج
له ملا ب الملا بالضم جمع ملاه وهي الحجفه كنايه عن الحج لانها مشتق وجبه كالحجفه ح خراجا
مفعول حرك بها ظرف والها للسوره والمومنين عطف على الضمير المجرور من غير اعادة الجار نحو تسالون به

والارحام الهاي مده راجع الى خراجا التقدمه رتبه تخرج مفعول اعكس له ملا جمله
مستانفه والها للعكس ص قرا حمزه والكسائي فهل نجعل لك خراجا في هذه السوره ام
تسلهم خراجا فخراج ربك في المومنين بتحريك الرا بالفتح فيهما والالف بعد الرا والباقون
خرجا في الموضعين بسكون الرا وترك الالف وقرا ابن عامر فخرج ربك خير في ثاني المومنين بعكس
التحريك والمد اي بسكون الرا وترك الالف فيكون له ام تسلهم خراجا فخرج ربك وهما لغتان
كالنوال والنول بمعنى الجعل ومكنني اظهر دليلا وسكنوا مع الضم في الصدفين عن شعبة الملا
ب الملا بالفتح الاشراف ح مكنني مفعول اظهر دليلا حال منه اي دليلا على ان القرا ما الاخرى
بالادغام او من الفاعل الواو في سكنوا للاهل الاداء مفعول بحذف اي الدال عن شعبه متعلق
به او اضيف شعبه الى الملا ولهذا اكثر مع كونه غير منصرف وان لم يضف تكون الملا فاعل
سكنوا على لغة من يجوز الكلوني البراغيث ص قرا ابن كثير قال ما مكنني باظهار النونين والباقون
مكني بادغام نون الكلمه في نون الوقايه وقرا ابو بكر شعبه بين الصدفين بضم الصاد
واسكان الدال وبين قراه الباقين بقوله كما حققه ضماه والهمز سكنا الذي ردما ايتوني وقبل
اكسر الولا لشعبه والثاني فشا صف نحلف ولا كسر وابدانهما الياسبد او زد قبل همز الوصل
والغير فيهما بقطعه اولا ابدا بدا موصلا ب الولي من الولي وهو القرب ح ضماه مبتدا كما حققه
خبر وما كافه والهاء للفظ الصدفين اي ضم الصدفين على ما يحققه لا تغيير عن الاصل
فيهما بخلاف الاسكان فانه تخفيف ايتوني مفعول الهمز سكنا حال منه الذي ردما ظرفه
قبل مضموم لقطع الاضافه اي قبل هذا الهمز الولا مفعول اكسر واي اكسر والولا اي يعني ما وليه
وقرب منه لشعبه حال من المكسور اي حال كونهما قراه لشعبه والثاني فشا مبتدا وخبر
نحلف حال من الثاني والها له لفظا ومن مدلول صفه والها له حقيقه لا كسر خبره محذوف
اي قبل الثاني ضمير التثنيه في فيهما لا ايتوني الاول والثاني مبدلا حال من فاعل ابدا قبل بالضم
اي قبل هذا الهمز مفعول زد الغير مبتدا بقطعهما خبر وضمير التثنيه لهم في القطع لانهما

وقيل الكسر للموالاة للتعضيد اتباع

في موضعين والدعطف على القطع بدل او موصلا حالا من ضمير الفعل اي بادئا و واصلا
ص قرا ابن عامر وابو عمرو وابن كثير من الباقين بين الصدفين بضم الصاد و الدال والباقون
بعلامة بفتح الصاد والدال اما الفتحتان والضمتان فلغتان واما الاسكان في الدال فاستخفاف
والصدفان ناصيتا الجبلين المرتفعين المتقابلين ثم قال واهمز مسكنا الدين ردما ايتوني قرا
شعبة ايتوني الذي بعد ردما بمعنى ايتوني زبر الحديد بهمزة ساكنة وكسر التنوين قبلها يعني في
ردما الايتيان اتبنا من اتي بمعنى جا وانقه حمزة وابو بكر لكن بخلاف عن ابي بكر
في الحرف الثاني وهو قال اتوني افرغ عليه ولا كسر قبل الهمزة الساكنة فيه لان اللام من قال قبله مفتوحة
ثم بين رحمه الله ان الحرفين اذا ابتدى بهما يبدل الهمز الساكن يا و يزاد همزة الوصل قبلها على
تلك القرا لتعذر الابتدا بالساكن ووجوب قلب الهمز الساكن يا اذا كان قبله همزة مكسورة نحو
ايت وبين رحمه الله ان قراءة الباقين اتوني تقطع الهمزتين في الحرفين ومدهما من الاتيان
بمعنى الاعطا وطا فما اسطاعوا الحمزة شدد وان بتعدد التذكير شاف تا ولا بح طا بالنصب
مفعول شدد والضمير اليه فما اسطاعوا الجر محالا ان بتعدد مبتدا تان شاف خبره
والعائد محذوف وشاف فيه تا ولا بصحر نصب على التمييز او ما صابعت شاف ص قرا حمزة
فما اسطاعوا ان يظهروه بتشديد الطا على ان الاصل استطاعوا ادغم التا في الطا وانكر عليه
النحاة بان قراته جمع بين الساكنين على غير حده ولكن سهل ذلك عليه عروض الادغام
والباقون خففوا بحذف تا الاستفعال وقيده رحمه الله الحرف بالفا احترازا من وما
استطاعوا له نقبا اذ لا خلاف فيه وقرا حمزة والكسائي ان ينفد بالتذكير لان تانيث الكلمات
غير حقيقي والباقون بالتانيث على الاصل ثلث معي دوني وربي واربع وما قبل ان تجي المضافات تحملا
بتحملا تكتنف من الجلوح ثلث مبتدا اضيف الي معي دوني وما بعده عطف على المضافات
خبره تحملا جملة صفة ثلث والضمير للمضافات ص بيان الاضافة ههنا تسع معي صبرا
ثلاث من دوني اوليا ربي اذ ربع قل ربي اعلم لا اشرك بربي احدا بالبقية لم اشرك بربي احدا فعسى

ربي

ربي ان يوتين ستجدني ان شا الله وهو المراد بقوله وما قبل ان شاالله سورة مريم عليها السلام
وحرك يرث بالجزم حلو رضى وقل خلقت خلقنا شاع وجها بحلا بح حرك مبتدا اضيف
الى يرث حلو رضى خبره افرد الخبر مع تثنية المبتدا لان المراد لفظ يرث او كل واحد حلو او بالجزم
خبر و حلو رضى خبر مبتدا محذوف اي الجزم حلو رضى خلقت مبتدا شاع خبر خلقنا حال
منه اي شاع مشبها بخلقنا وجها تمييز بحلا نعته ص قرا ابو عمرو والكسائي ولبا يرثني
ويرث في الحرفين بالجزم على انه جواب الامر والباقون بالرفع على انه نعت وليا كما جاز الامران
في ارسله معي ردا يصدقني وقرا حمزة والكسائي وقد خلقناك من قبل بالنون والالف بعدها
على اخبار الله تعالى عن نفسه بالعظمة والباقون خلقتك بالتا للمفرد المتكلم وضم بكيا كسره عنهما
وقل عتيا صليا مع جثيا شذا علا بح ضم مبتدا بكيا مضافا اليه كسره مبتدا ثان عنهما حال
والضمير لحمزة والكسائي شذا خبره علا نعته والجملة خبر المبتدا الاول وقل عتيا صليا مع جثيا
جملة معترضة اي كذلك ص قرا حمزة والكسائي بكيا بكسر البا وافقهما حفص في كسر العين م
من عتيا والصاد من صليا والجيم من جثيا على ان الاصل بكوي جمع باك وعتوو وصلوي وجثوو
مصادر قلبت الواو يا لانها اخره او لتطرفها رابعة ولو فعول في الكل يا لاجتماعها مع اليا
وسبقها بالسكون وكسر ما قبلها لاجل اليا ثم كسر اليا والعين والصاد والجيم للاتباع والباقون
بالضم على الاصل وهمز اهب بالياجري حلو بحره بخلف ونسيا فتحه فائز علا بح همز
مبتدا اجري حلو خبره والضمير للهمز نسيا مبتدا فتحه مبتدا ثان فائز خبره علا بالضم تمييز
ص قرا ورش وابو عمرو وقالون بخلف عنه بياء ابو عمرو ليهب لك غلاما بالياء على ان الضمير الغايب
لله او للرسول في قوله انما انا رسول ربك وصح رحمه الله القراة بان جري حلو بحره بعود
الضمير فيه الى الله تعالى صحيحا وهو الواهب حقيقة لا جبريل والباقون بالهمز واسند الفعل
الى جبريل لان الله تعالى جعله سببا لهذه الموهبة وقرا حمزة وحفص وكنت نسيا بفتح النون
والباقون بكسرها لغتان كالوتر والوتر للترك الذي لا يوبه اليه او الحيضة للسلف اما ولكن سبي

واستبعد ابو عبيد قراءة الجزم وقال الذي يحكي
يريد انه يستحب ان يكون ابنه نبيا وارثه
ليس بجيد او دريته الا انبيا اعلم الله انه نبي وحملا
ان من يطلب من الانبيا عليهم السلام وللنبي بنيه
ان يطلب او كما انهم المقصد والنصف فقصد
بالوراثه تعالى عادل امر الحالة بالوراثه

نحو ع

فاصلاء

واعقل من تخفيف اولما بعرف ولابوبكر ومن تحتها كثيرا خفض الدهر عن تنذا وحفص تساقط ناصلا نفتح الاو بالضم والتخفيف والكسر حفص ومن رفع قول الحق نصب فكلاهما النداء

من النداء ازو بمعنى لجوا اذا الكلاة الحفظ ح من تحتها مفعول اكثر الدهر نصب على الظرف

هو اذ لما اردنا الدهر تقرا انا ستعذ عن تنذا حال تساقط فاعل خف كحال سنة تحملا فعل

مجهول فاعله ضمير تساقط حفص فاعل نعل محذوف اي فتساقط بالضم والتخفيف

والكسر حفص نصب مبتدا اضيف الى بذلك لانعته في رفع خبره اي اضيف الى قول

الحق ورفع اللام حكايه ص قرا نافع وحفص وحمزه والكسائي فناديها من تحتها بكسر

الميم وخفض التاء اي ناداها المولود من تحتها والباقون بالفتح والنصب على ان من فاعل

نادي وتحتها نصب على الظرف وقرا حمزه تساقط عليك رطبا بتخفيف السين على ان

الاصل تتساقط حذفت احدى التائين تخفيفا والباقون بالتشديد بادغام التا الثانيه في السين

وانار رحمه الله بقوله ناصلا الى ما قال البرد ان رطبا على تلك القرا مفعول لهزي والتقدير

وهزي اليك رطبا جنيا بجذع النخله تساقط ثمرة النخله وقال رحمه الله فيحملا اي يحمله النحويون

وجوزوه لخفته في الفضل والوجه ان يكون رطبا تمييزا او حالا والمفعول مضمر وقرا حفص

تساقط بضم التاء وتخفيف السين وكسر القاف مضارع ساقط فيكون رطبا مفعوله والباقون

بعلها نساقط بفتح التاء والقاف وتشديد السين على ان الاصل تتساقط ادغم التا في

السين ونعلم القبود من الضد وقرا عاصم وبن عامر قول الحق الذي فيه يمترون

بنصب اللام على المصدر المؤكد اي قلت قول الحق والباقون بالرفع على انه خبر مبتدا محذوف

اي هو قول الحق وكسروان الله ذاك واخبر والخلف اذا امات موقنين وصلاب ذاك

من قنا الطيب بذكوا اذا ماحت الحظ ح كسر مبتدا اضيف الى اللفظ وان الله ذاك خبر

ضمير اخبروا اهل الادا الخلف متعلق به اذا امات مفعوله اي قراوه بلفظ الاخبار

موقنين وصلا جعان لموف وواصلا حالان عن فاعل اخبروا ص قرا الكوفيون وبن عامر

ان الله

ان الله ربي وربكم بالكسر على الاستيناف ولما كان وجه الكسر وصفه بقوله ذاك والباقون ظاهرا

بالفتح عطفا على ايانى اوصاني بالصلاة او تقديره لان الله ربي وقرا اهل الادا بالخلاف

بينهم لابن ذكوان اذا مامت لسوف اخرج بحذف همزة الاستفهام على الاخبار لفظا وهي

مراده في المعنى وله نظاير والباقون بالاستفهام على معنى الانكار ومدح رحمه الله الرواة

بانهم اوفوا بعهد نقل القراة بعد ما وصلوا اليها ونجي خفيفا رضى مقاما بضمه دنا رثيا بابدله

مدغما باسطا لاب اللام بالضم يعني معناه رضى من الرياضة ح نجي مفعول رضى خفيفا

حال مقاما مبتدا دنا خبره بضمه حال رثيا مفعول ابدل مدغما باسطا حالان من فاعله ملا

مفعول باسطا ص قرا الكسائي ثم ننجي الذين اتقوا بالتخفيف من انجى والباقون بالتشديد

من نجى وقرا ابن كثير خير مقاما بضم الميم مصدر او اسم مكان منه وقرا قالون وبن ذكوان

احسن اثاثا وريا من راي العين ابدل الهمزة يا ثم ادغم في اليا بعدها فصار ريا واشار الى

ما ذكرنا ابدلا اي الهمز بامدغما في اليا حال كونك باسطا ملا احتج على ذلك ويحتمل ان يكون

من الري الذي هو الامتلا من الشرب والباقون رئيا بالهمز على الاصل وولدا بها والزخرف

اضم وسكنا شفا وفي نوح شفا حقو لاب الولا بالفتح الحجج ح ولدا مفعول اضم وسكنا

عطف على اضم والنون الثانيه للتاكيد شفا حال من فاعله اي ذا شفا والزخرف عطف

على الكاف بها من غير اعادة الجار والها للسوره وفي نوح عطف على بها اي ولدا في نوح

وهو مبتدا لفا خبر حقه فاعله ولا حال او تمييز او مفعول ثنيا ص قرا حمزه والكسائي

ولدا في المواضع الاربعه في هذه السوره وهي لاوتين مالا وولدا وقالوا اتخذ الرحمن

ولدا ان دعوا الرحمن ولدا وما ينبغي للرحمن ان يتخذ ولدا وفي الزخرف قل ان كان

للرحمن ولد بضم الواو وسكون اللام على ان الولد جمع الولد كاسد واسد او هما لغتان

كالعرب والعرب ووافقهما ابو عمرو وبن كثير في نوح من لم يزده ماله وولده ونبها في الشورى

يكاد اتى رضى وطا ينفطرن اكسروا غير اثقلوا في التائين ساكن حج فصا كمال ورز الشورى ح اصفوه ولا

علم

بج يكاد بتدا انـ خبو رص تمييزا وحال اي مرضيا بنها ظرف الفعل والها للسوره طا
مفعول اكثر واضيف اي يتفطرن غيرانفطاحال سنه بمعنى غير تقبل منون مبتدا ساكن
صفتنج خبره بالناظرته في صفا كالحال اي كاينا في صفو كالعو مختصر الصفا صرورة
ومن الشوري عطف على محذوف اي طا بتنفطرن اكثر واهنام من الشوري صفوه فاعل حلا
وولانا الكسر تمييز صن قرانافع والكسائي تكاد السموات هنا وفي سوره الشوري بالتذكير لان
تانيث السموات غير حقيقي والنبي رحمه الله عن القيد باللفظ والباقون بالتانيث على الاصل
وقرا ابو عمرو وحمزه وابو بكر وبن عامر ينفطرن منه هناه وابو عمرو وابو بكر ففطر في الشوري
ينفطرن من فوقهن بكسر الطا وتخفيفها وبالنون الساكنه في موضع اليا من انفطر والباقون
بفتح الطا المشدده واليا المفتوحه في موضع النون من تنفطرن من التشديد بمعنى التكثير
والمبالغه ومعنى جج في صفا كالغلب بالحجه في صفو كمال ومعنى حلا صفوه ولا طاب
صفوه من اجل المتابعه وورابي واجعل لي واني كلاهما وربي وانا في مضافا نهما الولاب
الولا بالضم جمع الولبا ومن تابت الاولى ج وراي مبتدا ما بعده عطف كلاهما تاكيد مضافا نهما
خبر الولا نعته صن باثبات الاضافه ههنا ست من وراي وكانت احعل لي ايه اني
في الوصفين اني اعوذ بالرحمن اني اخاف ان يمسك ساستغفر لك ربي اناني الكتاب

سورة طه عليه السلام لحمزه فا ضم كسرها اهله امكثوا اسعا انجدا
اني انا دا بما حلا سج كسرها مفعول الضم اضيف الى ها وما الى اهله امكثوا وقصر الها ضروره
معا حال اي مصاحبين ولحمزه حال من فاعل ضم اي تابعا لحمزه انجد امرا اي انا مفعوله
دابما حال من المفعول حلا تمييز او حال من فاعل دابما اي ذا حلا او دابما نعت مصدر محذوف
اي نفعا دابما صن قرا حمزه لاهله امكثوا في الوضعين هنا وفي القصص بضم الها على ما
مر ان الضم هو الاصل في ها الضمير والباقون بالكسر لاجل الكسره قبلها وقرا ابن كثير
وابو عمرو اني انا ربك بفتح همزه اني على تقدير نودي باني والباقون بالكسر على حكايه قول

الله تعالى اني انا ربك او اضمار قيل او لان النداء بمعنى القول ومنون بها والنازعات طوى
ذ كما ون اخترتك اخترناك فاز شددوا وانا وشام قطع اشدد وفي ابتدا غيره والضم واشركه كلا
ب الكامل الصدر ج بها ظرف منون والها للسوره والنازعات عطف عليها طوى مفعول
منون ذكا نعته اخترناك مبتدا انا زخبره في اخترتك ظرفه اي فاز بكونه مفعولا لاخترتك
فاعل تقل ضمير لحمزه مفعوله وانا وشام مبتدا خبره اي قراه شام قطع همزه فاشدد ضم امر
مفعوله اشدد همزه في ابتدا ظرفه اضيف الى غيره والها لابن عامر واشركه مفعول الضم
كلا بدل البعض منه اي اضم صدره وهو الهمز صن قرا الكوفيون وبن عامر انك بالواد
المقدس طوى هنا واذ ناديه ربه بالواد المقدس طوى في النازعات بالتنوين على الاصل
لانه مذكر اسم واد والباقون بحذف التنوين على انه غير منصرف للتانيث فيه على انه
اسم بقعه وقرا حمزه وانا اخترناك بنون والف بعدها على بنا التعظيم والباقون انا اخترتك
بتخفيف انا والتا على انها ضمير المتكلم المفرد وقرا الشامي بن عامر اشدد به ازري بقطع
الهمزه وفتحها نحو اذهب واشركه بضم الهمزه على اخبار موسى عليه السلام عن نفسه فيهما
والباقون اشدد بهمزه الوصل مضمومه اذا ابتدي بها محذوفه اذا وقعت في الدرج
واشركه بالفتح على الدعا والطلب فيهما مع الزخرف اقصر بعد فتح وساكن مهادا ثوى
واضم سوى في كسره وكسر با نبيهم وفيه وفي سحت مال زخرف في الاصول تاصلا سج مهادا
مفعول اقصر ثوى نعته مع الزخرف حال منه في ند حال كلا نعته والمراد اضم كا بنا في اتباع
رجال جرا دحرس القراه بنقله بانهم فاعل بكسر مال مبتدا اضيف الى وقوف فيه خبره
والها للفظ سوى اي اماله وقت عنه ناصلا نعت مال في الاصول ظرفه صن قرا الكوفيون
جعل لكم الارض مهدا هنا وفي الزخرف بفتح الميم وسكون الها وحذف الالف بعدها مصدرا
بمعنى المفعول والباقون مهادا فيهما مصدر كتب كتابا او اسما لما يمهد وقرا حمزه وعاصم
وبن عامر مكانا سوى بضم السين والباقون بكسرها لغتان بمعنى مستويا او مكانا عند ذلك المكان

١٤٨

ثم قال امالة الوقف في لفظ سوى وسدى على ما تقرر في الاصول البلاغية ان ضم السين
مانع من الامالة وتجديدا للعهد فيسحتكم ضم وكسر صحابهم وتخفيف قالوا ان هٰذان
دلا وهذين في هذان حج وثقله دنا فاجمعوا صل وافتح الميم حز باب المحول العار فتحول
الامور ح فيسحتكم مبتدا ضم خبر صحابهم فاعله وتخفيف مبتدا اضيف الى قالوا ان عالمه
مبتدا ثان دلا خبره والجملة خبر الاول وهذين مبتدا حج خبره في هذان متعلق به وثقله
دنا مبتدا وخبر فاجمعوا مفعول صل حز لا حال من فاعل افتح ص قرا حمزه والكسائي وحفص
فيسحتكم بعذاب بضم اليا وكسر الحا من اسحت والباقون بفتحهما من سحت لغتان بمعنى
استاصل وقرا حفص وابن كثير قالوا ان هذان بتخفيف ان والباقون بتشديدها وقرا
ابو عمرو هذين لساحران بالياء وابن كثير هذان بتشديد النون والباقون بالتخفيف
والالف فهذه اربع قراءات لحفص ان هذان بتخفيف النونين والالف ولابن كثير
ان هذان بتخفيف الاولى وتشديد الثانية والالف ولابي عمرو ان هذين بتشديد الاولى
والياء وللباقين ان هذان بتشديد الاولى والالف فعلى قراءة حفص ان مخففة من الثقيلة
الغيت عن العمل واللام في لساحران فارقة عند البصريين ونافية واللام بمعنى الا عند
الكوفيين نحو وان نظنك لمن الكاذبين وكذلك على قراءة ابن كثير الا انه شدد نون هذان
للدلالة على تعداد الياء بينهما وقراءة ابي عمرو ظاهرة وقراءة الباقين لها وجوه الاول
ان ضمير الشان محذوف والاصل انه هذان واللام زائدة او اريد بها التقديم اي لهذان
ساحران الثاني ان الاصل هذا زيد الالف والنون عليها فاجتمع ساكنان فحذفت الالف
اذ لم يمكن حذف الاول لاختلال الكلمة بل لانها علم جرمين والثالث ان بمعنى نعم شعر
ويقلن شيب قد علاك وقد كبرت فقلت انه اي نعم وهذان لساحران واصله لهما
ساحران حذف المبتدا وادخل اللام على الخبر للدلالة على المحذوف والرابع لغة بني
الحرث بن كعب يقلبون كل يا ساكنة اذا انفتح ما قبلها الفا نحو من احب كريمنا ه فلا

بلكنين بعد العصر قال الشاعر ان اباها وابا اباها قد بلغا في المجد غايتاها وقرا ابو عمرو
فاجمعوا كيدكم بوصل الهمزة وفتح الميم امر من جمع يجمع والباقون بقطعها والكسر من اجمع
بمعنى العزم على الامر او لغتان بمعنى الجمع وقل ساحر سحر شفا وتلقف ارفع الجزم مع انثى
تخيل مقبلا ح ساحر سحر مبتدا وخبر والجملة للحكاية شفا نعت سحر تلقف مبتدا ارفع
الجزم خبر واللام عليه مع انثى حال اي مصاحبا التانيث تخيل اسما بمعنى المصدر
او الاصل كلمة انثى فحذف الموصوف واضيف الصفة الى تخيل للبيان مقبلا حال من فاعل
ارفع ص قرا حمزه والكسائي انما صنعوا كيد سحر بكسر واسكان الحا على ان الاضافة
بمعنى من نحو باب ساج او اللام وسحر بمعنى ساحر وصف بالمصدر للمبالغة والباقون كيد
ساحر وقرا ابن ذكوان تلقف ما صنعوا بالرفع وتخيل اليه من سحرهم بالتانيث اما رفع تلقف
فعلى انه حال من فاعل الق او مفعوله واما انث تخيل فعلى ان الفاعل ضمير الحبال والعصي والباقون
بجزم تلقف على انه جواب الامر اي القها تلقف وتذكير تخيل على ان الفاعل انها تسعى
او السعي وانجيتكم واعدتكم ما رزقتكم شفا لا تخف بالقصر والجزم فصلا ح انجيتكم
مبتدا ما بعده عطف بحذف العاطف شفا خبر اي شفا كل واحد بافراد الضمير لا تخف مبتدا
فصل خبره بالقصر متعلق به ص قرا حمزه والكسائي يا بني اسرائيل قد انجيتكم من عدوكم
وواعدتكم كلوا من طيبات ما رزقتكم بافراد ضمير المتكلم والباقون انجيناكم وواعدناكم وما رزقناكم
بنون العظمة والكلي رحمه الله اسقط عن التقييد ولم يبين القراءة الاخرى لوضوحها وقرا
حمزه لا تخف دركا بالقصر وجزم الفعل على جواب الامر وهو فاضرب لهم طريقا او على النهي
ولا تخشى بعده مقطوع او اشبع فتحه للاصل والباقون لا تخاف بالالف والرفع على الاستيناف
او هو منصوب المحل على الحال اي اضرب غير خائف وحا فيحل الضم في كسره رضى وفي لام يحلل
عنه وان تعلا ح حا مبتدا اضيف الى فيحل ضرورة الضم مبتدا ثان رضى خبر اي مرضي
في كسره متعلق به والجملة خبر الاول وفي لام عطف على في كسره متعلق به اي الضم في لام وان خبره

حال او ح

بحال لا مفعوله اي منتصب حليته اشارة الي جوازه وعند حال والها للكسائي صح قرا الكسائي
يحل عليكم غضبي بضم الحا من حل يحل اذا نزل والباقون بالكسر من حل يحل اذا وجب وقرا
ايضا ومن يحلل بضم اللام والباقون بالكسر والوجهان علي ما تقدم وبملكنا ضم شفا والفتح او لي
نهي وحملنا ضم والكسر مثقلا كما عند حرمي وخاطب تبصروا شذ او يكسر اللام تخلفه علا
ح ضم مبتدا شفا نعته اي بملكنا خبر مفعول الفتح احذ ون اي ملكنا اولي نهي نصب علي الحال
مثقلا حملنا مفعول ضم حال من فاعل اكسر كما عند نصب علي المصدر اي اضم ضما مثل ضم حرمي
تبصروا انا علي خاطب شذ امفعول وحال تخلفه مبتدا حلا خبر يكسر متعلق بعد را الاسم نعل
الامر اي ادرك بمعنى الحق من سبق ضمه مبتدا مع ما حال منه بفتح خبر اي بفتح
عن سوي حال من فاعل افتح اي ناقلا عن عنبر صح قرا حمزه والكسائي موعدك بملكنا بضم الميم
ونافع وعاصم بالفتح والباقون بالكسر لغات كالوتر والوتر وبالضم السلطان وبالفتح مصدر
مالك وبالكسر ما حازته اليد اي بسلطاننا او بان نملك امرنا او باختيارنا وقرا ابن عامر وحفص
ونافع وابن كثير ولكنا حملنا بضم الحا وكسر الميم والتشديد علي بنا المجهول من التحميل اي حملنا
غيرنا والباقون بفتح الحا والميم والتخفيف مبنيا للفاعل من الحمل اي حملنا نحن وقرا حمزه
والكسائي بصرت بما لم تبصروا بالخطاب علي ان السامري خاطب بذلك موسى عليه السلام وبني اسرائيل
والباقون بالغيبه علي ان الضمير لبني اسرائيل وقرا ابو عمرو وابن كثير موعدا لن تخلفه بكسر
اللام اي لا تقدر علي اخلافه والباقون بالفتح اي لا تخلفك الله سبحانه وقرا سوي ولد العلا
اي غير ابي عمرو يوم ينفخ بالياء المضمومة وفتح الفا علي بنا المجهول والباقون بالنون المفتوحه
وضم الفا والكل رحمه الله عن بيان القراء الاخري بلفظ ينفخ وبالقصر للمكي واجزم فلا تخف
والكل لا تر كسر صفوه العلا ح النصب متعلق بمحذوف اي اقرا ومفعوله محذوف اي فلا تخف
عند البصريين واجزم عطف علي الفعل فلا تخف مفعوله انكر لا مبتدا اصفوه مبتدا ثان
اضيف الي العلا تر كسره خبره والجملة خبر الاول صح قرا المكي ابن كثير فلا تخف ظلما بالقصر والجزم

معني ح

علي

علي نهي الغايب والباقون فلا تخاف بالالف والرفع علي الاخبار وقرا ابو بكر ونافع وانك
لا تظمؤا فيها بالكسر علي الاستيناف والباقون بالفتح عطفا علي ان لا تجوع وملح رحمه الله
قراه الكسر بان اضفنا المجد والعلي الي الناقلين النجبا علي وبالضم ترضي صف رضي تاتهم مونث
عن اولي حفظ العلي اخي حلا وذكري معا ان تعالى بعا حشرتني عن نفسي اني راسي الحلا ح بالضم
ترضي خبر ومبتدا اصف رضي جملة مستانفه اي صف ترضي بالضم ذا رضي تاتهم مونث مبتدا
وخبر عن اولي حفظ حال اي ناقلا عن جماعه حفاظ العلي مبتدا بعده عطف بحذف العاطف
او بالواو ولعلي حال من اخي وخبر اللفظين علي تاويل ان لفظ الجمع اثنان الحلا خبر المبتدات
اي كل واحد وحذف الياء من عيني ضرورة صح قرا ابو بكر والكسائي لعلك ترضي بضم التا علي
بنا المجهول اي يرضيك الله تعالى والباقون بالفتح اي ترضي نفسك وقرا حفص ونافع وابو عمرو
اولم تاتهم بينه بالتانيث علي الاصل والباقون بالتذكير لان تانيث بينه غير حقيقي ثم ذكر
ياات الاضافه وهي ثلث عشره لعلي اتيكم اخي اشدد ذكري في موضعين اتم الصلوه لذكري
ولا تنيا في ذكري واني في موضعين اني انست اني انا ربك ولي في موضعين يسر لي امري حشرتني
ما رب حشرتني اعمي علي عيني اذ لنفسي اذهب انني انا الله ولا براسي سورة
الانبيا عليهم السلام وقل قال عن شهد واخرها وقل اولم لا واو داريه وصلاب
ح قل مبتدا قال خبره اي مقروا قال عن شهد حال اخرها بالنصب علي الظرف عطف علي ماهنا
المحذوف اي قل قال في اخر السوره وعلا جمله مستانفه والضمير لقال اولم مبتدا داريه
مبتدا ثان وصلا خبره اي عالمه وصل نقله الينا لا واو خبر المحذوف اي فيه والجملة
نصب علي الحال او جمله داريه وصلا خبر اولم والجملة الكبرى مقول القول صح قرا حفص وحمزه
والكسائي قال ربي يعلم القول في اول السوره وحفص وحده قال رب احكم في اخرها
خبرين عن الرسول صلي الله عليه وسلم والباقون قل امرين له تعالى وملح رحمه الله القراة
الاولي بانه منقول عن رجال متقبلين ذوي حلاوة وقرا ابن كثير الم ير الذين كفروا بحذف الواو

وذا اسم لا و ح

من ح

انباعا للصاحف اهل مكه والباقون ادلم بالواو العاطفه اتباعا لمصاحفهم ونشبع ونتح
الضم والكسر غيبه سوى البحصبى والضم بالرفع وكلاوقال به في النمل والروم ذارم وشغالها لقمان
بالرفع الخطاب الدارم الذى يقارب الخطى في مشيه او اسم القبيله ايضاح يسمع مبتدا فتح خبره
اى مفتوح الضم والكسر غيبة حال اى ذا غيبه سوى استثنا من محذوف اى فتحوا سوى البحصبى
ويجوز فتح الضم مبتدا ثانيا خبره محذوف اى للكل والجمله خبر يسمع وسوى البحصبى استثنا
من الكل والصم وكل مبتدا وخبر الرفع متعلق بالخبر دارم فاعل قال الهاء في به للرفع شغالها مبتدا
الكلا خبر بالرفع متعلق بجمع لقمن حال من ضمير المبتدا ص قرا غير ابن عامر ولا يسمع الصم الدعا
بيا الغيبه مع فتحها وفتح الميم ورفع الصم على ان يسمع مضارع سمع والصم فاعله وقال به كثير
بذلك القول في حرفي النمل والروم والباقون بالخطاب في الثلثه وضم التا وكسر الميم ونصب الصم
على ان المخاطب محمد صلى الله عليه وسلم فاعل والصم مفعول اول والدعا مفعول ثان وقرا
نافع وان كان مثقال حبه هنا وانها ان تك مثقال حبه في لقمن بالرفع على ان كان تامه وتانيث
الفعل في تك لان المثقال في معنى السيئة والباقون بالنصب فيهما على خبر اي ان كان الشي
متقال ... فان تك المظلمه مثقال واشار رحمه الله بقوله الكلا اي اعم الى ان كان تامه جذاذا
بكسر الضم راو ونونه ليحصنكم صاحي وانث عن كلا ب الكلا مصدر بمعنى الكلاة صاد فعل ماض
من المصافاه ح جذاذا مبتدا راو خبره اي قراه راو ليحصنكم مبتدا نونه مبتدا ثان صافي
خبره والجمله خبر الاول في الكلام تقديم وتاخير فاعل انث ضمير ليحصنكم عن كلا متعلق به اي
انث عن كلاة وحفظ لنقل التانيث ص قرا الكسائي فجعلهم جذاذا بكسر الجيم جمع جذيذ
بمعنى مجذوذ اي مقطوع كخفاف وكرام جمع خفيف وكريم والباقون بالضم اسما لما يكسر
وتفرق اخبرا او كالرفات والدقاق اوهما لغتان وقرا ابو بكر لنحصنكم من باسكم بالنون
على اخبار الله سبحانه عن نفسه بالعظمه وحفص وابن عامر لتحصنكم بالتانيث اي تحصنكم
الصنعه او اللبوس او الدروع والباقون بعلمهم بالياء اي ليحصنكم وسكن بين الكسر والقصر صحبه

ان يكون ح

على المعنى

ابو داود

وحرم

وحرم وبنجي احذف وثقل كدي صلا ب الصلا استقبال النار ح صحبه فاعل سكن وحرم مفعوله
نجي مفعول احذف وثقل اي نونه وجيمه كذي صلا حال اي كابن الذكا كالنار دائن الاصطلا
ص قرا حمزه والكسائي وابو بكر وحرم على قريه بتسكين الرا اي بكسر الحا وقصر الرا اي حذف
الالف بعدها والباقون حرام بفتح الرا اي بفتح الحا وزياده الالف بعد الرا لغتان كحل وحلال
وقرا ابن عامر وابو بكر وكذلك نجي المومنين بحذف النون الثانيه وتشديد الجيم اذ كتبت في المصاحف
بنون واحده وضعفها النحاه بان التشديد متفرع على انه مبني للمفعول فيلزم فتح اليا ورفع
المومنين على الفاعليه وان كان مبنيا للفاعل من انجى يخففها الاخفاد ون الادغام او من نجى
شدد الجيم فلا يجوز الادغام في مشدد والنون ايضا لا تدغم في الجيم لبعد المخرجين والجواب
انه مبني للمفعول واليا سكنت تخفيفا كما سكنت في ذروا ما بقي من الربوا وناعل الفعل المصدر
لا المومنون اي نجي النجا المومنين نحو قراه ابي جعفر ليجزي قوما اي ليجزي الجزا قوما وبني
للفاعل من نجي لما كان نجينا قبله وحذفت احدى النونين تخفيفا نحو لا تفرقوا ونارا تلظى
والباقون بنونين وتخفيف الجيم من انجى ينجي وحذف المصحف احدى النونين لاجتماع المثلين
وهما لغتان واشار رحمه الله الى اشكال القراه بالنصح على الذكا والفهم وللكتب اجمع عن شذا وضما
مع مسني ان عبادي سكنا ب ح للكتب مفعول اجمع عن شذا متعلق به مضافها مبتدا مع مسني
خبره وكذلك ما بعده محتملا حالا او خبر المبتدا ومعي وما بعده عطف بيان للمبتدا ص قرا حفص
وحمزه والكسائي كطي السجل للكتب بالجمع والباقون للكتاب بالافراد المعطى بمعنى الجمع
لكونه اسم جنس محلى باللام والسجل اسم ملك يطوي صحايف بني ادم او كاتب الوحي لرسول الله
صلى الله عليه وسلم او اسم الصحيفه اي كطي الصحيفه للكتابه وبيان الاضافه هنا اربع مثلا
ذكر من معي مسني الضر ومن يقل منهم اني اله عبادي الصالحون سوره الحج سكارى معا سكرى
شفا محرك ليقطع بكسر اللام كم جيد ح لا ليوفوا ابن ذكوان ليطوفوا له ليقضوا سرين حصهم نفر جلا
ب الجيد العنق ح سكارى مبتدا معا حال سكرى خبره اي مقرو سكرى مبتدا جله ثان انغه

ليقطع مبتدأ محرك خبر بكسر يتعلق به مميز كم محذوف أي كم مرة جيده حلا مبتدأ وخبر
ليوفوا ابتدأ ابن ذكوان خبره أي ليوفوا بكسر اللام قراءة ابن ذكوان وكذلك ليطوفوا والها لابن ذكوان
وكذلك ليقضوا انفر أي قراءة نفر حلا نعته سوى بزيهم استثناء من نفر مقدم عليه ص قرأ
حمزة والكسائي وترى الناس سكرى وما هم بسكرى في الموضعين على وزن فعلى والباقون
سكارى لغتان كأسرى وأسارى والأصل في فعلان فعالى إلا أنه يشبه سكرى بجمع ما هو
من الأمراض نحو صرعى ومرضى لما يلحقون في الحشر من الأهوال لما يصيرون به كالصرعى
وقرأ ابن عامر وورش وأبو عمرو ثم ليقطع وابن ذكوان وليوفوا نذورهم وليطوفوا بالبيت
ومدلول انفر سوى البزي وهم أبو عمرو وابن عامر وقنبل مع ورش ثم ليقضوا تفثهم بكسر
اللام في الأربعة على الأصل لأن لام الأمر مكسورة والباقون في كل واحد من الرموز بالسكون
للتخفيف كما أسكنوا فهو وهو ولهو تخفيفا وشبه ما بعد ثم في الإسكان بما بعد الواو والفا
لكن الأكثر على إسكان ما بعدهما بخلاف ما بعد ثم لشدة الاتصال فيهما وتقدير الانفصال
في ثم لإمكان الوقف عليها دونهما ومع فاطر انصب لؤلؤا نظم ألفه ورفع سواء غير حفص
تنحلا وغير صحاب في الشريعة ثم وليوفوا فحركه لشعبة أثقلا ب تنحلا اختار يقال نحله تنحل
تنحيلا أي تختار رمح لؤلؤا مفعول انصب مع فاطر حال أي انصب لؤلؤا هنا مع حرف فاطر
نظم مصدر بمعنى ناظم صفة لؤلؤا ورفع مبتدأ أضيف إلى سواء غير حفص مبتدأ ثان تنحل
خبره والعائد محذوف أي تنحله غير صحاب عطف على غير حفص أي غير صحاب تنحله في الشريعة
ثم وليوفوا منصوب بفعل يفسره فحركه لشعبة متعلق به أثقلا حال بمعنى ثقيلا ص قرأ عاصم
ونافع يحلون فيها من أساور من ذهب ولؤلؤا هنا وفي فاطر بالنصب عطفا على محل من أساور
وهو النصب على مفعول يحلون والباقون بالجر فيهما عطفا على المجرور في من ذهب وقرأ
غير حفص سواء العاكف فيه والباد هنا وغير حمزة والكسائي وحفص سواء محياهم ومماتهم في
الشريعة برفع سواء على أنه خبر المبتدأ في الموضعين وحفص هنا وحمزة والكسائي وحفص

ب

في الشريعة بالنصب على أنه مفعول ثان لجعلناه هنا والعاكف فاعل سواء أي مستويا العاكف
وعلى الحال في الشريعة من هم في نجعلهم وقرأ أبو بكر وليوفوا نذورهم بتحريك الواو بالفتح وتشديد
الفاء من وفّى والباقون ليوفوا بالإسكان والتخفيف من أوفى لغتان فتخطفه عن نافع مثله وثقل
معا منسكا في السين بالكسر ثلاثا ج فتخطفه مبتدأ عن نافع خبر مثله حال والها
لقوله وليوفوا منسكا مبتدأ بالكسر خبر في السين ظرف للخبر والجملة مقول القول ثلاثا حال
منه أي ثلاثا أي تلا أسرعا منسكا مستقرا بالكسر في السين ص قرأ نافع فتخطفه الطير بتحريك
الخاء بالفتح وتشديد الطاء ويوفوا في القديمين والأصل تتخطفه حذف إحدى التاءين تخفيفا
والباقون فتخطفه بسكون الخاء وتخفيف الطاء من خطف يخطف كعلم يعلم وقرأ حمزة والكسائي
لكل أمة جعلنا منسكا ليذكروا ولكل أمة جعلنا منسكا هم ناسكوه في الموضعين بكسر السين والباقون
بالفتح لغتان أو الكسر اسم مكان النسك والفتح مصدر ويدفع حق بين فتحيه ساكن يدافع والضم
في أذن أعلا نعم حفظوا والفتح في تا يقاتلون عم علا هدمت خف إذ دلا ج يدفع
حق مبتدأ وخبر بين فتحيه ساكن خبر ومبتدأ والها ليدفع يدافع نصب على الظرف في
موضع يدافع حذف المضاف وأقيم المضاف إليه مقامه الضم مبتدأ أعلا خبر في أذن ظرفه
نعم حرف تصديق للجملتين أثبته حفظوا استئناف أي حفظوا الضم في أذن بالنقل أو ننبه
نعم كأنه قيل أحفظوا أنا أجيب نعم حفظوا الفتح مبتدأ عم علا جملة فعلية والها للفتح خبره
في تا ظرف الفعل أضيف إلى يقاتلون هدمت مزورة هدمت خف مبتدأ وخبر إذ ظرف فيه معنى
التعليل أضيف إلى دلا وقد مضى معناه ص قرأ أبو عمرو وابن كثير إن الله يدفع بالساكن بين
الفتحتين أي بسكون الدال وفتح الياء والفاء مضارع دفع والباقون يدافع مضارع دافع ولم
يحتج رحمه الله إلى التقييد للتلفظ بالقراءتين لكن قيده أيضا كذا القراءتان على ما ترى في ولولا دفع
الله وقرأ نافع وعاصم وأبو عمرو أذن للذين بضم الهمزة على بناء المجهول والباقون بالفتح على
بناء الفاعل أي أذن الله وقرأ نافع وابن عامر وحفص للذين يقاتلون بفتح التاء على البناء للمفعول

والباقون بالكسر على بنا الفاعل والمعنيان صحيحان لان المومنين يقاتلون المشركين والمشركون
يريدون قتالهم فهم مقاتلون ويقاتلون وقرا نافع وابن كثير لهدمت صوامع بتخفيف الدال من
الهدم والباقون بالتشديد من التهديم ومن التشديد بمعنى التكثير وبصري اهلكناها وضمها
يعدون نبيها الغيب شايع دخلا ب الدخل الكثير الدخول في الامر ح بصري فاعل بفعل محذوف
اي قرا اهلكنا مفعوله بتا متعلق بقرا وضمها عطف على تا والبا للتا يعدون مبتدا الغيب مبتدا
ثان شايع خبره دخلا مفعول الفعل فيه ظرفه ص قرا البصري ابو عمرو وكاين من قريه اهلكتها
بتا التوحيد وضمها للتكلم والباقون بنون العظمه وقرا حمزه والكسايي وابن كثير كالف سنه
مما يعدون بيا الغيب لقوله قبله ويستعجلونك وهذا هو الدخل الذي شايعه الغيب اي
ناسبه والباقون بالخطاب ليكون اعم وفي سبا حرفان معا معاجزين حق بلا مد وفي الجيم
ثقلا ح في سبا حرفان خبر ومبتدا معا حال اي كاينين مع حرف هذه السوره معاجزين
حق جمله من مبتدا وخبر وقعت بيانا للحروف الثلثه بلا مد حال من المبتدا في الجيم ظرفه
ثقلا والجمله حاليه اي قد ثقل ص قرا ابو عمرو وابن كثير والذين سعوا في اياتنا معجزين
اولئك لهم ومعجزين اولئك في العذاب محضرون في سبا ومعجزين اولئك اصحاب الجحيم في هذه
السوره بحذف الالف وتشديد الجيم من التعجيز اي ظانين تعجيزنا او ناسبين اتباع
النبي صلى الله عليه وسلم الى العجز او مثبطين الناس عنه والباقون معاجزين في الثلثه بالالف
وتخفيف الجيم اي يسابق بعضهم بعضا في تعجيزنا والاول والرابع لقمن يدعون غلبوا سوى
شعبه والياسين جلا ب التجهيل التخفيف ح الاول صفه يدعون تقدم عليه نحو قول النابغه
والمومن العايذات الطير يمسحها ركبان مكه بين الغيل والسند الا ان مع لقمن حال فصل بينهما
غلبوا خبر اي غلبوه سوى استثنا من واو غلبوا والياسين مبتدا اي في بيتي جمل استيناف
والضمير لبيتي ص قرا ابو عمرو والكوفيون سوى شعبه وان ما يدعون من دونه هنا
وفي لقمن بالغيبه والباقون بالخطاب للمشركين واحترز رحمه الله بالاول عن الثاني وهو

الذين يدعون من دون الله وبالاضافه هنا واحده وهي ظهر بيتي سوره المومنين
اماناتهم وحد في سال دار با صلاتهم ثان وعظما كذبن صلا مع العظم والضم واكسر الضم حق بتنبت
والفتح سيناء ذ للا بح اماناتهم مفعول وحد في سال عطف عليه هنا المحذوف دار يا حال من فاعل
وحد صلاتهم عطف على اماناتهم بحذف العاطف وكذلك عظما اي وحدهما ثان خبر مبتدا محذوف
اي التوحيد والجمله معترضه كذبن صلا حال من فاعل وحد مع العظم حال من عظما بتنبت ظرف
الفعلين والفتح سيناء مبتدا او خبر ذللا استيناف او الفتح صفه سيناء قدمت عليه وذلك ص
قرا ابن كثير والذين لاماناتهم هنا وفي سوره سال سايل بالتوحيد والباقون لاماناتهم بالجمع وقرا حمزه
والكسايي والذين هم على صلاتهم هنا فقط بالتوحيد والباقون صلواتهم بالجمع وقرا ابن عامر
وابو بكر فخلقنا المضغه عظما فكسونا العظم لحما بتوحيد اللفظين والباقون عظاما فكسونا
العظام ومفرد الكل يعطي معنى الجمع وقرا ابو عمرو وابن كثير تنبت بالدهن بضم التا وكسر البا
المضمومه من انبت بمعنى نبت فيكون بالدهن حالا من الشجره او التقدير تنبت زيتونها
وبالدهن حال من المحذوف اي الشجره او تنبت الدهن والبا زايده نحو ولا تلقوا بايديكم الى
التهلكه والباقون تنبت بفتح التا وضم البا فالبا في بالدهن للتعديه وقرا الكوفيون وابن عامر
من طور سيناء بفتح السين والباقون بكسرها لغتان وسيناء اسم اعجمي لارض او بقعه نطقت
بها العرب باختلاف اللغات منع من الصرف للتانيث والعلميه وقيل طور سينا مركب تخصيص
خصص بالزيتون لانه ينبت بها اولا وضم وفتح منزلا غير شعبه ونون تترى حقه واكسر الولا
وان ثوى والنون خفف كفا وتهجرون بضم واكسر الضم اجملا ب الولا مصدر بمعنى الولاء اي التابع
منزلا مفعول احد المصدرين قبله غير شعبه فاعل حقه فاعل نون تترى مفعوله الولا مفعول
اكسر وان عطف بيان له والواو لفظ القران العزيز ثوى جمله ثنايه والنون مفعول خفف
تهجرون بضم مبتدا وخبر اجملا حال من فاعل اكسر بمعنى جميلا ص قرا غير شعبه رب انزلني
منزلا بضم الميم وفتح الزاي مصدر من الانزال او اسم مكان له وقرا ابو عمرو وابن كثير رسلنا تترى على انه

فعلا لخوضهم مصدر من المواتره والباقون بترك التنوين على ان الله للتانيث كدعوى زيد
ترما يتعلق بهما من الامالة في بابها ثم قال واكثر الولا ابي الوالي المتابع الذي يجي بعد تترى
وهو ان هذه امتكم يقرا الكوفيون بكسر همزتها على الاستيناف والباقون بفتحها على تقدير
ولان هذه امتكم وهو نصب باضمار اعلموا لكن ابن عامر من الباقين خففوا نونها على انها
مخففة من الثقيلة والباقون بالتشديد على الاصل وقرا نافع سامرا تهجرون بضم التا
وكسر الجيم من اهجر في منطقه اذا افحش والباقون بالفتح من هجر اذا هذى وبتقارب المعنيان
لانهم اذا افحشوا فقد هذوا وقيل تهجرون اياتي تتلى عليكم ومن لام بله الاخيرين حذفها من
الها رفع الجر عن ولد العلانج حذفها مبتدا في لام خبر اضيف الى الله واصيف لله الى الاخيرين
اي لله الذي في الموضعين الاخيرين نحو في صدر سيقولون الله القبيلتين على رفع الجر في الها مبتدا
وخبر عن ولد العلا حال صح قرا ابو عمرو سيقولون الله في الموضع الثاني والثالث اللذان
بعد قل من رب السموات السبع وقل من بيده ملكوت كل شي بحذف لام الجر ورفع الها كما رسم في
مصاحف البصرة على انه خبر المبتدا اي هو الله جواب مطابق للفظ السوال والباقون لله بلام
الجر وجر الها اتباعا لمصاحفهم وحملا للجواب على المعنى لان معنى من رب السموات ولمن
السموات واحد والعرب تقول اذا قيل له من رب هذه الدار لفلان بمعنى هي لفلان ولا خلاف
في الاول انه لله اذ هو جواب قوله قل لمن الارض وعالم خفض الرفع عن نفر وفتح شقوتنا
وامدد وحركه شلا الثالث الخفيف عالم مبتدا خفض مبتدا ثان عن نفر خبره والجملة
خبر الاول وفتح عطف على خفض اي خفض الرفع منقول عن نفر وفتح شقوتنا لذكر اي من
حيث المعنى يعني عن جماعة قروا بها الها في حركة شقوتنا وشلا حال من فاعله والمعنى
افتح الشين وحرك قافه بالفتح ومدد اي اجعل الفا بعده صح قرا حفص وابن كثير وابو عمرو
وابن عامر سبحان الله عما يصفون عالم الغيب بجر الميم نعتا لله في سبحان الله والباقون برفعها
خبر مبتدا محذوف اي هو عالم الغيب وقرا حمزة والكسائي غلبت علينا شقاوتنا بفتح الشين

والالف بعد القاف وتحريكه بالفتح على وزن السعادة والباقون شقوتنا بكسر الشين وسكون
القاف وترك الالف بوزن الردة لغتان وتقديم ذكر المد على التحريك للضرورة وكسر سخريا بها وبصادها
على ضم اعطى شفا والكلا بح كسر سخريا مفعول بها خبر والها للسورة وها صادها السور
القران العزيز وان لم تجر لها ذكر للعلم واعطى جملة مستانفة فاعله ضمير سخريا شفا مفعوله
على ضمه حال والضمير للكسر وليس اعطى خبر كسر والا لكان رمز القرا الكسر لا الضم صح قرا
نافع وحمزة والكسائي فاتخذتموهم سخريا هنا واتخذناهم سخريا في ص بضم السين والباقون بكسرها
لغتان او الضم بمعنى التسخير والاستعباد والكسر بمعنى الهزو واللعب واتفقوا على ضم
ليتخذ بعضهم بعضا سخريا لكونه بمعنى الاستعباد وقال رحمه الله والكلا الضم ما اجمع على ضم
لو افقته اياه اشارة الى حرف الزخرف وفي انهم كسر شريف وترجعون في الضم فتح واكسر الجيم
والكلا بح كسر مبتدا شريف نعته في انهم خبر في الضم فتح خبر ومبتدا والجملة خبر ترجعون
والنون والكلا بدل من النون الخفيفة اي بحر كاملا صح قرا حمزة والكسائي انهم هم الفائزون بالكسر
على الاستيناف والباقون بالفتح على تقدير لانهم اوبانهم او مفعول جزيتهم اي جزيتهم بصبرهم
النجاة والفوز من النار وقرا ايضا افكم اليها لا ترجعون بفتح التا وكسر الجيم على بنا الفاعل
والباقون بالضم والفتح على بنا المجهول والوجهان ظاهران وفي قال كم قال دون شك وبعده شفا وبها يا
لعلي الا بح قل ابتدا في قال كم خبر دون شك ظرف وقع حالا بعده ظرف مبتدا محذوف
اي قل بعد قال كم شفا خبره والها في بها للسورة لعلي بدل اي يا على الاستيناف اي على الكاسر
بلعلي صح قرا ابن كثير وحمزة والكسائي قال كم لبثتم وحمزة والكسائي وحدهما بعده قل ان لبثتم
الا قليلا بلفظ الامر في الموضعين والباقون قال بلفظ الماضي فيهما والمعنيان متوافقان
لان الرسول صلى الله عليه وسلم اذا امر بالقول فقد قال وبا الاضافة فيها واحدة لعلي اعمل صالحا
سورة النور وحق وفرضنا ثقيلا وراقة بحركة المكي واربع ولا صحاب وغير
الحفص خامس الاخيران غضب التخفيف والكسر ادخلا وبرفع الجر شهد شايع وغير اولي بالنصب

ح وفرضنا مبتدا حق خبر تقبلا حال او انه مبتدا بحركة الكل جملة خبر به اربع مبتدا اولا
نصب على الظرف اي الواقع او لاصحاب خبر اي بالرفع قراءة صحاب غير الحفص مبتدا او ادخل
اللام على الحفص مع كونه معرفا بالعلمية تاكيد انحو قراءة والبيع بلام وقول الشاعر وجدنا
الوليد بن اليزيد مبارك ا على تاعده والزيد زيد المعارك خامسة خبر المبتدا اي غير حفص
تارب الخامسة الاخير بالرفع حذف لام الخامسة لضرورة الوزن وجعل الاخير جملة نعته
حلا على لفظ خامسة ان غضب مبتدا التخفيف والكسر ادخلا خبر اي ادخلا به فاعل يوقع
ضميرا نائع الجر مفعوله وبعد مبني على الضم لقطعه عن الاضافة اي بعد ان غضب يشهد شايع
مبتدا وخبر عبرا اولي مبتدا صاحبه مبتدا ثاني كلا خبره والجملة خبر الاول ما النصب خبر كلا
وخفف همز كلا ضرورة ص قرا ابو عمرو وبن كثير وفرضناها وانزلنا فيها بتشديد الرا والباقون
بالتخفيف لغتان بمعنى اوجبنا وفي التشديد معنى تاكيد الوجوب او تكثير الاحكام وحرك الكي
بن كثير الهمزة من رافة في ديني الله والباقون يسكنونها لغتان كالمعز والمعز والشعر والشعر واتفقوا
على اسكان رافة ورحمة في الحديد ليجانس لفظ رحمة وقرا حمزة والكسائي وحفص شهادة احدهم
اربع شهادات الذي وقع اولا برفع العين على انه خبر شهادة والباقون بالنصب على المصدر
نحو شهدن اربع شهادات فشهادة احدهم مبتدا خبره محذوف اي فعليهم شهادة او خبر
مبتدا محذوف اي فالواجب شهادة ولا خلاف في نصب الاربع الثاني لظهور الفعل وهو
ان تشهد اربع وقرا غير حفص الخامسة الاخيرة وهي والخامسة ان غضب الله عليها بالرفع
على الابتدا وخبره ان غضب اي الشهادة الخامسة هي لفظ كذا وحفص بالنصب عطفا
على اربع شهادات او ان غضب بدل منه ولا خلاف في رفع الخامسة الاولى وهي والخامسة ان
لعنة الله على الابتدا وقرا نافع ان غضب الله بتخفيف ان وكسر ضاد غضب ورفع لفظ الله تعالى
على ان غضب فعل ماض فاعله الله تعالى وان مخففة من الثقيلة اسمها ضمير الشان المحذوف والباقون
بالتشديد وفتح الضاد وجر لفظ الله تعالى على ان غضب الله منصوب اسما لان اضيف الى الله تعالى

وعليها

وعليها خبرها على نحو ما مر في نحو ان لعنة الله بالالف وقرا حمزة والكسائي يوم يشهد
عليهم الستنهم بالتذكير لان تانيث الالسنة غير حقيقي والباقون بالتانيث على الاصل
وقرا ابو بكر وبن عامر غير اولي الاربة بالنصب على انه حال او استثنا والباقون بالجر نعتا
للتابعين او بدلا منه ودري اكسر صفه حجة رضى وفي مده والهمز صحبته حلا ابج دري منها
الكسر صفة جملة خبريه حجة حال من الفاعل او المفعول اي ذا حجة مرضيه صحبته مبتدا والها
للفظ دري حلا خبره والضمير لصحبته على تاويل اللفظ في مده ظرفه والهمز عطف على المد
ص قرا ابو عمرو الكسائي كانها كوكب دري بكسر الدال ودريا وحمزة وابو بكر بعد الرا والهمز
بعده والباقون من العشرة بضم الدال وتشديد اليا من غير مد ولا همز فمفصل من البيت
لابي عمرو والكسائي دري بكسر الدال مد الرا والهمز بعده على وزن شريب وسكيت فعيل
من الدرء بمعنى الدفع لدفع الكوكب الظلمة بتلالؤه وضيائه او لدفع الشياطين رجما
ولا اشكال عليه ولحمزة وابي بكر دري بضم الدال مع التشديد نحو مريق للعصفور ودرية
لذا نقل هي من الدر اي الاشياء وكريه وعليه من الصفات فعيل من الدر ايضا لكنه قليل النظير
في الكلام ويمكن ان يقال اصله فعول انقلبت الواو يا بعد تخفيف الهمز وادغم اليا في اليا وكسر ما
قبل اليا للتجانس نحو عتي في عتو وللباقين دري بضم الدال وتشديد اليا وترك الهمز منسوبا
الى الدر في صفائه واضائته لفضل ذلك الكوكب على سائر الكواكب كفضل الدر على غيره
من الحبات يسبح فتح البا كذا صف وتوقد الوفت صف شرعا وحق تفعلا يسبح مبتدا
فتح البا خبر اي مفتوح البا كذا نصب على المصدر بصفة اي صف مثل هذا الوصف وهو
فتح البا توقد مفعول صف الثاني الوفت نعته شرعا حال من الفاعل اي ذا شرع حق خبر
تفعل مبتدا اي القراءة على وزن تفعل ص قرا ابن عامر وابو بكر يسبح له فيها بالغدو والاصال
بفتح البا على بنا المفعول فقوله تعالى رجال لا تلهيهم فاعل فعل محذوف اي يسبحه نحو ليبكى
يزيد ضارع لخصومة ومختبط مما تطيح الطوائح او مبتدا خبره في بيوت اذن الله والباقون

قاله الجعبري

حق والافصح للاطلاق

بكسر الفاعل على بنا الفاعل وفاعله رجال وقرا ابو بكر وحمزه والكسائي توقد من شجره مباركه بالتانيث على ان الفاعل الزجاجه والمشكوه كما تقول اوقدت البيت والباقون بالتذكير الا ابا عمرو وابن كثير قرا اتوقد على وزن تفعل وتكرم والفاعل المصباح على القراتين وما نون البزي سحاب ورفعهم لدى ظلمات جر دار رواه حلا بح ما نافيه والنزي فاعل نون خفف ضروره سحاب مفعوله ورفعهم بالنصب مفعول جراه بالرفع مبتدا جر خبره اي جره وجر مفعل ماض فاعله دار اسم فاعل من الدرايه او صلا عطف على جر لدى ظلمات ظرف جر ص قرا البزي من طريق ابن كثير سحاب ظلمات بعضها فوق بعض بترك التنوين من سحاب وجر ظلمات باضافته اليها وابن كثير بتمامه بجر ظلمات اما عن طريق البزي فباضافه سحابا الى ظلمات لارتفاع السحاب في وقتها كما تقول سحاب مطر وسحاب رحمه لارتفاع السحاب في وقتهما واما عن طريق قنبل وهو القارب بتنوين سحاب فلانها بدل من ظلمات الاولى في او كظلمات في بحر لجي فتعين للباقين بتنوين سحاب ورفع ظلمات على تقدير هي ظلمات ومعين او صلا او صل نقله البنا وابلغ كما استخلف اضممه مع الكسر صادقا دنا ويبدلن الخف صاحبه دلا بح كما استخلف مبتدا اضممه خبره مع الكسر حال من المفعول صادقا حال من الفاعل الخف مبتدا ويبدلن ظرفه اي التخفيف فيه صاحبه مبتدا ثان دلا خبره والجمله خبر الاول ص قرا ابو بكر كما استخلف الذين من قبلهم بضم التا وكسر اللام على بنا المجهول والباقون بفتح التا واللام على بنا الفاعل والفاعل هو الله سبحانه لقوله وليستخلفنهم وقرا ابو بكر وابن كثير ليبدلنهم من بعد خوفهم امنا بالتخفيف من ابدل والباقون بالتشديد من بدل وثاني ثلث ارفع سوى صحبه وقف ولا وقف قبل النصب ان تلت ابدلا ب ح ثاني مفعول ارفع صفته اضيفت الى موصوفها اي ثلاث الثاني وسكن اليا فيه ضروره سوى استثنا من محذوف اي للكل سوى صحبه ابدل فعل مجهول فاعله ضمير ثلث ص قرا غير حمزه والكسائي وابو بكر ثلاث عورات لكم وهو الثاني بالرفع على خبر مبتدا محذوف اي هي ثلاث

أي أوقات ثلث عورات ولا اختلاف في نصب الاول وهو ثلث مرات من قبل انه ظرف والباقون بالنصب على ان الثاني بدل من الاول والمعنى ليستاذنكم الذين ملكت ايمانكم ثلاث مرات اي اوقات من بعد صلوة الفجر وحين تضعون ثيابكم من الظهيره ومن بعد صلاة العشا ثم ابدل فقال ثلاث عورات اي وقت عورات فعلى تقدير كونه نصبا على البدل لا وقف على ما قبله واشار رحمه الله اليه بقوله ولا وقف قبل النصب ان تلت ابدلا وقيد رحمه الله بقوله ان تلت ابدلا لانه اذا تلت مرفوع فالوقف عليه حسن

سورة الفرقان

وياكل منها النون شاع وجزمنا ونجعل دل ما فيه كم لا بح ياكل منها مبتدا النون شائع جمله خبره واللام عوض العايد جزمنا مبتدا ونجعل مفعول لانه نصب ما فيه ما على دل كلا مفعول برفع والجمله خبر المبتدا بعين دل صفا جزمنا لنظ وتجعل رجالا كاملين على الرفع ص قرا حمزه والكسائي ونكون له جنه ناكل منها بالنون على ان العاملين اخبروا عن انفسهم بذلك والباقون باليا على ان الضمير للرسول في مال هذا الرسول وقرا ابن كثير وابو بكر وابن عامر وتجعل لك قصورا برفع اللام على الاستيناف والباقون بالجزم عطفا على موضع جزا الشرط وهو جعل لك على مذهب من تجزم الجواب اذا كان فعل الشرط ماضيا وهي اللغه الفصيحه او جزم لادغامها في لام لك فيتحد تقدير القراتين ونحشر بادر عما فيقول بنون شام وخاطب تستطيعون عملا بح نحشر مبتدا باخبر اي ذو با عالم دارعلا نعته فيقول مبتدا بنون خبر اي ذو نون شام تستطيعون مفعول خاطب عملا جمع عامل حال من فاعله على تقدير خاطب ايها القوم او الرهط او الفريق ص قرا ابن كثير وحفص نحشرهم وما يعبدون باليا ردا الى الله تعالى والباقون بالنون على اخبار الله تعالى عن نفسه بالعظمه وقرا الشامي فنقول اانتم اضللتم بالنون والباقون باليا وقد مضى الوجهان وقرا حفص فما تستطيعون صرفا بالخطاب لعابدي الالهة والباقون بالغيبه على ان الضمير للالهه

والمطوح

متعلق بولمح

صلى الله عليه وسلم

النونح

وننزل زده وارفع وخف والملائك المرفوع بنصب دخللا ب الاخلا الكثير الاحول
الداخل المناسب للشرح ننزل مبتدا زده النون فعل وفاعل ومفعولان خبره
وارفع اي ارفع ننزل خف عطف علي الخبر الا انه يلزم عطف الخبري علي الانشاي
والملائك مبتدا انعته المرفوع وخبره بنصب دخللا حال ص قرا ابن كثير وننزل الملائكة
تنزيلا بزيادة النون الساكنة ورفع اللام وتخفيف الزاي ونصب الملائكة علي انه مضارع
انزل والملائكة مفعوله وجا مصدر تنزيلا علي غير لفظ الفعل نحو وانبتها نباتا والباقون
نزل بنون واحده وفتح اللام وتشديد الزاي علي انه ماض مجهول من التنزيل ورفع الملائكة
علي فاعله فيكون تنزيلا مصدرا علي لفظ الفعل تشقق خف الشين مع غالب وبابرعا ف
زاجهوا سرجا ولا ح تشقق مبتدا خف الشين مبتدا ثان مع ثم حال غالب خبره
والجمله خبر الاول وبابرشاف مبتدا وخبر سرجا مفعول اجعوا والمفعول الداني للتابعة
ص قرا الكوفيون وابو عمرو تشقق السما بالغمام هنا وتشقق الارض عنهم سراعا في ق بتخفيف
الشين علي ان الاصل تتشقق حذفت احدي التاين تخفيفا نحو لا تكلم نفس والباقون
بتشديدها لادغام التا الثانيه في الشين وقرا حمزه والكسائي لما تامرنا وزادهم بالغيب
اي يامرنا محمد صلى الله عليه وسلم والباقون بالخطاب اي تامرنا با محمد صلى الله عليه وسلم
وكذلك قرا اجعل فيها سرجا بالجمع والمراد الشمس وحدها كما افردني قوله وقمرا منيرا
وانثي رحمه الله عن رمز القاريين بتقديم رمزها ولم يقتروا اضمم عم والكسر ضم ثق بضاعف
ويخلد رفع جزم كذ ص صلا ح لم يقتروا مفعول اضمم عم استيناف اي عم الضم الكسر مفعول
اضمم وهو امر ثق عطف بحذف العاطف بضاعف مبتدا رفع جزم خبر اي ذو رفع كذ
صلا عنه اي مشتهرا اشتهار النار ذات الاشتعال ص قرا نافع وابن عامر ولم يقتروا
وكان بين ذلك قواما بضم اليا بعلم الضم من قوله اضمم والكسر من دلالة والكسر ضم ثق علي ان

وكسر التاء

كسر التا الغير الكوفيين من اقتر يقتر اذا ضيق النفقه والباقون غير الكوفيين بفتح اليا

وكسر الثاني تنزيلا مثل ضرب يضرب اما الكوفيون ففتح الفتح والضم مثل قتل يقتل والكل
لغات وقرا ابن عامر وابو بكر يضاعف له العذاب يوم القيمه ويخلد فيه مهانا برفع الفعلين
علي الاستيناف والباقون بجزمهما علي البدل من يلق اثاما وو حد ذرياتنا حفظ صحبه
ويلقون فاضمم وحرك مثقلا سوي صحبه والتا قوي وليتني وكم لو ولبثت نورث القلب انصلا
ب الانصل جمع النصل وهو السيف ح ذرياتنا مفعول وحد حفظ فاعله اضيف الي صحبه
اي وحد هذه اللفظه حفظهم لنقل التوحيد يلقون مبتدا سوي صحبه خبره اي قرأه
غير صحبه قوله رحمه الله فاضمم وحرك مثقلا بيان وقع اعتراضا اي اضمم اليا وحرك
اللام مثقلا للقاف والتا قوي مبتدا وخبر اي من توي كم خبريه مميزها ثبت علي حرفيته
ولبثت عطف الا انها نقلت عن الحرفيه الي الاسميه بالتنوين نورث فعلت بكلا والعد
منها القلب مفعوله الاول انصلا مفعوله الثاني ص قرا ابو عمرو وحمزه والكسائي
وابو بكر وذريتنا قرة اعين بالتوحيد العطف بمعني الجمع لارادة الجنس بها والباقون
ذرياتنا بالجمع وقرا غير صحبه يلقون فيها تحية بضم اليا وتحريك اللام بالفتح وتشديد
القاف من التلقيه نحو ولقيهم نضرة وصحبه وهم حمزه والكسائي وابو بكر يلقون بفتح اليا
وسكون اللام وتخفيف القاف من لقي يلقي نحو سوف يلقون غيا ثم ذكر ان يا ات الاضافه
فيها اثنتان ان قومي اتخذوا يا ليتني اتخذت مع الرسول ثم نبه رحمه الله بان لفظه
لو ولبت مثل لو فعلت كذا وليته كان كذا يورث القلب الاثم مثل الالام ووقع السيوف
بيانا لحال الظالم المتندم بان تحيره لا يفيد في يوم القيمه سورة الشعرا ام
وين حاذرون امدد فارهين ذاع وخلق اضمم وحرك به العلا كما في ذوا لايكه اللام ساكن
مع الهمز واخفضه وصاد غبطلا ب ما ثل من ثل الحايط اذا حفر اصله اي ماهدم ذاع
شاع واشتهر الغيطل جمع غيطله وهي الشجر الملتف ح المد مبتدا ما ثل خبر وين حاذرون
ظرفه فارهين ذاع مبتدا وخبر اي اشتهر بالمد خلق مفعول اضمم وحرك عطف عليه به

وللاقام

شعلون حركا اي بالضم العلا مبتدا كانى بتدخبره ابي حذو القلاين بكان ندبا وني كرم الايكه مبتدا اللام ساكن جمله خبره واللام بدل العايد مع الهمزه حال اي كاينا مع الهمزالها في اخفظه راجع الي الايكه علي تاويل اللفظ في صاد عطف علي بحذوف اي هنا وفي ص غبطلا حال من فاعل اخفظه اي مثقلاً لا الايكه بالبقعة ذات الشجر الملتف ص قرا الكوفيون وبن ذكوان وانا لجميع حاذرون بالمد والباقون حذرون لغتان او الحذر المطبوع علي الحذر و الحاذر الكاين مما حذرنا او الذي اخذ حذره وقرا وهم مع هشام المدلول عليهم بالذال تنحتون من الجبال بيوتا فارهين بالمد والباقون بالقصر لغتان او الفاره الحاذق والفره الاشر والمعجب لصنعه او الكيس والفرح وقرا نافع وبن عامر وحمزه وعاصم ان هذا الا خلق الاولين بضم الخا واللام اي عادة الاولين من قبلنا يعيشون ثم يموتون ولا بعث ولا حيوة او دين الاولين وادابه ولم نبتدعه نحن وقيد رحمه الله التحريك بالضم اذ لو اطلق لفهم منه الفتح والباقون بفتح الخا واسكان اللام من الاختلاق وهو الكذب اي ما هذا الا اساطير الاولين وكذبهم او بمعني الابداع اي ما هذا الخلق الذي نحن عليه الا مثل خلق الاولين في الحيوه والموت ولا بعث ولا عذاب وقرا الكوفيون وابو عمرو كذب اصحاب الايكه المرسلين هنا واصحاب الايكه اولئك الاحزاب في صاد بلام التعريف الساكنه وزيادة الهمز وجر اللفظ علي ان الاصل ايكه اسم بقعه ذات الشجر الملتف او اسم الشجر الملتف لحقها الالف واللام للتعريف والجمع ايك وسميت بلادهم بها لالتفاف الاشجار فيها والباقون بفتح اللام وبيا ساكنه من غير همز وبفتح التا علي وزن ليكه ممنوعة من الصرف للعلمية والتانيث لانها اسم القرية التي كانوا فيها او اصل ليكه الايكه نقلت حركة الهمزة الي اللام فا لحذفت لكنه علي هذا يشكل فتح التا الا علي لغة من يقول مررت بالحمر بفتح الاخر ولا خلاف في الذي في الحجر وقاف انها الايكه وخص ما في الشعرا وص بالاختلاف اذ رسمت في المصاحف ليكه واشار رحمه الله

الي معني المعرفه باللام بقوله غبطلا انها البقعة ذات الاشجار الملتفه ومن نزل التخفيف والروح والامين رفعهما علو سما وتجلا صح في نزل التخفيف خبر ومبتدا والروح مبتدا والامين عطف رفعهما مبتدا ثان علوه خبره سما صفته وتجلا عطف عليه والجمله الاسميه خبر المبتدا الاول ص قرا حفص ونافع وابو عمرو وبن كثير نزل به الروح الامين بتخفيف نزل و رفع الروح والامين علي ان الروح فاعله والامين نعته والباقون بتشديد نزل ونصب الروح والامين علي ان الفاعل هو الله تعالي والروح والامين مفعوله وانث تكن للحصبي وارفع ايه وفا فتوكل واو ظاهره حلا صح تكن مفعول انث فا مبتدا اضيف الي فتوكل فقصر ضروره واو مبتدا ثان اضيف الي ظاهره والهاتعود الي القاف ان المكان اذا خلا عن الفاظ المكان البها حلا خبر المبتدا الثاني والجمله خبر الاول ص قرا اليحصبي بن عامر اولم تكن لهم ايه بتانيث تكن ورفع ايه علي انه اسم كان وان يعلمه خبره لكن يشكل عليه ان الخبر معرفه والاسم نكره وهو شاذ لا يجي الا في الشعر نحو ولا يك موقف منك الوداعا ولو حمل الكلام علي ان ضمير القصه محذوف هو اسم كان وايه ان يعلمه جمله ونعت خبرها او كان تامه ايه فاعلها وان يعلمه في محل النصب بنزع الخافض اي اولم تكن لهم دلاله علي صدق محمد صلى الله عليه وسلم بان يعلم نعته علما بني اسرايل لاندفع الاشكال والباقون بالتذكير والنصب علي ان يعلمه اسم كان وايه خبره وقرا الكوفيون وابن كثير وابو عمرو وتوكل علي العزيز بالواو والباقون فتوكل بالفاء وياخمس اجري مع عبادي ولي معي معا مع اني معا ذي الخلاف صح يا مبتدا اضيف الي خمس فقصر ضروره الخلاف خبره ومعا في الموضعين حال ص ياءات الاضافه ثلث عشرة ان اجري الا في خمسه مواضع في قصه نوح وهود وصالح ولوط وشعيب عليهم السلام بعبادي انكم متبعون عدولي الا معي في الموضعين ارسل معي بني اسرايل ومن معي من المومنين واغفر لابي اني اخاف في موضعي قصه موسي وهود عليهما السلام ربي اعلم

سورة النمل

شهاب بنون نون وثق يأتينني نا مكث افتح الكاف نوفلا ب النوفل العطاح شهاب مبتدا بنون خبر ثق جملة مستانفة ونا مبتدا وخبر والجملة مقول القول مكث مفعول افعل افتح وما بعده اي لابس مكث او مبتدا افتح ضمة الكاف جملة فعلية خبره واللام بدل العابد نوفلا حال من الفاعل ص قرا الكوفيون بشهاب قبس بنون التنوين على ان قبسا بدل منه والباقون بترك التنوين على الاضافة نحو باب ساج لان القبس الشعلة من النار وكذلك الشهاب وقرا ابن كثير ولياتينني بسلطان بنون الوقاية بعد نون التاكيد الشديدة كما هو الاصل والباقون بنون مشددة مفتوحة على حذف نون الوقاية وكسر نون التاكيد اكتفاء بها او انها نون تاكيد مخففة ادغمت في نون الوقاية ولم يقيد رحمه الله ليأتينني اكتفاء بتقييد الاول وباللفظ وقرا عاصم فمكث غير بعيد بفتح الكاف والباقون بضمها لغتان واشار رحمه الله الى تفضيل الفتح بقوله نوفلا لانه يقال في اسم الفاعل ماكث واسم الفاعل مما عين فعل ماضيه مضموم على وزن فعيل نحو ظرف فهو ظريف وكرم فهو كريم وشرف فهو شريف ونصر

معا سبا افتح دون نون حمى هدى وسكنه وانو الوقف زهرا ب الزهر النور المدل نوع من الطيب معا مفعول مطلق سبا مفعول افتح معا اي مصاحبين دون نون حال من المفعول حمى هدى حال من الفاعل اي ذا حمى يختص به المهذب الهادي سكنه لسبا زهرا حال من الفاعل اي ذا طيب كناية عن اخذه بقبول من غير انكار ص قرا ابو عمرو والبزي لفظ سبا في الموضعين وجئتك من سبا هنا ولقد كان لسبا في سورتها بفتح الهمزة من غير تنوين لامتناعه من الصرف للتانيث والعلمية لانه اسم قبيلة والباقون غير قنبل بالجر والتنوين لانصرافه بناء على انه اسم الحي وللتناسب ايضا بين سبا بنبا وقنبل يقرا بسكون الهمز على نية الوقف في الاصل وانكر عليه لانه لو فتح هذا الباب لذهب الاعراب راسا من كلام العرب ولم يجي ذلك الا في ضرورة

الا يسجدوا راو وقف مبتلى الا ويا واسجدوا وابداه بالضم موصلا اراد الا يا هولا اسجدوا وتم له نقلا والغير ادرج مبدلا ب الوصل الناطق

بهمزة الوصل والمبلغ المبتلي المختبر والمضطر الى التنفس ح الا يسجدوا راو مبتدا اسمه مفعول منصوب حالا من فاعل وقف الا وما عطف عليه في محل النصب على مفعول قف اي قف حالة الاختبار او اضطرار التنفس على كل واحد من الكلم الثلث ان شئت على الا وعلى يا وعلى اسجدوا والقاري ابداه راجع الى اسجدوا او موصلا حال من الفاعل فاعل اراد ضمير للكسائي الا يا هولا اسجدوا مفعوله الضمير في له للكسائي وفي قبله لقوله مبدلا اسم مفعول ادرج او حال من مفعوله اي ادرجه مبدلا ص قرا الكسائي الا يا اسجدوا لله بتخفيف الا بناء على انها حرف تنبيه دخلت على الجملة وقال رحمه الله فقف ان شئت على هذه القراءة حالة السوال عنك وامتحان علمك واذا اضطررت الى التنفس على الا لانها كلمة مستقلة وعلى يا ايضا لانها حرف نداء مستقلة بنفسها وعلى اسجدوا ايضا لانه فعل امر ولما احتمل قوله مبتلى الاختبار والاضطرار ايضا ذكر الكلم الثلث والا فليس الوقف على الا وعلى اسجدوا من باب الاختبار لان حالهما ظاهر بل على يا لانها رسمت من غير الف منفصلة بين اسجدوا فهي محل الاشتباه لفظا وخطا نحو ما كتبوا في يا ابن ام بينوم ورسموا اي يا قوم بقوم واحترز رحمه الله بقوله مبتلى عن حالة الاختيار اذ لا وقف عليها حينئذ لارتباط بعضها ببعض ثم قال رحمه الله ابدا اسجدوا بالضم ناطقا بهمزة الوصل او مبلغا هذا النقل الى القرا بعني ضم همزة الوصل من اسجدوا لانه فعل امر من فعل يفعل نحو نصر ينصر فيجب ضم همزة الوصل ابتداء لان حالة الوصل الحذف لهمزة فيها ثم بين رحمه الله ان مراد الكسائي من تخفيف الا ان اصل الكلام الا يا هولا اسجدوا وحذف المنادى واكتفي بحرف النداء للعلم به نحو قول الشاعر شعر يا لعنة الله والاقوام كلهم والصالحين على سمعان من جار اراد يا قوم لعنة ثم قال الكسائي على هذه القراءة على ما قبل حرف التنبيه اي قوله فهم لا يهتدون لان الكلام تم عنده ثم قال غير الكسائي ادرج اي وصل لا يهتدون بقوله الا لانه الا عندهم

خبن اي قراءة اوضح

شدد من قوله زين لهم الشيطان اعمالهم اي زين الا يسجدوا او من السبيل اي صدهم
عن السبيل اي صدهم ان يسجدوا او لا مزيدة ثم ذكر رحمه الله للقطع وجهين اخرين في قوله
وقبلا مفعولا وان ادغموا ابلا وليس بمقطوع فقف يسجدوا ولاب الولا بالفتح النصر
ح مفعولا نصب على احد الوجهين المذكورين في بيت لا ان مفعول ادغموا بلا متعلق
بالفعل اي ادغموا اي لا اسم ليس ضمير ان يسجدوا انتصب بنزع الخافض اي على يسجدوا
ولا حال من فاعل قف اي ناصرا او مفعوله اي منصورا ص قال بعضهم الا يسجدوا
بالتشديد مفعول يهتدون ولا زائدة اي لا يهتدون ان يسجدوا وبعضهم قال انه مفعول له
اي زين لهم الشيطان وصدهم لئلا يسجدوا وعلى التقادير الاربعة لا وقف على يهتدون
ولهذا قال رحمه الله ادرج اي وصل خلاف قراءة الكسائي ثم قال رحمه الله ادغموا كلمة
ان في لا لسكون نونها اتصارا الا وليس ان في رسم المصاحف مقطوعا من لا يعني لا صورة لنونها
فقف على يسجدوا واسقط لا على الكلم الثلثة التي وقف عليها في قراءة الكسائي اذ لو وقفت
على الا لو قفت على ان الناصبة دون منصوبها فلا تقف الا على يسجدوا وفيه نظر
لانه ان اراد وقف الاختيار فلا يجوز الا على الاول الا يدا والاضطرار يجوز على ان ايضا كما
صرح به بعضهم الا ان يجاب ان الناظم رحمه الله اراد بيان منع الوقف على ان من الا واستغنى
عن بيان جواز الوقف على الا لظهوره ولكن ضاق عليه تفاصيل ذكر وتخفون خاطب
تعلنون على رضى تمدونني الادغام فاز وثقلا ب ح تخفون مفعول خاطب يعلنون عطف
بحذف العاطف على حرف جر رضى مجروره في محل النصب على الحال من فاعل خاطب
اي كائنا على رضى او على نعل ماض رضى تمييز او حال اي على ارضاه او ذا رضى تمدونني
مبتدا الادغام مبتدا ثان فاز خبره اي الادغام فيه فاز والجملة خبر الاول وثقلا عطف
ص قرا حفص والكسائي ويعلم ما تخفون وما تعلنون بالخطاب لمن امروا بالسجود
في الا يسجدوا عند الكسائي وعلى الابتدا المخاطب عند حفص والباقون بالغيبة فيهما لان

قبله

قبله يسجدوا بالغيبة عندهم وقرا حمزة اتمدونني بمال بادغام احدى النونين في
الاخرى تخفيفا كما في اتحاجوني والباقون بنونين على الاصل مع السوق ساقيها وسوقه اهمز وا
زكا ووجه بهمز بعده الواو وكلا فتح ساقيها مفعول اهمز او سوق عطف مع السوق
زكا جملة مستانفة والفاعل اهمز ووجه مبتدا نكره تخصصت بالصفة المعنويه اي
وجه اخر بهمز خبره بعده وكلا الواو صفته ص قرا قنبل وكشفت عن ساقيها و فاستوى
على سوقه ومسحا بالسوق والاعناق بالهمز في الثلث اما همز السوق وسوقه فلان
الواوات كذا اذا انضم ما قبلها ربما قدرت الضمة فيه تقلبوا الهمزة نحو موقد وموسى وعليه
قراءة عادا الاولى او لان الواحد مهموز او لان الاصل فعل بضمتين تقلب الواو همزة كما
في اقتت ثم اسكن تخفيفا واما ساقيها فقيل ان الهمز لغة فيه نحو كاس وكاس وقيل قلب
حرف المد همزا كما قلب الهمز حرف مد كالعالم والخاتم وقيل اجرى على الجمع لكن يلزم جواز
دار الجمع على ادور ثم قال رحمه الله ووجه بهمز عن قنبل بهمز يعني عن قنبل وجه اخر
وهو سوق بهمز مضموم بعده الواو نحو فلوس ولم يذكرها صاحب التيسير رحمه الله وصوب
ذكره ابن مجاهد عن قنبل ان الواو انضمت فهمزت وخطا القراءة الاولى لكن وجهه ما ذكر يقولن
ناضم رابعا ونبيتنه ومعا في النون خاطب شمردلا ب ح يقولن مبتدا فاضمم
رابعا اي رابعه خبره والفاء زائدة نبيتنه عطف على المبتدا او يقولن مفعول اضمم رابعا
بدل البعض منه في النون ظرف خاطب شمردلا حال من فاعله معا حال من مفعوله اي مصاحبين
ص قرا حمزة والكسائي لتبيتنه واهله ثم لتقولن بضم حرف الرابع منهما اعني التاء واللام
وتا الخطاب في موضع النون على انهما خطاب الجمع والباقون بنون الجمع وفتح الرابع
منهما على الاخبار عن انفسهم ومع فتح ان الناس ما بعد مكرهم لكوف وانا بشركون فحلا
ب ح ما بعد مكرهم مبتدا مع فتح حال لكوف خبر المبتدا اي فتح ما بعد مكرهم كائنا مع فتح
ان الناس حاصل لكوف اما بشركون مبتدا اي جواد خبر حلا صفته والمراد تاريه ند
للغيب

ص قرا الكوفيون تكلمهم ان الناس وما بعده مكرهم وهو فانظر كيف كان عاقبة مكرهم
انا دمرناهم بفتح الهمزة فيهما اما الفتح في ان الناس فعلى تقدير بان وتكلمهم بمعنى تخرجهم
وفي انا دمرناهم على انه خبر كان اي كان عاقبة مكرهم تدميرهم او بتقدير لانا او هو بدل
من عاقبة مكرهم والباقون بالكسر فيهما على الاستيناف وتكلمهم بمعنى القول وقرا عاصم
وابو عمرو والله خير اما يشركون بالغيبة والباقون بالخطاب والوجهان ظاهران وشدد
وصل وامدد بل ادارك الذي ذكا قبله يذكرون له حلا ب ذكا من ذكت النار اذا التهبت
واضاءت ح بل ادارك مفعول الافعال الثلث اعني الفعل الثالث فيه بدليل انه لم يضمر في
الفعلين الاخيرين الذي ذكا صفة بل ادارك تذكرون مبتدا له حلا خبره قبله ظرف
يذكرون ص قرا نافع والكوفيون وابن عامر بل ادارك علمهم بتشديد الدال وجعل الهمزة
همزة وصل والمد بعد الدال على وزن اثاقل والاصل تدارك ادغمت التاء في الدال فلزم
همزة الوصل لسكون الاول وكسر اللام من بل لالتقاء الساكنين بمعنى تكامل وتتابع ولم يقيد
رحمه الله الكسر لوضوحه والباقون بل ادرك بقطع الهمزة وتخفيف الدال واسكانها وترك
المد على وزن اكرم بمعنى بلغ وانتهى والاستفهام بمعنى الانكار اي هل ادرك علمهم
في الاخرة شيا ولم يقيد رحمه الله سكون الدال اتساعا وقرا هشام وابو عمرو قليلا ما
تذكرون الواقع قبل بل ادرك بالغيبة لان قبله بل اكثرهم لا يعلمون والباقون بالخطاب
لان قبله ويجعلكم خلفا الارض بهادي معا تهدي فشا العمي ناصبا وبالياء كل
قف وفي الروم شد ملا ب ح تهدي مبتدا فشا فعل ماض خبره بهادي ظرف بمعنى فشا
تهدي في موضع بهادي ناصبا حال من ضمير فشا العمي مفعوله واسند نصب العمي الى
تهدي تجوزا بالياء متعلق بقف كلا حال اي كل القراء في الروم ظرف شد ملا وفاعله ضمير
الوقف المدلول عليه بقف ص قرا حمزه وما انت تهدي العمي هنا وفي اخر الروم
بالفعل المستقبل ونصب العمي على مفعوله والباقون بهادي العمي على اضافة اسم

الفاعل الى العمي ثم قال ب قف لكل القراء في حرف النمل بالياء سوا من ذكر من قرا بهادي
او تهدي لانها رسمت بالياء واما في حرف الروم فوقف حمزه والكسائي بالياء على الاصل والباقون
بحذفها لانها لم ترسم واتوه فاقصر وافتح الضم علما فشا يفعلون الغيب حقق ولا ب ح
اتوه مفعول اقصر والفاء ابدء علمه فشا جملة مستانفة والهاء للفظ اتوه وعلما مصدر
مضاف الى المفعول يفعلون مبتدا الغيب صفته اي ذو الغيب حق خبره ولا جملة صفته
ص قرا حفص وحمزه وكل اتوه داخرين بقصر الهمزة وفتح التاء على بنا الفعل الماضي
مسندا الى واو الجمع والباقون اتوه بمد الهمزة وضم التاء على جمع اسم الفاعل بحذف لامه
وقرا ابو عمرو وابن كثير وهشام انه خبير بما يفعلون بالغيبة والباقون بالخطاب
ومالي واوزعني واني كلاهما ليبلوني الياآت في قول من للا ب ح مالي مبتدا وما بعده عطف
عليه كلاهما تاكيد اي ليبلوني عطف بحذف العاطف الياآت خبر المبتدا قول مصدر
اضيف الى المفعول اي بجواب من اختبرك وسالك عنها او الى الفاعل اي بقول الذي اختبر
ص مضافا انها اختص بها مالي لا ارى اوزعني اني في موضعين اي انست اني التوالي
ليبلوني اشكر سورة القصص ويرى الفتحان مع الف وياؤه وقاف بلغ
رفعها بعد شكا ب التشكيل التصريح الفتحان مبتدا اي يري خبر مع الف حال بالجر
عطف على الف وثلث مبتدا اي ثلاث كلمات رفعها شكل بعد جملة صفة المبتدا والخبر
محذوف اي حاصلة ص قرا حمزه والكسائي ويري فرعون وهامان وجنودهما بفتحتي
الياء والراء والالف بعدها والياء في موضع النون على بنا المضارع الغايب من راي
ورفع الكلمات الثلاث الواقعة بعدها اي فرعون وهامان وجنودهما على الفاعلية
والباقون نري بالنون المضمومة وكسر الراء والياء المفتوحة في موضع الالف على
جمع المتكلم المضارع من اري ونصب الثلاث على المفعولية وحزنا بضم مع سكون شفا ويعد اضم
وكسر الضم ظاهره انجلا ب ح حزنا مبتدا بضم مع سكون حال شفا خبر يعد مفعول اضم كسر الضم

مبتدا ظاميه انهار جملة خبره اي كسراضة ظما نه اروي وانهل العطاش كنا به عن
موسي عليه السلام فانه يدعي كونه عطشان اروي المواشي العطاش ص قرا حمزه والكسائي
عدوا وحزنا بضم الحا مع سكون الزاي والباقون بفتحهما الغنان وقرا الكوفيون
وبن كثير ونافع حتي يصدر الرعا بضم اليا وكسر الدال من اصدر بمعني صرف اي يصدر
الرعا مواشيهم والباقون بفتح اليا وضم الدال من صدر بمعني انصرف وجذوة اضم
فزت والفتح نل وصحبه كـ هف ضم الرهب واسكنه ذ بلا ابح جذوه مفعول اضم فزت
في محل الجزم علي جواب الامر الفتح مفعول نل صحبه مبتدا كهف ضم الرهب خبره اكي
حصنه وحافظه الهاء اي اسكنه للرهب ووصل الناظم رحمه الله الهمزه ضرورة
ذ بلا جع ذابل وهو الرمح ص قرا حمزه او جذوة من النار بضم الجيم وعاصم بفتحها
والباقون بالكسر والكل لغات وقرا حمزه والكسائي وابو بكر وبن عامر جناحك من
الرهب بضم الرا وسم وحفص بسكون الها والباقون بالفتح والتحريك اي بالفتح فحصل
لحمزه والكسائي وابو بكر وبن عامر الرهب بضم الرا وسكون الها ولحفص بفتح الرا وسكون
الها وللباقين فتح الرا والها كلها لغات يصدقني ارفع جزمه في نصوصه ونل قال موسي
واحذف الواو دخلا ابح يصدقني مبتدا ارفع جزمه في نصوصه حال قال موسي مفعول
نل واحذف عطف عليه دخلا حال من فاعل نل ص قرا حمزه وعاصم يصدقني اي
علي انه بمعني الحال اي ارسله مصدقا والباقون بجزمها علي جواب الامر وقرا ابن كثير
قال موسي ربي اعلم بحذف الواو قبل قال علي ما رسم في مصحف مكه والباقون وقال بالواو
كما في مصاحفهم ثم انتفر بالضم والفتح يرجعون سحران ثق في ساحران فتقبلا ابح نتفر
فاعل ثما اي نقل يرجعون مفعوله بالضم متعلق به سحران مبتدا ثق خبره اي ثق بنقله
في موضع سحران فتقبلا نصب في جواب الامر اي تصير مقبولا ص قرا عاصم وابو عمرو
وبن كثير وبن عامر الينا لا يرجعون بضم اليا وفتح الجيم علي بنا المجهول والباقون بفتحها

وكسر الجيم علي بنا الفاعل وقد مرت نظايره وقرا الكوفيون سحران تظاهرا يعنون
الكتابين اي القران والتوريه او علي تقدير حذف مضاف اي ذو سحرين والباقون
ساحران المراد موسي ومحمد صلي الله عليهما وسلم او موسي وهرون عليهما السلام وتجبي
خليط يعقلون حفظته وفي خفف القصص حفص تخلاف الخليط المخالط والابيت
تجبي خبر من الفعل وهو الاختيار ح تجبي خليط مبتدا وخبر وكذلك يعقلون حفظته حفص
مبتدا تجبي خبر القصص مفعوله وخفف ظرفه ص قرا غير نافع تجبي اليه ثمرات بتذكير
الفعل للفصل وكون التانيث غير حقيقي ونافع بالتانيث علي الاصل وقرا ابو عمرو
افلا يعقلون بالغيبة والباقون بالخطاب والكنز رحمه الله عن القيد في اللفظين بهما
علي ما مر في اول القصيده وقرا حفص لخسف بنا بفتح الخا والسين علي بنا الفاعل وهو الله تعالي
والباقون بالضم والكسر علي بنا المفعول والكنز رحمه الله من القراه الثانيه باللفظ والاتم
يعلم من فتح الخا ضمها وعندي وذو الثنيا وان اربع له علي بحاري ثلث معي اعلاب ذو
الثنيا اللفظ المصاحب للاستثنا وهو ان شا الله كلمة الحديث اذا حلف الرجل فقال ان شا الله
فقد استثني والمراد ستجدني ان شا الله ح عندي مبتدا ما بعده عطف عليه خبره
اي اعتلا المذكور وكان يجب علي هذا ان ينصب اربعا وثلثا علي الحال ويجوز ان يقال اي
اربع وفي ثلث مبتدا وخبر لكنه يكثر الحذف والاضمار ص باثبات الاضافه اثنتا عشره ياء
علي علم عندي وستجدني ان شا الله واني في اربعة مواضع اني انست اني انا الله اني
اخاف اني اريد وربي في ثلثة مواضع عسي ربي ان ربي اعلم من ربي اعلم من فارسله معي
ولعلي في الموضعين لعلي اتيكم لعلي اطلع سورة العنكبوت نزوا صحبه
خاطب وحرك ومد في النشاة حقا وهو حيث نزلا ابح نزوا مبتدا صحبه خبره اي قراه
صحبه خاطب جمله مستانفه بيانا للقراه يعلم منها الضد لغيرهم في النشاة مفعول حرك اي
اي اوقع التحريك والمد حقا حال او مفعول مطلق هو راجع الي المذكور من المد والتحريك ص

قرا حمزة والكسائي وابو بكر الم تروا كيف يبدي بالخطاب لان قبله فقد كذب امم وقرا ابو عمرو
وابن كثير النشاة حيث تنزل ووقع بتحريك الشين بالفتح والالف بعدها على وزن الكابة
والباقون بسكون الشين والقصر لغتان كالرافة والرافه وذلك في ثلثة مواضع هنا ثم الله
ينشي النشاة الاخرة وفي النجم وان عليه النشاة الاخرى وفي الواقعة ولقد علمتم النشاة
الاولى مودة المرفوع حق رواته ونونه وانصب بينكم عم صندلا ب الصندل من شجره
ح مودة مبتدا المرفوع صفته وذكر على تاويل اللفظ حق خبرا اضيفا الى رواته الهاء في نونه
لموده بينكم مفعول به لقوله انصب عم فاعله ضمير المذكور صندلا تمييزا او حال ص قرا
ابو عمرو وابن كثير والكسائي انما اتخذتم من دون الله اوثانا مودة برفع مودة ونافع
وابن عامر وابو بكر بتنوينها منصوبة ونصب بينكم والباقون بالنصب من غير تنوين وجر
بينكم تحصل لابي عمرو وابن كثير والكسائي مودة بينكم بالرفع والاضافة على تقدير
ان الذين اتخذتموهم من دون الله اوثانا مودة بينكم اي ذوو مودة خبر ان ما في انما
موصولة او خبر مبتدا محذوف اي هي مودة وما كافة ولنافع وابن عامر وابي بكر مودة
بينكم بالنصب منونا ونصب بينكم على ان مودة مفعول له وبينكم ظرف له واحد مفعولي
اتخذ محذوف وما كافة اي انما اتخذتم من دون الله اوثانا الهة لتتوادوا ولحمزة وحفص
الباقين نصب مودة على المفعول له وجر بينكم باضافة مودة اليها ويدعون نجم حافظ وموحد
هنا ايه من ربه صحبه دلا ب دلا اخرج دلوه مليح ح يدعون نجم مبتدا وخبر اي قراءه
نجم شبه العالم بالنجم للاهتدا به كما يهتدي بالنجم حافظ صفة نجم والواو للفصل صحبه
مبتدا دلا نعته وذكر على تاويل اللفظ صحبه موحد خبره هنا ظرف موحد ايه من ربه
مفعوله ص قرا عاصم وابو عمرو ان الله يعلم ما يدعون بالغيبة لان قبله مثل الذين اتخذوا
والباقون بالخطاب على معنى قل لهم وقرا حمزة والكسائي وابو بكر وابن كثير لولا انزل
عليه ايه من ربه بالتوحيد والباقون ايات بالجمع والمعنى واحد لان المفرد في معنى الجنس

وفي

وفي ويقول اليا حصن ويرجعون صفو وحرف الروم صافيه حللا ب حلل من التحليل
وهو الانزال ح اليا حصن مبتدا وخبر في ويقول ظرف الخبر يرجعون صفو مبتدا وخبر
حرف الروم مبتدا صافيه مبتدا ثان حللا خبره والجملة خبر الاول ص قرا الكوفيون ونافع
ويقول ذوقوا بالياء والفاعل هو الله تعالى او ملك والباقون بالنون على اخبار الله تعالى عن
نفسه بالتعظيم وقرا ابو بكر ثم الينا يرجعون بالغيبة لان معنى كل نفس الغيبة والباقون
بالخطاب لقوله سبحانه يا عبادي الذين امنوا وقرا ابو بكر مع ابي عمرو في حرف الروم
ثم اليه يرجعون كذلك بالغيبة لان قبله يبدوا الخلق ثم يعيده والباقون بالخطاب
للخلق وذات ثلث سكنت با لنبوين مع خفه والهمز باليا شمللا ب شملل اسرع ح با لنبوين
مبتدا اضيف الى لنبوين وقصر ضرورة ذات ثلث خبر سكنت صفته مع خفه حال والها
لنبوين اي خف واوه والهمز مبتدا شمللا خبر باليا متعلق به والجملة في محل الحال من ضمير سكنت
ص قرا حمزة والكسائي لنثوينهم بالثاء المثلثة الساكنة في موضع البا وتخفيف الواو وياء في موضع
الهمز من اثوي اذا انزل والباقون لنبوينهم بالبا الموحدة بالفتح وتشديد الواو والهمز من بوا
اذا احل وانزل وقيل ان اثوي متعد الى مفعول واحد فتكون غرفا منصوبا بنزع الخافض
واسكان ول فاكسر كما حج جا ندي ربي عبادي ارضي اليا بها الخلا ح اسكان مفعول
اكسر والفا زايدة كما حج ظرف جا وقصر ضرورة ندا حال من ضمير جا العايد الى الاسكان اي
جا الاسكان عطية مثل ما غلب بالحجة لقوة دليله ربي مبتدا ما بعده عطف اليا خبر الخلا
بها جملة مستانفة والها للسورة ص قرا ابن عامر وابو عمرو وورش وعاصم وليتمتعوا
بكسر اللام عطفا على ليكفروا وكلتاهما لام كي او لام الامر على نحو ليكفروا بما اتيناهم فتمتعوا
ويا ات الاضافة فيها ثلث مهاجر الى ربي يا عبادي الذين امنوا ان ارضي واسعة
ومن سورة الروم الى سبا لما لم يتفق للناظم رحمه الله بيت اخر سورة من هذه
السور الاربع كما اتفق قوله ويشفع ادري اخر ما يتعلق بالروم وتمام البيت بذكر رحتوم من لقمن

ثم ذكر مع اخرى من السجدة ثم لما صبروا من السجدة مع يعملون من الاحزاب فجعل السور
داخلة تحت حكم واحد وعاقبة الثاني سما وبنونه نذيق زكا للعالمين اكسر واعلاب زكا
ظهرح عاقبة مبتدا الثاني صفته سما خبره نذيق مبتدا زكا خبره بنونه متعلق به والها
لنذيق للعالمين مفعول اكسر واعلا حال من المفعول ص قرا نافع وابو عمرو وابن كثير ثم كان
عاقبة الذين اساوا السوءى برفع عاقبة على انه اسم كان والسوءى خبره او السوءى مفعول
اساوا ان كذبوا خبر والباقون بالنصب على خبر كان والسوءى اسمه او السوءى مفعول
اساوا وان كذبوا اسم وقال رحمه الله عاقبة الثاني احترازا عن الاول وهو كيف كان عاقبة
الذين من قبلهم اذ لا خلاف في رفعه وقرا قنبل لنذيقهم بعض الذي عملوا بالنون والباقون
بالياء وهما ظاهران وقرا حفص ان في ذلك لايات للعالمين بكسر اللام جمع عالم كان الذي
للعالم دون الجاهل نحو وما يعقلها الا العالمون والباقون بالفتح جمع عالم وهو كل موجود
سوى الله تعالى لتربوا خطاب ضم والواو ساكن اي راجعوا اثار كم شرفا علاج لتربوا مبتدا
خطاب خبر اي ذو خطاب ضم صفته اي مضموم او ضم مر لتربوا مفعوله خطاب حال اي ذا
خطاب الواو ساكن مبتدا وخبر اي نعت للخبر اثار مفعول اجمعوا كم خبر محذوف مميزها اي
كم مرة مرفوعة المحل على الابتداء شرفا مفعول علا والجملة خبر كم ص قرا نافع لتربوا في اموال
الناس بتا مضمومة وباسكان الواو على انه خطاب جمع المذكر وعلامة النصب حذف النون
والباقون ليربوا بالياء المفتوحة وتحريك الواو بالفتح على اسناد الفعل الى الربا وقرا ابن عامر
وحمزة والكسائي وحفص فانظر الى آثار بالجمع لكثرة آثار المطر من الانبات والسقي والاحياء
والباقون اثر بالافراد واسم الجنس يعطي معنى الجمع وينفع كوف وفي الطول حصنه وزحمة
ارفع فايزا ومحصلا ح ينفع مبتدا كوفي خبره اي مزاه كوفي حصنه خبر مبتدا محذوف
اي ينفع في الطول حصنه رحمة مفعول ارفع فايزا حال من فاعله محصلا عطف ص ٥
قرا الكوفيون لا ينفع الذين ظلموا اسعد رتهم هنا والكوفيون ونافع لا ينفع الظالمين معذرتهم

في الطول اعني سورة غافر بتذكير الفعل لكون تانيث الفعل غير حقيقي والباقون بالتانيث
في السورتين على الاصل وقرا حمزة هدى ورحمة في اول لقمن بالرفع على ان هدى خبر
مبتدا محذوف اي هو هدى ورحمة عطف او هدى نصب على الحال ورحمة خبر مبتدا
محذوف والباقون بالنصب على ان هدى حال ورحمة عطف عليه ويتخذ المرفوع غير
صحابهم تصاعر يمد خف اذ شرعه حلا ح يتخذ مبتدا المرفوع نعته غير صحابهم
خبر اي تراه غير صحابهم تصاعر مبتدا يمد حال خف خبر اذ ظرف منه بمعنى التعليل
اضيف الى شرعه حلا ص قرا غير حمزة والكسائي وحفص ويتخذها هزوا بالرفع على
الاستيناف او عطفا على يشتري وهم بالنصب عطفا على ليضل وقرا نافع وحمزة والكسائي
وابو عمرو ولا تصاعر خدك للناس بالمد وتخفيف العين والباقون ولا تصعر بترك المد
وتشديد العين لغتان مثل ضاعف وضعف بمعنى الاعراض عن الناس تكبرا
والصغر الميل في الخد خاصة وفي نعمه حرك وذكرها وها وضم ولا تنوين عن حسن
اعتلا ح في نعمه مفعول حرك اي حرك عينها وها عطف ذكر وضم عطف عليه تنوين
اسم لا النفي الجنس خبرها محذوف اي فيها اعتلا صفة حسن والجار والمجرور في محل النصب
على الحال صادرا عن شيء ذا حسن اعتلا ذكر المشار ص قرا ابو عمرو وحفص
ونافع واسبغ عليكم نعمه بتحريك العين بالفتح وتذكير ها نعمه وضمها من غير تنوين
اي جعلها الضمير المفرد المذكر على انه جمع نعمة اضيف الى الضمير والباقون نعمة
بالتانيث المفتوحة المنونة على انه مفرد وظاهرة وباطنة على الاول حال وعلى الثاني
صفة نعمة سوى ابن العلا والبحر اخفي سكونه فشا خلقه التحريك حصن تطولا ح سوى
ابن العلا مبتدا والبحر خبر اي قرا والبحر بالضم اخفي مبتدا سكونه مبتدا ثان فشا خبر خلقه
مبتدا التحريك مبتدا ثان واللام عوض العائد حصن خبر تطولا نعته ص قرا غير ابن العلا
اي ابو عمرو والبحر بعده من بعده والبحر بالرفع عطفا على محل ان واسمها تجري في محل الرفع على الفاعل

فعل مضارع لو وقع او بالمبتدا والخبر بعده والجمله في محل الحال **و** ابو عمرو بالنصب
عطفا على اسم ان في لوان ما في الارض من شجره اقلام **وقرا** حمزه ما اخفي لهم بسكون اليا
على انه فعل مضارع مسند الي المتكلم والباقون بفتحها على انه ماض مبني للمفعول **وقرا**
الكوفيون ونافع احسن كل شي خلقه بفتح اللام بالفتح على انه ماض صفه لشي والباقون
بسكونها على انه مصدر نصب على البدل من كل شي او على المفعول المطلق من احسن لانه
في معني خلق **لما صبروا اكسر وخفف شذا وقل بما يعملون اثنان عن ولد العلا ح**
لما صبروا مفعول اكسر والفا زايده خفف عطف شذا حال اي ذا شذا بما يعملون
مبتدا اثنان خبر اي بما يعملون بالغيب اثنان عن ولد العلا حال والجمله في محل
النصب على مفعول قل **ص** قرا حمزه والكسائي يهدون بامرنا لما صبروا بكسر اللام
وتخفيف ما اي لصبرهم نحو وتمت كلمه ربك الحسني على بني اسرايل بما صبروا والباقون
لما بفتح اللام وتشديد الميم اي حين صبروا **وقرا** ابو عمرو بما يعملون خبيرا وكان الله
بما يعملون بصيرا كلاهما في اول الاحزاب بالغيبه والباقون بالخطاب بوجههما ظاهر
وبالهمز كل اللاي واليا بعده ذكا وبيا ساكن حج هلا به حج غلب بالحجه هلا جمع هامل
وهو البعير المتروك بلا راع **ح** كل اللاي مبتدا بالهمز خبره واليا بعده جمله في محل الحال
فكذا جمله مبتدا ثم حج فاعله ضمير يعود الي اللاي هلا مفعوله بيا متعلق بحج **ص** قرا الكوفيون
وبن عامر لفظ اللاي حيث وقع اللاي بهمز وبيا بعدها على وزن الداعي **وقرا** ابو عمرو والبزي
بيا ساكنه من غير همزه ووجهه انه حذف الهمزه وثبت اليا ساكنه وقيل حذف اليا
فيهما كما حذف من القاضي ثم قلب الهمزه يا واسكنت لاستثقال الكسره عليها وضعف
تلك القراءه للجمع بين الساكنين وتوجيهها ما سبق في محيا بالاسكان **وقوله** رحمه الله
حج هلا اشاره الي تقويه الاسكان اي قاريه غلب بالحجه قوما غير محتفلين كالبعير المتروك
بلا راع **وكاليا مكسورا لورش وعنهما وقف مسكنا والهمز زاكيه بجلا ح** كاليا متعلق بمحذوف

اب

اي سهل كاليا مكسورا حال من اليا لورش حال من فاعل سهل اي نابعا له وعنهما خبر مبتدا
محذوف اي هذه القراءه مرويه عنهما مسكنا حال من فاعل قف اي مسكنا اليا الهمز
مبتدا زاكيه مبتدا ثان بجلا خبره والجمله خبر الاول **ص** اي سهل لورش همزه اللاي
كاليا المكسوره اعني بين بين اي بين الهمزه واليا المكسوره على قياس تخفيفها لانها همزه مكسوره
بعد الف **ثم قال** رحمه الله هذه القراءه مرويه عنهما اي عن ابي عمرو والبزي وهذا اوجه
توجيه لا كلام عليه **ثم نبه الناظم** رحمه الله على بيان الوقف عليه بقوله قف مسكنا
اي اذا وقفت على هذا المذهب اي مذهب التسهيل اسكن اليا لان الوقف تحتمل
اجتماع الساكنين وقال بعضهم ان الاسكان ههنا عباره عن التليين **وقرا** قنبل وقالون
واللاي بهمزه من غير يا وهي لغه تابعه **وتظاهرون اضممه واكسر لعاصم وفي الها خفف**
وامدد الظا ذبلا وخففه ثبت وفي قد سمع كما هنا وهناك الظا خفف نوفلا ب الذبل
جمع ذابل وهو الرمح النوفل الرجل الكثير العطا **ح** تظاهرون مفعول اضممه في الها متعلق
خفف اي اوقع التخفيف في الها ذبلا حال من فاعل امدد ثبت فاعل خففه والها للظا
كما هنا خبر مبتدا محذوف اي الامر في قد سمع كما هنا والظا مبتدا خففه خبره نوفلا حال
من فاعل خفف اي ذا نوفل اي ذا كرم سيد يعطي **ص** واللاي تظاهرون بضم التا وكسر
الها **وهو** وحمزه والكسائي وبن عامر بتخفيف الها والالف بعد الظا **وخفف** الكوفيون
فقط الظا والباقون بتشديد الظا والها من غير الف بينهما **فحصل** اربع قراءات لعاصم
تظاهرون بضم التا وكسر الها ومالف بين الها والظا مخففتين من ظاهر يظاهر **ولحمزه** والكسائي
تظاهرون بفتح التا والها والف بين الظا والها المخففتين على ان الاصل تتظاهرون حذفت
احدي التاين تخفيفا **ولابن** عامر كذلك لكن شدد الظا لادغام التا فيها **وللباقين** تظهرون
مثل بن عامر لكن بتشديد الها من غير الف بعد الظا على ان الاصل تتظهرون ادغمت التا
في الظا **ثم قال** وفي قد سمع كما هنا اي القول في حرفي سوره المجادله وهما الذين يظاهرون

قرا عاصم

الظاء

عكم والذين يظاهرون من نسائهم كما في هذه السوره لكن حمزه والكسائي لم يخففا الظاهنا الكر بل وافقا ابن عامر في تشديد الظا فانفرد عاصم هنا بتخفيف الظا واشار رحمه الله اليه بقوله وهناك الظا خفف نوفلا لان في موضعي تدسمع لم تجتمع التاان فتحذف الثانيه اذ فعلها اللفيه وحق صحاب فقصر وصل الظنون والرسول السبيل وهو في الوقف في حلا سح قصر مبتدا اضيف الي وصل وهو الي الظنون والرسول عطف وكذلك السبيل بحذف العاطف حق صحاب خبره وهو مبتدا راجع الي القصر في حلا خبر ص قرا ابو عمرو وابن كثير وحمزه والكسائي وحفص وتظنون بالله الظنونا واطعنا الرسولا واضلونا السبيلا حالة الوصل بالقصر اي من غير الف بعد النون واللام لان هذه الالف مبدله من التنوين ولما لم يدخل التنوين مع لام التعريف لم تدخل الالف المبدله معها وقرا حمزه وابو عمرو منهم حالة الوقف بالقصر ايضا جمعا بين اتباع رسم المصحف وقياس العرب والباقون بالالف في الحالين اتباعا للرسم اذ رسمت في المصاحف الحروف الثلثه بالالف دون غيرها وكذلك لم يختلفوا في غير هذه الثلثه والدليل في اثبات الالف انها تزاد في قوافي الاشعار قال الشاعر اقلي اللوم عاذل ٥ والعتابا ٥ وقولي ان اصبت لقد اصابا ٥ لكونها مواضع سكت وقطع وكذلك رؤس الاي للفصل بينها وبين الايه التي بعدها وايضا يقول بعضهم رايت الرجلا واكرمت العالما بزيادة الالف مقام لحفص ضم والثان عم في الدخان واتوها على المد حلا سح مقام مبتدا ضم مفعول مجهول خبر لحفص متعلق به او ضم فعل امر مقام مفعول والثاني عم مبتدا وخبر اي الموضع الثاني في الدخان عم ضم ميمه اتوها مبتدا ذو حلا خبره على المد حال وذو من الاسما الستة اضيف الي حلا وهو مصدر ممدود بفتح الحا بمعنى الحلاوة او ذو بمعنى الذي على لغة طي حلا فعل ماض صلته ص قرا حفص لا مقام لكم بضم الميم الاولى بمعنى الاقامه والباقون بفتحها بمعنى المكان وقرا نافع وابن عامر

ب

في ثاني موضعي الدخان في مقام امين بالضم والباقون بالفتح وقال رحمه الله الثاني ليخرج الاول وهو وزروع ومقام كريم لانه بمعنى المكان لا غير وقرا الكوفيون وابن عامر وابو عمرو ثم سيلوا الفتنة لاتوها بالمد اي لاعطوها وتوجيه الحديث في الذين كانوا يفتنون بالتعذيب في الله انهم اعطوا ما سالهم المشركون غير بلال رضي الله عنه ومن بقي وهم نافع وابن كثير بالقصر اي لو سيلوا ان يفعلوا الفتنة لفعلوها واختيرت الاولى للحديث وفي الكل ضم الكسر في اسوه لدى ونصر كنا حق يضاعف شقلا وبالياء وفتح العين رفع العذاب حصن حسن وبعل يوفي بالياء شملا سح ضم الكسر مبتدا في الكل خبره في اسوة بدل ويجوز ان يكون ضم امرا والكسر منصوبا مفعوله في الكل ظرفه وندي حال على التقدير يضاعف مبتدا اقصر كنا حق خبره اي تقصر مثل نار حق والمثل حكم شقلا حال من ضمير المبتدا حصن خبر اضيف الي حسن والمبتدا مقدر بالياء تعلق به اي يضاعف بالياء وفتح العين ورفع العذاب حصن حسن لكون حذف العاطف من رفع العذاب ضرورة يعمل مبتدا يوتي عطف بحذف العاطف شملا خبر بالياء تعلق بالخبر ص قرا عاصم لفظ اسوة في كل القران العظيم وهي في ثلثة مواضع هنا وفي موضعي الممتحنه بضم الهمزه والباقون بكسرها لغتان كالعدوه والعدوه وقرا ابن عامر وابو عمرو وابن كثير يضاعف لها العذاب بقصر الضاد وتشديد العين لكن ابو عمرو منهم والكوفيون ونافع قروا بالياء وفتح العين ورفع العذاب فيلزم لغيرهم النون وكسر العين ونصب العذاب فهذه وجوه ثلثه ٥ لابي عمرو يضعف بالياء وقصر الضاد وتشديد العين مفتوحه على بنا المفعول من ضعف ورفع العذاب على فاعله ولنافع والكوفيين يضاعف بالياء وفتح العين مخففه والالف بعد الضاد على بنا المفعول من ضاعف ورفع العذاب على فاعله ولابن كثير وابن عامر نضعف بالنون وكسر العين مشدده على بنا جمع المتكلم من ضعف ونصب العذاب على المفعول وقرا حمزه والكسائي ويعمل صالحا يوتها بالياء في اللفظين

على ان يرجع ضمير يعمل الى لفظ من يقنت وضمير نؤتها الى الله تعالى والباقون بالياء في يعمل
حملا على ان معنى منكن ونؤتها بالنون في نؤتها على اخبار الله تعالى عن نفسه بالعظمة وبالياء
في لفظ الناظم رحمه الله فقيد يؤت ليؤخذ ضده وهو النون لا اللفظين اذ ليس ضد
الياء الياء فاكتفى رحمه الله في يعمل باللفظ وقيد يؤت بالياء وقرن افتح اذ نصرا كون لي ثوى
تحل سوى البصري وخاتم وكلا بفتح فما سادتنا اجمع بكسره كفى وكثيرا نقطه تحت نفلا
ب نصرا صحوا ابه الثرى بالقصر المكان الثرى الكثير النبات والخصب وبالمد المال
الكثير كناية عن كثرة الحجج وعلو شأن القراء التنفيل اعطاء النفل وهو قسم من الغنيمة
ح قرن مفعول افتح تكون مستاله ثرى خبر ومبتدأ وتعت تلك الجملة خبر المبتدأ الجل
مبتدأ سوى البصري خبره اي قراءة غير البصري خاتم مبتدأ وكلا خبر بفتح متعلق به
وما صفة فتح سادتنا مفعول اجمع بكسره حال اي كائنا بكسره والهاء للفظ سادتنا
كفى جملة مستانفة والضمير للكسر او الجمع كثيرا ونقطه مرفوع ومنصوب على انهما
مفعولا نفلا اي الاول مقام الفاعل تحت مقطوع عن الاضافة اي تحت كثيرا وهو ظرف
نفلا ص قرا نافع وعاصم وقرن في بيوتكن بفتح القاف على انه من قررت في المكان اقر
بفتح الراء في المضارع والاصل اقررن نقلت حركة الراء الاولى الى القاف وحذفت لالتقاء
الساكنين وحذفت همزة الوصل استغناء بتحريك القاف او من قار يقار اذا اجتمع مثل
خفن والباقون بكسرها من قررت اقر بكسر الراء في المضارع وفتحها في الماضي وهي اللغة
المشهورة ففعل بها ما فعل في الفتح او امر من وقر يقر من الوقار مثل عدن يحذف الفاء
وهو الواو وقرا هشام والكوفيون ان يكون لهم الخيرة بالتذكير لكون تانيث الخيرة غير
حقيقي وللفصل والباقون بالتانيث على الاصل وقرا غير البصري لا يحل لك النساء بالتذكير
والبصري بالتانيث والوجهان على ما ذكر آنفا وقرا عاصم وخاتم النبيين بفتح التاء
اسما لما يختم به جعل النبي صلى الله عليه وسلم خاتما لما ختم به الانبياء عليهم السلام والباقون

بكسرها

بكسرها الخاتمة اياهم كما قال صلى الله عليه وسلم انا خاتم النبيين بالكسر وقرا ابن عامر اطعنا
ساداتنا بالجمع وكسر التاء علامة للنصب لانه جمع سلامة والباقون سادتنا بالفتح علامة
نصبه وهو جمع ايضا مثل كتبة وغلبة لكن الساداة جمع هذا الجمع ولفظ انا قال رحمه الله
ساداتنا اجمع وقرا عاصم والعنهم لعنا كبيرا بالباء المنقوطة من تحت واحدة اي عظيما
والباقون كثيرا بالثاء المثلثة فوق اي مرة بعد اخرى سورة سبأ وفاطر
وعالم قل علام شاع ورفع خفضه عم من رجز اليم معا ولا على رفع خفض اليم دل عليه
ويخسف نشأ نسقط بها شاء لاب شمل اذا جمعا شلا ح عالم مبتدأ قل علام شاع خبر
اي شاع فيه رفع خفضه عم مبتدأ وخبر والهاء يرجع الى عالم من رجز اليم مبتدأ على رفع
خفض اليم دل عليه خبره والهاء في عليه للمبتدأ اي دل على رفعه قارئ علم به ولا بالكسر
بمعنى المتابعة مفعول له اي دال عليه على رفعه للمتابعة تحت مبتدأ [illegible] يسقط
عطفان [illegible] الباء مبتدأ اذا شمل خبره بها ظرف الخبر والهاء للالفاظ الثلاثة اي جعل
الباء شاملا للالفاظ الثلاثة ص قرا حمزة والكسائي علام الغيب لا يعزب على بناء المبالغة
والباقون عالم على الاصل ثم من الباقين قرا نافع وابن عامر برفع الميم على انه مبتدأ
لا يعزب خبره او خبر مبتدأ محذوف ومن عداهما بالجر بدلا من ربي او من الله في
قوله الحمد لله وقرا ابن كثير وحفص من رجز اليم في الموضعين هنا وفي الجاثية
برفع ميم اليم نعتا للعذاب والباقون بالجر فيهما نعتا للرجز وقرا حمزة والكسائي
ان يشأ يخسف بهم الارض او يسقط عليهم بالياء في الالفاظ الثلاثة ردا الى اسم الله تعالى
في افترى على الله والباقون بالنون فيهن على اخبار الله عن نفسه بالعظمة ليناسب
ولقد آتينا وفي الريح رفع صح منساته سكون همزته ماض وابدله اذ حلا ابح في الريح
رفع خبر ومبتدأ صح صفة المبتدأ منساته مبتدأ سكون همزته مبتدأ ثان ماض خبره
ايجاز [illegible] حكمه والجملة خبر الاول والهاء في ابدله للهمز اي ابدل الهمز الفا ذو حلا الابدال

بلغ

البآئح

تحذف العاطف

ص قرا ابو بكر ولسليمن الريح بالرفع على ان الريح مبتدا ولسليمن خبره كما تقول
لزيد المال والباقون بالنصب على تقدير وسخرنا لسليمن الريح لدلالة والنا له
الحديد قبله عليه وقرا ابن ذكوان تاكل منساته باسكان الهمزة والاصل المنساة
بفتح الهمز للعصا الكبيرة مفعلة من النسا وهو زجر الخيل او الغنم بالعصا كالمقدحة
والوجه انه لما سكن الحركة الاعرابية في نحو بامركم وببارئكم للتخفيف فلان تسكن
العين الاعرابية ههنا اولى واستشهد في ذلك قول الشاعر صريع خمر قام من وكاته
كقومة الشيخ على منساته وابدل نافع وابو عمرو الهمزة الفا لكن الهمز المتحرك لا يبدل
حرف مد الا سماعا فهذا مسموع قال الشاعر اذا دببت على المنساة من كبر فقد تباعد
عنك اللهو والغزل والباقون بتحريك الهمز بالفتح على الاصل مساكنهم سكنه واقصر
على شذا وفي الكاف فافتح عالما فتبجلا ح مساكنهم مفعول سكن المحذوف لدلالة سكنه
عليه واقصر عطف على سكن شذا جار ومجرور منصوب المحل على الحال اي كائنا على شذا
اشارة الى طيب نقله وعلو توجيهه او علا فعل ماض اي علا القصر شذا التمييز عالما
حال من فاعل افتح فتبجلا نصب على جواب الامر ص قرا حفص وحمزة والكسائي
في مسكنهم اية باسكان السين وحذف الالف لكن حفصا وحمزة فتحا الكاف على انه
مصدر من السكون على القياس والكسائي كسرها على انه اسم مكان او مصدر على غير القياس
كالمطلع والباقون بالجمع والافراد يعطي معنى الجمع لكونه اسم جنس نجازي بيا وافتح الزاي
والكفور رفع سما كم صاب اكل اضف حلا ب صاب فعل ماض بمعنى نزل ح نجازي مبتدا
وما خبره كم صاب خبر بعد خبر وافتح الزاي جملة فعلية والكفور رفع اي مرفوع اسمية معترضة
بين المبتدا والخبر اكل مفعول اضف حلا حال من فاعله اي ذا حلا اي حجج ظاهرة كالحلي
ص قرا نافع وابو عمرو وابن كثير وابن عامر وابو بكر وهل يجازي الا الكفور بالياء وفتح الزاي على بنا
المجهول ورفع الكفور على فاعله ووصف رحمه الله تلك القراءة بقوله كم صاب اي كم نزل [illegible]

في القرآن العزيز فهل يجزون وهل يجزون والباقون بالنون وكسر الزاي على صيغة
جمع المتكلم من بنا الفاعل ونصب الكفور على المفعولية وقرا ابو عمرو اكل خمط على
الاضافة لان الاكل الثمر والخمط شجر الاراك او كل شجر من ذات الشوك او ما صار مرا
بحيث لا يمكن اكله فيكون من باب اضافة العام الى الخاص والباقون بالتنوين على
ان الخمط بدل من اكل او اضمار مضاف اي ذواتي اكل اكل خمط او الخمط صفة اكل
اي اكل بشع نحو بقاع عرفج كله وحق لوى باعد بقصر وصدق للكوفي جا مثقلا
ح باعد مبتدا وحق لوى خبر وقصر الكوفي ضروره وكني بها عن شهرة القراء بقصر
مبتدا حالان مترادفان والعامل حق صدق مبتدا جا خبره مثقلا حال من ضميره
جا الكوفي متعلق به ص قرا ابو عمرو وابن كثير وهشام بعد بين اسفارنا بترك الالف وتشديد
العين والباقون باعد بالالف وتخفيف العين لغتان مثل ضاعف وضعف وقرا
الكوفيون ولقد صدق عليهم ابليس ظنه بتشديد الدال والباقون بتخفيفها [illegible]
وظنه نصب على التقديرين بالمفعولية اذ جاء وعد بمعنى صدق وقيل في قراءة التخفيف
بنزع الخافض منصوب او فعلا ماضيا اي يظن ظنه وهو قوله لاغوينهم اجمعين لانه قال ليس
ذلك ظنا وفزع فتح الضم والكسر كاملا ومن اذن اضمم حلو شرع تسلسلا ح فزع مبتدا
فتح الضم مبتدا ثان والكسر عطف كاملا خبره والجملة خبر الاول من اذن مفعول اضمم حلو
حال من ضمير اضمم شرع وهو المورد تسلسلا نعته ص قرا ابن عامر حتى اذا فزع عن قلوبهم
بفتح الفا والزاي على بنا الفاعل وهو الله تعالى والباقون بضم الفا وكسر الزاي على بنا المفعول
وقرا ابو عمرو وحمزة والكسائي الا لمن اذن له بضم الهمزة على بنا المفعول والباقون بفتحها
على بنا الفاعل وهو الله تعالى وفي الغرفة التوحيد فاز وبهمز التناوش حلوا صحبة وتوصلا
ح التوحيد مبتدا فاز خبر في الغرفة ظرفه حلوا حال من التناوش صحبة وتوصلا منصوبان
على التمييز من الحال ص قرا حمزة وهم في الغرفة آمنون بالتوحيد على نحو قوله اولئك يجزون

مشددا ح

العرنه بما صبروا والباقون بالجمع على نحو لهم غرف من فوقها غرف المبنوينهم من الجنة غرفا
وقرا ابو عمرو وحمزه والكسايي وابو بكر ابي لهم التناوش بالهمز فيجب البدل نبيلتهم كيا اثنت
الشر اذا اخذته بنطوالنيش التي البطي اي كيف تحصل لهم التناول بالبطو بما طلبه بالاسراع
او اصله الواو ولما انضمت همزت كما همزوها في ادور واثنت واجوه والباقون التناوش
بالواو من ناش ينوش يوشا اذا تناول واجري عبادي ربي انما صنا ن اوقيل رفع غير الله
بالخفض شلاابح اليا ستبدا اضافها خبر اجري وما بعده نصب بنزع الخافض اي الا
بي هذه الكلمات مضافها الذي تجري عليه احكام الاضافه والها راجع الي السار رفع مثل
اضيف الي غير الله شكل اي صور خبره بالخفض متعلق به ص بيا ان الاضافه بي سبا
ثلث ان اجري الا على الله وقليل من عبادي الشكور وي انه سميع قريب ثم شرع في فاطر
وقال رحمه الله قرا حمزه والكسايي هل من خالق غير الله بالجر على انه صفه خالق والباقون
بالرفع صفه له ايضا لكن حملا له على المحل الا ان التقدير هل خالق ونجزي بيا ضم مع فتح
زا به وكل به ارفع وهو عن ولد العلا ابح نجزي مبتدا بيا خبر ضم فعل مجهول نعته مع فتح
زايه حال اي كاينا معه كل مفعول ارفع الهاي به لنجزي لان كل مرفوع بنا اي بانه فاعله
هو مبتدا راجع الي المذكور ما بعده خبره ص قرا ولد العلا ابو عمرو كذلك نجزي كل كفور
بضم اليا وفتح الزاي على بنا المفعول ورفع كل على فاعله والباقون بالنون المفتوحه
وكسر الزاي على بنا الفاعل ونصب كل على المفعول والفاعل هو الله تعالى وفي السيي المخفوض
همز اسكونه فشا بينات فصرحق فتى علا ابح سكونه مبتدا والها للهمز لتقدمه
لفظا فشا خبر في السيي ظرفه المخفوض نعت للظرف همزا تمييز له اي المخفوض همزه بينات
مبتدا فصرحق خبره فتى فاعل فصر علا مفعول ماض نعته او فصر مبتدا اضيف الي مفعوله
اي فصر فتى علا المفرد احتفا ص قرا حمزه ومكر السيي بسكون همزه لتوالي الحركات
لا سيما وقد اجتمع كسرتان نحو قول الشاعر اذا اعوججن قلت صاحب قوم او على لغة تميم

الوصل

الوصل على الوقف واكثر ابو على الاحتجاج على ذلك الاسكان وقال اذا ساغ ما ذكرنا لم يسع
لقايل انه لحن وخفيد رحمه الله بالمخفوض همزا احترازا عن المضموم الهمز وهو لا يحيق
المكر السيئ وقرا ابو عمرو وابن كثير وحمزه وحفص على بينه بالافراد والباقون بالجمع وكلاهما
ظاهران سورة يس وتنزيل نصب الرفع كما صحابه وخفف فعززنا
لشعبه حلا ابح حلا بالحا المهمله من احلى اذا اعانه على الحمل تنزيل مبتدا انصب الرفع
مبتدا ثان كما صحابه خبره والجمله خبر الاول فعززنا مفعول خفف حلا حال من
فاعله ص قرا ابن عامر وحمزه والكسايي وحفص تنزيل العزيز الرحيم بنصب اللام على
المصدر اي تنزيل العزيز او لاله انك لمن المرسلين عليه او على الاختصاص والباقون
بالرفع على خبر مبتدا محذوف او ابتدا خبره محذوف اي تنزيل العزيز هذا وتنزيل العزيز
هذا وقرا شعبه ابو بكر فعززنا بثالث بالتخفيف من عازه يعزه اذا غلبه بالعزه بثالث
والباقون بالتشديد اي ايدنا وقوينا وما عملته يحذف الها صحبه والقمر رفعه سما
ولقد حلا ابح ما عملته مبتدا يحذف الها صحبه على ان ما مصدريه جمله فعليه خبره
واللام بدل العايد والقمر منصوب بفعل يفسره ما بعده اي ارفع القمر رفعه او مبتدا
خبره ارفعه والاول اوجه سما جمله مثنا نعته ولقد حلا عطف ص قرا حمزه والكسايي
وابو بكر وما عملت ايديهم بحذف الها للمفعول على ان ما مصدريه اي لياكلوا من ثمره وعمل
ايديهم او موصوله وحذف العايد المفعول نحو اهذا الذي بعث الله رسولا او نافيه والباقون
وما عملته باثبات الها على ان ما موصوله او نافيه وقرا نافع وابو عمرو وابن كثير والقمر
قدرناه بالرفع على الابتدا والخبر قدرناه وحسن الرفع ان المعني وايه لهم القمر والباقون
بالنصب بفعل يفسره قدرناه وحسن النصب ان ما قبله الجمله الفعليه من قوله احييناها
واخرجنا ومدح رحمه الله قراءه الرفع بقوله ولقد حلا لخلوه عن الاضمار وقال سيبويه
النصب عربي كثير والرفع اجود وخا يخصمون افتح سما الذ واخفه حلو بر وسكنه وخف في

ب لذا امر من اللوذ ج حلو حال من فاعل اخف اي اخف الحركة طيب القول به فعل
ابي الهاء اي سكنه يخصمون فتكملا نصب على جواب الامر اي تكمل وجوه الكلمة ص قرا نافع
وابو عمرو وابن كثير وهشام وهم يخصمون بفتح الخاء وتشديد الصاد على ان الاصل يختصمون
ادغمت التاء في الصاد ونقلت حركتها الى الخاء لكن ابو عمرو وقالون منهم اخفيا فتحة الخاء
ليدل على ان الاصل السكون ولم يسكنا لئلا يجتمع الساكنان وحمزة قرا يخصمون باسكان
الخاء وتخفيف الصاد على وزن يضربون اي يغلب بعضهم بعضا في الخصومة فتعين
للباقين كسر الخاء وتشديد الصاد بعلم الكسر من قوله افتح وتشديد الصاد لغير حمزة س
خفف فتكملا وجهه انهم ادغموا التاء في الصاد ولم ينقلوا حركتها على الخاء فاجتمع الساكنان
الخاء والتاء فحرك الخاء بالكسر على قياس التقاء الساكنين فهذه اربع قراءات لابن كثير وورش وهشام
يخصمون بالفتح والتشديد ولابي عمرو وقالون كذلك لكن مع اخفاء الفتحة ولعاصم والكسائي
وابن ذكوان يخصمون بكسر الخاء ولحمزة باسكان الخاء وتخفيف الصاد وساكن شغل ضم ذكرا

وتشديد الصاد ج

وكسر في ظلال بضم واقصر اللام شلشلا ج ساكن شغل مبتدا ضم فعل مجهول خبره ذكرا
حال وكسر في ظلال كائن بضم مبتدا وخبر شلشلا حال من فاعل اقصر اي مسرعا ص قرا

اي جم

الكوفيون وابن عامر في شغل فاكهون بضم الغين والباقون باسكان لغتان وقرا حمزة والكسائي
في ظلل على وزن الارائك بضم الظاء وقصر اللام جمع ظلة كحلة وحلل والباقون ظلال بكسر الظاء
والالف بعد اللام جمع ظلل كقدح وقداح او ظلة كخلة وخلال ونل جبلا مع كسر ضمية ثقل
اخو نصره واضمم وسكن كذي حلا الحلا بالفتح والفصح جبلا مفعول نل ثقله مبتدا ثان
اخو نصره خبره مع كسر ضميه حال والجملة خبر الاول كذا حلا حال من فاعل اضمم اي مثل
ذي ظفر ونصره ص قرا نافع وعاصم جبلا كثيرا بكسر الجيم والباء وتشديد اللام وابن عامر

وتخفيف اللام

وابو عمرو جبلا بضم الجيم واسكان الباء والباقون جبلا بضم الجيم والباء وكل لغات بمعنى
الخلق بفتح اللام او الجبل جمع جبيل بمعنى الخلق كالرغيف والرغف ونكسه ناصر

وحرك

وحرك لعاصم وحمزة والكسر عنهما الضم اثقلا ب ج فاضمه خبر ننكسه والفا زائدة
او مفسر لفعل نصبه حمزة عطف على عاصم والضمير في عنهما لهما اثقلا حال من المفعول
بمعنى ثقيلا ص قرا عاصم وحمزة ننكسه في الخلق بضم النون الاولى وفتح الثانية
وكسر الكاف مشددة من التنكيس والباقون ننكسه بفتح الاولى وسكون الثانية وضم الكاف
مخففة من النكس بمعناه لينذر دم غصنا والاحقاف ثم بها خلف هدي مالي واني على خلا
ب ج لينذر مبتدا دم غصنا له خبره وحذف الجار والمجرور للعلم به والاحقاف نصب
بنزع الخافض ثم راجع الى مدلول دم غصنا والهاء في بها للاحقاف اي قرؤوا ثم في الاحقاف
كما قرؤوا به هنا خلف عن البزي في مبتدا ما بعده عطف حال خبر ص قرا الكثير والكوفيون
وابو عمرو لينذر من كان حيا بالغيبة وكذلك قرؤوا الكل بخلاف عن البزي في الاحقاف لينذر
الذين ظلموا على ان الضمير فيهما للقران العزيز والباقون فيهما بالخطاب وهو لمحمد عليه افضل

الصلاة والسلام

ثم ذكر رحمه الله ياءات الاضافة وهي ثلث مالي لا اعبد واني اذا اني اذا انزه منها ان موضعان اي اذا انزه مثلا
بيني اني امنت بربكم فاسمعون سورة الصافات وصفا وزجرا ذكرا
ادغم حمزة وذروا بلا روم بها التا فثقلا ب ج صفا مبتدا وزجرا عطف وكذلك ذكرا
بحذف العاطف وكذلك ذروا الكن فصل بين المعطوف والمعطوف عليه بقوله ادغم
حمزة وادغم حمزة خبر المبتدا التا مفعول ادغم تضرب ضرورة بها ظرفه اي في الالفاظ
الاربعة وقوله بلا روم حال والتقدير هذه الالفاظ الاربعة ادغم حمزة التاء فيها ص قرا
حمزة والصافات صفا فالزاجرات زجرا فالتاليات ذكرا وكذلك والذاريات ذروا بادغام
التاء في اوائل الالفاظ الاربعة لقرب مخرجها ادغاما بلا روم اي محضا من غير اشارة
فيصير الحرف مستكمل التشديد ولهذا قال رحمه الله مثقلا وقال بلا روم ليعلم خلاف ابي عمرو
فانه ادغم باشارة وخلادهم بالخلف فالملقيات فالمغيرات في ذكرا وصبحا فحصلا ب ج خلادهم
يا على فعل محذوف اي ادغم خلادهم فالملقيات مفعوله فالمغيرات عطف بحذف العاطف

في ذكر ابيان المدغم فيه فخ فصلا فاو لكنسبته وهو نقل الحركة والالف بدل النون الخفيفة
للتاكيد ص قرا خلاد عن طريق حمزة بخلاف عنه فالمثنيات ذكرا فالمغيرات صبحا
بادغام التاء في الذال والصاد كذلك بالروم لعلة التقارب بزينة نون فِدْ والكواكب
انصبوا صفوة يسمعون شدد عذا بتثقيلوا واضمم تاعجبت شذا وساكن معا او آباؤنا كيف بالا
بج بزينة مفعول نون في ند حال اي في مكان ند وروي ندا بالالف اي في كرم صفوة
حال من الفاعل وهو الواو في انصبوا او الكواكب جمع صفي كصبية جمع صبي يسمعون
مبتدا علا فعل خبره مشدد مفعول او حال مقدم او تمييز كذلك عند من يجوزه بتثقيله
متعلق بفعلا فا مفعول اضمم اضيف الى عجبت وتقصر ضرورة او ابا ونا مبتدا ساكن
خبره معا حال كيف بلا ظرف له ومعناه حال تبليله وقلته لانه لم يقرا به سوى ابن عامر وقالون
ص قرا حمزة وعاصم انا زينا السماء الدنيا بزينة الكواكب بتنوين زينة وجر الكواكب
غير ابي بكر فانه نصبه باعمال الزينة فيه او بتقدير اعني او على البدل من محل
بزينة والباقون بترك التنوين وجر الكواكب باضافة الزينة اليها فتلك ثلاث
قراءات بزينة الكواكب بالتنوين والجر لحمزة وحفص وبالتنوين والنصب لابي بكر
وباضافة زينة الى الكواكب للباقين وقرا حمزة والكسائي وحفص لا يسمعون الى
الملا الاعلى بتشديد السين والميم على ان الاصل يتسمعون ادغمت التاء في السين
والباقون يسمعون بتخفيف السين والميم يخففون وانما عدي بالى لمانه بمعنى
الاصغاء وقرا حمزة والكسائي بل عجبت ويسخرون بضم التاء على ان الفعل لله تعالى
على سبيل المجاز انتهى حالهم في النحو الى حد يتعجب منه تعجب الانكار والذم ارتفا
بعضا اي قل بل عجبت والباقون بالفتح على ان المخاطب محمد صلى الله عليه وسلم
وقرا ابن عامر وقالون او اباؤنا الاولون في الموضعين هنا وفي الواقعة بسكون الواو
على ان او حرف عطف كما مضى في او عجبتم والباقون بفتحها على ان الهمزة للاستفهام

والواو

والواو حرف عطف وفي ينزفون الزاي فاكسر شذا وقل في الاخرى ثوى واضمم يزفون
فاكملا بج الزاي مفعول اكسر والفاء زائدة شذا حال الثوى في الاخرى جملة فعلية ونعت
مفعول القول اي ثوى الكسر في الكلمة الاخرى التي في الواقعة يزفون مفعول اضمم فاكملا فعل
والالف بدل نون التاكيد ص قرا حمزة والكسائي ولا هم عنها ينزفون هنا والكوفيون
جميعا في حرف الواقعة بكسر الزاي من انزف اذا ذهب عقله او نفد شرابه والباقون
بفتح الزاي فيهما من نزف فهو منزوف اذا سكر على بنا الفعل للمفعول وقرا حمزة
فاقبلوا اليه يزفون بضم الياء من ازف غيره اذا حمله على الزفيف وهو الاسراع والهمزة
للصيرورة اي يزفون غيرهم اي يصيرون الى الزفيف والباقون بالفتح اي يسرعون
من زف البعير اذا اسرع وماذا ترى بالضم والكسر شاع والياس احذف الهمز بالخلف
مثلا بج ماذا ترى مبتدا شاع خبره بالضم حال الياس مبتدا احذف الهمز مبتدا
ثان واللام بدل العايد مثلا خبر بالخلف متعلق به والجملة خبر الاول ص قرا حمزة
والكسائي فانظر ماذا ترى بضم التاء وكسر الراء وبعدها يا ساكنة اي ماذا تظهر لي
وتريني من الاذعان وغيره والباقون بفتح التاء والراء والالف بعدها من الراي
اي ماذا تعتقد في هذا الامر وقرا ابن ذكوان وان الياس بحذف الهمزة في الدرج
وقطعها في الابتدا على ان الاسم ياس دخله لام التعريف والهمزة للوصل والباقون
باثبات الهمزة مطلقا على انها همزة قطع من جملة الاسم لا للتعريف وهما لغتان
وغير صحاب رفع الله ربكم ورب والياسين بالكسر وصلا مع القصر مع اسكان
كسر دنا غنى واني وذو الثنيا واني اجلا بج غير صحاب مبتدا رفع خبر
الله على رفعه اي رفع الله والها للغير الياسين مبتدا وصلا خبر بالكسر متعلق به
مع القصر حال وكذلك مع اسكان كسر دنا جملة مستانفة اي دنا المذكور غنى
تمييز او حال اي مبتدا ما بعده عطف اجلا خبر ص قرا غير حمزة والكسائي وحفص

الله ربكم ورب برفع الكلم الثلث على ان الله مبتدا وربكم خبر ورب م فنروا بنصبهن بدلا من احسن الخالقين او عطف بيان له وقرا ابن كثير والكوفيون وابو عمرو سلام على الياسين بكسر الهمزه وترك الالف واسكان اللام لغه في الياس نحو سينا وسينين واد ريس وادريسين والباقون آل ياسين بفتح الهمزه ومدها وكسر اللام والمراد الياس او ال محمد صلى الله عليه وسلم في قوله ثم ذكر باآت الاضافه وهي ثلث اني ارى في المنام واذا بها اي الذي بعده كلمه الاستثنا على ما سبق ذكره وهو قوله ستجدني ان شا الله واني اذبحك سوره ص

وضم فواق شاع خالصه اضف له الرجب ونحو عبدنا نايل دخلاب

الدخلل الكثير الدخول ح ضم مبتدا اضيف الى فواق شاع خبر خالصه مفعول اضف له الرجب جمله اسميه حاليه عبدنا مفعول وحد قبل ظرفه اي قبل خالصه دخلا حال من الفاعل او المفعول ص قرا حمزه والكسائي ما لها من فواق بضم القاف والباقون بفتحها لغتان لما بين الحلبتين اي ما لها من مقدار ما بين الحلبتين وقيل الضم لما ذكر والفتح بمعنى الافاقه اي ما لها من مهله مقدار فواق او ما لها من رجوع وقرا هشام ونافع اخلصناهم بخالصه ذكرى الدار بالاضافه اي اخلصناهم بخالص ذكرى الدار والمعنى الا يخلطون ذكر الاخره بالدنيا واشار رحمه الله الى قوة وجه هذه القراه بقوله له الرحب والباقون بالتنوين على ان ذكرى الدار بدل من خالصه او عطف بيان له وقرا ابن كثير واذكر عبدنا ابرهيم واسحق الذي قبل خالصه بالتوحيد على ان ابرهيم فقط عطف بيان له واسحق عطف على عبدنا والباقون عبادنا بالجمع لان بعده ابرهيم واسحق ويعقوب وقيد رحمه الله بقبل لان غيره مجمع على التوحيد

وفي يوعدون دم ط او بقاف دم وثقل غساقا معا شايد علا ح

....

علت ترجم يوعدك من الاطلاق لان لفظ وضم موضع ... وعلم محل ... لتقيد ... للعلي ... ولا ... عن ... دم ...

دم او قيد اي ذا حلا او دام حلا الكرام بمعنى الدعاني يوعدون ظرفه وكذلك بقاف مستطرف دم بعده شايد فاعل ثقل غساقا مفعوله علا مفعول شايد اي شاده قارئ رافع لبناء العلى ص قرا ابن كثير وابو عمرو هذا ما توعدون ليوم الحساب هنا وابن كثير وحده هذا ما توعدون لكل اواب في ق بالغيبه لان ان ابق هنا وعندهم ومن ق وازلفت الجنه للمتقين والباقون بالخطاب فيهما للمومنين وقرا حمزه والكسائي وحفص حميم وغساق هنا وفي النبا الا حميما وغساقا بتشديد السين والباقون فيهما بالتخفيف لغتان لما يغسق من صديد اهل النار اي يسيل

واخر للبصري بضم وقصره ووصل اتخذناهم حلا شرعه ولا

مح اخر مبتدا بضم خبر قصره عطف للبصري حال وصل مبتدا اضيف الى اتخذناهم حلا خبر شرعه فاعله ولا بالكسر حال اي ذا متابعه او مفعول له اي للمتابعه ص قرا ابو عمرو البصري واخر من شكله ازواج بضم الهمزه وقصرها على انه جمع اخرى نحو كبرى وكبر اي وعقوبات اخر من شكله ازواج والباقون بفتح الهمزه ومده على وزن افعل اي عذاب اخر واخبر بالجمع عنه لانه الوان عذاب يزيد انواع وقرا ابو عمرو وحمزه والكسائي اتخذناهم سخريا بوصل الهمزه الساقطه في الدرج على الاخبار لان المشركين لم يشكوا في اتخاذ المومنين سخريا ولهذا مدحها رحمه الله بقوله حلا شرعه فام على هذا منقطعه بمعنى بل او همزه الاستفهام محذوفه منه والباقون بقطع الهمزه على انها همزه استفهام اجتمعت مع همزة الوصل من اتخذ فحذفت والمعنى شكهم في اتخاذ المومنين من الدنيا سخريا وليبسوا كذلك فلم يدخلوا معهم النار

وفالحق في نصر وخذ بالي سما وبعد انبي ليعتني الى مح

فالحق في نصر مبتدا وخبر بالي مفعول خذ اضيف الى اي وما بعده عطف عليه ص قرا حمزه وعاصم فالحق بالرفع

... الراتيه في التلاوة بعد لعنتي الى احسن القراة

علي تقدير فانا الحق منصب **ونقيد** رحمه الله بالحق يخرج والحق اقول اذ لا خلاف في وجوب
نصبه والباقون بالنصب علي تقدير فاسمعوا الحق **ثم قال** رحمه الله حذيات
الاضافه لهذه السوره وهي ست لي من موضعين ولي نعجه ما كان لي من علم اني احببت
حب الخير من بعدي اني مسني الشيطان لعنتي الي يوم الدين سورة الزمر
امن هو قانت اناء الليل ساجدا وقائما يحذر حق عبده اجمع شمر دلا ب الشهر دل
للتنبيه **ح** امن مبتدا حرمي خبر مثا نقنه خن حال اي تدحنبه امن لتطاحري
مشا خشيتا مد مفعولا من سالما مفعوله حن فاعله او مصدر رمنبر الصنف الي
سالما حن خبر مع الكسر علي التقدير بحال عبده مفعول اجمع شمر دلا الحال **ص**
قرا الحرميان نافع وابن كثير وحمزه امن هو قانت بالتخفيف علي ان الهمزه للاستفهام
والخبر محذوف اي كغيره نحو افمن شرح الله صدره للاسلام او للنداء بمعني يا من هو
قانت والمنادي كل موصوف بصفة القنوت او النبي ناداه وقال له هل يستوي الذين
يعلمون والذين لا يعلمون والباقون بالتشديد علي انها ام دخلت علي من والعايد
لام محذوف بمعني اهذا خير ام من هو قانت حذف لدلالة هل يستوي الذين يعلمون
والذين لا يعلمون عليه **وقرا** ابو عمرو وابن كثير رجلا سالما لرجل بالف بين السين وكسر
اللام اي خالصا سالما من الشرك والغلو والباقون سلما بفتح السين وفتح اللام
مصدر امن سلم الرجل من كذا سلما وسلما وسلامه اي خالص سلم ونجاة من الشرك **وقرا**
حمزه والكسائي اليس الله بكاف عباده بالجمع والمراد بهم الانبيا عليهم السلام قبل
محمد عليه الصلاة والسلام اذ الجنس بمعني الجمع ايضا نحو نخرجكم طفلا
وقل كاشفات ممسكات نونا ورحمته مع ضره النصب حلا ابج تل معناه ذكر
كاشفات مفعوله ممسكات علي بحذف العاطف منونا حال من فاعله رحمته مبتدا
مع ضره حال حلا خبر والالف للتثنيه لعوده الي اللفظين النصب مفعول حلا

ص قرا ابو عمرو هل هن كاشفات ضره وهل هن ممسكات رحمته بتنوين كاشفات
وممسكات ونصب ضره ورحمته علي مفعولهما والباقون بترك التنوين في اللفظين
وجرنا بعدهما علي الاضافه **وضم قضي واكسر وحرك وبعد رفع فاف مفازات اجمعوا**
شاع صندلا ابج ضم امر قضي مفعوله واكسر وحرك عطفان رفع شاف مبتدا اي رفع
قاري شفا بعد خبره اي بعد قضي مفازات مفعول اجمعوا شاع جمله استئنافيه صندلا
تمييز او حال اي طيب صندله ونوحه اي ذا صندل **ص** قرا حمزه والكسائي قضي عليها
الموت بضم القاف وكسر الضاد وتحريك اليا بالفتح علي بنا المجهول ورفع الموت بعده
علي الفاعل والباقون بفتح القاف والضاد والالف بعدها علي بنا الفاعل وهو الله سبحانه
ي قوله بتوفي الانفس ونصب الموت علي المفعول **وقرا** حمزه والكسائي وابو بكر الذين اتقوا
بمفازاتهم بالجمع لان الذين اتقوا جمع واسباب الفوز كثيره والباقون بالافراد المفيد معني
الجمع لكونه اسم جنس **وزد تامروني النون كهفا وعم خففه فتحت خففه في النبا العلا**
لكوف وخذ يا تامروني ارادني واني معا مع يا عبادي فحصلا ابج تامروني اول مفعول
زد النون ثانيهما كهفا حال خفه فاعل عم فتحت مفعول خفف وفي النبا عطف علي محذوف
اي هنا وفي النبا العلا نعت اي العظيم لمناسب قوله عن النبا العظيم لكوف حال من المفعول
با مفعول خذ قصر ضروره اضيفت الي تامروني ارادني عطف بحذف العاطف فحصلا حال من
فاعل خذ **ص** قرا ابن عامر افغير الله تامروني بزيادة نون الوقايه علي نون الاعراب **وهو**
ونافع بتخفيفا النون والباقون بتشديدها **فتحصل** لابن عامر تامرونني بنونين والتخفيف
علي ما ذكر **و** لنافع تامروني بنون واحده مع التخفيف علي حذف نون الوقايه والاكتفا بنون
الاعراب **و** للباقين بالتشديد لادغام نون الاعراب في نون الوقايه **وقرا** الكوفيون
فتحت ابوابها هنا في الموضعين وفتحت السما في سورة النبا بالتخفيف علي الاصل والباقون
بالتشديد لكثرة الابواب **ثم ذكر** رحمه الله مضافاتها وهي ست تامروني اعبد ان ارادني بضر

اي في الموضعين اني امرت اني اخاف يا عبادي الذين اسرفوا فبشر عبادي
فلا تكون اليا في يا عبادي للندا وعدها بعض الشارحين خطأ وقال بالندا
وضبط رحمه الله بيا يخرج فبشر عبادي لان الناظم رحمه الله عدها في الزوايد
ويجوز ان تعد في المضافات لانه ذكر عن السوسي فتحها والله اعلم **سورة**
المؤمن **ويدعون خاطب اذ لوى هاسيم بما تكنا او ان زد الهمز ثملا**
ب لوى من اللي معنا اعرض اي عن الغيبة الي الخطاب ثملا جمع ثامل وهو المصلح كما
ترى الباب بمعناه **ح** تدعون مفعول خاطب اذ ظرف للتعليل هاسيم مبتدا اضيف الي
ضمير كم خبر بما متعلق به او ان مبتدا زد الهمز خبره واللام بدل العايد ثملا ثاني مفعولي
زد كما تقول زد الدراهم قوما صالحين او ان مفعول اخر وثملا حال من الهمز اي ذا ثمل
او من المخاطب وجمع لانه لم يرد واحدا فقط **ص** قرا نافع وهشام والذين تدعون من
دونه بالخطاب والباقون بالغيبة والوجهان ظاهران **وقرا** بن عامر اشد منكم بالكاف
للخطاب علي الالتفات والباقون بالها للغيبة لقوله اولم يسيروا **وقرا** الكوفيون او ان
يظهر بزيادة الهمز علي الواو واسكانها يعلم من قوله رحمه الله بعده وسكن لهم فيكون ه
للترديد علي ان فرعون خاف من التبديل او اظهار الفساد والباقون بحذف الهمز
علي الواو للعطف الجامع بين الامرين **وسكن لهم واضمم بيظهر واكسرن ورفع الفساد** انجح
انصب الي عاتل اطلع فاصبح لهم حال من فاعل سكن اي تابعا للنقل بيظهر ظرف اضمم والنون
في اكسرن للتاكيد رفع مفعول انصب الي متعلق بمحذوف اي مضيفا ذكر قاري عاقل حلا
نقله **ص** قرا نافع وحفص وابو عمرو وان يظهر في الارض الفساد بضم اليا وكسر الها
من الاظهار ونصب الفساد علي مفعوله والباقون بفتح اليا والها من الظهور ورفع الفساد علي فاعله
فاطلع ارفع غير حفص وقلب نونوا من حميد ادخلوا نفر صلا على الوصل واضمم كسره يتذكرون
كفي سما واحفظ مضافاتها العلا ذروني وادعوني واني ثلاثة لعلي وفي مالي وامري مع الي مع

فاطلع

فاطلع مفعول ارفع غير حفص حال من فاعله اي غير قاري لحفص يعني اذا قرات لغير
حفص فارفع قلب مفعول نونوا من حميد حال من المفعول اي منزلا من آل حميد او الفاعل
اي ناقلين من قاري حميد ادخلوا مبتدا نفر مبتدا ثان صلا نعته اي ذو صلا وذكا
علي الوصل خبره والجملة خبر الاول واضمم كسره جملة تعليلية من القيود يتذكرون كفي مبتدا
وخبر سما نعت الخبر اي قراة كهف سما في مضافاتها مفعول احفظ العلا نعته ذروني
مع ما بعده نصب بدلا من مضافاتها او رفع علي خبر محذوف اي هي ذروني **ص** قرا
غير حفص فاطلع الي اله موسي بالرفع عطفا علي ابلغ **و** حفص بالنصب علي جواب الترجي
وقرا ابن ذكوان وابو عمرو علي كل قلب متكبر جبار بتنوين قلب علي ان متكبر صفته والباقون
بترك التنوين باضافة القلب الي متكبر **وقرا** ابو عمرو وابن كثير وابن عامر وابو بكر ويوم تقوم
الساعة ادخلوا بوصل الهمزة وضم الخا من الدخول علي ان الخطاب لال فرعون بامرهم بالدخول
والباقون بقطع الهمزة وفتحها وكسر الخا من الادخال علي ان الامر للملايكة وآل فرعون
مفعول به **وقرا** ابن عامر ونافع وابو عمرو وابن كثير ولا المسي قليلا ما يتذكرون بالغيبة
والباقون بالخطاب والوجهان ظاهران **ثم عد** رحمه الله مضافاتها وهي ثمان ذروني
اقتل موسي ادعوني استجب لكم واني ثلاثة مواضع اني اخاف ان يبدل دينكم علي لسان فرعون
اني اخاف عليكم مثل يوم الاحزاب اني اخاف عليكم يوم التناد علي لسان موسي عليه السلام
لعلي ابلغ الاسباب ما لي ادعوكم امري الي الله **سورة فصلت** **واسكان نحسات**
به كسره ذكا وقول مميل السين لليث اجلاب اخا جعل خا مثلا مستترك الذكر **ح** اسكان
مبتدا اضيف الي نحسات كسره مبتدا ثان ذكا خبره به ظرف ذكا والجملة خبر الاول وقول
مبتدا اضيف الي مميل لليث متعلق بمميل اخملا خبره **ص** قرا الكوفيون وابن عامر في ايام
نحسات بكسر الحا نعتا للايام نحو حذرات والباقون باسكانها صفة ايضا نحو صعبات
او خففا الكسر فيها نحو فخذي فخذا ومصدر وصف به للمبالغة نحو رجل عدل **ثم قال** رحمه الله

مبتداء

من يميل النون لليث راوي الكسائي لاجل كسرة الحا اخل فوله اي ترك ولم يعمل به لعدم
صحة نقل الامالة اشارة الي قول صاحب التيسير رحمه الله ردي ابي الفارس عن ابي طاهر
عن اصحابه عن ابي الحارث امالة فتحة النون ولم اقرا بذلك واحسبه وهما وتحشرنا بهم
مع نتح ضمه واعدا الخذ والجمع عم عقنقلا الدعي ثمرات ثم يا شركاي الضاد وبارى
به الخلف بخلاف العقنقل كثيب الرمل المتداخل بعضه بعضا وقيل الوادي العظيم
الواسع ج نحشر مبتدا وخبر اي ذو يا ضم نعت الخبر الثاني ضمه يحشر اعدا مفعول
خذ الجمع مبتدا عم خبر عقنقلا حال اي عم الجمع مشبها عقنقلا في الكثرة والاجتماع
والسعه لدي ظرفه عم ثم حرف العطف يا مبتدا اضيف الى شركاي وقصر ضرورة الضاد
خبره وبارى مبتدا الخلف مبتدا ثان بخلا خبره به ظرف الخبر والجملة خبر الاول ص
قرا غير نافع ويوم نحشر اعدا الله بالنون المضمومة وفتح الشين علي بنا المجهول ورفع
اعدا علي فاعله لمناسب ما بعده فهم يوزعون ونافع بالنون المفتوحة وضم الشين
علي بنا الفاعل ونصب اعدا علي المفعول لان قبله ونجينا الذين امنوا وقرا نافع وابن عامر
وحفص ما تخرج من ثمرات بالجمع والباقون من ثمرة بالافراد المودي معني الجمع ايضا
ثم ذكر رحمه الله ان يا الاضافة فيها ثنتان اين شركاي قالوا ولين رجعت الى ربي ان
ولما لم يذكر لقالون الخلاف في هذه اليائي باب اليات ذكرهمنا اتباعا لصاحب التيسير

سورة الشورى والزخرف والدخان

ويوحي بفتح الحا دان ويفعلون
غير صحاب يعلم ارفع كما اعتلا ج يوحي مبتدا دان خبر بفتح الحا حال يفعلون
مبتدا غير صحاب خبر اي قراة غير صحاب يعلم مفعول ارفع كما اعتلا نصب المحل علي
الحال ص قرا ابن كثير كذلك يوحي اليك بفتح الحا علي بنا المجهول والله رفع على فاعل فعل
محذوف اي يوحي الله سبحانه او علي الابتدا والخبر العزيز الحكيم او هما نعتان والخبر له ما
في السموات والباقون بكسر الحا علي بنا الفاعل والله تعالى فاعل وقرا غير حمزة والكسائي

وحفص ويعلم ما تفعلون بالغيبة لان قبله وهو الذي يقبل التوبة عن عباده والباقون
بالخطاب للعباد وقرا ابن عامر ونافع ويعلم الذين يجادلون بالرفع على الاستيناف
والباقون بالنصب باضمار ان على صرف الكلام عن العطف على المجزوم لما فقد
مصاحبه الامرين وتلك لا يحصل من العطف المجرد لاحتمال التقدم والتاخر وقيل
النصب على المفعول معه ومثله ولما يعلم الله الذين جاهدوا منكم ويعلم الصابرين
او بالعطف على يجزي ونحو لنذيقهم ومثله نري ابرهيم ملكوت السموات والارض
وليكون من الموقنين بما كسبت لاثما عم كبير في كبائر فيها ثم في النجم شملا ج بما كسبت
مبتدا عم خبر لاثما اي فيه جمله اسمية حال البد كبير مبتدا شملا خبر في كباير ظرف
شملا اي اسرع في موضع كباير فيها حال اي كائنا فيها والهاء للسورة ثم في النجم عطف على الها
ص قرا نافع وابن عامر ما اصابكم من مصيبة بما كسبت بترك الفا على ان ما في اصابكم
بمعنى الذي غير متضمن للشرط والباقون فيما بالفا علي تضمن المبتدا معنى الشرط
كانك قلت اي مصيبة اصابتكم فبكسب ايديكم وقرا حمزة والكسائي الذين يجتنبون كبير
الاثم هنا وفي النجم بالافراد على ان المراد به الشرك او جنس الكبيرة والباقون كباير بالجمع
لانها كثيرة والاثار الواردة لا الكبائر كلها بلفظ الجمع ويرسل فارفع مع فيوحي مسكنا افان نشا
بكسر شفا العلا ج يرسل مفعول فارفع والفا زايدة مسكنا حال من فاعله انا نا جملة متنافيه
وضمير الفاعل فيه للرفع المدلول عليه بفارفع وان كنتم مبتدا شفا العلا خبر بكسر حال
ص قرا نافع او يرسل رسولا فيوحي برفع الفعلين وقيد رحمه الله يوحي بان رفعه بالاسكان
ليلا يتصور في علامة رفعه الى الغالب الذي هو الضم كما فعل في قوله رحمه الله وادم فارفع ناصبا
كلماته بكسر لما كان الغالب في علامة النصب الفتح ووجه الرفع الاستيناف او اضمار مبتدا
نحو هو والباقون بالنصب فيهما باضمار ان في يرسل عطفا على وحيا والتقدير الا وحيا
او ارسال رسول فيوحي عطف على يرسل على التقدير ين وقرا حمزة والكسائي ونافع افنضرب

عنكم الذكر صفحا ان كنتم بكسران على انها للشرط والجزا محذوف دل عليه ما قبله والباقون
بالفتح على تقدير لان كنتم وبنتا وضم وثقل اصحابه عباد برفع الدال في عند الرحمن غلغل
من قولهم تغلغل الماء في النبات اذا تخلل وغلغلته انا اذا خللته الماء فيه ج بنتا مبتدا اصحابه
مبتدا ثان في ضم خبره والجملة خبر الاول اي اصحابه راغبون في ضم وثقيله بعباد مبتدا
غلغل خبره عند ظرفه برفع الدال حال ص قرا حمزه والكسائي وحفص اومن ينشا
في الحلية بضم اليا وتشديد الشين فيلزم فتح النون ولم يذكر رحمه الله هذا القيد لوضوحه
بمعنى يربى والباقون ينشا بالفتح والتخفيف واسكان النون بمعنى ينمو ويكبر والمراد
توبيخ الكفار في جعلهم الملايكة ربا وقد جعلوهم اناثا والاناث من ينشا في الحلية وينزين
في الحلى فكيف يستحقون الربوبية وقرا الكوفيون وابو عمرو الذين هم عباد الرحمن
برفع الدال جمع عبد كما قال تعالى بل عباد مكرمون والباقون عند الرحمن المراد به
الظرفية مجازا عن الشرف والمنزلة لهم عند الله كما قال ومن عنده لا يستكبرون
عن عبادته وسكن وزد همزا كواو اوشهدوا امنا وفينا الذ بالخلف بلل التبليل
التغليل من البلا ودوم الصابة ومضى معناه ج اشهدوا مفعول سكن كوا ونعت همزا امنا
حال من فاعل سكن الذ مبتدا البل خبر فيه ظرفه والها للهمز بالخلف حال ص قرا نافع
اشهدوا خلقهم بسكون الشين وزيادة همز مضموم مسهل بين الهمز والواو من الاشهاد
يزيد عليه همزة الاستفهام وقال رحمه الله كوا تنبيها على ان نافعا يجري على
اصله المتقدم في تسهيل الثانية من الهمزتين في كلمة ونحوها اشهدتهم خلق السموات
والارض وقال رحمه الله قرا قالون من طريق نافع بمد بين همزتين لكن بخلاف لان بن غلبون
نقل ترك المد عنه ايضا والباقون اشهدوا بفتح الشين وحذف الهمزة المضمومة من الشهادة
نحو ام خلقنا الملايكة اناثا وهم شاهدون وقل قال عن كفو وسقفا بضمه وتحريكه بالضم ذكرانه لا
ب ذكر من التذكر بمعنى الانفهام الابل والتنبيل الوجيه ج قال فعل ابتدا وخبر اي بقراءة

من كفو حال سقفا مبتدا ذكر خبر انبلا مفعول له اي انهم رجلا نبيلا او حال من فاعل ذكر
ص قرا حفص وبن عامر قال اولو جئتكم باهدى بلفظ قال على الخبر اي قال النذير
والباقون قل على حكاية ما امر به النذير اي قلنا له قل ذلك وقرا الكوفيون وبن عامر
ونافع لبيوتهم سقفا بضم السين وتحريك القاف بالضم جمع سقف كرهن جمع رهن والباقون
بفتح السين وسكون القاف مفردا لكن يفيد معنى الجمع لمكان بيوتهم للعلم بان لكل بيت
سقفا وحكم صحاب نصر همز جاءانا واسوره سكن وبالقصر عد لا بج حكم مبتدا قصر
خبر اسوره مفعول سكن بالقصر متعلق عد لا والجملة الفعلية عطف على ما قبلها ص
قرا ابو عمرو وحمزه والكسائي وحفص حتى اذا جانا باضمار الواحد حجا والمراد الكافر
والباقون جاءانا باضمار المثنى على ان المراد الكافر وقرينه لقوله تعالى ومن يعش عن
ذكر الرحمن نقيض له شيطانا فهو له قرين وقرا حفص اسورة من ذهب باسكان السين وقصرها
جمع سوار كاحمرة في جمار والباقون اساوره بفتح السين ومدها جمع الجمع او جمع اساور الذي
بمعنى اسوار كما قال تعالى يحلون فيها من اساور من ذهب وفي سلفا ضما شريف وصاده
يصدون كسر الضم في حق نفر لا ب ثم قلنا معناه مضى في النكاح ج ضما شريف مبتدا
في سلفا خبره صاده مبتدا يصدون بدل من ضميره نحو مررت به زيد كسر الضم مبتدا ثان
في حق خبره والجملة خبر الاول ص قرا حمزه والكسائي فجعلناهم سلفا بضم السين
واللام جمع سلف او سليف نحو اسد في اسد او كرم في كريم والباقون بفتحهما جمع سالف كخدم
في خادم السالف والسلف والسليف كلها اسم لكل متقدم والثاني يستعمل في الواحد والمثنى
والمجموع وقرا حمزه وابو عمرو وبن كثير وعاصم اذا قومك منه يصدون بكسر الصاد والباقون
بضمها لغتان وقيل الكسر من الصديد بمعنى الصياح والضم من الصدود بمعنى الاعراض
االهه كوفي يحقق ثانيا وقل الفا للكل ثالثا ابدلا سح االهه مبتدا اكوفي مبتدا ثان يحقق
ثانيا فعل وفاعل ومفعول خبره والجملة خبر الاول كوفي خبر االهه وتحقيق ثانيا اي ثاني همزاته

لان فيها ثلث همزات ثنتان مفتوحتان ساكنة ابدلا منهوا قل فاعله ضمير فيه عايد
الي آلهة الفا ثاني مفعوليه ثالثها تمييز مقدم عليه علي قول من يجوزه ص قرا الكوفيون
وقالوا أآلهتنا خير بتحقيق الهمزة الثانية علي اصلهم في باب الهمزتين في كلمة وسهلها الباقون
علي اصولهم في قراءة آمنتم لكن كل القراء اتفقوا علي ابدال الهمزة الثالثة الفا لاجتماعها ساكنة
مع همزة مفتوحة نحو آدم وذلك لان آلهة الهمزة جمع اله نحو اعماد جمع عماد ابدلت
الثانية الفا لما ذكر وادخلت الاولي همزة الاستفهام ومن تشتهيه تشتهي حتى صحف ومن
يرجعون الغيب شايع دخلا ابح تشتهي مبتدا حتى صحف خبر من تشتهيه ظرف الغيب
مبتدا شايع خبر ودخلا مفعوله من يرجعون ظرف الفعل ص قرا ابو عمرو وابن كثير وحمزة
والكسائي وابو بكر ولكم فيها ما تشتهي بغير هاء الضمير لان العايد الي الموصول اذا كان مفعولا
جاز حذفه ولم يرسمها في مصاحف مكة والعراق بغير ها والباقون تشتهيه بالها علي الاصل
كرسم مصاحفهم وقرا حمزة والكسائي وابن كثير وعنده علم الساعة واليه يرجعون بالغيبة
لان قبله فذرهم ولقد اصلح رحمه الله الغيبة بقوله شايع دخلا والباقون بالخطاب
علي الالتفات ومن قيله اكسر واكسر الضم بعد في نصير وخاطب تعلمون كما الحلا ابح
مفعول اكسر محذوف اي اللام واكسر الضم بعد اي بعد اللام من قيله ظرف الفعلين في نصير حال
اي كاينا في رهط نصير يعلمون مفعول خاطب كما الحلا نصب علي المفعول المطلق اي خاطب
مخاطبة مثل الحلا به وصوحه ص قرا عاصم وحمزة وقيله يا رب بكسر اللام والها علي ان
الواو للقسم وجوابه ان هؤلا او هو عطف علي الساعة في وعنده علم الساعة والباقون
بنصب اللام وضم الها عطفا علي محل الساعة لانه نصب بعلم اي يعلم الساعة ويعلم قيله
او علي سرهم ونجويهم او علي مفعول محذوف لقوله سبحانه رسلنا لديهم يكتبون اي ذكر قيله
او ليعلمون اي الحق وقيله ومن الجملة وجه النصب اقوي اذ الحسن الفصل بين المعطوف
عليه المجرور والمعطوف بخلاف المنصوب وقرا ابن عامر ونافع تسوف يعلمون بالخطاب والباقون

بالغيبة والوجهان ظاهران يعني عبادي لا بالياء وبقلني ذا علي وربنا السموات اخفض الرفع ثملا
ابح الباء مبتدا يحتمي خبر اي في يحيي عبادي عطف بحذف العاطف بتقلني ذا مبتدا وخبر
علا تمييز او حال رب السموات منصوب بفسره ما بعده اي لاتفسر رب السموات اخفض الرفع
ثملا حال من فاعل اخفضوا ص يا الاضافة المختلف فيها في الزخرف اثنتان في هاتين
اللفظتين من تحتي افلا تبصرون يا عبادي لاخوف عليكم ثم قال رحمه الله في الدخان قرا ابن كثير
وحفص كالمهل يغلي بالتذكير اي يغلي الطعام والباقون بالتانيث اي تغلي الشجرة وقرا الكوفيون
رب السموات والارض مجرور بدلا من ربك من رحمة من ربك والباقون بالرفع علي الابتدا والخبر
لا اله الا هو او علي خبر مبتدا محذوف اي وهو رب وضم اعتلوه عنا انكم اخفضوا ربعها قال ابن
الياء وحلا ابح ضم مفعول اكسر عنا حال اي ذا عنا انكم مفعول اخفضوا ربعها حال اي ذا ربع
وهو الثعر الصغير اي مبتدا اولي عطف حلا خبر وضمير التثنية للفظتين اليا بالنصب ثاني
مفعوليه ص قرا الكوفيون وابو عمرو فاعتلوه الي سوا بكسر التا والباقون بضمها لغتان
والعتل القود بالعنف وقرا الكسائي ذق انك بفتح الهمزة اي لانك علي سبيل الاستهزاء
والتهكم والباقون بالكسر علي الاستيناف ثم ذكر رحمه الله يا الاضافة وهي اثنتان اني اتيكم
وان لم تومنوا لي **سورة الشريعة والاحقاف** وعا رفع آيات غير كسره
شفا وان وفي الضم يتوكيد اولا ابح رفع آيات مبتدا شفا خبر غير كسره متعلق به وعا حال
اي في الموضعين ان مفعول اضمم في عطف بتوكيد متعلق اولا المبني للمفعول ص قرا حمزة
والكسائي وفي خلقكم وما يبث من دابة آيات وبعده وتصريف الرياح آيات بكسرهما عطفا
علي الآيات المنصوب علي اسم ان فيكون في قوله وفي خلقكم ان مضمرا وفي اختلاف الليل ان وفي معا
مضمرتين وحينيذ تكون الاخيرة من باب العطف علي عاملين مختلفين وهما ان وفي لكن مثل
ذلك في الكلام وارد قال شاعرهم اكل امرئ تحسبين امرا ونار توقد بالليل نارا فقوله نارا عطف علي
امرء والعامل فيه كل ونارا عطف علي امرا والعامل فيه تحسبين فكذلك في الآية الاخيرة آيات

بالنصب عطف على الايات والعامل فيه ان واختلاف عطف على خلقكم والعامل فيه
في هذا ما اختار الزمخشري والناظر رحمه الله اختار ان الايات فيها محموله على
التوكيد اي كرر ايات في الاخيرين للتاكيد والتقدير ان في السموات وفي خلقكم واختلاف
الليل الايات ايات قال الرماني هو بمنزله ان في الدار زيدا والبيت زيدا وهذا جايز
بالاجماع لانه بمنزله ان زيدا في الدار والبيت وعلى هذا لم يلزم العطف على عاملين
مختلفين المختلف في جوازه وحق كلام الله تعالى ان يحمل على وجه لم يورد عليه بوجه
وقال رحمه الله ان وفي اضمر ومراده على ما نقل عنه ان حرف العطف ناب في قوله تعالى
وفي خلقكم عن ان وفي واختلاف عن ان وفي معا وقال رحمه الله اولا ذكرنا التوكيد لا
بالعطف على عاملين والباقون بالرفع فيهما على ان في نصبه اي وفي اختلاف او ايات
مكرره للتاكيد والايات مستانفتان او عطف على محل اسم ان ليجزي بالنصر سما وغشاوه
به الفتح والاسكان والقصر شماله بح ليجزي مبتدا يانصر خبر اي ذو يا منصوص نصا
سما علاه غشاوه مبتدا اشملا خبر الفتح والاسكان والقصر اي شمل كل واحد بغشاوه ص
قرا عاصم ونافع وابو عمرو وابن كثير ليجزي قوما بالياء ردا الى الله تعالى في قوله لا يرجون ايام
الله والباقون بالنون على اخبار الله تعالى عن نفسه وقرا حمزه والكسائي وجعل على بصره
غشوه بفتح الغين واسكان الشين وترك الالف بعدها والباقون غشاوه بكسر الغين وفتح الشين
والالف بعدها لغتان والساعه ارفع غير حمزه حسنا المحسن احسانا الكوفي حولا
بح والساعه مفعول ارفع غير حمزه حال من فاعله اي غير قاري حمزه حسنا مبتدا المحسن
نعته لا رمز ولا تقييد يحول خبر المبتدا واحسانا خبر يحول الكوفي متعلق به ص قرا غير حمزه
والساعه لا ريب فيها بالرفع على الابتدا او عطفا على محل اسم ان وحمزه بالنصب عطفا
على اسم ان والوجه الاول في القراه الاولى وجه لبنحو بعض القراين وقرا الكوفيون ووصينا
الانسان بوالديه احسانا على وزن انسان اي ان يحسن اليهما احسانا والباقون

حسنا

حسنا اي وصيه ذا حسن حذف الموصوف ثم حذف المضاف واقيم المضاف اليه مقامه
وغير صحاب احسن ارفع وقبله وبعد بيا ضم نفعلان وصلا بح احسن مبتدا غير صحاب خبر اي
قراه غير صحاب ارفع جمله مبينه لقراتهم نفعلان مبتدا او وصلا نعته بيا متعلق به ضم صفه يا
وقبله وبعد خبر المبتدا ص قرا غير حمزه والكسائي وحفص اولئك الذين يتقبل عنهم احسن ما عملوا
ويتجاوز برفع احسن والفعلان اللذان قبله وبعده بيا مضمومه اي يتقبل ويتجاوز على بنا
المجهول ورفع احسن على الفاعل وهم قروا بنصب احسن ونتقبل ونتجاوز بنون مفتوحه
على اخبار الله تعالى عن نفسه بالعظمه ونصب احسن على المفعول به وقل عن هشام ادغما
تعدانني بوفيهم بالياء حق نمه لا بح عن هشام متعلق بقوله قل اي احك عن هشام
تعدانني مفعول ادغما والجمله من المحكيه لاحق نمه لا خبر ونبتدا يوفيهم بالياء حال
ص قرا هشام اتعدانني ان اخرج بادغام نون الاعراب في نون الوقايه والباقون بنونين
مظهرين للاعراب والوقايه ولم يقرا بنون واحده وقرا هشام وابو عمرو وابن كثير وعاصم
ليوفيهم اعمالهم بالياء والباقون بالنون والفاعل على التقديرين هو الله سبحانه وقل لا يرى بالغيب
واضمم وبعد مساكنهم بالرفع فاشيه نولا بح نولا على من القول وهو العطاح لا يرى بالغيب
جمله من مبتدا وخبر مفعول القول مفعول اضمم محذوف اي تاه مساكنهم مبتدا فاشيه مبتدا
ثان نولا خبره بالرفع متعلق به والجمله خبر الاول بعده حال ص قرا حمزه وعاصم
فاصبحوا لا يرى الا مساكنهم بيا مضمومه للغيبه في يرى ورفع مساكنهم على فاعله وذكر رحمه الله
لفظ الغيبه دون التذكير لان القراه الاخرى بالخطاب لا بالتانيث والباقون لا ترى الا
مساكنهم بالتا المفتوحه للخطاب ونصب مساكنهم على المفعول وبا ولكني وباتعدانني
واني واوزعني بها خلف من تلا بح بامتدا اضيف الى ولكني وكذلك باتعدانني عطفا وان
عطف على تعدانني وكذلك اوزعني خلف مبتدا ثان اضيف الى من تلا اي قرا من التلاوه وبها
خبر المبتدا الثاني والجمله خبر الاول ص ذكر رحمه الله يا ات الاضافه وهي اربع خلاف القرا رحمهم الله

على ولكني جمعها الضمير للكل لانه لو عاد الى ... ان جعلنا ... خبرا اوهم ... اجتماع جمع ... من تلا به

في فتحها وسكونها ولكني اراكم اتعداني ان اخرج اي لخاف عليكم او تعنتي ان اشكر

ومن سورة محمد صلى الله عليه وسلم الى سورة الرحمن عز وجل

جمع هذه السور بعضها ببعض وان لم يكن يجمع في الكل ضرورة اذ لم يتصل نظمها في هذه
السورة بما في الفتح ولا ما في الفتح بما في الحجرات ولا ما في الذاريات بما في الطور نظرا الى التخفيف
بطرح بعض من اسامي السور من عبد الباس وبالضم افصروا كسر التا قاتلوا على حجه والقصر
في اسن دلا دلا احرج دلوه ملاح قاتلوا مبتدا الضم حال على حجه خبر المبتدا وافصر
واكسر التا حالان معترضتان لبيان القيد القصر دلا مبتدا وخبره في اسن ظرفه ص قرا حفص
وابو عمرو الذين قتلوا في سبيل الله بضم القاف وترك الالف بعدها وكسر التا على بنا المجهول
من فعل والباقون قاتلوا بفتحها والالف بعدها وفتح التا على بنا الفاعل من فاعل وبعض في صف
المجموع انهم قاتلوا وقتلوا اي قاتل بعض وقتل بعض وقرا ابن كثير ما غير اسن بقصر الهمزة من
اسن الماء ياسن بفتح عين المضارع اذا تغير نحو حذر يحذر حذرا والباقون اسن بالمد
من اسن بفتح العين ياسن بضمها فهو اسن نحو ناصر من ينصر وهما لغتان وقل اناخلف دم
وبضم وكسر وحرك واملي حصلا بحج في انا عطف على في اسن اي القصر في اناخلف فالقصر مبتدا
خلف خبر مدني نعته اما مبتدا حصل خبره بضم متعلق به والها اللغز او كسر وحرك عطفان
ص قرا النبي خلاف انفا اذا قال انفا بالقصر يعني الان على وزن حذرا والباقون بالمد وهي
اللغة الفصيحة وقرا ابو عمرو واملي لهم بضم الهمزة وكسر اللام وتحريك اليا بالفتح على بنا المجهول
والباقون بالمد وهي اللغة الفصيحة اي بفتحها وفتح اللام والالف بعدها على بنا الفاعل والفاعل
وهو الشيطان في الشيطان سول لهم او الله وقراءة المجهول تحتمل الامرين واسرارهم فاكسر صحابا
ونبلونكم نعلم الياء صف ونبلوا فاتلا بحج اسرارهم مفعول اكسر والفا زايدة صحابا حال من
الفاعل او المفعول اي ذا صحاب او من الفاعل وهو في معنى الجمع لان الخطاب لكل احد
فلم يحتج الى الاضمار نحو زد الهمزة لا يبلونكم مبتدا يعلم عطف بحذف العاطف ونبلوا بعض عطف

اخر

اخر عن الجملة التي هي الخبر اليا فيهوا صف واللام بدل العابد اي صف بانها والالف في انقلا بدل النون
الخفيفة ص قرا حمزة والكسائي وحفص والله اعلم اسرارهم بكسر الهمزة مصدر اسر والباقون بفتحها
جمع سر وقرا ابو بكر وليبلونكم حتى نعلم المجاهدين ويبلو اخباركم بالياء في الافعال الثلاثة ردا الى
في والله يعلم اعمالكم والباقون بالنون للعظمة لمناسبة ولو نشا لاريناكم وفي يوسوا حق بعد ثلاثة
وفي تليوتيه غير بين المسلاب الغد برجع الما التسلسل سرعة الحذار الماني الحلق ح وفي يوسوا
مبتدا حق خبر بعد ثلاثة خبر ومبتدا اي بعد توسوا غد بر مبتدا التسلسل نعته وفي يا بوتيه خبر
ص قرا ابو عمرو وابن كثير لتومنوا بالله ورسوله والالفاظ الثلاثة بعده وهي وتعزروه وتوقروه
وتسبحوه بيا الغيبة اي ليومن المرسل اليهم ويعزروه والباقون بالخطاب في الاربعة وهو ظاهر
وقرا الكوفيون وابو عمرو فسنوتيه اجرا عظيما بالياء ردا الى الله في قوله بما عاهد عليه الله
والباقون بالنون للعظمة وقد احسن الناظم رحمه الله العبارة حيث وصف الغدير بالتسلسل
اشارة الى كثرة امثال ذكره وبالضم ضرا شاع والكسر عنهما بلام كلام الله والقصر وكلا حج ضرا شاع
مبتدا وخبر بالضم متعلق بالخبر الكسر مبتدا والقصر عطف وكلا خبر عن اللفظين والالف
للتثنية عنهما نصب على الحال اي منقولا عنهما وضمير التثنية لحمزة والكسائي المدلول عليهما
بشين شاع بلام طرفه واضيفا الى كلام الله ص قرا حمزة والكسائي ان اراد بكم ضرا بالضم وهو
سو الحال والباقون بالفتح وهو ضد النفع او هما لغتان كالضعف والضعف وقرا
يريدون ان يبدلوا كلم الله بكسر اللام وترك الالف بعدها بمعنى الكلام نحو يحرفون الكلم عن
مواضعه والباقون كلام بالفتح والدعلي ما اشتهر بما يعملون حج حرك شطاه دعا ماجد وانقصر
فازره ملا اللاجي ملاه وفي المحدح بما يعملون حج مبتدا وخبر دعا ناعل حرك اضيف
الى ماجد وتقصر ضرورة شطاه مفعوله فازره مفعول اقصر ملا حال اي ذا ملا ص قرا ابو عمرو
بما يعملون بصيرا انهم الذين كفروا بالغيبة والباقون بالخطاب وهما ظاهران وقرا ابن كثير
وابن ذكوان اخرج شطاه بتحريك الطا بالفتح والباقون بالسكون لغتان بمعنى فراخ الزرع

منكم والصابرين نبح

وقرا ابن ذكوان فازره بالقصر والباقون بالمد لغتان بمعنى اعانه وقواه ومن يعلمون دم يقول
بيا ادصا والكسر وادبار اذ فاد خللا سج من يعلمون ظرف دم يقول بيا مبتدا وخبرا ذ صفى
تعليله والضمير للياء ادبار مفعول الكسر واذ فاز تعليله والضمير للكسر المدلول عليه بالكسر وا
دخللا حال من الضمير ص قرا ابن كثير اخر الحجرات والله بصير بما يعلمون بالغيبة والباقون
بالخطاب وقرا نافع وابو بكر يوم يقول لجهنم بالياء والقايل هو الله تعالى والباقون بالنون للعظمة
وقرا نافع وحمزه وابن كثير وادبار السجود بكسر الهمزة على انه مصدر ادبر والباقون بالفتح
جمع كاعناق من عنق ووصف رحمه الله الكسر بكونه دخللا اي مناسبا لموافقته لما في الطور
المجمع على كسره وباليا المنادي تعد دليلا خلف وفي الشاويا بالرفع ثم صدلا سج ينادي
مفعول تعد اي على ينادي باليا متعلق به دليلا حال من الفاعل اي جا من خلفه لابن كثير
لما دل عليه الا الشاويا مبتدا ثم خبر صد لا مفعوله بالرفع حال من المبتدا ص قرا ابن كثير
بخلاف عنه في كلا طريقيه يوم ينادي باثبات الياء في حال الوقف على الاصل دون حالة الوصل
لالتقا الساكنين والباقون بحذفها وقفا ووصلا لانها محذوفة في الرسم ولم يعدها الناظم رحمه الله
من الياات الزوايد لان شرطها ان يكون مختلفا فيها وصلا ووقفا وههنا لم يختلف فيها وصلا
وقرا حمزه والكسائي وابو بكر انه لحق مثل ما انكم بالرفع نعتا لحق والباقون بالفتح صفة
له ايضا لكن لما اضيف الى غير متمكن بني على الفتح نحو يوميذ قال الشاعر لم يمنع الشرب
منها غير ان نطقت بنتح غير لما ذكر وقيل هو نصب صفة مصدر محذوف اي حقا مثل ما
او على الحال من فاعل حقا وعلى نزع الخافض اي كمثل ما ومن الصعقة اقصر مسكن العين
راو وقوم بخفض الميم شرح سلا سج في الصعقة ظرف اقصر اي اقصر الصاد فيه مسكن
العين حال راو حال وقوم مبتدا شرح خبر حلا مفعوله بخفض الميم متعلق بالفعل
ص قرا الكسائي فاخذتهم الصعقة بترك الالف بعد الصاد واسكان عينها مصدرا
من صعق والباقون الصاعقة بالالف وكسر العين اسما للنازلة وفي قوله رحمه الله سكن العين

نظر والصواب مسكن الكسر لان الاسكان المطلق ضده الفتح لا الكسر وقرا حمزه
والكسائي وابو عمرو وقوم نوح انهم كانوا بجر الميم عطفا على موسى وعاد وثمود من قوله تع
وفي موسى اذ ارسلناه وفي عاد اذ ارسلنا عليهم وفي ثمود اذ قيل لهم والباقون بالنصب
على تقدير اذ او اهلكنا قوم وبصر واتبعنا بو اتبعت وما التنا اكسر ادينا وان تقوا لحلا
رضى يصعقون اضممه كم نص والمسيطرون لسان عاب بالخلف زملا كـ دينا بكسر الدال
والتنوين من الدين قيل فلان بن عبد دينا اي قرءيها الجلا بالفتح والمد الوضوح اي
ذا الجلا يعني الجلي اللسان اللغة عاب فعل ماض من العيب الزمل الضعيف الضبع
العصنح بصر مبتدا واتبعنا خبر اتبعت ظرف اي قرا واتبعنا في موضع واتبعت
وما التنا مفعول اكسر ادينا حال من المفعول اي قريبا من الحرف المذكور قبله وهو
واتبعناهم او قريبا في قراءة الكسر في قراءة الفتح ان مفعول انتحوا الجلا حال اي ذا الجلا
رضى تمييز من الحال يصعقون مفعول فعل محذوف يفسره ما بعده اي ضم يصعقون
اضممه كم مميزه محذوف اي كم قارئ نص عليه المسيطرون ان مبتدا وخبر عاب نعته
زملا مفعول عاب بالخلف متعلق به اي لسان يعيب بالخلاف جاهلا ضعيف الحال قام مقام
من العلم صاد مبتدا انكره تخصص بالنعت وهو كم اي صنعة فعل وفاعل خبر المبتدا بالخلف
متعلق به كلا مبتدا بر وبه مقام متعلق الخبر ص قرا البصري ابو عمرو واتبعناهم
ذرياتهم بقطع الهمزة واسكان التاء والعين ونون مفتوحة من الاتباع واسناده الى ذريتهم
وقد سبق القول في ذرياتهم قبل ذلك وقرا ابن كثير وما التناهم من عملهم بكسر اللام من الت
بالكسر على يعلم والباقون بفتحها من الت بالت كضرب يضرب لغتان بمعنى النقص
وقرا نافع والكسائي انه هو البر الرحيم بفتح الهمزة اي ندعوه بانه او لانه والباقون بالكسر
على الاستيناف وقرا ابن عامر وعاصم الذي فيه يصعقون بضم الياء على بنا المفعول
من صعق فهو يصعقون والباقون بفتحها على بنا الفاعل من صعق اذا هلك وقرا هشام

وحفص بخلاف عنه وقنبل بلاخلاف أم هم المسيطرون بالسين وهو الأصل من تسيطرت
عليه إذا اتخذته عبدًا أي المتسلطون الجبارون وقرأ خلاد بخلاف عنه وخلف بلاخلاف
بإشمام الصاد الزاي كما مر في صراط والباقون وبعض خلاد في وجهه الآخر بالصاد المحضة
وقرأ هشام ما كذب الفؤاد ما رأى بالتشديد أي لم يكذب فؤاده ما أدركه بصره والمراد أن
رؤيته كانت تلك الليلة صادقة والباقون بالتخفيف فيكون ما رأى منصوبًا بنزع الخافض
أي فيما رأى أفتمارونه أفتمرونه ومناة اللات والعزى ضيزى خاشعا أبصارهم أفتمارونه أفتمرونه
بينا أو خبرا أي متعلق بمرونه أفتجحدونه أي لتا ولا حاجة إليه لأنه تلفظ بالقرائن فهو مكان
مطلقًا من شيئًا حالًا أي ذوي شيئًا وهو نوع من الطيب مناة ثاني مفعولي زد الهمز أوله
للكي حالًا أي تابع الدالات ف أحلا بدل النون الخفيفة أي عتيد به وأعتبره البته ص
قرأ حمزة والكسائي أفتمرونه بفتح التاء وإسكان الميم من غير ألف بعدها من مريت حقه إذا جحده
أو من ماريته مريت إذا غلبته بالجدال والمراد والباقون أفتمارونه بضم التاء وفتح الميم مع الألف
بعدها من المماراة وهي المجادلة والمخاصمة وقرأ ابن كثير المكي ومناة الثالثة الأخرى بزيادة
الهمز على وزن مجاعة والباقون بحذفها على وزن نجاة لغتان قال الشاعر في زيادة الهمز
ألا هل أتى التيم ابن عبد مناءة على الشنء فيما بيننا ابن تميم ويهمز ضيزى خشعا خاشعا
حما أو خاطب يعلمون غلب كما سح فاعل يهمز ضيزى المكي ضيزى مفعوله خشعا مبتدأ
خاشعا حال شفا خبر المبتدأ حما مفعوله أو حال من فاعل أي خشعا شفا قارئًا حما
حال كونه متروا خاشعا يعلمون مفعول خاطب كلا بمعنى الرمز تمييز من طاب أي طاب مرماك
ص قرأ ابن كثير تلك إذا قسمة ضيزى بمعنى القسمة الجائرة بالهمز من ضأزه حقه يضأزه
إذا انتقصه والباقون بالياء بلا همز من ضازه يضيزه بمعناه قال القراء وزن ضيزى فعلى
لأنها صفة والصفات لا تكون على فعلى كحبلى وصغرى أو فعلى كغضبى وسكرى فكسرت الضاد
لئلا تنقلب الياء واوًا ولو حمل ذكر على يضأز ضأزا على وزن ذكرى أي ذات ضيزى استثقل

عن هذا النحل وقرأ حمزة والكسائي وأبو عمرو خاشعا أبصارهم بإفراد اسم الفاعل إجرائه
مجرى يخشع أبصارهم ولهذا لم تلحقه علامة التأنيث والباقون خشعا بالجمع وهما لغتان
في اسم الفاعل إذا أسند إلى الظاهر نحو مررت برجل قاعد غلمانه وتعود غلمانه قال الشاعر
في الإفراد ه وشباب حسن أوجههم من إياد بن نزار بن معد وآخر في الجمع ه ورجال حسان
وجوههم ... وقرأ حمزة وابن عامر ستعلمون غدًا بالخطاب
لهذه الأمة لأنهم يستبصرون تعذيب الأمم الماضية والباقون بالغيبة والضمير للأمم ه م
سورة الرحمن عز وجل والحب ذو الريحان رفع ثلثها بنصب كفى والنون بالخفض علا
ب شكل ثبت حج والحب مبتدأ ذو الريحان عطفان بحذف العاطف رفع ثلثها بدل منه
كفى خبر بنصب متعلق به النون شكل مبتدأ أو خبر بالخفض متعلق الخبر ص قرأ ابن عامر والحب
ذو العصف والريحان بنصب الألفاظ الثلاثة وعلامة النصب في ذا الألف وفي الباقين الفتح
عطفًا على والأرض وضعها فالمعنى خلق الحب ذا العصف والريحان وقرأ حمزة والكسائي
بجر نون الريحان عطفًا على العصف والباقون بالرفع عطفًا على فاكهة ويخرج فاصم والمنشآت
الضم ذكر في المنشآت الشين بالكسر واجلا صحبا بخلف بفتح الياء تابع شواظ بكسر الضم مكيهم جلاب
ح يخرج مفعول أصم الشين مفعول أحمل بمعنى تحمل نقله والمنشآت زائدتان بالكسر متعلق به
في المنشآت ظرفه صحبا حال من المفعول بخلف متعلق الياء تابع خبر أي فيه شواظ مبتدأ
مكيهم جلا أي أظهر خبر بكسر الضم متعلق بجلا ص قرأ نافع وأبو عمرو يخرج منهما اللؤلؤ بضم
الياء وفتح الراء على بناء المجهول على أن المخرج هو الله تعالى والباقون بفتح الياء وضم الراء على بناء الفاعل
وهو اللؤلؤ وقرأ حمزة وأبو بكر بخلاف عنه وله الجوار المنشآت بكسر الشين أي منشأة السير
أو الموج أو رافعات الشرع والباقون بالفتح أي المسيرات وقرأ حمزة والكسائي سيفرغ لكم
أيه الثقلان بالياء أي الله تعالى والباقون بالنون على إخبار الله عن نفسه سبحانه وقرأ المكي يرسل
عليكما شواظ بكسر الشين والباقون بضمها لغتان بمعنى اللهب

ورفع نحاس جر حق وكسر ميم يطمث الاول ضم تهدي وتقبلا وقال به لليث في الثاني وحده
شيوخ ونص الليث بالضم الاول صح رفع من رفع مبتدا اجر حق برفع جر واضافته
الى حق خبره او منصوب مفعول اجر وهو مفتوح فعل ماض حق بالرفع فاعله كسر مفعول
ضم وهو اثر الاول صفة يطمث على تاويل الكلمة تهدي بالنصب على جواب الامر وتقبلا
عطف قال شيوخ فعل وفاعل به والقا اللفظ مفعوله وحده حال من الثاني وحذف
الباء منه اكتفاء بالكسر والاول منصوب بالضم وهو صفة يطمث على تاويل اللفظ ص قرا
ابو عمرو وابن كثير ونحاس بجر السين عطفا على نار والنحاس على ما روي عن ابن عباس
من رواية ابي عمرو عن مجاهد الصفر المذاب فكانه قال يرسل عليكما لهب من نار ومن صفر مذاب
والباقون بالرفع عطفا على شواظ وهو الدخان في احدى الروايتين عن ابن عباس رضي الله عنهما
وعند سعيد بن جبير رضي الله عنهم والتقدير يرسل عليكما شواظ من نار ويرسل دخان وقرا
الدوري عن الكسائي لم يطمثهن انس قبلهم ولا جان التي بعدها متكئين على فرش وهي الاولى
بضم الميم ونقل جماعة من الشيوخ عن ابي الحارث الليث عن الكسائي بضم الميم في الثاني فقط وهي التي
بعد متكئين على رفرف عكس قراءة الدوري وقد نقل قوم من اهل الاداء ان الليث نص في اللفظ الاول
على الضم فيكون كالدوري والباقون بالكسر فيهما لغتان يقال طمث الزوج المراة يطمثها اذا دماها
بالجماع ونقل الكسائي ضم ايهما شئنا وجيه وبعض المقربين به تلا صح قول مبتدا ضم ايهما شئنا مفعول
القول وجيه خبر المبتدا به متعلق بتلا ابن تراب ص يعني ما نقل عن الكسائي انه قال ضم اي اللفظين
شئت من الاول والثاني بمعنى انت مخير في ضم ايهما شئت قول ذو وجاهة لانه جمع بين اللغتين
نقل الداني عن ابي عمر النيسابوري انه قال الكسائي ما ابالي ايهما قرات بالضم او الكسر بعد ان لا اجمع بينهما ثم قال
الناظم رحمه الله بعض المقربين قرا بهذا التخيير كابن اشتة وغيره ممن لم يذكر غير التخيير واخرها
يا ذي الجلال ابن عامر بواو ورسم الشامي فيه تمثلا صح ابن عامر فاعل قرا محذوف لدلالة ما قبله عليه
اخرها نصب على الظرف بمفعول اضيف الى ذي الجلال بواو متعلق بقرا رسم الشامي مبتدا

تمثلا

تمثلا خبره اي تشخص الواو في رسم المصحف الشامي ص قرا ابن عامر اخر السورة تبارك اسم ربك
ذو الجلال بالواو اتباعا لرسم المصحف الشامي على انه صفة للاسم لان المراد بالاسم ههنا المسمى
لانه يشير الى الاوصاف الذاتية بقوله تبارك والباقون بالياء على انه نعت الرب ولا خلاف في
الاول لانه في جميع المصاحف بالواو سورة الواقعة والحديد وحور وعين
خفض رفعهما شفا وعربا سكون الضم صح فاعلا صح حور مبتدا وعين عطف خفض بدل منهما
شفا خبره عربا مبتدا اسكون الضم مبتدا ثان صح خبره والجملة خبر الاول واللام بدل العائد فاعلا
عطف على الخبر ص قرا حمزة والكسائي وحور عين كامثال اللؤلؤ بجرهما عطفا على في جنات
النعيم اي في حور عين يعني في مباشرتهن او عطف من جهة اللفظ لا من جهة المعنى نحو علفتها
تبنا وماء باردا يعني يطوفون ويكرمون بحور عين والباقون بالرفع على تقدير لهم حور او هما
حور او عطف على الضمير في متكئين ولم يؤكد بالمنفصل لطول الكلام بالفصل وقرا ابو بكر وحمزة
عربا اترابا باسكان الرا والباقون بضمها لغتان نحو عذرا وعذرا جمع عروب وهي المراة
المتحببة الى زوجها وخف قدرنا دار وانضم شرب في الصفو واستفهام انا منا ولا
صفا منصور بمعنى الحجر لصلب او ممدود من الصفو الولا بالكسر المتابعة اي شديد متابعة
اوصاف متابعة ويجوز ان يكون فعلا ماضيا صح خف مبتدا اضيف الى قدرنا دار خبر لان
مثله في القران العزيز دار بي موجود بمعنى الحجر والعمل شرب فاعل الضم في نظرته اضيف
الى الصفو استفهام اضيف الى انا صفا خبره ولا تمييز والتقدير مشبه صفا في قوته او ذو صفا
متابعته او ذو صفا متابعة ص قرا ابن كثير قدرنا بتخفيف الدال من القدر والباقون بالتثقيل
من التقدير لغتان بمعنى بمعنى في سورة الحجر وقرا حمزة وعاصم ونافع شرب الهيم بضم الشين
والباقون بفتحها لغتان في مصدر شربت الابل او الضم الاسم والفتح المصدر كالشغل والشغل او جمع
شارب كركب وراكب وقرا ابو بكر ابنا لمغرمون بزيادة همزة الاستفهام بمعنى التقرير والباقون
بهمزة واحدة على الخبر وموقع بالاسكان والقصر شايع وقد اخذ اضيفه وكسر الخا كحلا

وميثاقكم عنه وكل كي وانظرونا نقتبس والكسر الضم فيصلات الحرك العام نقول الامرح بموقع
شايع مبتدا وخبر بالاسمان متعلق بالخبر فقد اخذ مفعول اضمر حوالا حال من فاعل اكثر ميثاقكم
عنه مبتدا وخبر اي بالرفع عن ابي عمرو وكل كي مبتدا وخبر وكذا الكرا انظرونا نقتبس فيصلا
حال من فاعل الكسر الضم مفعوله ص قرا حمزه والكسائي فلا اقسم بموقع النجوم باسكان الواو
وترك الالف بعدها مفردا اذ المراد عند المحققين بالنجوم ما انزل من القران العزيز متفرقا
ومواقعه قلب محمد صلى الله عليه وسلم فيكون مفردا والباقون بمواقع بفتح الواو وزيادة الالف
بعدها لان لكل نجم موقعا وهو موضع غروبه والمفرد يعطي معنى الجمع ايضا لكونه اسم جنس
ثم شرع في الحديد وقال رحمه الله قد اخذ اضم اي قرا ابو عمرو وقد اخذ ميثاقكم بضم الهمزة
وكسر الخا على بنا المفعول والفاعل هو الله تع وقرا ابن عامر وكل وعد الله الحسنى بالرفع على
الابتدا والخبر الجملة بعده كتبنا الكتاب ندا صحبته الخيار تدعي على خرقا كله اي اصنع
وهو في الاصل مفعول وعد لكن اذا تاخر الفعل ضعف عمله فرفع على الابتدا وقبل المفعول
محذوف اي وعده والباقون بالنصب على مفعول وعد وقرا حمزه انظرونا نقتبس بقطع الهمزه
فيلزم ان تكون مفتوحه وبكسر الظا من الانظار اي امهلونا والباقون بوصل الهمزة وضم الظا
اي انتظرونا او التفتوا الينا وقال رحمه الله كن فا صلا بين القراتين بالفرق بين المعنيين
وبوخذ غير الشامي ما نزل الخفيف اذ عزوا الصادان من بعد دم صلاح يوخذ مبتدا غير الشامي خبر
اي قراءة غيره ما نزل الخفيف مبتدا وخبر والصاد مبتدا اخبره محذوف اي كذلك يعني بالتخفيف
صلاة تمييز اي دام فكلك او قوال بالعلم ص قرا غير ابن عامر فاليوم لا يؤخذ منكم فديه بتذكير
الفعل لكون تانيث الفديه غير حقيقي وللفصل وابن عامر بالتانيث على الاصل وقرا نافع وحفص
وما نزل من الحق بالتخفيف من النزول لان القران العزيز اذا انزل فقد نزل وقال رحمه الله اذ عز
اي فكل منهم مخففا اي القران العظيم منزل بالحق انزلناه وبالحق والاكثر الانزال او التنزيل والباقون
بالتشديد لان الله تع نزله على محمد صلى الله عليه وسلم وقرا ابن كثير وابو بكر الصادان اللذين بعد نزل

بالتخفيف

بالتخفيف بريد رحمه الله ان المصدقين والمصدقات من التصدق اي صدقوا الله واتبعوه
والباقون بالتشديد اي المتصدقين ادغم التاء في الصاد اي تصدقوا وكان اقرضوا الله تع على الوجه
الاحسن واتاكم فاقصر حسبه اولا وقل هو الغني هو احذف عم وصلا وصلا صح اتاكم مفعول اتاكم فاقصر
والفاء زايدة حسبه حال من الفاعل هو الغني مبتدا هو مفعول احذف والجملة خبر المبتدا الضمير
محذوف عم جلمة متناقة اي عم المذكور وصلا حال من وصلا البيت مثله ص قرا ابو عمرو ولا تفرحوا
بما اتيكم بقصر الهمزة اي جاءكم ليث اكلا ما فاتكم والباقون بالمد اي اعطاكم الله تع ولم يقل بما اتاكم
رعاية للادب كما قال بيدك الخير وقرا نافع وابن عامر ان الله الغني الحميد بحذف هو الذي للفصل
والباقون ان الله هو باثباته وكل اتبعوا مصاحفهم ومن سورة المجادلة الى
سورة نون ويتناجون اقصر النون ساكنا وقدمه واضمم جيمه لكسر لا صح يتناجون
ظرفا اقصر ساكنا حال من النون والها في قدمه له ومن جيمه ليتناجون فتكمل نصب على جواب
الامر ص قرا حمزة في المجادلة ويتنجون بالاثم والعدوان وانتجون بتناجون واسكان
وتقديمه على التا وضم الجيم فيصير يتنجون على وزن يذهبون والباقون يتناجون على نحو
تناجيتم فلا تتناجوا وكلاهما بمعنى كاختصم وتخاصم وكسر انشزوا فاضمهما معا صحبة على
عم وامدد نولا ب انوقل السيد المعطان النقل ح كسر انشزوا مفعول اضمم والفاء زايدة
معا حال صفو خلف مبتدا على خبر عم نعت نولا حال من فاعل امدد ص قرا ابو بكر بخلاف
عنه وحفص ونافع وابن عامر بلا خلاف اذا قيل لكم انشزوا فانشزوا بضم الشين في الموضعين
والباقون بكسرها فيهما لغتان وقرا عاصم تفسحوا في المجالس بالمد فيلزم فتح الجيم على الجمع
والباقون في المجلس بترك المد وسكون الجيم على الافراد ورسلي اليا يخربون الثقيل حز ونع دولة
انث تكون خلف لا ب اصل لا ح اسم فاعل من لا اي ذا البطا وقصر ضرورة ح في رسلي اليا
خبر ويخربون مفعول حز الثقيل نعت تكون مفعول انث ح دولة حال من المفعول ايد
كابن ع رفع دولة بخلف لا حال اخرى ص بالاضافة فيها واحدة انا ورسلي ان الله قوي عزيز

وقرا ابو عمرو في الحشر يخربون بيوتهم بالتشديد من خرب والباقون بالتخفيف من اخرب
لغتان كاكرم وكرم وقرا هشام بخلاف عنه كيلا تكون دولة بين الاغنيا بتانيث تكون ورفع دولة
على ان كان تامة والفاعل دولة والباقون مع هشام في وجهه الاخر بالتذكير ونصب
دولة على ان اسم كان مضمر ودولة خبر بمعنى يكون الفي دولة بين الاغنيا فيغلبوا عليه
الفقرا او يجوز ان يكون الخلاف عن هشام مختصا بتانيث يكون دون رفع دولة كما روي
عنه التذكير ورفع دولة لان تانيث دولة غير حقيقي ووهمه رحمه الله بالابطال لان التذكير
الخل في الرواية من التانيث وكسر جدار ضم والفتح وانصر اذ ذوى اسوة اني بيا نوصلا صح
كسر بالرفع مبتدا ضم فعل مجهول خبره او بالنصب مفعول ضم وهو امر للمخاطب والفتح عطف
على التقدير بمعنى ذوي اسوة حال من فاعل انصر واني منتاسين ممن سبق من القرا رحمهم الله تع
اني توصل بيا مبتدا وخبر ص قرا الكوفيون وابن عامر ونافع او من ورا جدر بضم الجيم والدال
وترك الالف بعدها جمع جدار ككتب في كتاب والباقيان ابن كثير وابو عمرو جدار بكسر الجيم
وفتح الدال والالف بعدها على الافراد وهو بمعنى الجمع وفيها مضافة واحدة اني اخاف الله
ويفصل فتح الضم نص وصاده بكسر ثوى والثقل شافيه كملا صح يفصل مبتدا فتح الضم مبتدا
ثان نص خبره اي منصوص والجملة خبر الاول واللام بدل العايد صاده ثوى مبتدا وخبر
بكسر متعلق بثوى شافيه كملا جملة خبره الثقل ص قرا عاصم في الممتحنة يوم القيمة
يفصل بينكم بفتح اليا و الكوفيون كلهم بكسر الصاد لكن حمزة والكسائي منهم وابن عامر شددوها
والباقون بضم اليا وفتح الصاد وتخفيفها فيحصل اربع قراات م لعاصم يفصل بفتح اليا وكسر الصاد
مخففة على بنا الفاعل من الفصل م ولابن عامر يفصل بالضم والفتح والتشديد على بنا المفعول
من التفصيل م ولحمزة والكسائي يفصل بالضم والكسر والتشديد على بنا الفاعل منه ويلزم على
قراة التشديد فتح الفا ولم يقبله الا التشديد اليه م وللباقين يفصل بالضم والفتح والتخفيف
على بنا المجهول من الفصل فالفصل بمعنى الحكم والتفصيل بمعنى يفرق بينكم فتكم كانوا ومنكم من من

وفي

وفي تمسكوا ثقل حلا ومتم لا تنونه واخفض نوره عن شذا دلا صح ثقل مبتدا حلا نعته في
تمسكوا خبر متم منصوب بفعل يفسره ما بعده اي لا تنونه عن شذا حال من مفعول اخفض
دلا نعت شذا ص قرا ابو عمرو ولا تمسكوا بعصم الكوافر بالتشديد من التمسك والباقون
بالتخفيف من الامساك لغتان وقرا حفص وحمزة والكسائي وابن كثير في الصف والله متم باضافة
متم الى نوره فيسقط التنوين وبجر نوره والباقون بالتنوين ونصب نوره على المفعول به
لكون متم اسم فاعل بمعنى الاستقبال وسم زد لاما انصار بنونا سما وتنجيكم عن الشام ثقلا ب
ح لله اول مفعولي زد قدم على الفعل لاما ثانيهما او مبتدا زد لاما خبره اي فيه انصار
مفعول بنونا النون الثانية للتاكيد سما جملة مستانفة اي سما المذكور تنجيكم مبتدا ثقل خبر
عن الشام متعلق به والمعنى عن قاري الشام ص قرا نافع وابو عمرو وابن كثير كونوا انصارا لله
بزيادة لام الجر على اسم الله وتنوين انصارا والباقون انصار الله بترك التنوين واللام على الاضافة
ولم يختلف في نحن انصار الله ولم يلتبس بالاول لان الالف مرسوم فيه ولو نون الثاني لسقط الالف
من اسم الله وقرا ابن عامر تنجيكم من عذاب اليم بالتشديد من نجى والباقون بالتخفيف من انجى
وبعدي وانصاري بيا اضافة وخشب سكون الضم زاد رضى حلا صح بعدي مبتدا انصاري
عطف بيا اضافة خبرهما خشب مبتدا سكون الضم مبتدا ثان زاد خبره اي فيه رضى حال من
فاعل زاد حلا نعته او رضى مفعول زاد اذا كان متعديا ص يا الاضافة فيها اثنان من بعدي
اسمه احمد من انصاري الى الله وقرا قنبل والكسائي وابو عمرو في المنافقين كانهم خشب
مسندة باسكان الشين والباقون بضمها لغتان كثمر وثمر وخف لووا اليا بعلوا بما اكون
بواو وانصبوا الجزم حفلا ب حفلا جمع حافل وهو من الغنم ما اجتمع اللبن في ضرعه ح لووا
فاعل خف اليا حال منه بما يعملون مفعول صف اكون بواو مبتدا وخبر حفلا حال من فاعل
انصبوا اي ممتلين بكثرة العلم وسعة من توجيه القرائتين ص قرا نافع لووا رؤسهم بالتخفيف
من اللي والباقون بالتشديد من التلوية لغتان بمعنى امال راسه وعطفه اعراضا وقرا ابو بكر والله

وجه غيب يعملون اسناده الى الغائبين مناسبة لقوله تعالى فاولئك هم ونعما ووجه خطابه اسناده الى المخاطبين مناسبة لقوله عز وجل لا تلهكم اموالكم ولا اولادكم وانفقوا مما رزقناكم واحدكم قاله علي القاري

خبير بما يعملون بالغيبة لان قبله ولن يوخر الله نفسا وهي في معنى الجمع فيرجع الضمير في يعملون الى ما دلت هي عليه وقيد رحمه الله بالاذا لان في ولكن المنافقين لا يعلمون قبله والباقون بالخطاب وهو ظاهر وقرا فاصدق واكون من الصالحين بالواو ونصب النون على انه عطف على اصدق المنصوب بالفا في جواب التحضيض الذي بمعنى التمني والباقون اكن بترك الواو وجزم النون عطفا على موضع فاصدق وهو الجزم فلو حذف لظهر الجزم ويكون عطفا على المعنى نحو قول الشاعر ابا سلكت فانني لك كاشح وعلى انتقاصك في الحيوة ازدد جدا ازدد على موضع الفا وقوله تعالى من يضلل الله فلا هادي له ويذرهم وبالغ التنوين مع خفض امره حفص وبالتخفيف عرف رفلاب رفل عظم من الرفل وهو الاختيال ح بالغ مبتدا التنوين خبره اي لا تنوين فيه مع خفض حال اي كائنا مع خفض عرف مبتدا رفل خبر بالتخفيف متعلق به ص قرا حفص في الطلاق ان الله بالغ امره بترك التنوين وجر امره على الاضافة والباقون بتنوين بالغ ونصب امره على انه مفعول بالغ بمعنى الاستقبال وقرا الكسائي في التحريم عرف بعضه واعرض عن بعض بالتخفيف اي جازى من فعله للحديث لا عرفن لك اي اجازينك وقرا ابو بكر الذين يعلم الله ما في قلوبهم والباقون بالتشديد اي علم ببعض معانيه وتغافل عن بعض احسانا وتكرما كما يقال ما زال التغافل من شان الكرام وضم نصوحا شعبة من تفوت على القصر والتشديد شذ تهللاب شذ من شق ناب البعير اذا طلع او شق البرق اذا اضاء والمعنى شق تهلله اي لاح وظهر ح شعبة فاعل ضم نصوحا مفعول من تفوت مبتدا شق خبر على القصر متعلق به او حال تهللا تمييز او حال اي فاتهلل ص قرا ابو بكر توبة نصوحا بضم النون على انه مصدر اي نصحوا انفسكم والباقون بالفتح على وزن فعول للمبالغة اي ناصحين لانفسكم وقرا حمزة والكسائي في الملك في خلق الرحمن من تفوت بترك الالف بعد الفا وتشديد الواو والباقون تفاوت بالالف وتخفيف الواو مصدر من تفاعل وتفعل اي تباين وتناقض وانتم في الهمزتين اصوله وفي الواو الاولى قنبل واو ابدلا ح انتم مبتدا اصوله مبتدا ثان في الهمزتين خبره والجملة خبر الاول

قنبل مبتدا ابدلا خبره الاولى اول مفعولي ابدلا واوا ثانيهما ص بعني اصول حكم انتم في باب الهمزتين من كلمة داخلة في عمومه وتسهيل اخرى عن زيد بلا مد وقد عرفت هنا الكلام ابا عمرو وقالون وهشاما يسهلون الثانية بين بين مع الفصل ومشاما في الرواية الاخرى يحقق معه والبزي وورش في رواية المصريين يبدلان الثانية الفا فيصير اللفظ بالالف بعد هاسمزه وفي رواية البغداديين بالتسهيل من غير فصل وقال رحمه الله في الوصل الاولى قنبل واوا ابدلا اي ذكر في الباب المذكور ان قنبلا يبدل الهمزة الاولى واوا لانفتاحها وانضمام ما قبلها في قوله النشور ءامنتم اذا وصل ويعمل الثانية على اصله لكن اذا وقف حقق الهمزة الاولى كغيره وكرر رحمه الله ذكره مهنا تسهيلا على المتعلمين وليصرح ان ابدال قنبل حال الوصل دون الوقف لان قوله ثم موصلا في الباب بمعنى واصل غريب نسحقا اسكن راضم مع غيب يعلمون من رض معي بالياء والملك الجلا ح فسحقا مبتدا اسكن راضم مفعول ضم خبره مع غيب يعلمون حال اي مع الياء مبتدا او خبرا املكن مبتدا الجلا خبر اي بالياء ص قرا الكسائي فسحقا لاصحاب السعير بضم الحا والباقون باسكانها لغتان كالرعب والرعب وكذلك قرا فستعلمون من هو في ضلال بالغيبة لان قبله فمن يجير الكافرين والباقون بالخطاب لان قبله قل ارايتم ثم ذكر انه بالاضافة فيها اثنان ومن معي او رحمنا ان اهلكني الله ومن سورة نون الى سورة القيمة وضم في يزلقونك خالد من قبله فاكسر وحرك عن رجلاب الخالد الطويل المكث الزلق مصدر بمعنى الزيح ح ضم خالد مبتدا او خبرا في متعلق به من قبله فاكسر والهاء زايدة روى حال من الفاعل حلا نعته اي ذا روي حلوا من المفعول والمعنى فاكسر من قبله له بالحركات التي تستحقها او بالاحتجاج لها بما يوافقه ص قرا غير نافع في آن ليزلقونك بابصارهم بضم اليا من الازلاق ونافع بفتحها من زلق يقال ازلقته نزلقت اذا ازلت قدمه وازلقته عن موضعه وقرا الكسائي وابو عمرو في الحاقه وجا فرعون ومن قبله بكسر القاف وتحريك البا بالفتح اي ومن حوله من اشياعه والباقون بفتح القاف وسكون البا اي والذين تقدموهم من الطغاة وتخفى شفا ماليه ماهيه فصل وسلطانيه من دون هائه فصلاب ح تخفى شفا مبتدا وخبر ماليه مفعول اصل والهاء زايدة ماهيه عطف بحذف العاطف كذلك سلطانيه فتوصلا نصب على جواب الامر ص قرا حمزة والكسائي لا تخفى منكم خافية بالتذكير على ان تانيث خافية غير حقيقي والباقون بالتانيث على الاصل وقرا حمزة ما اغنى عني ماليه هلك عني سلطانيه هنا وفي القارعة وما ادراك ما هيه بحذف الهاء السكت من الالفاظ

الثلثة في حالة الوصل لانها ليست في الحركة فلا يحتاج اليها في الوصل لكن اذا وقف عليها اتي بالهاء ليتبين حركة
ما قبلها والباقون بالهاء في حالة الوصل والوقف لانها مرسومة في المصاحف واجمعوا على انه لم اوت كتابيه واني
ظننت اني ملاق حسابيه الا ان يعقوب من القراء العشرة حذفها منهما في الموضعين وصلا ويذكرون يومنون
تعالى فيحلف لداع ويعرج في تاسبح يذكرون بتا يومنون عطف على نحو نا العاطف فقال الدين اثنان
اي قال كل واحد يحلف خبر لداع جملة نعت الخبر يعرج في تا مبتدا وخبر اي في تا الغيبة ص قرابن ذكوان
بخلاف عنه وهشام وابن كثير قليلا اما تومنون ولا تذكرون قليلا اما تذكرون بالغيبة فيهما الان قبله لا
بالكلم الا الخاطئون والباقون بالخطاب اذ قبله فلا اقسم بما تبصرون وقرا الكسائي في المعارج تعرج
الملائكة بالتذكير لكون تانيث الملائكة غير حقيقي والباقون بالتانيث على الاصل وسال بهمز عصن دان وغيرهم
من الهمز او من ذوا وبالابدال سال مبتدا غصن خبر اضيف اليه دان اي غصن ثمر دان جعل الهمز لظهور
امره كغصن ثمر بيد يدنو ان يد الجاني غيرهم مبتدا ابدل خبره مفعوله محذوف اي الالف لئلا التسال عليها
من الهمز متعلق به ص قرا الكوفيون وابو عمرو وابن كثير سال سايل ما لهمز في سال على انه من السوال والباقون
بالالف واستخرجوا لها ثلثة اوجه الاول ان الالف مبدلة من الهمز بعني خفف الهمزة المفتوحة على غير القياس
فصار الفا كما نعل حسان سالت هذيل رسول الله فاحشة ضلت هذيل بما سالت ولم تصب الثاني
انها من الواو والاصل سول قال ابو زيد سمعت من يقول هما يتساولان فاعل اعلال خاف الثالث انها من اليا
والاصل سيل فاعل اعلال مال اي سال عليهم واد يهلكهم وقيل سايل اسم واد في جهنم وتحتمل ان يريد الناظم هذا
انه من سيل لا بهمز سال اما مبدل من الهمز او من الواو او اليا على حسب الوجوه ونزاعة فارفع سوى حفص نقل شهادا انم
بالجمع حفص تقلا ص نزاعة منصوب بفعل بتر وما بعده اي ارفع نزاعة فارفع او مفعول ارفع محذوف القا
زائدة وفي الوجهان فيما ذكر ان تاه زايدة شهادات انم مفعول تقبل والجملة خبر حفص بالجمع حال اي كما ثبت بالجمع
ص قرا غير حفص انها لظى نزاعة بالرفع على انها خبر بعد خبر او بدل من لظى او الهاء في انها ضمير القصة
ولظى نزاعة مبتدا وخبر وحفص بالنصب على انها حال مركدة لان اللظى لا يكون الا نزاعة والعامل فيها
ما في لظى اي تتلظى نزاعة او على الاختصاص وقرا حفص والذين هم بشهاداتهم قائمون بالجمع ليشاكل ما
قبله والذين هم لاماناتهم والباقون بشهادتهم بالافراد ليشاكل ما بعده والذين هم على صلاتهم الى نصب فاضم
وحرك به على كرام رتل وحا به الضم علا صح الى نصب فاضم مثل نزاعة فارفع في الاعراب به متعلق بحرك
اي بالضم على حال اي فاعل اضيف الى كرام رذا ابتدا المهمل خبر الضم متعلق به والجملة مفعول القول
ص قرا حفص وابن عامر الى نصب يوفضون بضم النون والصاد اسم مفرد لما نصب ليعبد من دون الله
او جمع نصب كسقف في سقف او نصاب كقطب في قطاب والباقون بالفتح والسكون على انه مفرد جحا
وقرا نافع في نوح لا تذرن ودا بالضم والباقون بالفتح لغتان في اسم صنم دعائي وافي ثم بيتي مضافها
مع الواو فافتح انه كم شرفا علا صح دعائي مبتدا ما بعده عطف مضافها خبر والهاء لسورة نوح عليه السلام
ان مفعول افتح مع الواو حال منه كم مميزه محذوف اي كم قاري او مرة شرفا مفعول علا ص في الاضافتها
ثلاث فكسر بيتي ثم دعائي الا فرارا اني اعلنت لهم ولمن دخل بيتي مومنا وقرا ابن عامر وحمزة والكسائي وحفص
في الجن حيث جا ان بعد الواو بالفتح الا في موضعين نذكرهما في البيت الثاني والمختلف في فتحها وكسرها
في اثنتي عشر موضعا وانه تعالى جد ربنا الى قوله وانا منا المسلمون على التوالي فوجه الفتح العطف على انه
استمع لكن لا يستقيم على ظاهره وانه تعالى جد ربنا ولو استقام ذلك لم يستقم وانه كان يقول سفيهنا وانا لمسنا
السماء سمعوا ولمسوا او على الضمير في امنا به وبتقل ايضا بان العطف على الضمير المجرور من غير اعادة
الجار ضعيف الا ان يقال انه بتقدير امنا به صدقنا والتقدير صدقنا انه تعالى جد ربنا والباقون بالكسر عطفا
على انا سمعنا قرانا عجبا وقيل رحمه الله بقوله بعد الواو ليخرج ما بعد الفا فان له نار جهنم فقالوا انا سمعنا
وان المجرد منه كقوله انه استمع اذ لا خلاف في كسر الاولين وفتح الثالث وعز كلهم ان المساجد فتحه في انه لما
بكسر صوا العلا ب الصوي جمع صوة مثل قوة وهي العلامة المنصوبة من الحجارة في الفيافي ح ان المساجد في
مبتدا فتحه بدل منه عن كلهم خبر والضمير للكل صوى مبتدا اضيف الى العلا في انه للخبر بكسر حال اي
اعلام الرفعة والذي ذكر انه لما قام اشارة الى قوة تلك القراءة ص لما قال مع الواو فافتح ان اعلم ان قوله
وان المساجد لله لا خلاف في فتحه لانه عطف على انه استمع والتقدير ولان المساجد لله فلا تدعوا وقال رحمه الله
قرا ابو بكر ونافع وانه لما قام عبد الله بالكسر والباقون بالفتح على ما تقدم ليعلم انهما وحدهما كسرا دون

يد صح

من والثنها ان كثر المواضع الاثنى عشر ونزل انما هنا نبل ... وطاب ... ح ويلكه مبتدا وما خبر
اضيفا الي الكوفي ونصر صرورة ... مبتدا ... انما خبر ... حاصلا ... جملة
اي هذا المذكور نصا تمييز وطاب عطف ... تمييز ص قرا الكوفيون يسلكه عذابا بالياء والباقون بالنون والوجهان
ظاهران وقرا حمزة وعاصم قل انما ادعوا ربي بلفظ الامر للنبي عليه الصلاة والسلام لان بعده قل اني لا املك والباقون
قال بلفظ الماضي اي قال عبد الله لانه لما قام عبد الله وقيل لبدا اي كثيرة ... لازم ... مضان لخلاب
ح الضم لازم تركيه مبتدا وخبر وقعت الجملة خبر لبدا والمجموع مقول القول ... نعت لازم ... بعد امضان
خبر ... نعته ص قرا هشام بخلاف عنه كادوا يكونون عليه لبدا بضم اللام جمع لبدة كقرب زبرة والباقون
بالكسر جمع لبدة كسدر وسدرة واللغتان بمعنى الجماعة العظيمة من لبدت الشي بالشي اذا الصقته به الصاقا
شديدا ... ان بينها مضافا واحدا وهل نجعل له ربي امدا ... وطا ... اكثره ... او ... الربع
... ك لا سح وطا ... مبتدا وخبر ... ولا حاجة الي ... اكثره نحو خشعا خاشعا ... زيادة بيان كما
معل ... وانحر ... علي المصدر اي ... اثل ما ... والضمير للتراب ... مبتدا ...
مبتدا ثان وكلا خبر وذكر الضمير على تاويل النبح والجملة خبر الاول ص قرا ابن عامر وابو عمرو ان ناشية الليل هي اشد
وطا علي وزن فعال اي مواطاة اي ليتشرموا فتة من القلب واللسان وسائر الجوارح للتخصص علي العبادة للفراغ من
الاشغال الخلاف اوقات النهار والباقون وطا علي وزن ضرب بمعني الثقل نحو اللهم اشدد وطاتك علي مضر وذلك
لان الليل وقت النوم والهدو فيكون علي النفس ثقيلا وقرا حمزة والكسائي وابو بكر وابن عامر رب المشرق والمغرب
بالجر بدلا من ربك نزا ذكر اسم ربك والباقون بالرفع علي خبر مبتدا محذوف اي هو رب او علي الابتدا والخبر لا اله الا هو
ونا ثلثه ونا نصفه ونا ثلثه ... لا ح وجلاب ... جمع ... وهي حدالتبنج نا نصعل
ناتصبا ... ونصر صرورة وكذلك ... عطفا عليه والثاني ... زائدة ... حال من الفاعل ...
مصاحبح ... عن القدح ... اسكن ... والجملة خبر الاول ص قرا
الكوفيون وابن كثير ونصفه وثلثه بنصب الفا والثانيها عطفا علي ادني ... يعلم ... نصفه وثلثه
والباقون بالجر عطفا علي ثلثي الليل اي ادني من النصف والثلث وقرا هشام من ثلثي الليل باسكان اللام للتخفيف والباقون بالضم

علي الاصل والرجز فاهجر الكسر ... اذا قبل اذ واذ ادبر ... عن التذكرة ... مستنفرة ... وما يذكرون
الغيب ... لا سح والرجز ... الكسر ... حمله ... خبر المبتدا واللام بدل ... اذا قبل اذ مبتدا
وخبر ... اذ ... موضع ... مبتدا وخبر والفا زائدة ... عن ... عن ... ووضوح
لتوجيهه وهو ... المعتزمة للرتبة ... لا ... الاجتماع الا ...
نا مستنفرة مبتدا ... خبر ما يذكرون ... مبتدا ثان ... خبر ... بمعني ... جمع بين
اللغتين بمعنى واحد لاختلافهما ... ص قرا حفص والرجز فاهجر بضم الرا والباقون بكسرها واللغتان
بمعنى العذاب ... علي ... ما يوجب العذاب وهو المعصية وقرا حفص ونافع وحمزة
والليل اذ ادبر باسكان الذال وادبر بزيادة الهمزة علي وزن افعل علي انه ظرف للماضي والباقون اذا دبر بزيادة
الالف ... دبر ... لغتان ... كقبل واقبل ... وقرا نافع
وابن عامر كانهم حمر مستنفرة بفتح الفا اي نفرها القسورة والباقون بكسرها اي نافرة كاستعجب بمعنى عجب
وقرا غير نافع وما يذكرون الا ان يشاء الله بالغيب لان قبله كلا بل لا يخافون الاخرة وقال رحمه الله الغيب
خص لانهم قوم مخصوصون لا يؤمنون بالاخرة ونافع بالخطاب علي العموم ومن سورة القيمة
الي سورة النبا ورابرق اتي منا يذرون ... تحبون ... علي ... واسعول ...
اضيفا الي برق ونصر صرورة ... حال من الفاعل اي ... البرق ... يذرون ... مبتدا او خبر ...
صفة ... اعلا الثاني فعل ماض علا الاول مفعوله مقدم عليه ص قرا نافع
فاذا برق البصر بفتح الرا والباقون بكسرها واللغتان بمعنى تحير وقرا ابو عمرو وابن كثير وابن عامر
يحبون العاجلة ويذرون الاخرة بالغيبة فيهما والباقون بالخطاب والوجهان ظاهران وقرا حفص من مني
يمنى بالتذكير علي الاصل والباقون بالتانيث علي تاويل النطفة والمعني يراق ... سلاسلا ونون
اذ ... فمن ... قواريرا ... انصره ...
ب ... فعل ماض معنى تدبر ... اذا استحر ... او ... اذا ... فصل
... عن ... اذا ... ح سلاسل مفعول ... والفاعل ... بالنصر مفعول ...

حفص م

بمعنى الجانب نحو ؏ ولقد ارانى للرماح دريئة من عن يميني مرة وأمامي ؏ والجار والمجرور متعلق بتلا
زكا جملة مستأنفة اى زكا الذكور قوارير مفعول فعل يفسره فنونه رضى غفا عادنا اضيف الى صرفه
فيصلا حال ص قرأ نافع والكسائي وابو بكر وهشام سلاسلا واغلالا بتنوين سلاسلا تبعا على صرفه
لتناسب اغلالا الان كونه لا نظير له في الاحاد ضعيف في منع الصرف والا يلزم منع صرف العلم المرتجل
اذا لم يكن له نظير في اسما الاجناس مثل تحبب للعلية وعدم نظيره في الاحاد ولانه لما جمع جمع التكسير
في نحو صواحبات يوسف اشبه الاحاد فصرف في الوجهين اشار بقوله اذ رووا اصرفه لنا والباقون
بترك التنوين على الاصل لكونه غير منصرف على الاصح ثم من ترك التنوين ابن ذكوان وحفص والبزي
بخلاف عنهم وحمزة وقنبل بلا خلاف يقفون بلا الف لان الالف بدل التنوين فاذا لم ينون لم يبق الالف
ويقف ابو عمرو مع اصحاب التنوين يقفون على الالف وكذا ابن ذكوان وحفص والبزي في وجههم الاخر
اما اصحاب التنوين فلان الالف بدل عن التنوين الزايل بالوقف واما الاخرون فلاتباع الرسم اذ رسمت
في المصاحف كلها بالالف ولانه لما لم يمكن روم المفتوح لخفته اشبع الفتح بالالف كما فعلوا في الظنونا والرسولا
والسبيلا في الاحزاب وقرأ نافع وابن كثير والكسائي وابو بكر قواريرا الاول بالتنوين لاحد العلل المذكورة
في صرف سلاسل والباقون بترك التنوين لمنع الصرف وممن لم ينون وقف حمزة عليه بلا الف كما هو الاصل
والباقون بعده بالف من اصحاب التنوين وغيرهم اتباعا للرسم وفي الثاني نون اذ رووا اصرفه وقال بمد
وانفاعيهم الاصح مفعول ثنون محذوف اى ينون قوارير الموضع الثاني في قراءة حال من هشام ضمير معهم
لمدلول اذ رووا اصرفه ولا مفعول له اى للمتابعة ص قرأ نافع والكسائي وابو بكر قوارير من فضة في الموضع
الثاني بالتنوين والباقون بتركها ووقف هشام مع اصحاب التنوين بالالف لان التنوين عنده مقدر
وان لم يظهر لعلة منع الصرف فلما وقفوا رجعوا الى الاصل وانفرد هشام من ترك التنوين بالمد في الـ
لان الاول في اخر آية ورسمه بالالف فكان اولى بالمد وعاليهم اسكن وأكسر الضم ذ فشا وخضر برفع الخفض
عم حـ لا علا صح عاليهم مفعول اسكن ذ فشا تعليل اكسر خضر مبتدا عم خبر علا خبر بعد خبر حلى
تمييزا وحال اى عم حلاه او ذا حلى ص قرأ نافع وحمزة عاليهم ثياب سندس بسكون اليا وكسر الها

على انه مرفوع بالابتدا والخبر ثياب بمعنى ظاهر لباسهم او الذي يعلوهم ثياب سندس والباقون
بفتح اليا وضم الها نصبا على الظرف اى فوقهم ثياب سندس او على الحال من ضمير الابرار في عاليهم ويطوف
على الابرار عاليا لهم ثياب سندس ولدان مخلدون او ضمير الولدان في حسبتهم في حسبتهم لؤلؤا منثورا في حال
علو الثياب اياهم وقرأ نافع وابن عامر وابو عمرو وحفص سندس خضر برفع الرا نعتا للثياب والباقون بالخفض
نعتا للسندس وجمع الوصف لان السندس اسم جنس نحو اهلك الناس الدينار الصفر او جمع سندسة لمارق
من الديباج واستبرق حرمي نصر وخاطبوا تشاءون حصنا وقتت واوه حلا صح استبرق مبتدا حرمي
خبر اى قراءه حرمي واضيف الى نصر لقوة القراءة تشاءون مفعول خاطبوا حصنا حال من الفاعل او من المفعول اى ذوي
حصن او ذا حصن وقتت مبتدا واوه مبتدا ثان حلا خبره ص قرأ الحرميان نافع وابن كثير مع عاصم استبرق بالرفع
عطفا على ثياب والباقون بالجر على سندس ففي خضر واستبرق اربع قراءات لنافع وحفص رفعهما ولحمزة
والكسائي جرهما ولابن كثير وابي بكر جر خضر ورفع استبرق ولابي عمرو وابن عامر عكسه وقرأ الكوفيون ونافع
وما تشاءون بالخطاب والباقون بالغيبة ووجههما ظاهر وقرأ ابو عمرو في المرسلات واذا الرسل وقتت
بالواو على الاصل لانه من الوقت والباقون اقتت بالهمز على انه ابدل من الواو لاستثقال الضمة عليها
كما فعلوا في اجوه واورية والعين جمع الرسل وقتنها وعبر رحمه الله عن القراءة الاخرى بقوله وبالهمز اليهم ه
وبالهمز باقيهم قدرنا ثقيل اذ رسا وجمالات فرد شذا علا صح بالهمز باقيهم خبر ومبتدا اى يقرؤون
بالهمز قدرنا ثقيل مبتدا وخبر جمالات مفعول فعل يفسره فرد حال من فاعل وحد علا ثقته ص
قرأ نافع والكسائي فقدرنا فنعم القادرون بالتشديد والباقون بالتخفيف لغتان او التشديد من التقدير
والتخفيف من القدرة وقرأ حمزة والكسائي وحفص كانه جمالة صفر بتوحيد جمالات وجمالة ايضا
جمع جمل كحجارة بحجر والباقون جمالات بجمع الجمع ومن سورة النبا الى سورة العلق وقل لابثين القصر
فاز وقل لا كذابا بالتخفيف الكسائي بالاصح لابثين مبتدا القصر مبتدا ثان فاز خبره والجملة خبر الاول
والكل مفعول القول وكذابا مبتدا الخبر بالتخفيف متعلق به ص قرأ حمزة في النبا لبثين فيها احقابا بترك الالف
والباقون لابثين بالالف لغتان بمعنى ماكثين والاول اقوى في معنى المكث والثاني اجود لنصب احقابا
على الاول لانه ...

وقرا الكسائي ولا كذابا بتخفيف الذال مصدر كذب بمعنى كذبا ان كنبوا الباقون بالتشديد مصدر كذب بمعنى فعال في تكل
وكلامي كلم قال الاعرابي في الروة لا احبا الحلق احب اليكم ام القصار اي التقصير قال رحمه الله ولا كذابا
ليخرج كذبوا باياتنا كذابا اذ لا خلاف فيه انه بالتشديد ص برفع باء رب السموات خفضه ذلولوين الرحمن نابيه كلاب
ح خفضه بدلا او الضمير للباقي في رفع ظرف ملغى واضيف الى يا وبا الرب رقصر ضرورة ذلو اخبرني الرحمن عطف بيان
في رفع اي خفض الرفع في الرحمن نابيه مبتدا ان اي ان الله من نعمت الحديث اذ انقلته كل خبر والجملة خبر الاول
ص قرا الكوفيون وابن عامر رب السموات والارض بالجر بدلا من ربك وقرا عاصم منهم وابن عامر بجر الرحمن
ايضا بدلا ايضا اما وجه الرفع في اللفظين انهما مبتدا وخبر ووجه الرفع في الرحمن فقط انه مبتدا والخبر
لا يملكون واسند رحمه الله التكميل الى عاصم لانه كمل الخبر في اللفظين ونا خره بالمد صحبه منهم وفي تزكى
تصدي الثان حرمي انقلا ح ناخره صحبتهم مبتدا وخبر اي قراه صحبتهم حرمي مبتدا انقلا خبر والالف
للاطلاق او ضمير التثنية لدليل الحرمي الثاني مفعول انقل حذف باوه ضرورة في تزكى ظرفه تصدي عطف
العاطف ص قرا حمزة والكسائي وابو بكر في النازعات عظاما ناخره بالمد والباقون بتركه
لغتان بمعنى بالية والقصر ابلغ واثقل الحرميان نافع وابن كثير الحرف الثاني من تزكى في هل لك الى ان
تزكى ومن تصدى في عبس فا تشديد الصادي في الزاي والصاد بادغام احدى التاءين فيهما فتنفعه
في رفعه نصب عاصم وانا صببنا فتح ثبت نلاب الثبت يشكرن ابا الثابت ح فتنفعه مبتدا
في رفعه نصب عاصم خبره مبتدا والجملة خبر المبتدا الاول انا صببنا مبتدا اثبته مبتدا ثان فلا خبر
فتحه مفعول بلا والجملة خبر الاول والضمير ان في فتحه وثبته لانا صببنا ص قرا عاصم فتنفعه الذكرى
بالنصب على جواب الترجي والباقون بالرفع عطفا على او يذكر وقرا الكوفيون انا صببنا الا بالفتح
بدل اشتمال من طعامه اي فلينظر الانسان الى ان الطعام مشتمل على لونه وحدوثه والباقون
بالكسر على الاستئناف وخفف حق سجرت ثقل نشرت شريعة حق سعرت عن اولي طلاب للا
الاشراف اي عن اولي ثقلة اشراف نقلوا نقل القراء لهم ح حق فاعل خفف سجرت مفعوله ثقل مبتدا الضب
الى نشرت والخبر شريعة حق اي طريقة جمع حق محققين سعرت مبتدا عن اولي ملا خبر ص

قرا ابو عمرو وابن كثير في اذا الشمس كورت واذا البحار سجرت بالتخفيف والباقون بالتشديد وقرا اما حق
والكسائي واذا الصحف نشرت وحفص ونافع وابن ذكوان واذا الجحيم سعرت بتشديد اللفظين والباقون
بتخفيفهما وتشديد الالفاظ الثلاثة بمعنى التكثير ولم يقيد رحمه الله سعرت التقايقيد ما قبله وظا بضنين
حق راو وخف في فعدلك الكوفي وحق يوم لا اسبح ظا استبدالا اضيفا الى بظنين حق راو خبر الكوفي
فا على خف في فعدلك ظرفه اي خفف الكوفي في قراءة فعدلك ما بالتخفيف حق كنبوا مبتدا وخبر ولا لفظ القران العظيم
ص قرا ابو عمرو وابن كثير والكسائي وما هو على الغيب بظنين بالظاء من ظنه اذا اتهمه اي ما هو بمتهم
على ما لديه من علم الغيب والباقون بالضاد من الضنة بمعنى البخل اي بخيل وعلى بمعنى البا
وقرا الكوفيون في الانفطار فسواك فعدلك بتخفيف الدال اي صرفك عن ساير صورة الحيوانات
الى احسن صورة والباقون بالتشديد بمعنى قومك من التعديل وقرا ابو عمرو وابن كثير يوم لا تملك
بالرفع بدلا من يوم الدين قبله والباقون بالنصب على اضمار اذكر او هو مرفوع بني على الفتح لاضافته
الى غير المتمكن كما ذكر في مثل ما انكم تنطقون وقيد رحمه الله بلا احترازا من ثلثه قبله لضافته الى يوم
الدين وزنا كهف انصر علا ختامه بفتح وقدم مده راشدا ولا اسبح في كهف مفعول انصر خرج
زعم انيها نصل بها انقل القصر علا حال اي فاعلا ختامه بفتح مبتدا وخبر وقدم مده جملة فعلية
راشدا حال من فاعل قدم ولا بالفتح نعته راشدا ابي خاو لاولا نصر ص قرا حفص في المطففين انقلبوا فكهين
فكهين بترك الالف والباقون بالالف لغتان كحذرين وحاذرين بمعنى متنعمين وقرا الكسائي ختامه
مسك بفتح الخاو تقديم المد على التا فيكون خاتمه بمعنى مختمه والباقون ختامه اي مقطعه ولخره
شربه مسك يصلى ثقلا ضم عم رضى دنا بارك بن اضم حبا عم نهلا ب الحبا المطر النهل جمع ناهل
وهوان شارب اولا ح يصلى مبتدا ثقلا حال ضم فعل مجهول نعت الحال عم خبر رضى في تمييز
دنا نعته بالمفعول الضم اضيف الى تركبن حبا حال من الفاعل عم نعته نهلا مفعول عم
اي شبها مطر ابعم الشاربين ص قرا نافع وابن عامر والكسائي وابن كثير في الانشقاق
ويصلى سعيرا بتشديد اللام وضم اليا على بنا المجهول من التصلية والباقون بالتخفيف

والفتح على بنا الفاعل من يصل كعلم يعلم وقرا ابو عمرو ونافع وبن عامر وعاصم لتركبن بضم
الباء على خطاب الجماعة والباقون بالفتح على تقدير ايها الانسان م محفوظ اخفض رفعه
ص وهو في المجيد شفا والخف ندر رفع الجر ح محفوظ مبتدا اخفض رفعه خبر جملة
ستانفة فعل مجهول والضمير لمحفوظ وامر المخاطب وهو مبتدا بعد الخفض شفا خبر
في المجيد ظرفه الخف مبتدا اي ذو الخف قدر عطف بيان رفع الجر خبر والخف مبتدا انه مفعوله
ص قرا غير نافع في البروج في لوح محفوظ بالجر على انه صفة قران وقرا حمزه والكسائي
ذو العرش المجيد بخفض الدال على انه صفة العرش والباقون برفعها على انه صفة ذو العرش
او هو خبر بعد خبر وقرا الكسائي في الاعلى الذي قدر فهدي بتخفيف الدال والباقون
بتشديدها وتقدم نظايره وبل يؤثرون حز ويصلى بضم حر صف ما يسمع التذكير حق وذو جلا ضم
اولوا حق لاغيه لهم مصيطر اشمم ضاع والخلف قللا وبالسين لذ والوتر بالكسر شايع فقدر
يروي اليحصبي ثقلا ح حز امر من الحوز وهو الجمع الجلا بالكسر الكشف ضاع الطيب اذا فاح
وانتشر لذ امر من اللوذ بمعنى العياذة ح بل يؤثرون مفعول حز وكذا يصلى بضم حال اي بضم يا
صفا جملة مستانفة والفاعل يصلى اذا كان فعلا او حال اذا كان اسما اي ذا صفا يسمع مبتدا
التذكير مبتدا ثان حق خبره وذو جلا عطف على الخبر والجملة خبر يسمع ولام التذكير بدل
العايد او لواحق فاعل ضم اي اصحاب حق لاغية لهم مبتدا وخبر اي بالرفع لهم والضمير لاولى حق
مصيطر مفعول اشمم ضاع حال اي قد ضاع والخلف قللا مبتدا وخبر بالسين متعلق لذ والوتر شايع
مبتدا وخبر بالكسر متعلق الخبر فقدر مفعول يروي ثقلا حال منه ص قرا ابو عمرو بل يؤثرون
الحيوة بالغيبة والباقون بالخطاب وقرا ابو عمرو وابو بكر في الغاشية تصلى نارا بضم التا
على بنا المفعول والباقون بالفتح على بنا الفاعل وقرا ابو عمرو وبن كثير لا يسمع بيا التذكير والباقون
بالتا وبها مع نافع بضم حرف المضارعة على بنا المجهول وكلهم برفع لاغية والباقون بفتحها
ونصب لاغية فحصل لابي عمرو وبن كثير لا يسمع فيها لاغية بالياء المضمومة ورفع لاغية ولنافع

لا تسمع بالتاء المضمومة والرفع على ان لاغية في القرائتين وللباقين بالتا المفتوحة للخطاب ونصب
لاغية على المفعول به يكون التذكير ضد تا الخطاب اشكال لا يخفى وقرا خلف عن حمزه وخلاد
بخلف عنه لست عليهم بمصيطر باشمام الصاد زايا ولم يقيد رحمه الله الاشمام لشذوذه في
الفاتحة والطور وقال الخلف نقل عن خلاد لان بعض المصنفين لم يذكر الا احد الوجهين
له الصاد الخالصة او الاشمام فذكر الخلاف تقليل وقرا هشام بالسين على الاصل والباقون
بالصاد الخالصة وقرا حمزه والكسائي في الفجر والشفع والوتر بكسر الواو والباقون
بفتحها لغتان وقرا اليحصبي بن عامر فقدر عليه رزقه بالتشديد والباقون بالتخفيف
ومعنه له نظاير واربع غيب بعد بل لا حصر لها تحضون فتح الضم بالمد ثملا ب ثمل اصلح
ح اربع غيب فاعل فعل محذوف اي يقرا المعني كلمات بالغيب وبين رحمه الله ان حصول تلك
الكلمات بعد لفظ بل لا تحضون مبتدا فتح الضم مبتدا ثان واللام بدل الضمير ثمل خبر بالمد متعلق
به والجملة خبر الاول ص قرا ابو عمرو الكلمات الاربع الواقعة بعد بل لا بالغيبة وهي بل لا يكرمون
هولا والباقون بالخطاب اي لا تكرمون ايها المخاطبون وقرا الكوفيون من اهل الخطاب ولا تحاضون
بفتح الحا والالف بعدها من المحاضة والاصل تتحاضون حذفت احدى التائين تخفيفا والباقون
بالضم من غير الف من الحض يعذب فافتحه ويوثق راويا ويا ان في ربي وفكر رقبة والا بعد
اخفضا والكسر و منوناسم الرفع اطعام ندي عما انهلا سبح بعذب مفعول افتح وفي عيره
فافتحه ويوثق عطف اما على يعذب او على ضميره بيان في ربي مبتدا وخبر فكر مفعول ارفعا ولا
مفعول به بعد مضموم لفظا لقطعه عن الاضافة منصوب المحل على مفعول اخفضا لا على الظرف
اي اخفض الكلمة التي بعد فكر ونونه للتاكيد اطعام مفعول الكسر ومد عطف على الكسر مع الرفع
حال من المفعول نوي مفعول فعل محذوف عم نعته انهل امر والالف بدل نون التاكيد اي صار ذا نهل
ندي بعاما فاشرب ص قرا الكسائي فيومئذ لا يعذب ولا يوثق بفتح الذال والثا على
بنا الفعلين للمفعول والقائم مقام عذابه ووثاقه للانسان اي لا يعذب مثل عذاب هذا الانسان احد

والباقون بكسرها على بنائها للفاعل وهو احد وآحد جنيد لله تع او للانسان ايضا ثم
قال رحمه الله يا الاضافة فيها اثنتان بما في لفظ ربي بمعنى ربي اكرمن وربي اهانن وقرا عاصم
ونافع وبن عامر وحمزة في البلد فك رقبة او اطعام برفع فك على انه مصدر خبر ابتدا
محذوف وجر رقبة على اضافته اليه وكسر الهمزة والالف بعد العين وتنوين الميم والرفع
على انه مصدر ايضا عطف على فك والباقون بفتح الكاف على انه فعل ماض ونصب رقبة
على مفعوله او اطعم بفتح الهمزة وترك الالف وفتح الميم على انه فعل ماض ايضا ومؤصدة بالهمز
معا عن حجر ولا عمر في والشمس بالفاء والحلاف الخلاف اكثر من الحلف ما اعطيناه كتاب
ح موصدة مفعول فعل تنسره فاهمز معا حال اي في الموضعين عن فتى حال من الفاعل
اي فاتلا عن فتى حمى هذه القراءة وحفظها ولا عمر اي فلا عمر خبر بالفا متعلق به والخلاف عطف
على الخبر ص قرا حفص وحمزة وابو عمرو عليهم نار موصدة هنا وفي الهمزة بالهمز
والباقون بالمد دون الهمز لغتان وقرا نافع وبن عامر في والشمس فلا يخاف بالفا
في فلا عطفا على فكذبوه فعقروها فدمدم عليهم ربهم فسويها والباقون ولا بالواو على انه واو الحال ومن سورة
العلق الى اخر القران وعن قنبل قصرا روى بن مجاهد راه ولم ياخذ به شعلا
ب النعمل الفاعل الذي يعمل في القرا يعني تلامذته المتعلمين ح عن قنبل متعلق بروى قصرا
مفعوله راه مفعول قصرا لانه مصدر يعمل عمل الفعل ضمير ياخذ لابن مجاهد الهاء في به للقصر شعلا
مفعول ياخذ ص يقول روى بن مجاهد الامام ابو بكر احمد بن موسى بن العباس بن مجاهد
شيخ القرا بالعراق عن قنبل انه قصر راه استغنى في العلق على وزن رعه لانه لما
نقل حركة العين في مضارعه الى الفا وحذف تخفيفا وبقي ولم يمكن النقل في الماضي لتحرك الفا
حذف اللام اخرا او لان الهمزة خففت فاجتمع الفان فسقط احدهما لالتقاء الساكنين
فلما انفصلت الكلمة ردت الهمزة الى اصلها او لان حرف اللين قد يحذف كثيرا مثل لا ادر
ولعمرو وصنى ثم قال رحمه الله ولم ياخذ بن مجاهد تلامذته المتعلمين في القراءة بالقصر

قال الفاضل علي القاري في شرح الجزرية بعد كلام طويل وزبدة كلام ابن الجزري في هذا المقام ان الوجهين ثابتان عن قنبل واخذ بهما ابن مجاهد وخلاف هذا مخالف في الرواية ومبدع في غاية من الدراية انتهى وبالوجهين اخذت عن شيخي ايضا اذ كل منهما صحيح والله اعلم قاله الفقير ابو شامة محمد المقرئ لطف به

لكونه يخالف القياس العرب وقيل انه سمع عن قنبل القصر ولم يعرف حاله لكبر سنه لكن غير
بن مجاهد اخذ عن قنبل بالقصر ومال صاحب التيسير اليه لصحة ترجيحه بما ذكرنا وقوم
اخذوا له بالوجهين ومطلع كسر اللام رحب وحرفي البرية فاهمز املا متاهلا ب
الرحب الواسع من اهل المكان اذا كان له اهل والآهل بمعنى الاهل المتاهل المايل الى الاهل
للتزوج ح مطلع مبتدا اكسر اللام مبتدا ثان رحب خبره واللام بدل العائد والجملة
خبر الاول حرفي البرية مفعول فعل تنسره فاهمز او مفعوله والفا زائدة املا متاهلا حالان
من الفاعل اي ذا امل لكي ينصر ونكر للتوجيه الكثر نشا مثلا مايلا الى اهل نصرته والاحتجاج
به ص قرا الكسائي في القدر حتى مطلع بكسر اللام على انه اسم زمان وقد جا اسم
الزمان والمكان مما مضارعه مضموم العين بالكسر نحو المسجد والمشرق والمغرب
ولهذا قال رحمه الله رحب اي لم تضق وجوه العربية عن توجيهه والباقون
بالفتح على الاصل في اسم الزمان من يفعل بالضم وقيل المفتوح والمكسور مصدران فيحتاج
الى تقدير مضاف اي وقت طلوع وقرا نافع وبن ذكوان في لم يكن حرفي البرية بهمزة وبكر
في البرية اولئك هم خير البرية بالهمز على الاصل لانه من البرء بمعنى الخلق نافع في النبي والنبوة
في كل القران العظيم والباقون بتشديد اليا من غير همز على انه خففت الهمزة فلما اجتمع
يا ان ادغم اليا في اليا او هو من البرا وهو التراب قال الشاعر بفيك من سار الى القوم البرا
لكن قراءة الهمز ترد هذا الوجه وما قيل ان الهمز اصل مرفوض مردود بالقراءة بالهمز
المتواترة وتاترون اضمم في الاولى كما رسا وجمع بالتشديد شا فيه كملا ح تاترون مفعول
اضمم اضيف الى ترون والاولى صفة موصوف محذوف اي في الكلمة الاولى كما رسا نصب
المحل على المصدر اي مثل رسوه وثبوته في النقل جمع مبتدا شافيه مبتدا ثان كملا خبره
بالتشديد متعلق به والجملة خبر الاول ص قرا بن عامر والكسائي التاسن لترون الاولى
بمعنى لترون الجحيم في التكاثر بالضم على بناء المجهول والباقون بالفتح على اسناد الفعل الى الفاعل

وتبدد رحمه الله بالاول ليخرج لتروتها فانه يجمع على القنح ونزا حمزه والكسايي وابن عامر في العمد جمع ما لا بالتشديد للتكثير والباقون بالتخفيف على الاصل وصححه الصغير في عمد وعوا لا ابلان عن شانيهم زلا صح صححه مبتدا او عوا خبر الضمير مفعول لما في حفظوا في عمد ظرف النعل عن مبتدا انلا بمعنى تنرا خبر لا ابلان مفعوله بالبا متعلق به ص قرا حمزه والكسايي وابو بكر في عمد ممددة بضم العين والعمد جمع عمود كزبر وزبور والباقون بفتحها جمع عمد ايضا وقرا غير الشامي ابن عامر لا ابلان قريش بالبا على انه مصدر الف وابن عامر لالاف بترك البا على وزن خلاف مصدر الف كلاهما مصدر الف بوالف وايلاف كل وهو في الخط ساقط ولدين نقل في الكافرين خصلا صح ايلاف مفعول فعل محذوف كما نا على اي تلا كلهم ايلافهم مبتدا عليه الي البا ساقط خبر في الخط ظرفه ولي دين مبتدا الخصل خبر في الكافرين ظرفه نقل اعتراض بمعنى نقل لي دين تحصل في الكافرين ص يقول قرا كل القرا ايلافهم رحلة الشتا بالبا الا خلاف لهم في الثاني والبا في الثاني ساقط غير ثبت في خط المصحف وذكر دليل على مزيد احتياط القرا رحمهم الله في نقل القراءة واتباعهم الاثر ولو لم يكن كذلك لكان الثاني اولى بالخلاف واثبات البا في الثاني لفظ البعض بخلاف للرسم لان حرف اللين يحذف كثيرا في الخط ولا يوجب ذلك حذفها في اللفظ لانهم حذفوا الالف من العالمين والكافرين مع اثباتها في اللفظ ثم قال رحمه الله في الكافرين مضافه واحدة لكم دينكم ولي دين وما ابي لهب بالاسكان دونوا وحالة المرفوع بالنصب نزلا صح دونوا اثبتوا من دونت المسائل اذا كتبتها ما مفعول دونوا اضيف الي لهب بالاسكان متعلق الفعل حالة مبتدا المرفوع نعته نزل خبر بالنصب متعلق به ص قرا ابن كثير تبت يدا ابي لهب باسكان الها والباقون بفتحها العنان كالعزو المعزو وقرا عاصم حمالة الحطب بالنصب على الذم او الحال والباقون بالرفع على انه خبر امراته او نعتها وخبر مبتدا محذوف اي هي حمالة ومدح رحمه الله قراءة النصب بانه نزل ايضا كما انزل الرفع باب التكبير تاخير هذا الباب لتعلق

قيه

بالياء

عتمهم

الفلق

حكمه بالسورة الاخيره وروي بذكر الله فاستشفي متبلا ولا تعد روض الذاكرين فتمحلا الروي الري لا تعد لا تجاوز الروض جمع روضة احل ادخل في المحل والمحل الارض يبسها وصلابتها وروي مبتدا ذكر خبر متبلا حال من فاعل استشفي مفعوله محذوف اي الذكر روض مفعول لا تعد تمحلا نصب بالفا في جواب النهي ص يقول روي القلب في ذكر الرب فاطلب الشفا من ذكره متوجها اليه متبلا مجلا عليه ولا تتجاوز رياض اهل الذكر فتدخل في القحط وتقع في الارض اليابسة وما قال رحمه الله ماخوذ من الحديث حلق الذكر رياض الجنة وقوله عليه الصلاة من احب ان يرتع في رياض الجنة فليكثر ذكر الله وآثر عن الاثار مثراة عذبه وما مثله للعبد حصنا وموبلا صح الايثار الاختيار والاثار جمع الاثر وهو الخبر المروي عن النبي صلى الله عليه وسلم المثراة المكان الكثير الذي الحصن اسم لما يتحصن به الموبل اسم المكان الذي يلتجا اليه صح مثراة مفعول اثر عن الاثار في محل الحال اي ناقلا عن الاثار مثله اسم ما للعبد خبره وحصنا وموبلا تمييزان او حالان في منهما حصنا وموبلا ص يقول اختر وقدم في عذب الذكر الذي يلين القلب ويبسطه اخذا اذكر عن الاثار مستندا عليه من الاحاديث والاخبار ثم قال رحمه الله وليس مثل الذكر للعبد من حصن يلتجا وكان يقول في حال الاضطرار عليه والمصراع الاول ماخوذ مما نقل ان رجلا قال لرسول الله صلى الله عليه وسلم ان شرايع الاسلام قد كثرت علي فاخبرني بشي انشبث به قال لا يزال لسانك رطبا من ذكر الله والمصراع الثاني مما روي عن النبي صلى الله عليه وسلم ان مثل ذاكر يعني الذكر كمثل رجل طلبه العدو سراعا في اثره حتى اتي حصنا فاحرزته كذلك العبد لا ينجو من الشيطان الا بذكر الله ولا عمل انجى له من عذابه غداة الجزا من ذكره متقبلا صح لا اسم ليس عمل اسمها انجى خبر اي اشد انجا للعبد وضمير عذابه لله تع غداة نصب على الظرف وقصر الجزا ضرورة يعني يوم القيمة متقبلا اسم مفعول حال من الذكر لان الذكر انما ينفع يوم القيمة اذا كان مقبولا ص يقول ليس عمل من اعمال العبد اكثر انجا واكثر تخليصا له من عذاب الله تع في صبحة يوم الجزا

والسلام

البدء

ماخوذ

وصحافاة العبيد بحق الايمان ذكر الله تع اذا كان مقبولا لاذنه معقولا عليه **والغني** بما اخرجه
ما روي عن عمر رضي الله عنهما مرفوعا قال النبي صلى الله عليه وسلم ما من شي انجى من عذاب الله
من ذكر الله ومعاذ بن جبل عند ما عمل ادمي عملا انجى له من عذاب الله من ذكر الله تع **ومن**
شغل القران عنه انه قبل خير اجر الذاكرين كملا ابح من شرطية ضمير عنه اما الذكر او لمن
في لسانه نال اجرا الشرط خير منقول مكملا حال من خيرا ومن اجر **ص** يقول رحمه الله من كان
القران العزيز شاغلا له عن الذكر والدعا شغله التلاوة عن السوال عن حضرة الكبريا
فينيل عند الله تع خير اجر الذاكرين واحسن مثوبات السايلين مكملا اجره من غير نقص
وتماما من غير نقص **ماخوذ** مما روي عن النبي صلى الله عليه وسلم انه حكى عن الرب تعالى
انه قال من شغله تلاوة القران عن ذكري ومسالتي اعطيته افضل ما اعطي السايلين
او من كثر القران عن نفسه انه بان اشتغل بتلاوته دون ما يكون وبالاتي القيمة قال
عند الله تع افضل اجورات السايلين الذاكرين **وما افضل الاعمال الا افتتاح مع الختم حله**
وارتحالا موصلا ابح مع الختم حال اي افتتاح القران العزيز مصاحبا مع ختمه مقارنا
له حلا وارتحالا مصدران موكدان لان الافتتاح مع الختم ارتحال مع الحل موصلا حال في الضمير
في افتتاحه **ص** يقول رحمه الله ليس من الاعمال افضل ومن الخيرات اتم واكمل الا افتتاح
القران العظيم مع ختمه من تحل ارتحالا مع الحل موصلا اخر القران باوله **ماخوذ** مما جا
في الحديث اي الاعمال افضل فقال صلى الله عليه وسلم الحال المرتحل فقيل ما الحال المرتحل
فقال الخاتم المفتتح **وفيه عن المكي تكبيرهم مع الخواتم قرب الختم يروى مسلسلا ابح**
تكبيرهم يروى مبتدا وخبر عن المكي متعلق بالخبر وفيه من المبتدا والضمير للقران العزيز والافضل
الاعمال الذي هو الارتحال مع الحال مسلسلا مفعول مطلق اي رواية مسلسلة **ص** يعني تكبير
القراء القران العزيز مع الخواتم اي اواخر السور التي هي بقرب الختم يعني قرب اخر القران العظيم
يروي عن القرا المكيين رواية مسلسلة بعضهم عن بعض وذلك ان البزي حكى عن عكرمة بن سليمن انه قال قرات

على اسمعيل بن قسطنطين فلما بلغت والضحى قال لي كبر عند خاتمة كل سورة فاني قرات
على عبد الله بن كثير وقال لي ذلك واخبره انه قرا على مجاهد فقال له ذلك ومجاهد على ابن عباس
فقال له ذلك وابن عباس على ابي بن كعب وقال له ذلك وابي على النبي صلى الله عليه وسلم فقال له
ذلك **اذا كبروا في اخر الناس ردفوا مع الحمد حتى المفلحون توسلا ابح** اذا كبروا ردفوا
شرط وجزا حتى المفلحون غاية المفعول ردفوا مع الحمد حال يعني اردفوا التكبير بالبقرة
حتى المفلحون مع الفاتحة مفعولا ردفوا محذوفان والمفلحون مخفوض المحل مرفوع على
الحكاية توسلا مفعول له **ص** يقول رحمه الله اذا كبر المكيون في اخر سورة الناس ذكروا التكبير
بقراة الحمد واول البقرة الى المفلحون تقربا الى الله تعالى بطاعته وكونه حالا مرتحلا **وكلام الناظم**
يدل على تكبيرهم في اخر الحمد ايضا **لكن** كتبهم تدل على ترك التكبير **وقال الناظم** رحمه الله اذا كبروا
في اخر الناس اتباعا لصاحب التيسير رحمه الله والاكثر القرا على ترك التكبير بين خاتمة الناس
وبين الفاتحة الا ما روي عن قنبل **ثم بين** رحمه الله مواضع التكبير التي هي الخواتم بقوله
وقال به البزي من اخر الضحى وبعض له من اخر الليل وصلا ابح الضمير في به للتكبير وفي له
للبزي بعض مبتدا والتنوين للعوض اي بعضهم وصلا خبر ومفعول وصلا محذوف اي التكبير
ص يعني قال البزي من طريق ابن كثير في وجهان ابتدا التكبير من خاتمة والضحى ونقل بعضهم عن
البزي ايضا انه من خاتمة والليل فالاول ما ذكره ابو عمرو الحافظ وابو الحسن بن غلبون وابو العباس
المهدوي وغيرهم عنه والثاني ما نص عليه ابن العلا في كتابه الغاية وذكر التكبير عنده في قول
به سنة في الصلوة وغيرها للامام والماموم **وسببه** انه لما قال الكفار عند انقطاع الوحي
عن رسول الله صلى الله عليه وسلم ودعه ربه وقلاه فنزل والضحى والليل اذا سجى ما ودعك ربك
وما قلى الى اخر السورة قال النبي صلى الله عليه وسلم الله اكبر تصديقا لذلك وتكذيبا لما قاله الكفار
ونسب الناظم رحمه الله التكبير الى البزي لشهرة هذا النقل عنه والا فهو منقول عن قنبل ايضا
فان تنفث فاقطع دونه او عليه او صل الكل دون القطع معه مبسملا ابح الضمير في دونه وعليه

ح
اردفوا
رحمه الله

ويعد للتكبير مبسملا حال من فاعل صل ص يعني اذا وقفت على ما بين السورتين
لكن ثلثها وجه الوقف على اخر السوره دون التكبير وابتدا السوره الاخرى بالتكبير
ووصله بالبسمله على ما نقله ابو العلا في الغايه وذكر لان التكبير من مقدمات
السوره الماضيه الوقف على التكبير بان تتصل باخر السوره ثم يبتدي بالبسمله
لانه من توابع السوره الماضيه وصل التكبير باخر السورة الماضيه وبتسميه السورة
الاتيه وهو المراد بقوله رحمه الله صل الكل لانه ذكر مشروع بين كل سورتين قال
ابو الطيب وهو الاشهر من هذه الوجوه وبه قرات وبه اخذ وقل رحمه الله دون
القطع معه مبسملا يعني لا يجوز القطع على التسميه اذا وصل التكبير باخر السورة
وباول التسميه كما مضى شرحه في باب البسمله في قوله رحمه الله ومهما تصلها
مع اواخر سوره فلا تقفن الدهر فيها فتثقلا وقال بعد لانه اذا قطع التكبير ثم البسمله
اولم يذكر التكبير وقطع البسمله جاز قال ابو الطيب في التكبير هذه سنه ماثوره عن
النبي صلى الله عليه وسلم والصحابه والتابعين رضي الله عنهم وما قبله من ساكن او منون
جزاء فللساكن اكسره وفي الوصل مرسلا ح الضمير في قبله للتكبير من ساكن بيان ما
وهي شرطيه للساكن اكسر ومرسلا حال من المفعول ص يعني اذا قطع اللفظ قبل التكبير
ساكن الاخر او منونه وكنت واصلا التكبير باخر السوره فاكسر الاخر الساكن او المنون مطلقا
لئلا يلتقي الساكنان فالاخر الساكن نحو فارغب الله اكبر والمنون في عد ممدده الله اكبر
وقال رحمه الله في الوصل اذ لا احتياج الى كسره في الوقف وانما كسر لان الساكنين اذا حرك
احدهما حرك بالكسر وادرج على اعرابه ما سواهما ولا تصلن ها الضمير لتوصلا
ح ما سواهما مفعول ادرج وضمير التثنيه للساكن والمنون والهاء في اعرابه لما قبله
النون في تصلن للتاكيد لتوصلا جواب النهي ونصبه باللام ص يعني ادرج همزة الوصل
من الله اكبر فيما قبله اذا لم يكن ساكنا او منونا باعراب ما قبله نحو النعيم الله اكبر واذا كان ما

قبله ها الضمير لا تمات بمدة الصلة اذا وصلته بالتكبير نحو خبيرا بره الله اكبر لئلا يلتقي
الساكنان ومعنى ذلك من ولم يصلوا ها الضمير قبل ساكن ومعنى لا تصلن لتوصلا التبلغ به
الى المقصود وقل لفظه الله اكبر وقبله لاحمد زاد ابن الحباب فهيللا ح لفظ الله اكبر مبتدا
وخبره والهاء في قبله للتكبير مفعول زاد محذوف يدل عليه فهيللا و هيلل فعل ماض اذا قال
لا اله الا الله والاصل هلل فابدلت اللام ياء كي في تظنين ص يعني لفظ التكبير المشهور عن البزي
الله اكبر لكن زاد ابن الحباب ابو علي بن الحسن الحباب بن مخلد الدقاق ولاحمد البزي
في روايته عنه لا اله الا الله قبل الله اكبر وقيل بهذا عن ابي الفتح فارس وعن قنبل بعض
بتكبيره تلا ح بعض فاعل تلا مبتدا وخبره بتكبيره متعلق تلا وضميره راجع الى البزي وهو
الظاهر او الى قنبل عن قنبل حال اي فاعلا عنه ص يعني نقل ما نقل عن ابن الحباب وهو زيادة
الهيلله عن ابي الفتح فارس بن احمد بن موسى الضرير الحمصي قال ابو عمرو الداني رحمه الله بهذا
يعني بالتهليل والتكبير قرات على ابي الفتح ثم قال رحمه الله وعن قنبل بعض بتكبيره تلا يعني
نقل بعضهم عن قنبل الله اكبر كما كبر البزي دون التهليل قال صاحب التيسير في غيره قرات
ايضا لقنبل بالتكبير وحده من غير طريق ابن مجاهد فيكون بخلاف عن البزي في زيادة
التهليل وتركها عن قنبل في التكبير وتركه

باب مخارج الحروف وصفاتها التي يحتاج القارئ اليها

هذا من الفوايد التي زادت على ما في التيسير اشار
اليها بقوله رحمه الله والفاتها زادت بنشر فوايد ولا بد من ايراده وان لم يكن له تعلق
بعلم القراء لئلا يلحن في القران العزيز لان اللحن لحنان خفي وجلي فالجلي ترك الاعراب
والخفي ان لا يعطي الحروف حقوقها باخراجها من غير مخارجها وهاك موازين الحروف
وما حكى جهابذه النقاد فيها محصلا ح موازين الحروف مخارجها التي يعرف بها مقادير
الحروف واعطاها حقها واخراج كل حرف من مخرجها التي اختص به الجهابذه
جمع جهبذ وهو الحاذق في النقد النقاد جمع ناقد من نقدت الدراهم اذا استخرجت

منها الزين ح هاك اسم فعل بمعنى خذ موازين مفعوله والكاف للخطاب ماحكي نصب
الحال عطفا على موازين محصلا حال منه فيها متعلق به والضمير للموازين ص يقول
خذ موازين الحروف التي بها يتميز كل حرف من الاخر وخذ ما حكاه العلما المهرة
في الفن حال كون محكيهم محصلا بيان الموازين ولا ريبة في عينهن ولا ربا وعند صليل
الزيف يصدق الابتلا ب الريبة الشك عينهن نفسهن الربا الزيادة الصليل صوت
الحديد زيف الدراهم مردودها الابتلا الاختبار والامتحان ح لا مشبهة بليس
ريبة اسمها في عينهن خبر وضمير المؤنث للحروف عند ظرف يصدق اضيف الى صليل
الابتلا فاعل يصدق فقصر ضرورة ص يقول رحمه الله لا شبهة في تعيين الحروف بمخارج
يتميز بعضها عن بعض لانه يدرك بالحس فلم يكن شبهة فيه ولا يمكن زيادة على ما
يدرك بالحس والا فالحس يكذبه والمراد انه اي بها خالص الصدق من اقوال جهابذة
النقاد من غير شك في صحة تبيينه ومن غير زيادة على ما ذكروه فيهن ثم قال رحمه الله
عند تصويت الدراهم الردية في نقده يصدق الاختبار ويتبين جودته ورداءته
كما قيل عند الامتحان يكرم الرجل او يهان ولابد في تعيينهن من الاولى عنوا بالمعاني
عاملين وقوالب الاولى اسم موصول بمعنى الذين عني به اهتم به من العناية قولا
جمع قابل ح من الاولى خبر لا لنفي الجنس اي لابد كائن ضمير تعيينهن للموازين او الحروف
عنوا فعل مجهول وقع صلة الموصول المعاني المخارج والصفات فاللام للعهد عاملين
حال من فاعل عنوا قولا عطف عليه ص يعني لابد لنا في تعيين ما يتميز من المخارج
والصفات من الاستعانة باقوال العلما الذين اعتنوا بها حال كونهم عاملين عليها
قابلين بها وان كان الحس يشهد بذلك ايضا فابدا منها المخارج مردفا لهن مشهور
الصفات مفصلا ب المخارج جمع مخرج الارداف تعقيبة الشي بالشي الاخر المتبين
المفصل ح الها في منها للحروف على حذف مضاف اي من احكام الحروف والظاهر انها

للمعاني

للمعاني وضمير لهن للمخارج مفصلا اسم فاعل حال من فاعل ابتدئا ص يعني ابتدا
اولا في المعاني التي هي المخارج والصفات بالمخارج معقبا اياها بالصفات
المشهورة للحروف مفصلا معينا ذلك من غير اجمال وهو قوله ثلاث باقصى الحلق
واثنان وسطه وحرفان منها اول الحلق جا ب ح ثلاث مبتدا لتخصص
بالصفة المحذوفة اي منها باقصى الحلق خبره وكذلك اثنان وسطه اي حاصل وسط
الحلق وكذلك حرفان اول الحلق اي ادناه الى الفم لكن وصفه مذكور وجا وصف
ايضا له فالالف للتثنية وانث الحروف في قوله رحمه الله ثلاث وذكرها في اثنان
لان اسما الحروف تذكر وتونث ص ذكر الناظم رحمه الله تعالى المخارج كلها من غير
تعيين للحروف معها فاذا انتقضت عدد الحروف مرتبة ترتيب المخارج ومخارج
الحروف على ما قاله سيبويه ستة عشر تقريبا والا فلكل مخرج فللحروف الحلق
منها ثلاثة مخارج ثلاث من تلك الحروف تحصل باقصى الحلق الهمزة والها والالف
وقيل الالف حرف هاو يهوي في جميع الفم لا اختصاص له بمخرج واثنان منها اول
الحلق العين والحا المهملتان واذا نطقت بهمزة ساكنة قبلها همزة وصل تبين
لك ما قلنا وحرف له اقصى اللسان وفوقه من الحنك احفظ وحرف باسفل ب
ح حرف مبتدا له اقصى اللسان نعته والخبر محذوف اي منها وفوقه عطف على
اقصى اي حرف وما فوقه حذف الموصول اكتفا بالصلة احفظ اعتراض اي الحرف
حرف باسفل مبتدا وخبر او موصوف وصفته والخبر منها محذوف ص يعني حرف له
المخرج الرابع وهو اقصى اللسان وما فوقه القاف وحرف منها يحصل باسفل الحنك
مع كونه من اقصى الكاف وقيل باسفل منه قليلا اي ما فوقه من الحنك مما يلي مخرج القاف
ووسطها منه ثلث وحافة اللسان فا[قصاه] لحرف تطولا الى ما يلي الاضراس وهو لديهما يعز وباليمنى يكون مقللا
ب الحافة الطرف الاضراس جمع ضرس وهو السن يعز يقل وبيدر المقلل اسم مفعول

ماء
اللسان
فصاهاء

بمعنى تبلج ح وسطهما مبتدأ والضمير للسان والحنك منه ثلث جمله اسميه خبر المبتدأ
والهاين منه للمبتدأ الاول جملة مبتدأ افقصاها بدل منه بزيادة الفا الحرف
خبر تطولا نعته الى ما يتعلق به هو مبتدأ عايد الى الحرف الذي هو الضاد يعني
خبر لديهما ظرفه وضمير التثنية للجهتين اليمنى واليسرى وان لم يجر ذكرهما الدلالة
الاضراس عليهما لانهما توجد في الجهتين اسم يكون ضمير الضاد منقلا اخبره باليمنى
متعلق به ص يعني يخرج ثلثة احرف من توسط اللسان وما يحاذيه من وسط
الحنك الجيم والشين واليا واقصى حافة اللسان اي اولها الحرف الذي يطول الى
خروجها من الجهتين بل الاكثر اخراجها من اليسرى وقليل اخراجها من اليمنى
قيل كان عمر بن الخطاب رضي الله عنه يخرجها من الجانبين وحرف بادناها
الى منتهاه تدبل الحنك الاعلى ودونه ذو ولاب الولا المثابعه ح حرف بادناها
مبتدأ وخبر والضمير لحافة الى منتهاه في موضع الحال اي سايرا الى منتهى طرف اللسان
تدبل الحنك الاعلى جمله حالية دونه ذو الاخر ومبتدأ والضمير للحرف ص يعني
حرف من ادنى حافة اللسان الى منتهى طرفه بينها وبين ما يليها من الحنك الاعلى
اللام وحرف دونه هذا الحرف ذو متابعة له النون مخرجها ما بين طرف اللسان
وفويق الثنايا لكنه اخرج قليلا من مخرج اللام وحرف يدانيه الى الظهر يدخل
وكم حاذق مع سيبويه به اجتلاب الحاذق الماهر اجتلا كشف ح حرف اخبر
والضمير للنون الى الظهر يدخل جملة حالية ويدخل اسم مفعول كم حاذق مبتدأ به
اجتلا خبر والضمير لظهر اللسان او الى المذكور ص يقول رحمه الله حرف يدانى
النون لكنه ادخل الى ظهر اللسان الراء ثم قال رحمه الله كثير من حذاق العلماء مع
سيبويه جعلوا الراء من ظهر اللسان واجتلوه ثمة وجعلوها من المخرج المذكور
وهو مخرج النون غير انه ادخل الى ظهر اللسان قليلا الا خرانه الى اللام بلغ

ومن طرفه هن الثنايا لقطرب ويحيى مع الجرمي معناه قد ولاب قطرب ابو علي محمد
بن المستنير البصري لقبه الاستاذ سيبويه قطربا لما كان يباكره اياه في الاسحار والقطرب بعد الكاف
دويبة تدب في الليل ولا تفتر يحيى هو ابو زكريا بن زياد الفرا امام نحاة الكوفة والجرمي ابو محمد
صالح بن اسحق احد نحاة البصرة قولا نسب بمعنى قول قطرب البهاج من طرفه هن مبتدأ
وخبر الثنايا بدل المبتدأ لقطرب حال اي قوله يحيى مبتدأ معناه مبتدأ ثان قولا خبر
والالف للتثنية والعايد الى المبتدأ ضمير محذوف اي قولا اياه والجملة خبر الاول ص يقول جماعة
في قول قطرب ان مخرج اللام والنون والرا واحد وهو طرف اللسان واصول الثنايا فالمخارج
اربعة عشر وهذا القول نسب الى الفرا وابي عمر والجرمي ايضا ومنه ومن عليا الثنايا ثلاثة
منه ومن اطرافها مثل ما الجلاب الثنايا الاسنان الاربعة المتقدمة اثنان فوق واثنان
تحت الجلا الكشف ح ثلثة مبتدأ منه مع ما عطف عليه خبر والضمير لطرف اللسان
وعليا الثنايا من باب اضافة الصفة الى الموصوف لانها قسمان سفلى وعليا خوص القوم
مثلها مبتدأ الجملة خبر منه متعلق به والهاء في مثلها للثلثة من منه لطرف اللسان وفي
اطرافها للثنايا ص يعني ومن طرف اللسان ومن الثنايا العليا اي بينهما ثلثة احرف
الطا والدال المهملتان والتا المثناة فوق ومن طرف اللسان واطراف الثنايا العليا ثلثة
احرف مثلها في العدد الظا والذال المعجمتان والثا المثلثة ومنه ومن بين الثنايا وحرف ثلثة
من اطراف الثنايا من العلا ومن باطن السفلى من الشفتين قد وللشفتين اجعل اثنا النعلا
ح منه ثلثة خبر ومبتدأ وحرف من اطراف مبتدأ وخبر من العلا جملة صفة للثنايا
اي عايدا اليها ومن باطن عطف على من اطراف فل اعتراض فعل نصب بلام التعليل
ص يعني من طرف اللسان ومن بين الثنايا لا اصولها ولا اطرافها ثلثة احرف الصاد
والسين المهملتان والزاي وحرف من اطراف الثنايا العليا ومن باطن الشفة السفلى
الفا وثلثة احرف مما بين الشفتين الواو والميم والبا الموحده فاقسام الحروف اربعه

لما من الحلق فتسعة او من الشفة المحضة ثلاثة او من الشفة والفم معا الفا او من
الفم المحض وهي البواقي ومنها ولي من كلم يبنين جمعها سوى اربع او لا بح جمعهاه
مبتدا اي ولي خبره اولي صفة موصوف محذوف اي حروف اولي اصل كلم كلم بفتح الكاف وكسر
اللام نقلت حركة اللام الى الكاف نحو فخذ في فخذ سوى استثنا من المضاف اليها في جمعها
اي سوى اربعة احرف فيهن كلمة خبره مبتدا اي في جمعهن او لا نصب على الظرف ص هذا
بيان الحروف التي ذكر رحمه الله مخارجها مرتبة ترتيب المخارج فقال رحمه الله جمع الحروف
التسعة والعشرين في اوايل كلمات البيتين بعد الا الكلمة الواقعة في اول كلا البيتين وهي
اهاع فانها كلها اربعة احرف منها اهاع حشا غار خلا قارئ كما جرى شرط يسرى
ضارع لاح نوفلا رض طود به تم ظل ذي ثنا صفا سجل زهد في وجوه بني ملا
اهاع من هاع بمعنى اذا جبن وسمي اهاع الجبان الحشا ما انضم عليه الضلوع الغاري
الضال الخلا الخلاء وهو الحشيش يكنى به عن طيب الحديث ولطف الكلام الضارع
الخاشع النوفل الكثير العطا او البحر تمه اي ثبت ان يتم الله النعمة عليكم واتم ثنا منصور
الثنا وهو المدح صفا فعل متعد بمعنى اخذ صفوته من صفوت القدر السجل الدلو
العظيمة فيها ما وجوه القوم اشرافهم وكذا الملا الاشراف ح حشا مفعول اهاع اضيف
الى غار وخلا فاعل الفعل اضمنا اي قارئ يقرى مضافة الى ضارع اي نيته ونوفلا
حال من فاعل رعي ضمير القارئ طود مفعول اضيف الى ذي بن تمه نعته ونا على ظل فاعل
صفا ضمير يعود الى ذي ثنا وهو الشيخ من وجوه حال اي كابنا اشراف ابنا الاشراف
ص يقول رحمه الله اسرع حتى قرا القاري الخاشع حشا الضال الغاوي وهكذا
جرى شرط قراءة من كان ضارعا خاشعا من نعته ان يظهر كثير العطا واسع النيض
والحيا ان يبتدر للسامعين البر والاحسان ويبها عليهم البر والامتنان وكذلكم
حفظ هذا القاري طهارة دينا ثم ذكر الدين ظل اي ارشاد شيخ ذي ثنا اخذ صفوة

بمعني

دعا

يعني

دعا الزهد وهو الزاهد حال كون ذلك الشيخ من كرام ابنا اشراف عظام كمل طهارة
دين القاري ونظافة باطن شيخه التنحي للثنا الحمد على اصناف الشرف وانواع المجد
التخلي خلاصة الزهادة وصفوة التجرد للعبادة مع كونه متصفا بالحسب المنيف منتميا
الى النسب الشريف وغنة تنوين ونون وميم ان سكن ولا اظهار في الانف يجتلا لكنه
ح غنة مبتدا يجتلا خبر في الانف متعلق به نحو زيد في الدار يكرم ان سكن شرط الغنة والضمير
للحروف الثلثة وكذلكم ولا اظهار وهي جملة حالية ص لما بين رحمه الله مخارج الحروف
اراد ان يبين مخرج الغنة فاضافها الى حروف الغنة وهي التنوين والنون والميم بشرط
ان يكن سواكن مخفاة فان كن متحركات او مظهرات فالعمل في النون للسان وفي الميم
للشفتين والاخفا انما يكون ان كان بعدها حرف من حروف الفم نحو عنك غني كريم منكم
كما نرى ان كان بعدها حرف حلق تظهر نحو من حكيم شكور حليم ومعنى الغنة ان الغنة
التي هي في التنوين والنون والميم السواكن المخفاة تظهر في الخيشوم من الانف وتجعل
ثم لانكرها سكنت الانف لم يمكن خروج الغنة وهذا هو المخرج السادس عشر والتنوين
في الحقيقة هي النون الساكنة لكن لما تميزت بعدم ثباتها في الخط والوقف افردت
بالذكر ولما اكتفى بقوله رحمه الله لا اظهار لا عن عن قوله ان سكن لان الاخفا لا يكون
الا عند السكون وجهر ورخو وانفتاح صفاتها ومستفل فاجمع بالاضداد اشملا
ب الاشمل جمع شمل وهو الشتات ح صفاتها مبتدا جهر مع ما عطف عليه خبر
اشملا مفعول اجمع بالاضداد متعلق به ص لما بين رحمه الله المخارج ذكر صفات
الحروف وهي الجهارة والرخاوة والانفتاح والاستفال واضدادها وهي الهمس
والشدة والاطباق والاستعلا ومعنى فاجمع بالاضداد اشملا اجمع بمعنى الاضداد
شمل جميع الحروف لان جميعها تنقسم الى كل ضد من الاضداد الثمانية فمهموسها عشر
حثت كسف شخصه اجد نطقك بالشديد مثلا ب الهمس الصوت الخفي والجهر الاعلان

بالنشر بمعنى حثت كست شخصه فتترب التراب قطع شخص ذلك الرجل من
الحثو هو نثر التراب الكست بتخفيف الكسب بمعنى القطع واجدت كنطب صارت
تلك القطعة بجده كقطب يدور عليه الرحى مثل صنور ح مهموسها عشر مبتدا وخبر
كست شخصه بدل من الخبر اجدت كنطب مبتدا اشار خبر اي هذا الكلام مثيل للشديده
متعلق به ص يعني الحروف المهموسه عشر تجمعها حثت كست شخصه واستشكل
حصفه او سكت فحثه شخص سميت بها لضعف الصوت حين جري النفس معها
فلم يقو الصوت قوته في المجهوره وما عداها مجهورة سميت بها لقوة الصوت بانحصاره
حيث امتنع جري النفس معها وقيل الحروف الشديده اجدت كنطب او اجدك
قطبت سميت بها لاشتداد لزومها لموضعها فقويت حتى منعت الصوت ان يجري
معها وما بين رخو والشديده عمر نل وواي حروف المد والرخو كلا لب الرخو من
الرخاوه وأي بتخفيف واي وهو الوعد ح ما موصوله بين رخو صلتها ما لكل مبتدا
عمر نل خبر ومعناه يا عمر نل ولم تكتب الواو في عمر هنا لئلا تزاد الحروف واي
حروف المد مبتدا وخبر والرخو مفعول لكلا ما علم ضمير يعود الي واي ص يعني
الحروف الخمسه المجتمعه في عمر نل لا رخوه اذ لا يجري الصوت معها جريانه في الرخوه
ولا شديده اذ لا ينحبس انحباسه في الشديده فهي بينهما والحروف المجتمعه في واي حروف
المد لامتداد الصوت معها وهذه الثلاثه كملت الحروف الرخوه يعني ما عدا
حروف اجدت كنطب وعمر نل حروف الرخوة حرف مد كان او غيره وانما خرج
بلكه لان بعضا عد الثلاثه من الشديدة فتصير ثمانية تجمعها لم يروعنا وقظ خص
ضغط سبع علو ومطبق هو الصاد والظا عجما وان اهملا ح قظ خص ضغط
مبتدا سبع علو خبر اي حروف هذه الكلم الثلاث سبعة احرف للاستعلا مطبق
مبتدا وخبره محذوف تقديره بينها مطبق هو الضاد جملة صفة المبتدا المعجمان تقدير

الصدر

الصدر مبتدا خبره محذوف والتقدير سرا اعجاما واهمالها والجملة نصب المحل
على الحال ص يعني الحروف السبعه المجتمعه في قظ خص ضغط حروف الاستعلا
لارتفاع اللسان بها اي بها الى الحنك وما عداها مستفل لعدم ارتفاعه بها الى الحنك
والحروف المطبقة الضاد والظا المعجمتان المتوسطتان في الصاد والطا المهملتان
لانطباق اللسان بها على ما حاذاه من الحنك وما سوى هذه الاربعة
منفتحة لعدم الانطباق المذكور وصاد وسين مهملان زاي بها صفير وشين بالتفشي تعلا
ب تعلا هنا اتصف لان من علا شيئا اتصف به ولذلك عدي بالبا ح صاد مبتدا سين
عطف مهملان نعتهما زاي ايضا عطف ايضا والهاء الحروف صفير خبر اي ذوات صفير
شين تعلا مبتدا وخبر بالتفشي متعلق به ص يعني الصاد والسين المهملتين
والزاي تلقبن حروف الصفير لسماع الصفير عند النطق بها وما عداها لا صفير
بها والشين تختص بالتفشي اي سميه لتفشيه اي انتشاره في الفم حتى اتصل
بمخرج الظا وقيل الكثرة انتشار خروج الريح بين اللسان والحنك عند النطق به
ومنحرف لام وراء وكررت كما المستطيل الضاد ليس باغفلا ح منحرف لام خبر
ومبتدا وراء عطف اي منحرف وراء ناعل كررت ضمير الراء ما في كما كائنة زائده المستطيل
الضاد مبتدا وخبر ليس باغفلا جملة حالية ص يعني اللام والراء سميا منحرفين
لانحراف اللام الى ناحية طرف اللسان والراء الى ناحية اللام قليلا وسمي الراء مكررا
ايضا لتكرره عند النطق به ساكنا كان الحرف المستطيل هو الضاد اي سمي مستطيلا
لاستطالته حتى اتصل بمخرج اللام وقال رحمه الله ليس باغفلا اي معجم احترازا
عن الصاد المهمل كما الالف الهاوي واوي لعلة وفي قطب جد خمس قلقلة علا
ح الالف الهاوي مبتدا وخبره وكذلك واوي لعلة اي حرف واوي لعلة خمس قلقلة مبتدا
علا نعته في قطب جد خبره ص يعني الالف سمي الهاوي لهويه في الفم وان كان الواو والياء

ايضا كذلك لكن الالف اوسع مخارج الحروف الاربعة المجتمعة في اوي حروف العلة
لاعتلالها بالقلب والابدال على ما تقرر في علم التصريف ولم يعد المصنفون الهمزة
منها لكن لما دخلها التخفيف بالحذف والتسهيل والقلب عدها الناظم رحمه الله
منها ثم قال رحمه الله لحروف الحنجرة العالية المعروفة التي هي للقلقلة مجتمعة
في لفظ قطب جد يعني القاف والطاء والباء والجيم والدال سميت حروف القلقلة لتقلقل
اللسان بها عند الوقف اي تحركه والقلقلة التحرك وقيل لاشتداد الصوت عند الوقف
على القاف وضم اليها اخواتها لما بينهما من ذلك الصوت من القلقلة وهي من صوت الاشيا
اليابسة واعرفهن القاف كل يعدها من ابع التوفيق كان محصلا ح اعرفهن
اسم تفضيل مبني للمفعول نحو اعذر والوم واشهر ووقع مبتدا القاف خبره كل يعدها استيناف
اي كل القرا يعد القاف من القلقلة هذا كان مبتدا وخبر محصلا حال من هذا او مفعول
ثان ص يقول رحمه الله اشهر حروف القلقلة واعرفها القاف لما فيها من شدة الصوت
فيها اكثر من غيرها فهي مجمع على عدها من حروف القلقلة دون الاربع الاخر ثم قال
رحمه الله هذا الذي ذكرته في بيان المخارج والصفات اذ وفق الله الطالبين وسهل
الامر على الراغبين يكفي في تحصيل المراد كل متعلم يحصل مرتادا ويكفي في الارشاد
حال كونه محصلا للمراد وقد وفق الله الكريم بمنه لاكمالها حسنا ميمونة الجلا
ب المن الانعام ميمونة الجلا مباركة البروز نضرت صرورة ح لاكمالها ثاني مفعولي
وفق والها للقصيدة لجري ذكرها معنى او وفق الله الناظم رحمه الله لاكمالها حسنا
ميمونة حالان من القصيدة ص يعني وفق الله الكريم بانعامه منشي القصيدة
لاتمامها واتساق نظامها حال كونها عرسا حسنا مباركة البروز والجلاء متعلقها
ينال منها معاني وبركات ولم يكن الا كثرة الفوايد والبركات وابياتها الف تزيد ثلثة ومع تسعين
زهرا وكملا ح ابياتها الف مبتدا وخبر تزيد فاعله ضمير الابيات ثلثة نصب على التمييز

وسبعين عطف عليه والتقدير الابيات ثلثة وسبعين مع مايه زهرا وكملا حالان
من الابيات ص يعني ابيات هذه القصيدة الف ومايه وثلثة وسبعين حال
كونها زهرا مرامضية الاشراق كاملة الاوصاف والاخلاق وقد كسيت منها المعاني
عنايه بها فاعريت عن كل عورا لمقصلا ح الكلمة العورا القبيحة المنفصل العضو
المعاني اول مفعولي كسيت اقيم مقام الفاعل ثانيهما عنايه والهاء في منها للقصيدة
وفاعل عريت اما ضمير المعاني او القصيدة متصلا نصب على التمييز ص يقول رحمه الله
اعتني بمعاني هذه القصيدة وكسيت عنايه بها فجاءت شريفة المعاني لطيفة
المباني وعريت مفاصلها اي قوافيها او جميع اجزايها عن كل عورا وعبارة شنعا
تعيب معانيها او تقبح الفاظها ومبانيها ومقابلة الكسوة بالعري من لطيف الصنايع
وتمت بحمد الله في الخلق سهلة منزهة عن منطق الهجر مقولا ح الهجر الفحش القول اللسان
سهلة منزهة حالان من فاعل تمت عن منطق متعلق منزهة مقولا تمييز ص يقول
رحمه الله تمت القصيدة بحمد الله ومنه سهلة الخلق بتيسير الشيمة يعني منقادة لمن
طلبها اذا عرف رموزها ينقل منها القراءة من غير كلفة ولا صعوبة مبراة
عن كل الفحش يعني ليس فيها كلمة قبيحة يستحيى منها ولكنها تبغي من الناس كفوها اخا ثقة
يعفو ويغضي تجملا ح البغية الطلب الكفو المثل المشاكل اخو الثقة الثابت
الراسخ في المحبة الاغضا الستر ح كفوها مفعول تبغي والجملة خبر لكن اخا ثقة بدل
او حال من الكفو يعفو صفة اخا ثقة تجملا مفعول له ص يقول رحمه الله خصايص
القصيدة ما علمت لكنها تطلب راغبا فيها طالبا لمعانيها ثابتا كلها في اوصاف
الكمال مع غزارة الفضل والافضال وذلك اخو ثقة لثقته بعرف محاسنها فيغضي
عن الازدرا لما لابد للبشر منها ولا سيما من احتظى بما فيها من الدقايق والغرايب
شغل به عن ما لا بد ان يراجعه من المعايب فعل العايب ه ه ه

ولبيق لها الا ذنوب وليها قبا طيب الانفاس احسن ثار الاب الولي المتولي للامر
وهو ههنا الناظم رحمه الله ح ذنوب مستثنى مفرغ رفع على انه لبيس والها اي القصيدة
ثا والاشعر احسن او تمييز ص يعني ليس لهذه القصيدة نقص يجلبها وعيب
بسبب اليها الا ذنوب ناظمها والا فلا منقصة لناظمها وذكر ذنوب الولي من باب
ان المومن ليهضم نفسه كما نقل امثال ذلك عن الصحابة والتابعين رضي الله عنهم اذ نقل ان
الناظم رحمه الله كان من اوليا الله الكبار وصفوته الاخيار واشار الى ما قلنا من هضم
النفس بقوله رحمه الله فيا طيب الانفاس احسن ثا ولا يعني يا طيب النفس الطاهر
عن كل خبث ودنس احسن ثنا وبا ما ذكرت لنفسي من التقصير ولا تحرج على الاجل
ما قلت بالتعبير وقل رحم الرحمن حيا وميتا فتى كان للانصاف والحلم معقلا المعقل
الحصن واسم كان للمعقل ح فتى مفعول رحم حيا وميتا حالان منه متقدمان عليه كان
مع الاسم والخبر نعت فتى ص يقول رحمه الله قل ايها السامع رحم الله كل فتى صار حصنا
للانصاف والحلم او مكان ذلك الانصاف والحلم ترحما على كل من كان بهذه الصفة واسل
الله رحمته سواحي ذكر الفتى او مات بقي او مات وليا قال رحمه الله تنبيق اخا
ثقة يعفو ويغضي حرض الناظرين اليها على الواصفين المذكورين بطلب الرحمة
للمتصف بالانصاف والحلم المجتنب عن الطعن والاعتساف للعلم وتجوز ان يكون
رحم الرحمن اعتراضا الى اخر البيت ومقول قل عسى الله يدني سعيه بجوازه وان كان
زيفا غير خاف مزلا بدني يقرب زيفا الدرهم رديه الزلل المنقوص والمنسوب
الى الزلل ح ضمير سعيه للناظم رحمه الله وبجوازه للاستعانة والها للناظم رحمه الله
او السعي اسم كان ضمير السعي فاعل خاف ضمير الزيف ص يعني قل عسى الله ونرجو
ان يقرب الله سعي الناظم في نظم هذه القصيدة بان يجعل السعي جايزا ان تقبله
ولا يرده او يقرب سعيه بان يسهل عليه الجواز على الصراط ثم قال رحمه الله

تواضعا

تواضعا وان كان السعي المذكور رديا غير خاف برديه منقوصا اذ كان الناظم رحمه الله
رديا مقصرا غير خاف تقصيره منسوبا الى الزلل معيبا بالخطا والخلل فيا خير غفار ويا
خير راحم ويا خير مامول جدا وتفضلا اقل عثرتي وانفع بها وبقصدها حنانيك
يا الله يا رافع العلا الجدا العطية وبالمد الغنا والنفع العثرة الزلة والاقالة
منها الخلاص (شعبها) حنانيك احد المصادر التي جات بلفظ التثنية المضاف الى
المخاطب نحو لبيك وسعديك اي تحنن علينا تحننا بعد تحنن ح جدا وتفضلا نصبا على
التمييز وكذا ما قبلهما منادى مضاف الهاء في بها وبقصدها للقصيدة ويا الله منادى
معرفة دخل يا على المعرفة اللام اذ اللام لبست للتعريف المحض او لعدم الاذن
في دخال اي وهذا على اسم الله وقطع الهمزة ايضا تفخيما له يا رافع العلا منادى
مضاف اي يا رافع اصوات العلا ص يقول رحمه الله يا خير غفار للذنوب واكرم
راحم للعيوب واجل مرتجى في المطلوب من جهة اكثار العطا والتفضل على العبيد
والكرما خلصني من تبعات الزلات وانفع من طلب النفع من هذه القصيدة
تيسر الطلبات وكذلك من قصد الانتفاع بها وان لم ينتفع بمجرد القصد والالتفات
ثم قال رحمه الله تحنن علينا وتعطف يا الله الخلاق ويا رافع السبع الطباق
حنانا بعد حنان ورحمة بعد رحمة واخر دعوانا بتوفيق ربنا ان الحمد لله الذي وحده علا
نسخ اخر منذ الصبا الى دعوانا بمعنى دعانا بتوفيق صلة دعوانا لحقو دعوت
بالرحمة او انا للاستعانة ان الحمد خبر الذي علا صلة وموصول صفة الله وحده نصب على المصدر
او مفعول مطلق ص يقول رحمه الله اخر دعوانا بتوفيق ربنا ومولانا او دعانا وسولنا
لتوفيق الله تعالى او قولنا الحمد لله الذي علا وحده ولم يشاركه احد من اهل العلم فيما عنده
وهذا على الاول اشاره الى اتباع السنة التي هي لاهل الجنة واخر دعواهم ان الحمد لله
رب العالمين وبعد صلاة الله ثم سلامه على سيد الخلق الرضي متنخلا
. . . .

ب المنحل المختار من نخل الذنبن اذا خلصه من النفل ح بعد سقطوع الاضافه
اي بعد حمد الله صلوة الله مبتدا ثم سلامه عطف على سيد خبر اي حال الان
عليه الرضي نعت سيد بمعني المرضي او وصف بالمصدر للمبالغه ومضي بيانه
في اول القصيده من صلى الله ربي على الرضي نتخل الاحال منه ص يعني بعد
الحمد صلوة الله ورحمته على سيد الخلايق المرضي الخلايق المختار باقوم
الطرايق محمد المختار للمجد كعبه صلوة تباري الريح مسكا ومندلا ب
المندل العود ح محمد عطف بيان عن سيد الخلق المختار نعته كعبة ثاني مفعولي
اختار للمجد متعلق به صلوة مفعول مطلق او نصب على الاختصاص تباري الريح
نعتها اي تعارض الريح في عمومها وكثرتها مسكا ومندلا حالان اي ذات مسك
ومندل ص المعني صلوة الله على محمد الذي اختير كعبة تؤم وتقصد لاجل المجد
الحاصل فيه او كعبه يطوف بها المجد لعلو شانه وارتفاع معاليه او جعل كعبة
المجد لا لمجد اشرف من مجده كما ليس بقعة اشرف من الكعبة ثم قال رحمه الله
اصلي صلوة من شانها انها تعارض الريح في عموم الفوايد وغزارة الفرايد حال كون
الريح ذات مسك وعود كناية عن طيب الصلوة وحسن الثنا على سيد
السادات وتبدي على اصحابه نفحاتها بغير تناه زرنبا وقرنفلا
ب الابدا الاظهار النفحة الرايحة الطيبة الزرنب نبت طيب الرايحة
القرنفل معروف ح نفحاتها مفعول تبدي فاعله ضمير الصلوة بغير تناه
صفة مصدر محذوف اي اظهارا غير متناه زرنبا وقرنفلا حالان من
المفعول ص يعني تظهر هذه الصلوة على اصحاب النبي صلى الله عليه وسلم
نفحات لا انتها لها وروايح طيبات لا انقضا لها دايمة سرمدية
مويدة حال كون تلك النفحات مشبهة زرنبا وقرنفلا في طيب

وسلامه

الرايحة وانفاسها الفايحة وحسن تشبيه النفحات بالزرنب والقرنفل
لانها دون المسك والمندل كما ان الصحابة رضي الله عنهم في الصلوة
تبع للنبي صلى الله عليه وسلم وعليهم اجمعين ورزقنا شفاعتهم في يوم
الدين وهذا اخر ما اردنا في ايضاح المعاني لحرز الاماني والحمد لله
على توفر نعمه حمدا يستعقب تواتر منحه وكرمه والصلوة على من يستحق الصلوة
ومن اتبعه من الال والاصحاب والهداة اللهم وفقنا
للعمل بما انزلت والاتباع لمن ارسلت انك خير مسول
واكرم مامول وقد اتفق الفراغ من تسويد هذه
الاوراق بيمن الملك الخلاق ضحوة يوم الاحد
الرابع والعشرين من شعبان سنه
ثمان وستين وثمان مايه والحمد لله
وحده وصلى الله على سيدنا
محمد وعلى اله
وصحبه
وسلم
وكاتب هذه الاحرف العبد الفقير الى الله تعالى المعترف بالذنب والتقصير عجلان بن محمد على البقاعي
غفر الله له ولوالديه ولمن نظر في هذا الكتاب ودعا له بالمغفره ولجميع المسلمين اجمعين امين

شفاعته ...

بلغ مقابلة وقراءة

الشيخ ابو عمرو عثمان بن سعيد القرطبي اصله الداني منشأ من قرطبة ودانية بلدان
من الاندلس مصنف التيسير في الخلاف والتجريد في التجويد والمقنع في الرسم وله
تصانيف كثيرة وقد بينت المواضع التي خالف القصيد التيسير بزيادة او نقص
او نقل او تهذيب في مواضعها ارشاداً الى مواضع التغيير واوضحت مشكلاته
حرصاً على معرفة الكتابين واليه اشرت بالاصل واذا قلت الداني اردت نقله في
غير التيسير ومات بها رحمه الله سنة اربع واربعين واربعمايه الشيخ ابو القسم
عبد الرحمن بن ابي بكر بن الفحام القرشي والصقلي من صقلية قرية بها مصنف التجريد
في السبع الشيخ ابو محمد القسم بن احمد اللورقي مصنف المفيد في شرح القصيد
وشرح المفصل والجزولية من لورقة الشيخ ابو عبد الله محمد بن شريح بن احمد الرعيني
الاشبيلي مصنف الكافي في السبع والتذكير تبهما من اشبيلة الشيخ ابو محمد مكي بن ابي طالب
بن مختار القيسي من فاس مصنف التبصرة في السبع والكشف في التعليل والرعاية
في التجويد ومشكل اعراب القران الشيخ ابو العباس احمد بن عمار المهدوي من
مهدية بلد بها مصنف التيسير الكبير والصغير الشيخ ابو عبد الله محمد بن حسن
الفاسي مصنف اللآلي الجلية في شرح الشاطبية ورمزه الفا منها المصريون
الشيخ ابو الحسن طاهر بن غلبون المصري مصنف التذكرة شيخ الداني الشيخ ابو الحسن
علي بن محمد بن عبد الصمد السخاوي من سخا من قرى مصر مصنف فتح الوصيد في شرح
القصيد والوسيلة في شرح العقيلة وجمال القرا وكمال الاقرا وشرح المفصل وغيرهما

وعبرنا

وعبرنا عنه بالشارح الاول لانه المحلي بنيه ورمزه البين الشيخ ابو الحسن
علي بن عبد الغني الحصري الاسكندري مصنف القصيدة الحصرية في قراءة نافع نزيل
القيروان الشاميون الشيخ عبد الرحمن بن اسمعيل الدمشقي عرف بابي شامة
مصنف شرح الشاطبية ونظم المفصل ومختصر تاريخ الشام ورمزه الدال الشيخ
ابو الطيب عبد المنعم بن غلبون الحلبي نزيل مصر مصنف الارشاد شيخ مكي
العراقيون الشيخ الامام ابو بكر احمد بن موسى بن مجاهد التميمي البغدادي
محل حلبة السبعين وقد وقع الناقلين له تعاليق كثيرة لم نظفر منها الا بكتاب
السبعة الصغير الشيخ ابو محمد البغدادي مصنف المبهج في الثمانية والاختيار
والروضة والتذكير في العشرة الشيخ ابو الفتح بن شيطا البغدادي مصنف
التذكار في العشرة بعض من شرح عن اصوله الشيخ ع ابن سوار البغدادي
مصنف المستنير الشيخ ابو العز محمد بن الحسين بن بندار القلانسي الواسطي
مصنف التذكرة والارشاد في العشرة صدر قراتها الشيخ ابو العباس احمد
بن محمد بن دلة الواسطي مصنف الاعتبار في العشرة والشمس المضية نظما فيهما
وهداية الرفاق نظما في السبع الشيخ اسمعيل بن علي بن الكدي الواسطي مصنف
در الافكار في العشرة نظما وغيرها الشيخ ابو علي الحسن بن علي بن ابرهيم
الاهوازي بلد قديم بالغلي بطايح واسط من اجلاء شيوخ هذا الفن له الرحل الكثيرة
والمصنفات الغزيرة منها الاتضاح والايضاح والموضح والوجيز والزهرة وتزيينها

٢١٤
204

من الواحد الى الستة الشيخ ابو عبد الله محمد بن احمد الموصلي مصنف
كنز المعاني في شرح حرز الاماني وقد واردته في تسمية الشرح والموارده عند ايمة
علم المعاني والبيان جايزة وانكرها ابو هلال صاحب الصناعتين الى ان وارد
غيره في قوله سفرن بدورا وانتقبن اهلة ومسن غصونا والتفتن جاذرا
فاعترف بها وقد وارد امرا القيس في قوله وقوفا بها صحبي على مطيهم يقولون
لا تهلك اسا وتجمل وقال ذاك وتجلد وله الشمعة في السبعة مختصر الشاطبية
ولهذا عبرنا عنه بالمختصر وله تصانيف مع قصر عمره الشيخ الحافظ ابو العلا الحسن
بن احمد الهمذاني مصنف غاية الاختصار في العشرة والتمهيد في التجويد والهادي
في المقاطع والمبادي واللطايف في رسم المصاحف الشيخ ابو الكريم المبارك
بن الحسن الشهرزوري مصنف المصباح في العشرة نحو خمس ما به طريق
الشيخ بن مهران مصنف الغاية في رحمهم الله تعالى اجمعين

القارىء سبعون







الابيات المرسومه بغاية الامنيه في كشف رموز الشاطبيه
نظم الشيخ الفقيه المقري ابو علي الحسن بن احمد بن ايوب بن صديق
التركسي رحمه الله وغفر له امين

حمدت الهي ما لكا منعما علي الا … نام بعث المرسلين لبعض ورسلا
واسلم في كل حين ولحظه … بصلي علي المبعوث نبيا نظولا
وعترته طرا وساير صحبه … واتباعه والمومنين مسلسلا
وبعد فاني موضح لجميع ما … عنى الشيخ رمزا احفظنه لتفضلا
حوى الشيخ اسما الرجال معونه … لطالبها نظما حروفا لتسهلا
حكى البعض اجمالا اشار اشاره … اليها وما فيها حكاها منفصلا
اتت لاولي الابصار كالشمس ضوها … وما زال مختوم الفواد مظللا
بنيه مع الجهال محجبا بجهله … وبعد في طغيانه متوفلا
واني تاملت التي هي اجملت … فالفيتها احدى وعشرين مكملا مجملا
ابج دهز حطي كلم نصع … فضع فصنف رست لكل امام حرز رمز
ادح كنفر اشياخهم ورواتهم … فجمزط بلمصع ضغست فتاملا
فقالون بالف جيم لورشهم وبالا … لف السطور نافع قد خلا
ونبري بها ثم زاي لقنبل ولابن … كثير الدال مما تفصلا
ودوري طا ثم يا له انت … وسوسي يا ثم حا فتى العلا
ولام هشام ثم كاف بن عامر … وميم بن ذكوان اتاك مفصلا
وعين لحفص ثم نون لعاصم … وصاد ابي بكر وجدت ممثلا
وقاف لخلاد وفا لحمزة … وتلا خلف يا صاح بالضاد فضلا
فان قيل فالدوري حرفا فلم له … فقل عن علي تا وطا عن فتى العلا

فخذ

فخذ صنعش تلك الاحرف التي بها … بعض من الجمع جا مفصلا
وحق وحرمي ساعم صحبه صحاب … وحصن فونه نفر علا
ثم ان بحسن النظم صيغته … كنايه عن النشر من جمع الرجال لتكملا
وما جا من رمز لجمع ومفرد … اراد به لفظة الحرف الا و لا
سوى الكلمات الاتي هن تتمه … لما داره في لفظة الجمع فانهلا
ولم يعتبر رمزا انكر حروفه … وذاك لوزن الشعر مثل احلا
وان رمز جمع بعده منه مفرد … فلم يعتبر ايضا كمثل سما العلا
وان كلمة تالوا وكان ابتداوها … فتلك بين الفاصل فيفصلا
سوى بعضها لا فصل في الواو بينها … وبعد فهاك للقصيدة قد تلا
انا الحسن اسمي ثم احمد والدي … وايوب جدي ابن صديق مسجلا
حويت معاني الرمز نظما ابينا … بتوفيق ربي لم يزل متفضلا
وارنت مع علي باني … بدات بسم الله في النظم اولا
سبقته وهل حال الذي هو منعه … كراكب يزل راكبا قطع الفلا
حباه الاله اباي برحمه … واكرمنا من حضرة القدس بالحلا
ووالدي والشيخين ووالدي … واسكننا الفردوس في ذروة العلا
واخر دعوانا ان الحمد لله الذي … تبارك رحمانا رحيما وموبلا

لشيخنا اقضى القضاة شهاب الدين الرملي الشافعي نفع الله
بعلومه وبركته في مواضع الاستفهامين في القرآن العز[يز]
في الرعد والاسراء مع قد افلح والنمل الاستفهام كرر موضحا
وعنكبوت سجدة وفوق صاد واقعة والنازعات مستفاد

دعاء عظيم مكتوب على جباه الملائكة المقربين
عليهم من الله افضل الصلاة واتم التسليم
وهو هذا الدعا يا عمادا من لا عماد له ويا ذخر
من لا ذخر له ويا حرز الضعفا ويا منقذ
الغرقى ويا منجي الهلكى يا منعم يا محسن
يا مفضل يا مجمل سجد لك سواد الليل وحفيف
الشجر ودوي الماء وحلو الهوا اسألك
ان تجعل لي من امري فرجا ومخرجا
برحمتك يا ارحم الراحمين وكتبه الفقير
والدي
علي بن رجو الدنا

يا سند من لا سند له صح
يا غياث من لا غياث له
يا كريم العفو يا حسن
البلا يا عظيم الرجاء صح
انت الذي صح
دنور النهار وضوء
القمر وشعاع الشمس صح
يا الله لا شريك
لك يا رب يا رب صح

226

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم
ما قول ائمة العلم بالقراءات كثرهم الله وزكاهم في شرح المسائل التي اوردها امام وقته شمس الدين
محمد بن محمد بن الجزري الدمشقي الشافعي رحمه الله تعالى فقال الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى
وحسبنا الله وكفى وبعد فهذه اربعون مسئلة من المسائل المشكلة نظمتها سؤالا لائمة
البلاد من العباد وسلكت بها احسن المسالك لموجب دعاني الى ذلك وعند الامتحان يكرم المرء او يهان
وفي الميدان تظهر الفرسان اذا اشتبكت دموع في خدود تبين من بكى ممن تباكى ولله در الخاقاني
حيث قال فما كل من يتلو الكتاب يقيمه ولا كل من في الناس يقريهم مقري ونحن لنا اسوة بالامام ابي
الحسن الحصري حيث قال من نحو ثلثمائة سنة سالتكموا يا مقرئي الغرب كله وبين السؤالين من
الفرق كما بين القدم والفرق فلذلك قلنا

سالتكموا يا مقرئي الارض كلها ... حروفا اتت في الذكر للسبعة الملا
ويعرفها من كان للحرز راويا ... ولكن اذا كان الدراية حصلا
ويفهم بالتيسير حل رموزها ... وهذا هو الراقي الى الرتب العلا
ومن مهد الطرق الصعاب بنيله ... فاضحى له التمهيد في الدهر مكملا
وان راح في الالغاز ذي اشارة ... اضاء بها عرفا ذكيا ومندلا
ويذكرها من كان في النقل كاتبا ... وليس له تلخيص فكر فيعقلا
وليس له في الفن ادنى كفاية ... وليس له ارشاد فهم فينقلا
وليس له في الفن تبصرة ولا ... لديه انتصار في المثال فيقبلا
ولم يدر في الاقراء الانعم كذا ... كما انه في البحث لم يدر غير لا
واذ قد اطلنا القول في غير قصدنا ... فنشرع في المقصود كي يتمثلا
لورش اتت را يفخمها بلا ... خلاف كذا الترقيق عن غيره اعتلا
وعنه اتى تصغير بالمد كلهم ... وبالعكس قالون فكن متاملا
وثاني همز في كلمة كان ورشهم ... يحقق والبزي كان مسهلا
وعن قنبل تسهيلها في اماكن ... وقالون للتحقيق كان موصلا

ليس نسخة
العقل نسخة

وبالعكس تتلي عنهم في مواضع … وحمزه في بعض المواضع سهلا
ولابن كثير حرف ادغمه وعن … سواه اتي الاظهار فيه مكملا
وتسهيل ثاني الهمزتين بكلمة … لشعبة والتحقيق يروي فتي العلا
وقد اجمعوا في الفصل بينهما لدي … اتفاق وايضا في اختلاف توصلا
وتسهيل ثان فيهما لهشامهم … فقط وتحقيق لها الغير وصلا
وابن اتي حرف فاظهره ابو شعيب … وباقيهم بالادغام نقلا
وابن ابن ذكوان يوافق وزهم … علي المد بعد الهمز فيها ناصلا
وابن اتي مد رواه بن عامر … فقط وابو عمرو بمد مطولا
وقد ربهما باقيهم ولعاصم … فادغام حرف قد تحرك والجلا
وكم جا عن حفص امالة احرف … تخلف ولبشكم امال تنبلا
وعن حمزة سكت تحرك لقارئ … ولم يك في وقف عليه ليسئلا
كذاك ابن غلبون له ليس ساكنا … لدي لام تعريف يلي الهمز مقبلا
وابن اتي همز تحرك مسكن … وما بعده همز لحمزه فاسئلا
وابن اتي حرف صحيح مسكن … ومن بعده همز ولا ساكن اقبلا
وابن اتي همز بها الحمزة … فقط لا علي لكن العكس يجتلا
وابن اتي فتح الكسائي حمزة … لدي الفات اصلها يا انجلا
وابن اتي اثبات يا زوايد … بوقف لشخص وهو يحذف موصلا
وابن اتي حرف من الوصل ساكت … يجوز به فتح وكسر لمن تلا
وللكل جاز السكت فيه لحمزة … ومن بعده همز لبعض وقيل لا
وابن روي المكي مدا مطولا … بمنفصل والقصر عن غيره جلا
وابن اتي خا ان انجمنا وقد نقلا … بالادغام الذي عنه اصلا
وابن اتي ادغام حرف محرك لدي وقفه او وصل عن التسعة الملا

نخه: اماكن — بيان بكلمة — نخه تحرر — سكن ع — نخه ساكن — نخه حمزة حلا — نخه التقت

كدلا

207

كذاك لهم اظهار حرف مسكن … لدي مثله من غير خلف فقد انجلا
وابن اتي اجماعهم واختلافهم … بحرف لدي وقف ووصل تكملا
فدونكم العقد الثمين منظما … بصير به عقد اللآلي مفصلا
اجيبوا انظما او بنثر بحيث لم … يكن لكم عذر اذا الفصل حصلا
ومن بعده صلوا علي اشرف الوري … محمد الهادي الي الحق ارسلا
وآله والصحب مع من قفاهم … ومن مثلهم في الذكر بعدهم تلا

الحمد لله والصلاة … وما جعلتموه الا لتنشروه واذ اخذ الله ميثاق الذين اوتوا الكتاب لتبيننه للناس ولا تكتمونه
علي الحمد لله … القيم اما بعد … والصلاة علي سيدنا محمد المبعوث من العدنان … وبعد فقد سال الشيخ الامام العالم … الجزري … من فرسان الميدان … ولكن لست بجبان … ولا اسلم … في الميدان تظهر الفرسان … وعند الامتحان يكرم المرء او يهان … واقول … واورد الشيخ اذا اشتبكت دموع في خدود تبين من بكي ممن تباكي … وقلت اذا صالت خصوم في اختصام … الامتحان … ويستحق الجنان … فاقول وبالله المستعان وعليه التكلان

ومن بعد حمدي رافع العرش والعلا … وخافض تحت التحت وهو قد اعتلا
اقول لشيخ العرب والعجم كلهم … مقالة اعمى بالنبي توسلا
الا يا امام الناس يا شيخ عصرهم … ويا والد الجزري يا مقري الملا
ثبت لقاري الارض كل مسائلا … تشبهت بالمصري تنزلا ومنعلا
وعده هذي اربعون عشرة وتسعها … الي الحرز والاغماض فيها توحلا
لها زين خير نعا نا بفارس … وشرق وغرب لم يجبها ذوو الحلا
وهذا امتحان ليس ذاك بطائل … واني ارى ترك الجواب تجملا
وقد سال القرا اي اجيبكم … وقد حثني فيه ذوو المجد والعلا
واني ضرير طيبي مقصر … نفي الرد ارجو ان عن الابن قد علا
اتيت بها شافيا مرتبا … كما قد اتي في النظم اولا اولا
سمعت بها لا امتحنها القاري … وهذا حرام ان اردت تفضلا
وان علينا غلط الموتعمهم … يراجع تلاتيبا وشرحا ونيلا
الا خذ جوابا الاربعين نظمته … تاملته في الحرز لم احتش مرحلا

وهذا جواب شيخنا الامام العالم العلامة ولي الله تعالي الشيخ زين الدين عمر الطيبي الضرير احد المجاورين بمكة اذ الشيخ الصالح المتقي علي بن عمر نفعنا الله به في الدنيا والاخرة يا رب العالمين

207

نغلظ ورش الرا والكل رتلوا ∴ بمصر وقطر حال ترتيب تاسلا
وميم أحسب في العنكبوت لورشهم ∴ بتفصيل او وصل بنقل كسنا انقلا
نعم قصر ورش في الغنى بنوبة ∴ وكلهم بالمد وصلا فاصلا
وقصر اتباع كثير همز لكلهم ∴ وبالمد قالون لدا الوصل فاعقلا
وحقق ورش همز بئس وبابه ∴ وعن احد البزي فابدل وابدلا
وتسهيل اولى النجم جا النشل ∴ وقالونهم بالمد او سو صلا
والذكرين الابات نحو الكلم ∴ وحمزة وتقافي الكا الاشر لا
وادغام هذان واشباهما في ∴ لمكي وللباقين اظهر تكملا
وتسهيل ثاني الهمزتين بموصدة ∴ لشعبة والتحقيق يروي فتى العلا
طريقان للقرا بهمز واو ه ∴ تخيره اهل الاداء معللا
ان كان في نون هشام مسهل ∴ وحققها الباقي وحمزة موصلا
واظهر السوسي حرف بيت ∴ وادغم الباقي فيهما متقفلا
وذلك تاما وخصصنا ∴ شعيب وفيه الخلف للكل اعملا
وخذ ابن ذكوان وفانا لورشهم ∴ بمد نانيا اختصا فيا فاصلا
وخذ للدمشقي في اخي التوحيد ∴ بطه ولكلهما بكهف او اوصلا
ومدا ابو عمرو السحر وحده ∴ ورد نهما بانبهم القصر تدللا
وخذ بادغام الجيم للشيخ عام ∴ بيوسف نحن قل تخ شتلا
وادرينهم حفص لما تخلفه ∴ بوارى اوارين العقود تنزلا
ومن بعد تحت امالوا للشيخ ∴ ولكنه في الحجر قل واحجلا
وحمزة سبع الجمع في الوصل ∴ وصحح ترك النقل في الوقف للملا
ولا سكت عن خلف انا الحمزة ∴ لذا لام تعريف بلى الهمز فاقبلا
وذلك معلوم بحرز جميعه ∴ وذكر في بيتين جا على الولا
وعن حمزة في الوقف خلف عنده ∴ ورد خلف في الوصل فكنا متلا
وسكت في شيء وشيئا وبعضهم ∴ لدى اللام للتعريف عن حمزة نقلا
وخذ نحرنا انذر تا في الحجر ∴ وذا في الحجر حتى جا تبل لا
ولا همز يلوه كذا الكل اسكن ∴ له في بواقي الزهر وصلا موصلا
نعم قد في حرف صحيح سكن ∴ ومن بعده همز ولا سكت اقبلا
في الاعراف ينذر تا ككلا اعرف ∴ ودت ونتر اناكن منازلا

وهذا انتها النظم البليغ ... وبعد صلاة الله ... على ...
... الآل والانصار والصحب كلهم صلاة ...